اس کا بیمثال ہے سقم سے پاک ہے اور عیب کا اسمیں کیا وہم و ادراک ہے
ماہ فروری سنہ ۱۸۷۶ عیسوی مطابق شہر محرم الحرام سنہ ۱۲۹۳ ہجری مطبع فیض منبع نامی
گرامی مشہور نزدیک و دور صاحب ہمت وفور جناب منشی نولکشور ادام اللہ بالفرح
والسرور الی یوم النشور میں باہتمام مقبول بارگاہ کونین منشی سید امجد حسین
رضوی لکھنوی سلمہ اللہ ربہ القوی سے زیور طبع کو پہونچکر منظور نظر ناظرین باتمکین میں
در آیا فقط ❊ ❊

تمام شد

اغلاط است وشداد است گذشت از نظر آن لحظہ بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خون شدہ
جوشید ولبرزید و بہ بیچید وطپید وجگر آتش شدہ در سینہ سوزان من خستہ دل ومضطر
وحیران اندر دہنت شاشہ عالم اگر از نطفہ ابلیس نباشی دل ہمچو من سید کہ زاولاد
حسین است ونجیب الطرفین است ونظیف است وفصیح است وبلیغ است
وبود محسن برحق کہ بجز مرحمت ولطف وکرم بخشش وتعریف کمال وصفتت پیش کسی گاہ
بیان ہیچ نکردہ است وترا بود ثنا خوان اندر دہنت شاشہ عالم شدہ اثبات کہ تو دشمن
دینی ولعینے وبود انسب وبرموقع ولایق کہ ترا لعن نمایند ہمہ اہل سماوات وکسانیکہ
برین روئے زمین از امرا ونجبا وشرفاؤ فصحاء وبلغاء وفقراء وفقہا وفضلا
وظرفاء وکملا وحکماء وقبلاء وجہلا وسفہا انچہ تو کردی نکنند زادۂ مردان اندر دہنت
شاشۂ عالم ؎

قطعہ تاریخ دیگر بطور استہزا

کہنے مصرع پڑے مجھے لاحسم | لیک ہے عقل میرے اسمین گم
ایک مصرع کے بڑھ گئے ہے دم | حویلی علی نقی خان بہادر دام حشمتہم

خاتمہ الطبع

بعد حمد خدا ونعت رسول کے اور روشن ضمیران صبح نفس کے ظاہر ہو کہ اس زمانہ
میمنت اقتران ہیں **کلیات انشاء اللہ خان** کہ کلیات بیمثال اور کلام رشک
مقال شعرای ماضی وحال ہے اور ہر مضمون اس کا گویا الہام غیبی ہے جس کو
جناب منشی سید **انشاء اللہ خان** صاحب مرحوم نے تصنیف فرمایا تھا اور ہر شعر

شکل فولاد مرغ ہین اپنے
پہلو انو نکی ہین اونہون ہین صفات
پاس اپنے جو مرغ ہے جاوا
ہے جو یہہ وہ سامنے ہوتا
بڑہ منہوا سا جو ایک ہے پٹہا
وہ ہین مرغ گروہ ایک ہے آفت
جا ہے گر چرخ سے تو وہ سنڈا

داد بیداد مرغ ہین اپنے
لات وعزا کو توڑے او نکی لات
ہے وہ اسفندیار کا باوا
بٹیا رستم کا زال کا پوتا
اوسکا پائے مین ہے بندہ ٹہلا
کیا کہون اوسکی جرات وقوت
توڑ ڈالے سپہر کا انڈا

ہین غرض خوب خوب عالی مرغ
ہے بجا کہیئے گر انہین سیمرغ

قطعہ تاریخ تعمیر حویلی علی نقی خان بہادر کہ اصل مادہ تاریخ تصنیف

کسی دیگر مصنف صاحب بود وسہ مصرعہ دیگر سید انشاءاللہ خان صاحب بہم رسانیدہ تضمین فرمودند

تا ال کے نہ شسم کے نہ تیر کے
تاریخ کہی ہوئی یہ کسی لڑکے

فارسے نہ عربے نہ ترکے
حویلی علی نقی خان بہادر کے

ہجو میان مصحفی من تصنیف میان انشاءاللہ خان +

تجدا وندی شخصے کہ رحیم ست وکریم است وعلیم ست وحلیم ست وحکیم ست وعظیم است وسلیم ست وقدیم ست وشریف ست ولطیف ست وخبیر است وبصیر است و نصیر است وکبیر است ورؤف است وغفور است وشکور است وودود است ومرا خالق منود است وبود خالق آفاق قسم میخورم اکنون کہ مرا ہیچ ز ہجو تو سروکار نبود است ولے از طرفت گشت شروع اینہمہ اقوال مزخرف شنو اے مرد کہ نادان اندر دہنت شاشۂ عالم غزل و مثنوی پوچ تو اے دنبکی وخارجی از مفعوۂ لطفہ مرجانہ ملعونہ مابونہ مردودۂ مطرودۂ مغضوبہ مقہورہ مخذولہ کہ مجموعۂ دشنام

وقت سیمرغ کر گئے یہ معلوم
قاف پر بولتا ہے یا قیوم

اوٹھہ کہ وقتِ نماز جاتا ہی
وقت راز و نیاز جاتا ہی

آگ لگ جاے تیری غیرت کو
لعنت اس تیرے آدمیت کو

مرغ جو جانور ہے دیوی اذان
اور سویا کرے تو ای انسان

نعت

گر ثناے رسول راہ نما
جسکی نعلین کا ہے سایہ ہما

صلوات اوسپہ بھیجی جاوید
ہی جو ایک آسمان پہ مرغ سفید

گر حمایت کرے نہ اوسکے آل
نہ جمین مرغِ عقل کے پر و بال

بسکہ شاہِ جہان قمر تمثال
وہ سلیمان شکوہ با اقبال

مالکِ ملک و صاحبِ دیہیم
وارثِ تاج و تختِ ہفت اقلیم

بادشہ زادۂ ہمایون فر
فخر تیمور و بابر و اکبر

اور جناب وزیر آصف جاہ
جسکے اختر سے ہے زیادہ سپاہ

لڑنے بھڑنے سے ذوق رکھتے ہین
مرغ بازی کا شوق رکھتے ہین

کیون اولو العزم کو نہ بھاوے رزم
یعنے ہے اسکے رزم بھی ایک بزم

شغل ہے جنکو ترک و تازے کا
کھیل ہے اونکو مرغ بازی کا

گوشِ دل سے یہ سن لے میری بات
انمین ہین انبیا کے چند صفات

صبح خیزے ہے اور شجاعت ہے
اور ہمت ہے اور غیرت ہے

کیون انہون کا نہ جنگ پر ہو مزاج
صرف اس قوم کو ہی تاج کی لاج

اب مجھی بھی یہ شوق ہے اسکا
کہ سمجھتا ہون مرغ کو عنقا

قصد پانے کا جبکہ کرتا ہون
کیا ہے ڈگ لنبی لنبی بھرتا ہون

داب اپنے بغل مین ایک مرغا
چلتا ہے ربہ قدم ہو مین پر غا

چمنستان مین دیکھہ تاج خروس
چاہتا ہون کہ لیجے اسکو بھی چوس

مثنوی مرغنامہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد ہے فرض اوسکے وقت سحر — جسنے کاٹے ہیں مرغ روح کے پر

تن کے کھانچہ میں کر دیا ہے بند — کہ وہ یکچند وہاں رہے خورسند

مرغ زرین آفتاب فلک — نسر طائر سے لیکے تا بہ ملک

اور سکان عالم لاہوت — یاد میں اوسکے ہیں سبھی مبہوت

گنبد میں سبکے ذہن کا طاؤس — خلق کرتا ہے طائر افسوس

کیا کہوں وہ کہ کیا کہلا رہی ہے — اوس سے غافل ہے سو اناڑی ہے

کرکے تن مرغ روح کا ڈھانچہ — جسنے ڈھالا سپہر کا کھانچہ

حکم سے جس کے اس زمانہ میں — یعنے دنیا کے مرغ خانہ میں

رات دن ماکیان اوج سپہر — روز دیتی ہے ایک بیضۂ مہر

نیند کو چھوڑ صبح ہے نزدیک — بانگ ہوتی ہے چونک صاح الدیک

دیکھ تو کیا ہے نور کا ہے وقت — طرفہ نور ظہور کا ہے وقت

محو ذکر خدا ہیں جملہ طیور — آدمی ہوکے تو کرے ہے قصور

سن نصیحت مرے بسمع قبول — تو بھی ٹک یاد حق میں ہو مشغول

دگر کدام بگو نوح غیر منصرف است | گروه جملهٔ پیغمبران با تقوی

در بیان الف لام

دو قسم هست الف در کلام اهل عرب | بدانش زائده و غیر زائده ای دانا
ز غیر زائده کن گوش و یاد گیرش زود | شمرده اند ورا چار قسم اهل نها
برای جنس دگر هست بهر استغراق | چو عهد خارجی و عهد ذهنی است شما
برای حسن کلام است زائد اندر نظم | به نثر نیز همین گفته بلیغان را
چو لام میم هم از بهر معرفت آید | حدیث مصطفوی را بپرس از علما

در معارف پنجگانه

بدانکه پنج معارف بود میان عرب | نیافت هست کسی غیر شان در استقرا
بگوی مضمر و مدخول لام و هم علم است | دگر چه مبهم ایا عقل و ذهن را ملجا

مضاف سوی همان هر چهار پنجم شناست
کتاب نیست بود این کلید گنج انشا

تمام شد

وحدت نیز یقین زعمت مشترک است — بیان شک و یقین کردہ شد چنین اما
چو ہر دو اسم در آیند ہر دو را نصب است — کنند اینہمہ پوشیدہ و نیست از انتہا

در بیان حرف عاطفہ

بل است و لاکن و حتی و واو و فا و لا — دگر چہ ثم و ام و ہم آمدہ اما
حروف عطفہ ہمین دہ بود حساب کن — ازین زیادہ ندیدہ است ہیچکس اصلا

در بیان مفاعل پنجگانہ

لہ و مطلق و فیہ و ہم بود و معہ — بدانکہ ہست مفاعیل پنج در دنیا

تراکیب شش گانہ

درون نحو تراکیب را بود شش طور — بدان اضافی و تعداد ہاست اے رعنا
دگر چہ مزجی و اسنادیست و توصیفی — دگر کدام بود صوتے ای کرم فرما

در بیان انّ مکسورہ

چہار جاست کہ مکسور انّ را خوانی — در ابتداش چو آرند باش ازان شنوا
چو بعد قول در آید فتد چو بعد قسم — دگر چہ در خبرش لام را شنو ماوا

در بیان انّ مفتوحہ

بدانکہ پنج محل انّ مے شود مفتوح — چو بعد علم و لیس از ظن و بعد از لولا
چو بعد لو بفتد یا میانہ ہم آمد — ہمین معاملہ مشہور ہست در طلبا

در بیان اسماء منصرفہ انبیا علیہم السلام

شعیب و صالح و لوط و محمد و ہود است — کہ منصرف شود اسمای انبیا نجدا

یکی عشر چو مرکب کنند با احد تش — ازان چهار بود ای مه سپهر ذکا
مراد این عشرات ست با احادو بی — نه از برای خبر لیس کاین است وکذا

قسم هشتم در اسمای افعال

ز اسم فعل بدان شش شمر ازان ناصب — روید و دونک و بله و علیک و صهیل ها
سه تاش رافع اسم اند یا دگر هیهات — بکن ملاحظه شتان و باز سرعان را

قسم نهم در افعال ناقصه

بدانکه سیزده افعال ناقصه باشند — جمیع ناصب اخبار و رافع اسما
چه ظل و بات و دگر لیس و مابرح مازال — چو صار و کان و دگر اصبح و دگر امسا
دگر چه ماانفک و مادام و مافتی اضحی — دگر ضع که ازینها بر آمدی برنا

قسم دهم در ما و لای مشبه بلیس

زما و لای مشبه بلیس ای طالب — اگر خبر دهمت هست انسب و اولی
که هر دو رافع اسم اند و ناصب خبر اند — درین سخن نبود هیچ جای چون و چرا

قسم یازدهم در افعال مقاربه

چو ناقص اینهمه افعال را مقاربه گو — کرب بود دگرش کاد و شک است عسی

قسم دوازدهم در افعال مدح و ذم

چهار تا دگر افعال مدح و ذم باشد — چو حبذا و دگر ساء بئس نعم مها
بدانکه رافع اسما جنس اینهمه اند — کریم علم به بخشد ترا و ذهن و ذکا

قسم سیزدهم در افعال قلوب

برای شک و یقین اند چند فعل دگر — ز قلب اینهمه ناشی شوند مولانا
حسبت خلت و ظننت برای شک باشد — علمت بهر یقین لیس رآیت ای دانا

کدام صفت بود اسم فاعل و مفعول ‌‌ مضاف مصدر و پس فعل مطلق ای دانا
بنام اسم از صفت که مشبه باسم فاعل هست ‌‌ دگر چه ناصبه تمیز اسم نام مها

دربیان سیزده گانه عوامل لفظی قیاسی

سماعی آن نود و یک که سیزده قسم است ‌‌ بیان جمله کنم در رویه فصحا

حروف جر قسم اول

چو رب و منذ و مذ و فی عدا خلا حاشا ‌‌ الی علی و من کاف و لام باء حتی
عن است و تا و اگر واو و اینهمه دریاب ‌‌ حروف جر نبود غیر شان دگر اصلا

دوم حروف مشبه به فعل

لعل و لیت و کان است دان ان بے ‌‌ دگر بگوئی که لاکن هست اے بینا
بدانکه ناصب اسم اند و رافع خبر ‌‌ بهر کجا که در آینه و در کلام اینها
هر آنچه گفتمت او را بگوش هوش شنو ‌‌ بخوان حروف مشبه به فعل انشا را

قسم سوم حروف ناصبه اسم

حروف ناصب اسم اند واو و یا و ای ‌‌ اگر چه همزه و الا ایا و باز هیا

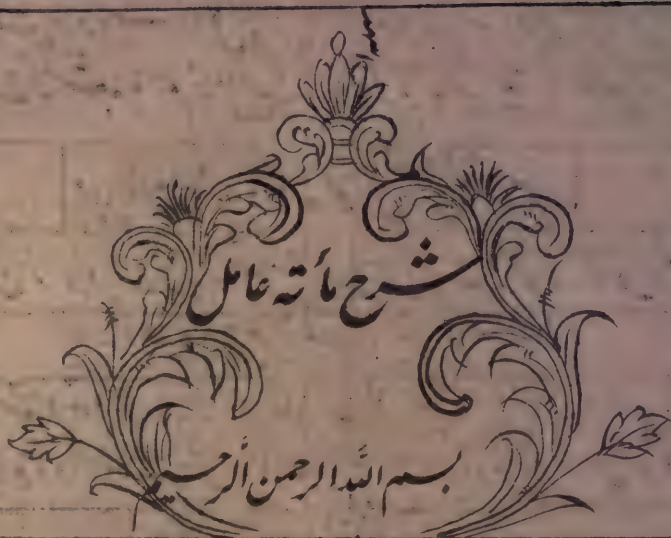
قسم چهارم حروف ناصبه فعل

کے است باز اذن ان و لن همین هر چار ‌‌ حروف ناصبه فعل اے سمن سیما

قسم پنجم در حروف جازم فعل

حروف جازم فعل اند ان و من مهما ‌‌ متی و ای و اذ ما حیثما انی
هم این است و رین هیچ شک و ریب نما ‌‌ اگرچه طالب شود اعلم العلما

قسم ششم اسمای ناصبه تمیز

چهارم اسم بود ناصب اند بی اکراه ‌‌ بشرط آنکه چه تمیز او فتد آنجا

شرح مائۃ عامل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پس از مناسک تحمید و نعت صل علے ‏— محمّد و علی آلہ بگو ز انشا
ثنائے آنکہ سعادت علی عمر اینش ‏— ز لفظ خویش عنایت نمود در ہمہ جا
وزیر اعظم ہندوستان و ناظم ملک ‏— یمین دولہ بہادر سر آمد امرا
جناب عالی فرخ شیم سخی و دلیر ‏— شجاع و صفدر و منصور مالک الروسا
خداش تا صد و سی سال زندگی بخشد ‏— بحق حیدر کرار و جملہ آل عبا
بسلک نظم بکش جملۂ عوامل نحو ‏— فراغ گشت چو حاصل ز حمد و نعت و ثنا
بدان عوامل نحو است در عرب یکصد ‏— دو تاش معنوی و جملہ لفظی ای دانا

در بیانِ عاملِ معنوی

خلو فعل مضارع ز ناصب و جازم ‏— ہمین معاملۂ معنوی است چشم کشا
بدانکہ عامل لفظی اگر تجرد یافت ‏— ہمان مقدمہ ابتدا است در علما

تقسیم عوامل لفظی

سماعی است و قیاسی دو قسم زان لفظی ‏— قیاسی است ہمہ ہفت تا بفہم و بجا

امردِ کم عمر سادہ سادہ بلک ماہرو ہمراہ ملکہ گوہر آسا وارد آرام محل ہوا سلسلہ کاکل کا محاورہ اردو کا کھلا اور کلمہ و کلام کا دروا رہا ۵

دل کھلا انشا او ہر شہر راگ کا لگا لگا | لاگ کا لگا لگا اور آگ کا لگا لگا

اللہ کا رحم اور رحم و رسول اداکر اوس ہم عمر محرم اسرار دلارام کا گلگلا سا گال ملا اور گدا گدا کر اوسکو کہا مورکھ کا اوھور اس ملہار کا اور لہرا لہرا کر راگ کا اہا ہا اہو ہو ہو ۰

تمام شد

دور کرو دور اُو کو سارا گلا ہوا کرو
ہمکو ملو دلو کھلو کھو لو گرہ کو وا کرو
آو کھلو ملو کھلو گو دکو گہ کدا کرو

گو کہ مسوس کو سلح اور ملو لہ کو کہ کہا وو
گرم رہ سلوک ہو مروحہ مہر کا ہلا وو
رو لاکہ وکہ دہوم و ہام آو مکر ملو ملا وو
دور کرو دہاگ کو لہر اسہاگ کا لگا وو
دکھ کو سکھا کر آگ دور الہہ کو سہ سا کرو

واہ ہوا کا عالم اور موسم رعد لہہ لہا
گاہ کھوا وہ ہوا وہ ہو گاہ کھوا ہا ا ہا
دہر کو عطر گل ملا وا درہ ارم ہوا
مور ہو کو کو کو کو دطور کمال لگا و کہا
گاو ملہار اور گرم معرکہ راگ کا کرو

اہر حال ہم رہو اہل سلوک ہو اگر
گرد مہر حرم رہو اہل سلوک ہو اگر
حاکم طور دم رہو اہل سلوک ہو اگر
ورد صادہم رہو اہل سلوک ہو اگر
کو علم ورود ہو سر کو اودہر رکھا کرو

حامل ورد وہ ہوا محمل سرگروہ ورع
ہمسر ورد وہ ہوا محمل سرگروہ ورع
دورہ کرد وہ ہوا محمل سرگروہ ورع
مرحلہ گرد وہ ہوا محمل سرگروہ ورع
ولولہ سماع کو سلسلہ دراکرو

لاکھ مراحل حد سالکو لو دکھا دو اور
کوہ علوم و حلم کو حملہ کرو ہلا دو اور
لاکھ حمار دہم کو لا ولد اد و لادو اور
طول امل کو مرد مہر و سوء عمل ہلا دو اور
دو کھو وکھا دو ہمکو گل اور کھو کھا کرو

وسوسہ ملال کو رکھوا دہر کھلو کھلو
دہو کا دو دکھ کو کمل کھلا دلکو لگا ہو ملو
مسلوا و کا سو گدگدا و لہر کرو اور رہو سہو
انشا دہر کو اوا اور دلاسا دلکو دو
صلح مصالحت کرو حمد و درود ادا کرو

نثر در صنعت ایضاً

الحمد للہ کہ آس مراد کا گل کھلا عطر سہاگ کا لگا کر اہلا گھلا وہ ماہ رو د ولہہ سا ہو کر

اہل عالم کو کہہ مدام انشا
صاور اوار دا حماک اللہ

دلدار آمد الحمد للہ
دو دلم داد مرہمے سمارا
گر وسے او گرو دیدہ و مہر
گرو او حدور آگاہ عالم
گر عدل داور آرد نوارا
درد والم ہا دارد دل ما
ہر کس کہ آرد آرام روحم

روح و گل و دل آورد ہمراہ
گردم بلا ہل در کابۂ ماہ
ہر کس کہ دارد درد سحرگاہ
صد آہ صد آہ صد آہ صد آہ
داود گرد مطرود درگاہ
درد در عالم ہر سال و ہر ماہ
دروا کہ دارد ہر لمحہ اکراہ

انشا دنادم درد در عالم
سر کرد آہستہ اللہ اللہ

من رباعیات

کس کام وہ وعدہ دم دلاسا اور دھوم
یہ دلکو اداد کھا کر کہ ہوا
یعنے بگیرید

آہر اکہر اسہاگ کل رسم در سوم
ہمکو سر کار کا ارادہ معلوم

ایضاً

ہو عطر سہاگ کا لگا کر مسرور
وہ طور دکھا کہ ہمکو کل ہو معلوم

آرام محل رکھہ اسم دل کا اور حور
موسے کا عالم اور وہ لمعۂ طور

ایضاً

کم ہوگا دلدار اور دکھہ کا عالم
رکھہ آہ سدا کہا کر انشا اللہ

کرور د درود کا مسلم ہر دم
اللہم ارحم ارحم ارحم ارحم

مخمس

آگ لگا ور ہمنو آہ رہا سہاگ کر و

اوہ کہ ڈر او والا ہو او سکو اکل کہر اکرو

محرم گل اوس حال اور سر کا اور ہوا کس طرح سر آر
اور رم آہو گرد سواد دورہ صحرا ہو کو دکھلا
لالہ کھلا سو کوس سراسر کوہ اور صحرا لال ہوا گل

آہ دلارام آہ دلارام آہ او ہمدم آہ او محرم
راہ دلا اور محمل سلمیٰ اور درا کا سلسلہ ہر دم
گوہر کلام حال کر اسد دم دم کو ہلا کر گاہ گاہ گرم

رعد و ہوا کا معرکہ گرما گرم رہا اور ہو روہ کو کا
انشاء اللہ حمد ادا کر دور ہوا کل درد و الم

لاؤ عروس مدعا کہہ دو سہاو ماہ کو
معرکہ وداع کا وارد اگر ہو کر سلام
سدرہ ملک ہوا دورہ سرو آہ سرد
عکس کلاہ ہالہ کا اور ملک کلاہ ملک

عطر سہاگ کا ملو کا گل دو دراہ کو
سلسلۂ درا کو اور عالم گرد راہ کو
سدرہ کو کر دعا سلام اور سلام گاہ کو
آہ کلاہ آہ آہ دور کر اس کلاہ کو

اوس احد و صمد سوا الٰہ کو کدام الٰہ
جمع آلہ
انشا اساس دہر کو ہدم اور آلہ کو

سلسلہ کر کلام کا وا ہو
دل کو سوطرح کا سرور ہوا آہ
داور اماہ مصر اہل ولا
را حما لمع حکم حاکم مصر

سامع درد دل کو سودا ہو
وہ دل آرام گر ہمارا ہو
ملک دل کا وساده آرا ہو
مہر و ماہ و عطارد آسا ہو

کر موحد دعا کہ انشا کا
کار ہر دو سرا آلٰہا ہو

سر گروہ گدا حماک اللہ
ہو حصول مراد ہر دو سرا
کر دعا اور آل احمدؐ کا
ورد حمد و ورد ذکر ہر دم
موسم گل ہوا اور ہو گل دم
رحم اللہ کا ہوا او حور

آہ کا کر عصا حماک اللہ
ادھر آ کر صدا حماک اللہ
رکھ سدا آسرا حماک اللہ
کا ملا عا ملا حماک اللہ
گلکدہ لہلہا حماک اللہ
آس کا گل کھلا حماک اللہ

ہمدم دام آہ راہِ صراط　　دمِ صمصام آہ راہِ صراط
وہ ملک کل مع العمود ادھر　　ادھر او ہام آہ راہِ صراط
وہ احد راہ دور ہو آسا　　اور ہر گام آہ راہِ صراط
کہہ دلا وار د حرم ہو کر　　راہ احرام آہ راہِ صراط
سہل ہو کر مرور مردہ مگر　　اہلِ اسلام آہ راہِ صراط
مرو صالح کدام و کو طالع　　ہو ردعام آہ راہِ صراط

کھو لگر صومعہ کہہ او اثر
وہ نو ود دام آہ راہِ صراط

ولولہ گر موحدا حال ادھر او دھر سماع　　واہ در آورا در آحال ادھر او دھر سماع
موسم رعد وہ ہوا گلگرہ سار لکھا　　ہو رہوا ور گرسدا حال ادھر او دھر سماع
ہو کردا موحدا کو دکرا ہو گرم ہو　　اور کھو آہا آہا حال ادھر او دھر سماع
ورع کدام کو صلاح تام کرا و کو عمل　　معرکہ گرم راگ کا حال ادھر او دھر سماع

حور واما رو د سرور کھو کر اثر کھلا
کردرہ عدم کو دا حال ادھر او دھر سماع

ادھر آسر گردہ اہل سلوک　　سر کہسار مورہو کر کوک
گلتہ طالع آہ ہوس طورہ　　مالک اللہ اور ہم حملوک
حمد او اور الہار حسم　　کہ عمل کا مسودہ محکوک
حال سرکار دل کھو سوکم　　ہمرہ آہ سرد سو ہو ہوک

درہم دل کو بس کر و اثر
سکہ او س حور کا ہو امسکوک

ادھو اہ ہجرا و حو سرک دور سرک　　دور ہو دور سرک دور سرک دور سرک

الضاً

موسم گل کا ہو اگہرا سہاگ　　کاشتہ مل کا ہو اگہرا سہاگ

لالہ کھلا سو گوش سراسر رعد و ہوا کا وہ عالم
اولا گھلا سر و ہوا اور عطر عروس گل کو ملا
گھور رہو لو ہورہ کو کاگا و ملکر راگ ملہار

و لولہ دل کا معرکہ آرا آہ گروہ اہل صلاح
لطمہ ہوا کا سو لہکارا آہ گروہ اہل صلاح
سر سر کہسار او دااو دا آہ گروہ اہل صلاح

آل رسول اللہ سوا ہو امر اگس کا انشا کو
اور ہو کسکا اوسکو سہارا آہ گروہ اہل صلاح

او کدا کو سداد و ورع و صلاح
راہ و رسم عمل سو کل معدوم
موسم رعد و کو ہسار ہوا
امرد سادہ رو کو گھورا ور کود

وا ہوا کو سداد و ورع و صلاح
سالکا کو سداد و ورع و صلاح
لہلہا کو سداد و ورع و صلاح
حال لا کو سداد و ورع و صلاح

کسکو رسم و کرم سوا انشا
آسرا او سداد و ورع و صلاح

دور عروس مدعا صلی علی محمد
واہ وہ عالم اور اداسہرا ملا دلا ہوا
سلسلۂ کلام گرم اور ہوا وہ سرد سرد
وارد معرکہ ہوا مہرۂ ماہ و مہر کو
آس مراد کا او ہرا اور او دہر کو گل کھلا
معرکہ و ہوم دہام کا وہ محل اور اوسکا دور
صدر صدور رسم و راہ حاکم محکمہ ہوا
طرۂ لعل و گوہر اور سلسلہ ہار کا کھلا
صلی علی محمد آل رسول کار ہا

عطر سہاگ کا لگا صلی علی محمد
طور سحر سور سہما صلی علی محمد
وصل سہا و مہر کا صلی علی محمد
اور عطارد سما صلی علی محمد
گل کدہ سارا لہلہا صلی علی محمد
کار مرصع و طلا صلی علی محمد
مہر ملوک کا لکھا صلی علی محمد
دادرۂ ارم ہوا صلی علی محمد
ہمکو مدام آسرا صلی علی محمد

سورۂ حمد اور درود ورد کر انشا دا ہوا
واہ کرو رواہ وا صلی علی محمد

آمد آمد گل ہوا اور وہ سادہ رو امرد
دور کا سہل ہوا اور وہ سادہ رو امرد

ربنا معاملہ اس طور ہمد گر کہ مدام اور ہر کو وعدہ ہوا اور ادہر سوال ہوا

یا لا وہ ماہ کر الحمد للہ او انشا
کہ دور لاکھ طرح عالم ملال ہوا

دل کم حوصلہ کو گو کہ سدا درد رہا ہمدم اوسکا گلہ آلودہ دم سرد رہا
المدد المدد اے معرکہ آرا کہ مدام مرد اس معرکہ کا وادریں مرد رہا
آہ وہ محمل سلمیٰ وہ در اوہ صحرا کہ سدا حوصلہ اوس مرحلہ کا گرد رہا
بلکہ مورد الہام رہا اور سدا مدرکہ در طبع آمد و آورد رہا

سحر اوس گل کو ملا عطر اور انشا سو کوں
واہ سر راہ در کلکدہ ورد رہا

ہم دم سکھسار ہوا لہلہا سارا اور یوروہ کو کا سو کوں میں دو گا اور کھلا لالہ حمرا اس آگ کو سلگا
آلودہ مکر و حسد و حرص و ہوا ہو وصف طول امل کہہ کہ سر کو بلا اسطرح اور مرد کہ ملا علم و عمل اعلا
گرم حلہ رسم وہ علم کو سکوں گل مسرور ہو ہر دم ہو سوے عمل اور ولد آدم و حوا از کہہ کہو صل علےٰ
حمام ہوا اور ہر ہوا گرم سراسر کر کاسۂ دل دور کہہ اوسکو تو اور حور کہ دیہو دیا کر ادہر لاکو اسکو یہا
رحم و کرم و مہر کرد ہار ہوں اگر آوا او ہر آ او آؤ کہ ملا سلسبیلہ کا گل سو دادو ہمکو دلا سا

آرام محل سارا طلا کار مرصع کر دو لولہ انشا
ہر طور سہا امر دکم عمر سہ آسا کار آگ کدا را

ہمکو آرام ہو دلا کس طرح اور وہ کام ہو دلا کس طرح
حاسد آل احمد مرسل اہل اسلام ہو دلا کس طرح
ہو سراسر کلام سے و سرور سو سر عام ہو دلا کس طرح
ہو اگر کام آگ کا معدوم گرم حمام ہو دلا کس طرح

آہو انشا مدام بہر مدام
آہ وہ رام ہو دلا کس طرح

موسم گل کا لہلہا سارا آہ گروہ اہل صلاح دور ہوا گل کاسۂ دل کا آہ گروہ اہل صلاح

رہا گل ہوس کا معاملہ وہ ہر اور راد ہا رس کو رسے
کہو اوعطار ڈرا وہ ہامع لوح و سدرہ کہا کرو

وہ او داس لوگ وہ سارا وہ سر سار راگ دا ہوا
کہ آلہ دا ور داد رس مدد گرد و گدا ہوا

اوس اساس سلسلۂ ور اکو سراہ انشا اوہر او ہر
یعنے تعریف کن
کہ درود محمل مدعا سہ معسر اہل دعا ہوا

دل اہل ولا کو سرور ہوا الم اوہر اوس دو ہوا
کہو مہر و عطارد و ماہ و سہا کہو سدرۂ و کلک و ورہوا
کہو لوگو اوس امر و سادہ کو آمد عدۂ مہر کو آگ لگا
اللہ اللہ امام ہمام مدد کرو حاکم وار سلام مدد

کہ علو محامد آل رسول ہوا مد و لمعۂ طور ہوا
سر و رحم آہ عدو کو رکھا سر مرد کی ملحد عور ہوا
کہ مراسم عہد و داع کو آہ صدا مرور دہور ہوا
دم رحم حوالہ ہر اہل سوال کو کاش مدام ظہور ہوا

کرو انشا درود کا ورد سدا سحر اور مسا کہو صل علے
کہ درود محمد حاکم کل سر و کار اماز دو حور ہوا

سو واہ ہو سو واہ وا او ملحد او گاو طلا
لا حال لا او ر راگ گا کر ولولہ او ر کو دا
گوسالہ ہو کر گھاس کہا مر سو سہ او ر معمول کیا
موسم ہوا او ر عد کا او ر کوہ او دا کلکلا

گہر لعل و گوہر کا لگا او ملحد او گاو طلا
سر سادہ کر سر دم ہلا او ملحد او گاو طلا
اس حال او ر اوس حال کا او ملحد او گاو طلا
صحرا امرا او ر لہ لہا او ملحد او گاو طلا

گر ورہ طور دوا او ولمعہ انشا کو ملا
سرکار موسی کا عصا او ملحد او گاو طلا

ملا ر گا کہ سر کو مہار لال ہوا
ہوا کو عطر لگا او ر گل کہلا ہر گاہ
ملا اساس علوم و کمال سو ہمکو
دلا ارم کو سدا و حلول و الا و وہ
صدا آہ آہ کہ ورد درود صل علے
رہا معاملہ ہمراہ عکس اس حد کو
گرا ارادۂ ملک سر در کر ملا

عروس لالہ کو طاوس وار حال ہوا
وہ ماہ مالک عمر وہ دو سال ہوا
حوالۂ امرا گو کہ ملک و مال ہوا
سو کس کو علم کہ طوطا ہوا کہ لعل ہوا
محمد و علے آلہ محال ہوا
کہ لال لال وہ گل گورا گورا گال ہوا
سماع و ولولہ و حال کا کمال ہوا

آغاز دیوان بی نقط

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اور کس کا آسرا ہو سر گروہ اس راہ کا
اہل عالم کا سہارا آسرا کس کام رکھ
لو وکھاؤ لمعۂ اسرار کوہِ طور حمد
ہو الہا ہر طرح کا ہمکو آرام و سرور
اللہ اللہ کس طرح ہو درک اوہام و حواس
وہم کو ہو گا مدرکہ سا ہمرہ اہل عدم
واہ ہر دم کا وہ طور وعدۂ امداد اور

آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا
ہر سحر گہ آسرا و اللہ اوس درگاہ کا
گرد گرد و سعر گہ سولا کمہ مہر و ماہ کا
دور کردو سو بلا آلام اور اکراہ کا
کوہ کا عالم او دہر کو طور او ہر سو کاہ کا
آہ اگر معلوم ہو معدوم سر ہو داہ کا
رو کہا عالم اور وہ سو کہا دلاسا آہ کا

ہو اگر در کار انشا روح اور حوار ارم
ماسوا اللہ مالک کر ورد الا اللہ کا

رہ و رسم حمد اداکر دالم او ہو رد ہوا ہوا
کہو آ اوس امر سادہ کو دل اہل سکر کو گدگدا

ادر سہ گلکدہ ارم سر راہ ولولہ دا ہوا
کہ مراد آس کا گل کھلا سر کو ہار ہر اہوا

دگر چه سیطلبی والسلام والاکرام

عدد زر روی جفر هفده است در رحمت / چرا فزود یکی گویدت اگر جودت
بگوش هیچ نمی خواهد اندرین دقت / نبوده است همان جلوهٔ احد عظمت

دگرنه هم عدد احمد است رحمت تام

برس بکنه حقیقت مساعی که نمود / ازین میانه غرض آن بزرگ را این بود
صلوة و رحمت و احمد اگر شود معدود / مساوی العدد آید همه هو المقصود

که تا زیاده شود عظم و شوکت اسلام

بروی خلق جهان غرفهٔ بهشت گشاد / باین وسیله خدایش جزای خیر دهاد
بحق احمد مرسل و آله الامجاد / اجلهٔ علما را بود همین استاد

کنون ز مغتنمات است آن خجسته شیام

مخمس قطعه مرزا جان طپش که ترانه سرائیدن الفاظاً بلفظ موزون کرده بودند

کیونکر مرزا جان طپش سے فارغ نه ساری بیر کرین / اوس سے یهه مثل عام هوا ہے جا ہتی حالت غیر کرین
کیا لازم تها کهکے یه قطعه دفع قشون طیر کرین / فصل بهار آئی گلشن مین چلو طپش تک سیر کرین

شاخ په گل کے ہے ترنم هر ایک مرغ گلستانی

سرگرم پپی کیسی ہے کویل کوئی مونهه کو چڑاتی ہین / ٹیا ٹوٹی کرتے ہین بگلی اگلی دہوم مچاتی ہین
یه جو ترانه خوب بنا ہے اسکو بیٹہے گاتی ہین / لی چکی ہے اوج هوا پر بول یهه اوڑتی جاتی ہین

تم درنا تم تم درنا تم دیم تنا در تا دانی

طوطی مینا کلچڑی جیا نبوه هو گئی سبکو حیرانی / جانوروںکے سر پر ٹوٹا جبکه غضب یه سلطانی
شرخاب سب ڈبین لهو مین بن آئی اور بن پانی / چونڈا ہلا کر بولی بلبل سیر سے لٹو رہی اب جانے

تم دری نا تم تم دری نا تم تا در آنا تا وانی

تمام شد

سوال ایسا کہ جسکا ہمیشہ ہو ابرام

وہ رستگار ہین جو امت پیمبر ہین ۔ بشر وہ جملہ ملائک کے طرح بو بشر ہین
اونہین کے واسطے جنت مین سب کے گہر ہین ۔ یہان تو طاہر و عاصی سبہی برابر ہین

نہین ہے فرق یہان درمیان خاص و عوام

نہ ڈر تو خوف قیامت سی گو گذر ہے وہان ۔ رسول خالق داور سا راہبر ہے وہان
حساب کا جو وہ جھگڑا ہے مختصر ہے وہان ۔ زبسکہ پڑہون معاصی سے کیا خطر ہے وہان

جہان صلوٰۃ وسیلہ ہو روز حشر قیام

قصیدہ مولوی صاحب کا تہا برائے ثواب ۔ مخمس اوسپہ ہے انشا سے ایہا الاحباب
سمجھ کے کہتے ہین وہ دوام طالہ الوہاب ۔ نبی و آل نبی اور اوسکے سب اصحاب

درود پڑہ کے سہو نیر کر اختتام کلام

مخمس دیگر

درین زمانہ یاد نیست ہیچکس ہمسر ۔ بعلم و فضل و ذکا و کمال و فہم و ہنر
تمنا نبود لیسیم چند بند دگر ۔ باین خیال کہ باشد سعادتم یاور

کہ ہست شرح طلب این کلام را انجام

ہمین برائے رسولم چہ شان و تکریم است ۔ کہ جبرئیل امین در مقام تسلیم است
بعرش اعظم و کرسیش فخر و تعظیم است ۔ دلیل دعوی انا احمد بلا میم است

چہ میم شکل میم داد نہ عدد از جام

نہ است تسع بود تسع را عدد ہفدہ ۔ بلے چہار و شش و ہفت آمدش ہمرہ
بہ نہ فلک شدہ ساطع لوامع آن مہ ۔ ازین حساب محاسب شود کجا آگہ

حصول گشت ہمان ہفت دہ درین ہنگام

کہ حاصل عدد احمد و صلوٰۃ بود ۔ یک است و ہشت و دگر چار چار در احمد
نہ است و سہ و یک و چار در صلوٰۃ عدد ۔ باین دلیل کہ واو صلوٰۃ الف باشد

اگر عبادت رب ودود ہے منظور
فاند کی تخیل کو ہے یہہ بات ضرور
تو کر خیال کہ گویا ہو نین اوسکی حضور
سمجھ سکے دیکھہ یہان کون ناظر و منظور
ہر ایک رمز خبر مین اوٹھاؤ دلسی تمام

رکھی ہے منزل لا یعنی طریقت اور
حقیقتاً جو سنو تو یہہ ہے حقیقت اور
شریعتون سے ہے کچھہ عشق کے شریعت اور
صلوٰۃ عظمت حق ہی وہان عظمت اور
جو کوئی منکر حق ہے وہ ہی الدّ خصام

اگرچہ کھینچے مصوّر طلسم سب کے تصویر
تجلیات نسکے ہے اور قسم سکے تصویر
ولے نہ کھینچ سکے اوسکی جسم کے تصویر
جو کوئی پاک ہو لاویگا اسم کی تصویر
وہ یاد ہی نفع عبادت ہو اور اوسکا نام

درود کے جو موظف ہین اونکو رحمت ہے
یہ راز سمجھی ہے وہ شخص جسکو وقت ہے
اونہین کے واسطے آمادہ قصر جنت ہے
صلوٰۃ حق سے نبیؐ پر بمعنے رحمت ہے
لکھا ہے اسکو کتب بیچ مردمان اعلام

مدیح اوسکی ہین ہر خاص و عام عالم پر
وہ ذات پاک ہے رحمت تمام عالم پر
یہ سایہ اوس کا رہے گا تمام عالم پر
اوسکی حکم سے ہے صبح و شام عالم پر
جو ہو وہی رحمت رحمت اوپر تو عین تمام

مجاز والے نہین جانتے حقیقت سے
ملے یہ بات ہوا جبکہ دشت الفت سے
نشانہ یہہ اونکو ہے جنہون نے عشق کی کی
صلواۃ عبد سے معنے مین طلب رحمت ہی
سوا سوال کے بندون سے کچھہ نہووی کام

جو حق پرست ہین اونکو نہین ہے مطلق بیم
درود بھیجئے پر وہ کرم کریگا کریم
سرائے پیرہ واحد ہے خلد و ار نعیم
خدا رحیم ہے محبوب اوسکا وہ بھی رحیم
سوال رحمت رحمت پہ کیون نہو گا لزام

گرچہ مرد مسلمان کو ہے عبادت شرط
رسول ابنی کے جتنے ہوئی اطاعت شرط
ولے نجات کو ہے اوسکی ہے عنایت شرط
سوال کرنے کو کیا چاہیے طہارت شرط

مکالمہ یہ بہم ہو چکا تو بس فی الفور
سبب یہہ کہلے کہا عقل نے کہون کچہہ اور
تو سنلیجئے پہر ہو سنو کی تہین اعلام

ہوا معقول نہ منقول عقل سے یہہ حصول
کہ سب درود کا پڑہنا سدا اگرچہ ہین معمول
جو خوف صدمۂ سردی ہو یون یہی ہی مقبول
اگرچہ شرط ادب ہے کہ اسم پاک رسول
زبان سی نکلے وضو ساتہہ یا لکہین اقلام

وضو درود مین گو ہو نہ میرے بہائی شرط
صلوۃ خمسہ مین شارع کو ہے یہ بہائی شرط
یہی تو مجتہد وقت نے سنائی شرط
ولی نماز خدا مین طہارت آئے شرط
درود بیچ نہین شرط اہے خجستہ صیام

یہ راز سمجہی ہے وہ جو کہ ہو فنا فی اللہ
بصارت اور بصیرت ہو تب تو سوجہے راہ
عجب طرح کا یہہ مضمون بندھا کہ واہ ہی واہ
سبب جو اوسکا بیان مین کرون خدا ہے گواہ
کہ شرح اسکی مین وقت ہے نزد ذوی افہام

بلند عرش برین سے بہے اوسکا پایہ ہے
خدا نے نور سے اپنے اوسی بنایا ہے
یہ اوسکی سایہ ہو کیونکر وہ آپ سایہ ہے
شروع صلوۃ کہ اللہ اکبر آیا ہے
درود اوسکی ہے پایا صلوۃ فی انجام

نہین بہم عشرت آحاد مین تکرار
اگر مئات الوف آوین ہر احد ہے بکار
اسے سمجہہ لے تک ایک غور سی کہ ہین اسرار
صلوۃ و احمد و رحمت بیک عدد مین شمار
حساب جفر مین ہین متحد بلا اوہام

دلونکو عشق کے گرمی جو دی تو نرمایا
وہ شعلہ برق ہو کر کا ہے پہر نہ شرمایا
برس پڑا وہ جو بادل تہا خوب گرمایا
صلوۃ صورت احمد یہ حق نے فرمایا
یہ شان اسم کے آدمی وہ کیسا جسکا نام

کرے ہے وقت سحر آفتاب جیسے طلوع
اسی طرح سے سمجہتے ہین اوسکو اہل رجوع
زہی کمال رجوع و خہی و فور خشوع
قعود دال ہے اور سجدہ میم جا ہے رکوع
چہارم حرف الف جا ہے سو آیا قیام

صلوۃ اوسکی ہے مقبول مفضل منعام

ظہور جلوۂ عالم مین ہے یہہ سب اوسکا — فرشتہ کرتے ہین مذکور جب نہ تب اوسکا
طیور سدرہ بہی رکہتی ہین ذکر اب اوسکا — جو مینے عقل سے پوچہا کہ کیا سبب اوسکا
کہا کہ ملہم حق نے یہہ مجہہ کیا الہام

پڑہو درود ابہی پہر تو خیر ہل چل ہے — میسر آج جو ہے بات سو کہان کل ہے
درود آئینہ دل کو شل صیقل ہے — کہ وہ ہی مبدء اول سے نور اول ہے
اوسیکی نور سے عالم کو ہے وجود انجام

پیی گی امت مرحومہ جرعۂ کوثر — نہ فسخ ورسخ سے خطرہ نہ مسخ ہونیکا ڈر
محمدؐ عربی ہے جو اپنا پیغمبر — وہ ہی نبی تہا جب آدم تہا آب و گل اندر
وہی ہوا ہے سبہی انبیا کا فص ختام

مدار آیۂ لولاک و خلقت آدم — حبیب حضرت خلاق و خواجۂ عالم
بلیک و مالک و ملاک کعبہ و زمزم — وہی ہے روز جزا شافع جمیع امم
رضائی اوسکی ہے منظور خالق علام

یہ نوش ساغر وحدت سے اوسنے کی ہے مے — کہ شرط شے و بلا شرط شے لبشرط الشی
کئے ہین اوسنے ہی بس مرتبہ یہہ سارے طے — اوسیکی حسن کا جلوہ یہان وہان بہی ہے
یہان بہی نام اوسیکا وہان بہی اوسکا نام

کیا ظہور جب اوسنے ہوئی عجائب سیر — جبیر اسو کہہ گیا گر پڑے ہزارون دیر
رجوع نوع بشر کو ہوئی بجانب خیر — یہانسے جانئے محبوب وہی ہی نہ غیر
چنانچہ ایت یحبب دلیل اوسپہ تمام

یہ شعر عظمۃ اللہ مجہکو بہاتا ہے — کہ جسگہڑی اسی پڑہتا ہون چین آتا ہے
عجب طرح سے یہ جلوہ مزے دکہاتا ہے — جو کوئی تحفہ کہ محبوب آگے لاتا ہے
محب اوس سیتی خوش ہو ہی ہے مدام

یہہ بات سخت ہی مشکل تہے کیجئے ٹک غور — جواب ویسا مدلل سوال کا سو یہہ طور

عجیب اینکہ مولانا بزعم خود و طلبة العلم مزرا هستند کہ لہجہ فارسی ہم یاد گرفتہ از عربی
اشعار ہم میگویند. و زبان اُردو و ہم در شاہجہان آباد حاصل کردہ اند و در علم موسیقی نیز
کہ اصلی است از اصول اربعہ ریاضی و دخل کلی دارند یعنی عشاق و عراق و حسینی وغیرہ
خوب می سرایند گاہی پیش خفاشی کہ از شاگردان خاص است خیال خواندہ داد
طلب میشوند قربان این شعور و بلاگردان این عقل ہرگاہ در سرودن مضائقہ نکردند
در ساز زدن چہ مضائقہ چندان مجلسے کہ علما فراہم آیند و دران نیکے جوڑ می نزند و دیگرے

ٹال دہر دیکے سانہ بنوار دو گوید + | انظر الینا او میان چیرہ والی + ضاق المجال
علینا سانون بہی اپنی گول بلا لے | مت بہجر کی نیند سی جان اکہین مین دیتا یہ [illegible]

اینست مخمس موصوف

جناب مولوی حیدر علی بلند مقام | کہ زمرۂ علما لیتے ہین اونہین کا نام
کلام اون کا یہ ہے مدظلہ العلام | رسول حق کا محمد نبی خیر انام
ہے مخزنون و مکان تجہہ او پر درود و سلام

محجن وہ ذات مقدس یہ اپنی ستے ہین | سخن سے آپ کی دریا ہر فیض بہتے ہین
سندیلہ مین بہی پڑہتے مدام رہتے ہین | خدا ملائکہ صلوات تجہہ پہ کہتے ہین
صباح و شام و مدام اور لیالی و ایام

چمن مین کہتی پہرے ہے گلو نسی موج نسیم | درود و رد جو کیجے تو ہی ثواب عظیم
بہار کہتی ہے یہ شعر واجب التعظیم | ہے امر تکو بہی صلوا و سلموا تسلیم
ہے امتثال امر واجب امی و سی الالہام

اگرچہ اشک مین جون سیل موج بہتا ہون | مقدر اپنی جو قسمت مین ہے سو سہتا ہون
زبان کو ہے حرکت کب خموش رہتا ہون | بموجب امر خدا مین صلوۃ کہتا ہون
کہان صلوۃ ہی میرے کہان وہ عالی مقام

کسی سے کوئی جو جبار کے صفات کہے | وہ چاہیے کہ پہر اوس دن کو کالی رات کہے
گناہگار کے کیا باعث نجات کہے | مگر حدیث مین آیا جو کوئی صلوات کہے

طفل ساں ہٹ کری ہی تھم تھم کے | پالنی مین پلا ہو غم کے
زادہ دہر نے نہ ایک جنا

ست مجھو سحاب ہے یہ دود | نہین تاری یہ بالوے موجود
جیسے پہر ہو بجو فلک پیٹے کود | پہاڑ سا یہ ٹہنکی ہے چرخ کبود
خود بخود سے پہنا ہو یہ جینا

عشق کے جن نے کی ہو منزل طے | ہون کنہیا بہلے برج مین نے
نور سی اوسکے جلوہ گر ہر شے | آنا نحن کے کون لائق ہے
مین ہون مین وہ وہ اور کون انا

کس پہ غصہ ہو کیجے فریاد | اسکو جا دیجئے مبارک باد
سید انشا یہ کہہ گئے اوستاد | مدح و ذم کسکی کیجے سجاد
کر سے اپنی بنی علے کی ثنا

مخمس قصیدہ مولوی حیدر علی صاحب

چون تعریف مولوی حیدر علی سندیلوی شنیدم اتفاقاً خود جناب شان بتقریبی وارد لکھنؤ آمدند فی الفور سوار شدہ رفتم و طور الکلام قصیدہ بے نقط خود بر ایشان عرض کردم بعد ازین از اوشان ہم مکلف شدم کہ می شنوم کہ جناب در عربی و فارسی و ہندی اشعار میگویند چیزے ارشاد شود فرمودند کہ کلام من کہ قابل اطمینان است ہندی ست گفتم ازین چہ بہتر باید خواند قصیدہ کہ در نعت آنحضرت فرمودہ بودند صلہ آن پیش حملہ عرش حضرت رب العالمین است کہ روز قیامت پیش خواہند کشید حقیر بالحاح تمام قصیدہ را گرفتم از بسکہ ہیچ مفرحی بزعم من بادم نمیرسد زیرا چہ ہر مصرع او گویا قطعۂ زعفرانی است برای تفریح طبع بخاطرم رسید کہ اگر مخمس او کردہ آید در جہان

گذران یادگار نیست مطلع قصیدہ اینست

رسول حق کا محمد نبی خیر انام | ہی فخر کون و مکان تجھہ پہ درود و سلام

کہ جسکے سننے سے نہ کچھ ہو ملال تمکو — اگر مول پوچھو ہو یہان واجبی تم

تو دل کو مین دلکی بدل بیچتا ہون

اسی ہاتھ سے اپنی کہو یا کہو تم — یہی ہے خریدار ہو یا نہو تم

محبت کے بیچ آگے لو یا نہ لو تم — یہی مول دلکا ہے لو یا نہ لو تم

مین اسکو یہان اج کل بیچتا ہون

جو باغ بلاغت کی دیکھی بہار اب — لٹا کر گل آفرین صد ہزار اب

لگادی لبس انشانی بھی یہہ پکار اب — سخن کا خریدار ہو جو نثار اب

مین اوس پاس اپنی غزل بیچتا ہون

مخمس غزل میر سجاد ابہام گو

وہ جو معمار کا اگر کے تنا — سینے تھر بھی ڈہوہی پر نہ منا

تب توڑ ہنا یہہ میرے دلمین ٹہنا — راج اوٹھا وہ ہے جس بنا کو بنا

منہدم آخر تش کرے ہی فنا

جیسا مین ویسا کوئی عاشق نہین — ہے کہین عشق بھی تو صادق نہین

پاڑ ہا چیتیا ہرن بھی فائق نہین — دلکی وحشت کے کوئی لائق نہین

جنگل اور بن گیا ہے سبز گھنا

مرتعش یہہ ضعیف خاک سے ہے — ہل ہلا یا نہ کیونکہ زہر پینے

کب تلک زخم دل کو اپنی سئی — دیکھی اوسکی تیتن بنائے گئے

کبھی ایسا نہین بنا و بنا

جیب و دامن جو ہی دریدہ صبح — رات کی ہے یہہ نور دیدہ صبح

صاف شفاف ہی دمیدہ صبح — ہے بہت لطف ہی رسیدہ صبح

کس تجلی کا ہے یہہ نور چھنا ہے

اونکیان جو ہنسی کو ایکدم سکے — یہ وحشی بانتہ ہے عالم سے کے

اکہہ ڈہولین ہے سندے دل وچ کی سینے — جا مدن ار نوق ملار سنے

یو قیوزہ لازم سنعا آمدن حجاب

مخمس

مین اپنا دل مضمحل بیچتا ہون — حیا کس لیئے ہو خجل بیچتا ہون
نہین بیچنے مین خجل بیچتا ہون — یہ سودا تو دیکھو کہ دل بیچتا ہون

بے شیشہ گو زیر بغل بیچتا ہون

نہین اسمین کچہہ ریب تکرار تا سکے — رہو یہ یہی ہے صفاہان ہو بارے
کہ او نینین سنے یعنے بکاؤ ہو جوشی — جو ہو مال کہوٹا وہ گہر مین رہی اے

مین بازار مین اسکو چل بیچتا ہون

گرے مول پر کیا کوئی جی چلا اب — کہ ہاتہون سے اسکی بہت مین جلا اب
رہون جی ہی جی مین نکیون تلملا اب — لگا کہنے قیمت تو سیئے بہلا اب

کہ اتنے پر اسکو اصل بیچتا ہون

نہ کر مول اسکا تو چپکا ہے بس رہ — کہ اسکی نہین قدر سے کچہہ تو آگہہ
جو کچہہ بیچے تجہسے وہ ہے مرد ابلہ — خریدا ہے اس ڈہب سے دل بہی کہین کہہ

یہ سمجہے ہو اب اور کہل بیچتا ہون ٭

نگہہ ہے کا سودا ہے بگڑ و ستے بجے — یہان جیکا سودا ہے بگڑ ڈاستے بجے
سیاہی کا سودا ہے بگڑ و ستے بجے — یہہ راضی کا سودا ہے بگڑ ڈاستے بجے

مین کیا یہہ بہنگ وہ دل بیچتا ہون

کہان کے لگانے کہو بجے کہو بجے — جہ خوش خوبے غلطی کے کیا خوب بوجی
بہت آپ ہین بجے پہلے تو کہو جے — یہ بڑی ہے گی جلد ہی خریدار کو جی

ذرا رہ تو جاؤ بچل بیچتا ہون

عبث ہوش باک بک ہے کیون کیجئے گم — پسندیدہ وہ بات ہے نزد مردم

گوئے از ہر نفست عیسی مریم خیزد — رستخیزی بعدم رسد ہمی ریزد

گر سخن از لب جان بخش خود آغاز کنی

آفتاب از نگر و خایف ولرزان ماند — از کلف داغ بدل ماہ درختان ماند

محو نظارہ تو یوسف کنعان ماند — نہ فقط آینہ بر روی تو حیران ماند

گر بخود دیدہ گستاخی نمد ناز کنی

ہرچہ انشا طلبد جملہ مہیاست بہ نجد — فوج آہو بجلو طرفہ تماشاست بہ نجد

ہیچ دانی کہ چرا غلغلہ برپاست بہ نجد — رجعت ای قیس کنون آمدہ شیداست بہ نجد

زود ازین مرحلہ آہنگ حرم ساز کنی

مخمس در ہندی و فارسی و ترکی و عربی و پنجابی

قد سقانا اللہ کاسات العذاب — صار عینی من دموع کالسحاب

انی غوصت فی شط الحجاب — غیر البدین لسک سنن ابجد آب

کویدی کمونکلم ادلاسی باعرم کباب

نے سوا ہین موے یارب من کمہ — یوقبو رادل یاشول بلا رعالم ہمہ

ہیرۂ ان بان اللہ بلاشتاک برہمہ — نامہ برنامہ دے الیتب یارمہ

تیز بنیہ انذرین الب کہلیتو زجواب

با دل خورشید دارم سیر باغ — خاطر از اندوہ و غم دارد فراغ

یار در ہر تازگے دارد دماغ — ساقیا نبگر پیالے او چون سیر کیل ایاغ

اولمسون ضایع بو کیچہ ماہتاب

حیف یار و نوجوانیکا وہ سن — ایک دن رہتا تھا مین عیش بن

مفت مین یون ہی گئی گذری وہ دن — قاری اولام آہ نخوک لعلہ مین

کیلہ دو ریا و منہ اول عہد شباب

خشک وچ سادی تو ستر ا نہر انبے — گھٹ لٹی ہی من موں نیران دی ای

از آب نبود است فقط از می ناب است

ایضاً در تہنیت عید غدیر برای شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر بطور مخمس

بلطف صفدر ضرغام دین جناب امیر
یہی کہی ہے دعا مانگ ہر صغیر و کبیر
چمک کہڑی ہو سلیمان شکوہ کے شمشیر
خدا کرے یہہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اگلی سال دیوی وزیر

عجب طرحکا زمانہ کو ہووی عز و شرف
صدا بلند ہے اتبو یہی ہر ایک طرف
کہ شاہ جسمین سلیمان وزیر ہو آصف
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اگلی سال دیوی وزیر

شتاب زیب دہ تخت و تاج و ملک و حشم
غرض امیر عرب بخش دین تمام عجم
شہا جہان مین کر دین سبہی تجہی امام امم
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اگلی سال دیوی وزیر

نہ رہنے پاے زمین پر جو غیر ذلک ہو
یہ خانہ زاد ترا بخشی الممالک ہو
عدو جو ہو وسے تراسو عدم کو سالک ہو
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اگلی سال دیوی وزیر

رہے ترے ہی اقالیم سبعہ زیر نگین
یہہ سن مخمس انشا سبہی کہو آمین
ہر ایک ہفت ہزاری ہون جو کبیر و زمین
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اگلی سال دیوی وزیر

مخمس

تا بہ کے سیر کنان عمر بدہ انگار کنی
ہست موج سحری ہیشود از نار کنی
تا کجا اینہمہ اسے خانہ بر انداز کنی
گرہ از زلف اگر روبچمن باز کنی
صید رعنا صد سرو سرافراز کنی

حسن تقریر تو با آب بقا ستیزد
لطف تو غلغلہ از معجزہ ہا انگیزد

چھائی یہ گھٹا زور ہے ای ساقی بدمست
ٹک دست سبو ہی تو لگا لی دی مجھے دست
بجلی کے تڑپ دیکھ نہ کر فکر گو اب بست
ہشیار بہ چمن نکہت گل مست شراب است
من مستم و بر دختر رز عین شباب است

جائز نہ رکھ اتنا بھی ستم آہ تو ہمیں
سبزی کے تراوٹ کی طرف کچھ تو نظر کر
افسردہ نکر دل کو ذرا دیکھ تو ادہر
از نسترن و نرگس و نسرین و صنوبر
در صحن گلستان عوض آب گلاب است

ای جان بہار آہ تو پھر رو دہٹو اب من
آ سیر کریں بھر لیں گل و غنچہ سے دامن
دستار پہ دو ہر لیویں فر اطرہ سوسن
ہر نخل تر و تازگے آورد بہ گلشن
ہر سبزہ نار گشت بچمن تا کمر آب است

خواہش یہی اپنی ہے اگر پوچھی تو در اصل
میرے ترے اسوقت میں اکدم بھی نہو فصل
ایام گئی ہجر کے صد شکر ہوا وصل
زنجیر اگر توبہ شود بگسلد این فصل
ایا ہمہ از خشم برق ست و سحاب است

ہم سے بھی باہم جو ہے سر رشتہ یاری
خاطر شکنی گر تو نہ اسوقت ہمارے
فوارے پہ پڑے چھٹتے ہیں اور نہر ہے جاری
بے می نتوان زیست درین باد بہارے
الحال صبوحی زدن از بہر ثواب است

نہ نغمہ سے کچھ کام نہ ہے زمزمہ درکار
حاجت نہیں مطرب کی یہاں سن کے میری یار
جو لطف کہ اسمین ہے سو آہنگ سی و شوا
از جنبش برگ گل و اشجار بر اشعار
صوت عجبی بی دف و بی چنگ و رباب است

گرمی تھی نسیم سحر آرایش بستان
لی آئی شگوفے کے جھکورا یک کہ حیران
دل اوس سے ہوا آئینہ در چمنستان
از بوی گل و یاسمن و سنبل و ریحان
ہر گز نہ بدل طاقت و نہ صبر نہ تاب است

کچھ بات نہیں آتی ہے بن مجھسے اب انشا
جو شخص کہ ہو محو کرے کیا سخن انشا
خمخانۂ وحدت میں ہے میرا وطن انشا
نہ ہوش شدم بر روش انجمن انشا

کہیون او بچے واسکے پیچ ۔ سوچو تو پایا او بچ اور بیچ

پہیلی کہے

پہارسے اولٹو گر ہو وسے ۔ کو دہین جو واکو کہو وسے
یہہ کم او لٹے سبد ہے بہت ۔ سنے یہہ پہیلے ایک اچہٹ
دیکہو آوسکے جہاڑ سمیت ۔ سبکو نکا بٹہ سکے پیٹ
واکے تر کے عیس ییلاٹ ۔ گیلے انچر لیوسے چاٹ

مخمسات

آپ خدا نے جب کہا صل علے محمدؐ ۔ کیون نہ کہین پہرا بنیا صل علی محمدؐ
عرش سے آتی ہے صدا صل علے محمد ۔ نور جمال مصطفےٰ صل علے محمدؐ
صل علے نبینا صل علے محمدؐ

عرش کی کچہہ نہین فقط قائمہ جلیل پر ۔ لوح جبین مہر پر چشمہ سلسبیل پر
ثبت یہی نقوش ہین عمارتکے ہر فصیل پر ۔ ہر خط نسخ سے لکہا شہپر جبرئیل پر
صل علے نبینا صل علے محمدؐ

لمعۂ ذات کبریا باعث خلق جزو کل ۔ فخر جمیع مرسلین رہبر و ہادی سبل
نور سے جسکے ہوگئی آتش کفر بجہکے گل ۔ بعد نماز تہا یہی ورد و وظیفہ رسل
صل علے نبینا صل علے محمدؐ

میری زبان کہان کہ ہو وصف دوازدہ امام ۔ آل ہے دہ جسکے ہین وہ ائمہ انام
یاد کرا و نکو صبح و شام کہتی علیہم السلام ۔ نور جمال ذات حق اونمین ہمارہا تمام
صل علے نبینا صل علے محمدؐ

بہیجتے ہین سدا درود وحش و طیور انس و جن ۔ حور و بہشت جاودان کسکو ملی ہین اسکے بن
واہ عجیب چیز ہے قلب ہو جس سے مطمئن ۔ انشا اگر نجات تو چاہیے تو پڑہ یہ رات دن
صل علے نبینا صل علے محمد

ایضاً مخمس

پہیلی اب در زبان اردو

پانی مار اور پانی باپ اوسکا اشارہ بوجہین آپ

پہیلی سیب و الماس

بو جہل بجنے بوکے ترسے باندر بن سے و یوسے گہرسے
پیٹ نہین تو اوس کے ساتہہ ایک میان ہون آوین ہاتہہ
ایک جواہر مین ہیرا نکسا جاسے پہول اوسن سے یکسا
ترسکے سب سمجھے سو یہہ بوجہے انشا اللہ کو سب کچہہ سوجہے

پہیلی

تہوڑا بیٹہا چاندے کے سیس یہہ بہے کیسے موزی ایس

پہیلی لفظ بگو

واسکے عربی تو ہرا دہرم ترسکے کہدے کا ہے سرم
بہاکا پوچہت کا ہے دہنگ تہوڑون اور دن ناہین ہنگ
چہت برا در صاف بگو رخشان کن او صاف بگو
قل یا ہذا عبد اللہ رخشان گردم ہمچون ماہ
کہہ تو ہے کچہہ اوس کا لوچ دل ہے دلمین اپنے سوچ
بہنے ایکم بات بو یور موندین قالیسی سنوزسے دور
انشا اور اکر دو درست ہر کہ نفہمد باشد سست

پہیلی لفظ آہ

ہے نصف تو اسم ذات کی سی صورت دن کی صورت نہ رات کی صورت
کام آوے دہ درد مین جو کہتی انشا تو ہو قلم و دوات کی سی صورت

پہیلی مشک

باس سو باس اور سکری مار سید ہاد ہکا تار بیتار
پہار سے اولٹو ٹو اون مار کو دہون عربی یا نزدہار

کیست آن پیشواے جملہ ہنود
کاسم او قلب آن مکان باشد

آن مکان را خیال کن عربے
ہرچہ گفت است اندران باشد

چیستان گوگرد در زبان ترکی

سوز قل الحول باربو عربے
نہ بولار فارسے سی وہی قرداش

برج کونکلی ایچون شفا شود در
اول قینرال کیلسہ قولمیز ایکاش

النون سبے واغی قالیغون لار
اوج تبلیغہ لغز جیقار چوقو باش

چیستان بزبان ترکی

ای قالیسی ای چیضی موسوزہ دن رہانیست
قرداش عرب تبلیغہ شود سماق ایت فی دو

ای اول کہ دورت یاتہ بورار سنکا ایس یوحاق
ینکرنیاک او چون رسول او چون کونکلی الحرہ کوی

پہیلی برگ و بار

فارسے برگ ہندلیس ہم خوب
بار ارو اگر شود مقلوب

پہیلی اسپ

موہنہ مین ناہر بیٹھے مرگ
ایسوا دے چلے جیسے درگ

بگلا طوطا واسے سنگ
اور بہت سے آہ مین رنگ

پہیلی خور در دوہرہ

لٹ جاوے تو ہو گدہا او لٹا کمہ ہو سوے
پورن کہالی بہارسی پیچ پانچ سورج ہوے

مورت جاکی جیون پری ہر دین ہوت پران
بیاہ پہیلی مین کہی بوجہو چتر سجان

ایضاً پہیلی

اوسلٹے مرکے ستار و ب
تریا واسے سگرد ہو ب

چرن کٹی سنے چہوٹا ہوے
روس کے بیجا ہر دی بوسے

واسے ہر دی موری کیل
کا ہو سمجھے گو ڈ بیل

اوہ کا بیکہہ ہون عربی ناؤن
جو پوچھو تو باؤن گاؤن

چیستان باران

چیست آن چیز ایها الاحباب	که ز قابش برآید آتش و آب
بازمستان بود ورا نسبت	در سراپاش میچکد رحمت
چون شمائل جمال هم دارد	کشت ها را بجوش می آرد
غیر مستانه عشق ساغر نوش	بار آن را که می کشد بر دوش
صورتش همچو پاک بازان است	خود به تجنیس خویش نازان است
رونق انشا ازان بود لاریب	ناگهان میرسد ز عالم غیب

چیستان بھٹا

ہستی گہر گرفته بسیار انیقدر نخوتش	کاین لقمه از دهان تکبر زیاده است
مردمی سفید پوش که ریشش دراز داشت	با حلهای سبز در آتش فتاده است

چیستان بطور لغز و معما

گر ترا فهم و وقت نظر است	بود و تنها و شکل همدگر است
وضع نزدیک شو یکے آرد	وان دگر از دل عدم بارد
هست آنجا کمال صاحب هوش	گر به بینی لطافتے بر گوش

چیستان ہزارہ

بود کدام درخت آن عصای اہل نظر	که هیچ شاه ندارد نه برگ و غنچه و بر
وسے گل است صد و یازده در اسلم او	معلق است سه تا برگ دیکهزار ثمر
سوای امر محبت ازو نه خیزد هیچ	بجنبش در وشش از صد هزار بار سحر
گہے چو شاه بود چتر بر سرش بالجزم	گہے زمانه کندپیش و گاه زیر و زبر
نگہه بسوی ولش افگنے اگر پس هیچ	دگر همان که بود خود گذاف را همسر

چیستان نام کنہیا

غرض انشا بگوش هوش شنو	اگرت فهم چیستان باشد

سال جلوسش این بود انشا — شاہ ممالک اکبر ثانی

ایضاً تاریخ جلوس اکبر بادشاہ ثانی

جلوس کرد بصد فر و زیب اکبر شاہ — کہ شہریار جہان است و ملک را والی
چہ شان تخت فزود از جلوس سال جلوس — دگر مپرس بگو مد ظلہ العالی

قطعہ تاریخ ولادت مرشد زادہ والا گہر

شکر از فیض حق باد بہاری وزید — باغ وزارت گرفت تازگے از نہال
نخل برومند آن ناظم ملک جہان — یافت در آغوش خود کودکے یوسف جمال
کرد ز شرق شرف مہر سعادت طلوع — فقرۂ تاریخ اوست مظہر اوج جلال

تاریخ وفات زین العابدین خان مرحوم خلف نواب مرزا شفیع خان امیر الامرا

آہ ازان آغا کہ زین العابدینخان نام اوست — وہ چہ آغا زیب و زین جنت الماوی بگو
جور بیماری بجانش داد مولانا حسین — حالیا سر کردۂ اہل بہشت آنرا بگو
لفظ مردن چون نمی زیبد بر آن اسم شریف — گشت مسرور از ہوائی عالم بالا بگو
با ملک شد ہمنشین یا حور عین صحبت گزید — خاطرش افسرد از دنیا و ما فیہا بگو
مادہ رحلتش را تصور کن دلا اندر خیال — وا نگہان تاریخ آن افسوس اے آغا بگو

ایضاً قطعہ تاریخ وفات آن مرحوم

رفت زین العابدین خان رحلتش ہر کس شنفت — سال تاریخ وفاتش اوخ اوخ آہ گفت

قطعات چیستان و پہیلی ہا

پہیلی الٰہی

نام سبحان ربی الاعلےٰ — کونسا ہے بتا تو مجھکو بھلا
جسکے صدقے ہے خود بخود انشا — ہو یہ ظاہر مری خدایہ — لاہ

بروز ہفتم شہر صیام راہی شد
برای دیدن حور و قصور و ملک جنان
چہ جوش ملایکہ تاریخ رحلتش گفتند
گذشت از سر جان یوم سابع رمضان

ایضاً

ہے فوت شاہ عالم فخر جہانیان
وہ غم کہ جس سے ہر بنی آدم کو غم ہوا
دو بار سر جھکا کے کہا آفتاب نے
تاریخ بادشاہ کے عالم کو غم ہوا [۱۲۲۱]

ایضاً

رفت بسوی ملک تنغم
بادشہان را شاہ دریغا
جملہ شنیدند از لب رضوان
سال وفاتش آہ دریغا [۱۲۲۱]

ایضاً

حیف ازان شاہ ولاور شاہ عالم بادشاہ
آنکہ تخت سلطنت بگرفتہ بود از زور تیغ
در سرای جاودانی شد ازین دار فنا
سال تاریخ وفاتش را چہ پرسی وا دریغ

تاریخ جلوس میمنت مانوس اکبر بادشاہ ثانی

چو تاج و تخت مرصع گرفت اکبر شاہ
کہ شہریار جہان ست و ملک را والی
ہمای چتر سنین جلوس او انشا
نوشت اوج فلک مد ظلہ العالی

تاریخ اورنگ آرائی اکبر بادشاہ ثانی

چو انشا خواست تاریخ جلوس ظل سبحانی
خرد گفتا بگو شاہ ممالک اکبر ثانی

ایضاً تاریخ جلوس اکبر بادشاہ ثانی

گرفت آن اکبر ثانی چو دیہیم خلافت را
مرتب شد بصد تزئین جلوس ظل سبحانی
برای سال تاریخش تخیل می نمود انشا
ندا در گوشش آمد این جلوس ظل سبحانی

ایضاً تاریخ جلوس اکبر بادشاہ ثانی

گفت بہ اکبر شاہ بہادر
حکم اسلئے شاہ جہاں نے

اچھی طرف نہ جائیگی الیسا ضرور کیا
جون ابن سعد لائی کوفہ ہی کی سند

جائز ہے اس دلیل پہ آکر اگر کہے
فخر معاویہ مین کوئی خارجی اشد

بارہ مہینے برج بھی بارہ فلک مین دیکھ
بارہ ہی بارہ اونہین بھی ہین تو نہ رکھ حسد

بارہ دہا کے بارہ ہی پاوے اکائیان
نام معاویہ کو ٹٹولے اگر خرد

بارہ بغیر کارروائی کہین نہین
ہی حال مومنین بڑائی پہ حد سے جد

نام خدا یہہ شیر بہشت زمانہ ہین
ہین لاکھون اہین بہولکی صورت کی سر قد

ہوتے ہے اسمین تعزیہ داری امام کی
اسکی مدد کو ہین حسنین اور اونکی جد

اول کا اولکا یاد لا رسکی باموع الجرمانسالکی
بر بغض ہزار و دو صد لعن ہے سنبر د

دشمن کو لکہنو کے بس اب جاہئے یکو سونپ
پیر اوسکی دم مین باندہ کے ایک پرچہ عشد

سب اوسکی عزت اور سعادت علی سی ہے
قائم رہے ہمیشہ الٰہی وہ تا ابد

حاکم ہے اوسکا ناظم ملک جہانیان
بخشی خدا نے ہے جسے لمع جبین و خد

نواب نامدار سلامت رہے مدام
باندہے وہ لیکے شرق سے تا غرب اپنی حد

قطعہ تاریخ قتل عام کہ نادر شاہ در دہلی کرد

یکہزار و یکصد و پنجاہ و یک بود آن زمان
تا بیامد شاہ نادر ان مجسم شکل قہر

چون لباس سرخ در پوشید گفتا اولا تکہ
رود خون کشتگان مخلوط شد با آب نہر

سر برید ند آہ را نیز اندران سفاک دہر
فقرۂ تاریخ این است آہ قتل عام شہر

۱۱۵۱

تاریخ قتل شدن نادر شاہ

شاہ شاہان نادر کشورستان مقبول گشت
آنکہ حکم نافذش بالا تراز مریخ شد

تا شنید این روید اد عبرت انشا گفت آہ
وای ویلا قتل نادر شہ ہمین تاریخ شد

تاریخ وفات شاہ عالم بادشاہ

ہزار و دو صد و بست و یکم ز ہجری بود
کہ بست رخت سفر بادشاہ عالمیان

گشت مرقوم بلوح حق بقلم — عقد بلقیس با سلیمان است

قطعه در تهنیت جشن نواب ناظم الملک سعادتعلیخان بهادر دام اقباله

آج ہی زور ہی کچھ دہوم کے شادی انشا — جس سے آغوش وزارت مین رہی بوی عروس

اہل نظارہ کے آنکھون مین سمائی اکر — فر کسرے و فریدون و جم و کیکاوس

یون رہی پوش ہوئی کرسی زرینہ کہ گرد — جیسے گلشن مین پہرین جلوہ کنان ہو طاؤس

شرق سی غرب تلک غرب سی لیکر تا شرق — روس سے روم تلک روم سی لیکر تا روس

کوئی سو بار پہر آوی تو نہ دیکھی ایسے — شوکت نوبت شاہانہ و آوازۂ کوس

کیا تعجب ہے اگر دیکھہ کے یہہ نور و ظہور — گبر دیرینہ ملقب ہو بہ عبد القدوس

سطوت صاحب محفل کے نظر کرنے سے — بانگ لبیک کرے ساز صدای ناقوس

ذہن ایسا کہ ارسطو بھی کرے شاگردی — مدرکہ یہہ کہ بہ از مدرکۂ جالینوس

آسمان تارون بہری رات کی کہاتا ہی قسم — کہ رہے طالع اگر ہم بھی ہون یہانکی فانوس

شکر ہے یہہ کہ مراد آج برآئے صد شکر — چہٹ گئی جتنے کہ تہی قید الم کے محبوس

کشت امید تر و تازہ ہوئی خلق کے آج — کوئی اسوقت کسی طرح نہین ہے مایوس

قدسیان مستعد آمین کے لیے ہین کچھ بول — تا کرے تیری مدد بادشہ کشور طوس

ناظم الملک بہادر کو یہہ انشا اللہ — ہو مبارک صد و سی سال تلک جشن جلوس

ایضاً در تہنیت صحت فرزند نواب سعادت علیخان بہادر

تیری نواب جہان تاب کو انشا اللہ — ثمر نخل برومند مبارک ہووے

روشنی اوسکی ہے دنیا مین رہی اور اسکو — شادی صحت فرزند مبارک ہووے

قطعه در جواب کسانیکه با کوفه لکهنو را همعدد دانسته طعن می نمودند

ہی لکھنؤ تو عالی و اعلی سے ہم عدد — کیونکر نہ اسکو ناد علیا کے ہو مدد

آن ناظم جهان که زمین نگاه او … کام گدا بر آمد و رنجور چاره یافت
کرد است غسل صحت و از فیض او تمام … نسرین و لعل و در چمن و بحر و خاره یافت
او ریخت آب بر تن و شد شاد عالمی … چون تشنه که آب لب از کناره یافت
گوئی تمام خلق تن یک مریض بود … صحت بدریا ن ریخت ای ماه پاره یافت
زان چیزها که در صدف از فلک گذشت … این پیر چرخ هم طبقی از ستاره یافت
تاریخ عید فرخ غسل بهار گشت … انشا نوشت ملک حیات دوباره یافت

ایضاً تاریخ صحت

از رنج مزاج ناظم الملک … بود است زمانه را بدل درد
هم فصل بهار سرگران داشت … می گشت نسیم با دم سرد
آن روی لطیف تر ز نسرین … بود است برنگ جعفری زرد
میشده محسوس نرگس آسا … ضعفش ز دو چشم ناز پرورد
از لطف حکیم بنده پرور … بخشنده بو به غنچه ورد
آمد پی شستن تنش آب … خورشید بکوزه زر آورد
صد نغمهٔ تهنیت بگردون … از نوع بشر رساند هر فرد
انشاء الله گفت تاریخ … در چشمهٔ زندگی شنا کرد

ایضاً تاریخ صحت نواب ممدوح

ناظم الملک رستم دوران … چون ز فضل اله غسل نمود
جبهٔ خویش را مسیحا شست … مهر زرین کلاه غسل نمود
از برای نماز شکرانه … شاه انجم سیاه غسل نمود
سال تاریخ صحتش انشا … گفت با اوج و جاه غسل نمود

تاریخ ازدواج مرزا سلیمان شکوه بهادر

سال تاریخ ازدواج کسے … که سلیمان شکوه ذیشان است

سخنے کہ گفتہ بودی تو بگوش گل سحر گہ — بحضور وصف انشا ز صبا شنفتم آغا

قطعہ در تہنیت جلوس سالگرہ جناب عالی

ہر طرف سرو قبا پوش پڑے پہرتے ہین + کہولی کیون دلکی نہ ہر غنچہ خوشحال گرہ

ہر رہی زر و اجناس نئے از بہر نثار — بیٹھے سب کہولتی ہین صاحب اموال گرہ

یہ نئے گوہر شب تاب کہ بس خیر اپنا — کہکشان دینی لگی کہول کیے سال گرہ

آج نواب فلک رتبہ یمین الدولہ — ناظم الملک بہادر کے ہوئی سالگرہ

جب تلک عقد ثریا رہے انشا اللہ — یون ہی ہر سنگے رہے یہہ تا صد وسی سال گرہ

شمسی ناڑی کے برس گانٹھ سے پہر لین تو مدام — پہر نئی طرح سے ہی قمری جدی سالگرہ

رشتہ عمر مین دیتی رہین تار دنکی نمط — خود رسولؐ و علیؑ و فاطمہؑ و آلؑ گرہ

قطعہ دعائیہ شاہزادہ سلیمان در تہنیت نوروز

خداوند ابحق جانشین احمد مرسلؐ + الٰہی نوروز مین محکوم روم و روس ہم دیکہین

فشون قاہرہ حاضر جلو مین شاہ کی ہووے — کرین گردن کشان ہر سب پابوس ہم دیکہین

پڑہین خطبہ مین اوسکا اسم اعظم سکہ ہو جارے — عدو جو کوئی ہو یارب وہی محبوس ہم دیکہین

عمل اوسکا ہو جون شاہ جہان بائیس صوبون مین — لگی مین اپنے بہی ایک خلعت ملبوس ہم دیکہین

وہی تخت مرصع اور وہی پہر چتر حاضر ہو — زمرد کی بنی ویسی ہے پہر طاوس ہم دیکہین

دعا مانگی ہے انشا اللہ ای یارو کہو آمین — سلیمان کا جلوس میمنت مانوس ہم دیکہین

قطعہ در تہنیت صحت نواب سعادت علیخان بہادر

این روز دلکشا ست چہ خوش عید جان نواز — کامروز نور تازہ چراغ نظارہ یافت

فیض ہوا ست بسکہ بہر سنگ کارگر — بالیدگی چو غنچہ نسرین شرارہ یافت

یعنی وزیر اعظم دوران کہ چرخ — از حلقہ غلامی او گوشوارہ یافت

وای ویلا کہ نوزدہ سالہ — رفت چون آن جوان بسوی جنان
وا دریغا ست از سر افسوس — سال فوت امیر بیگ بدان

ایضاً قطعہ

بنرہ نرنے گل پوست کندہ کہا — یہ ہنجوا بہ اپنے سے اسے بربری
نری تو نہ روٹھا نروں کا یہ کام — نرہٹی کٹانے نری تھی نرے
یہی قول سجاد کا یاد رکھ — نہ کر ہم سے کھڑیان عبث ای کھرے
بنجیبون کے گھر مین نہین کوئی نر — چار دن کے حصہ پڑی ہے نری

قطعہ تاریخ مسجد سالار بخش

سالار بخش اینجا رقاصہ ایست در شہر — اعجاز ظاہر او را در ہر مقام ہندی است
فی الحال مسجدی ساخت دہ دہ چہ طرفہ مسجد — آن مسجدی کہ گوئی دار السلام ہندی است
در رقص و در تغنی یکتای عصر خویش است — ہیرست مادر او دین نام نام ہندی است
سکان ہند اکثر با اعتقاد باشند — ذکر خواص یکسو این از عوام ہندی است
انشا دگر چہ گوید چون خوب غور کردہ — تاریخ مسجد او بیت الحرام ہندی است

قطعہ

جبکہ کٹ کٹ کے بنا دستہ تو بولا وہ درخت — چھانٹ جس سے اوسی نجار بسر لیتا ہے
ہیر سے ایک جزو کو دہر اپنی مین قوت کی لیئے — واہ کیا پہونچ کے تیرا یہہ تبر لیتا ہے

ایضاً

بخدا کہ غایبانہ در خیر سفتم آغا — ز صفاتت انچہ باید بحضور گفتم آغا
اثری ولی مرتب نشد است شرمسارم — کہ ہنوز گرد ہا راز رہت نہ رفتم آغا
سر ماہتاب تابان کہ شمردہ ام کواکب — ز وفور اشتیاقت ہمہ شب نخفتم آغا
نہ کشیدہ ام نفس ہم تو ببین چہ کار کردم — کہ چو برق شعلہ را تہ دل نہفتم آغا
نہ چہ رو کسے خراید پی سیر خانہ باغم — نہ درخت سایہ دارم نہ چو گل شگفتم آغا
پی دیدن جمالت نرسیدہ ام ولیکن — چہ قدر ز محنت و سختیم چہ قدر کلفتم آغا

عروس مملکت یافت والی نمود دامن برابر لائے — چو دید حسن خبا بجمال شگفتہ ووشید مثال عذرا
شجاع باذل نصیر عادل اولی الفضائل امیر کامل — ضمان سائل نکو شمائل بالطف مائل بعدل کسرا
وزیر اعظم سپہ مکرم خدیو عالم شہ معظم — بدین اسلم بجود اکرم بعقل احکم امیر دانا
چرا نہ حاسد ز رشک میرد چو حق مرکز قرار گیرد — زمانہ زینت ز تو پذیرد بفضل سبحانہ تعالی

ایضاً قطعہ

اوس کہلاڑی کی بہلا کر تب کو کیا لکہی کوئی — بوند بہر پانی جسنی چاند سا مکہڑا کیا
ٹہوکے سکتے ساتہہ یہان سے وہان تک بچہ کہہ — ہوگیا سب واجب رے تو سوچ تو کیا کیا کیا

قطعہ تاریخ مسجد سالار بخش

مردہی ہوکے دولت چرخ کی مسجد کے بیچ — تجہکو اب چہرہ دن ہے بہی اک ماہ ہی سالار بخش
امر نا شروع پر موقوف کچہہ ہرگز نہین — بخشنے والا ترا اللہ ہے سالار بخش
کیون ہنو پیرا کی ٹہی یہہ تری سیاہ دلگ — بول اُٹہی سب کہ جس ماہ ہے سالار بخش
آکے ٹہرا تجہ سے یون مسعود غازی کہہ گئے — ہے یہی تاریخ مسجد واہ ہی سالار بخش

قطعہ عربی

رب صلّ رحمتک الوافیہ — اسئلک الصحۃ والعافیہ
انت مغیث الفقراہب لنا — عافیۃ کافیۃ شافیہ

ایضاً

سنار را دوشنی گوئید تا ریب — بجز الشان ستا حرفی ندارد
بیاموز آشنائی را از انش — کہ غیر از آشنا حرفی ندارد

ایضاً

تا شرب بادہ شغل شہ بے نظیر بود — دنیش ہر کجاست زبدلش امیر بود
مسدود گشت باب سخاوت ز توبہ اش — شہ قلیل باعث خیر کثیر بود

تاریخ فوت امیر بیگ

تا به پرسم که ره بادیه را طے کردی … یا درین معرکه از راه حجاز آمده
از چه رومی نکنی خاطر انشاء الله … اندرین شهر خود ای بنده نواز آمده

ایضاً

تو ای نسیم سحرگه ز جانب انشا … برو بخدمت حاجب علی شیرازی
سلام شوق رسان و بگو بعجز و نیاز … که مے سزد بکمال تو هر قدر نازی
بلی ز لطف روح القدس مدد داری … ازان مسیح زبان و سراسر اعجازی
همای عالم قدسے سهیم تو عنقاست … چو طائران بهشت هم بدین خوش آوازے
قصیده و غزل فی البدیهات دیدم … علو مرتبه داری بلند پروازے
کسی به پیش تو دیگر چه لاف شعر زند … بفکر سعدی شیراز را تو انبازے
بسان رستم دستان ز اے نکو کردار … بهر طرف که کنی قصد رخش می تازی
هنوز قید ندارے چو سرو آزادے … بهر کجا که دلت میکشد سرافرازی
تو سر بمهر تیه همچو نامهٔ شاهان … اگرچه فقرهٔ مخصوص مطلب رازی
باین جریمه که حاضر بخدمتت نشدم … توقع اینکه ز چشم خودم نیاندازی
بدون حکم وزیر الممالک ای آغا … چسان کنم حرکت تو کریست یا بازی
نماز روزه معاف است عذر گر باشد … بگو برای چه دیگر بشکوه پردازے
بعید نیست بپئے سیر اگر بخانهٔ من … قدم گذارے دگاهے ز لطف بنوازے

قطعه تاریخ جلوس جناب عالی متعالی مد ظلکم العالی

دوازده صد ز سال هجرت گذشته بود و دوازده … که این سعادت علی اعلی ز لطف بخشید مملکت را
عدد رسیده از ائمه دین دو شش برای تو نقش آمد … سه خال آورد آن مقام که باخت نرد دغا و غوغا
هوای تاریخ بود در سر سروش غیبم گفت ز مهر … بگفت لفظے و معنوی عدد بیان دو شش بود هویدا
عدد دو شش با هزار و دو صد بود ز روی حساب ابجد … دوازده گر دلت بخواهد دوازده بود ائمه ما
ازین دلیل صباحت افزا که هست مانند صبح روشن … نمود تحریر کلک انشا دو شش سنین جلوس والا

شخصیت سال است کہ او فات شریفش آن بود	آہ وخ آوخ ز چنین مرد مسلمان افسوس
صبح در ماتم او چاک گریبان کردہ	گشت یکمرہ ترانہ شادہ گریبان افسوس

سال تاریخ وفاتش ز خرد جستم گفت
حیف ای آہ از الماس علیخان افسوس

قطعہ

عجب طرح کا یہ مضمون ہاتھ آیا تھا	کیسے عرب کے جو ضربت رسیدہ تھی گفت
تو اہل ہند کے سمجھا نیکو یہ کہتا تھا	ہنا ملاخطہ سقف آن ہذہ التخوب ہست

قطعہ

سنو لطیف ترین قصص برای خدا	بآن بزرگ کہ بود ہست ساکن بغداد
بگفت مرد طریقے انعلم السنہ	فقال اعلمہا انہا العظیم آباد
بلیغ مصر وسکا ہنا لطیف ولطیف	ہناک اہل صلاح ہناک اہل سداد

ایضاً

والا نسابے کہ بری از معائب است	آغا جواد المتخلص بحاجب است
امروز ہمچو صیغۂ معروف ذات اوست	مذکور رفتگان ہمہ مجہول غائب است

ایضاً

ہست ورد سحرت آیہ سیروا فی الارض	بلشتر باز ولایت بحجاز آمدہ
تا بہ این کابہ ہم از لطف نمائی چہ عجب	ای کہ از راحلۂ دور ودراز آمدہ
بارک اللہ بیا اے قدمت بر سر وچشم	کہ پئے دیدن ارباب نیاز آمدہ

پنیر و شصت پنجہ است و انشیا ستر ... شصت و ہفتاد او دیا بعد از آن
ہست ہشتاد و آتیاد نود ہا ... تا نود باشد صد سال ہست ای جان

قطعہ

گروہے را کہ خود ایزد تعالے ... عبادی خواند در دار السلام اند
مرایشان را حفاظت میکند حق ... ایشان قوم خود با احتشام اند
خواص الناس ایشانند لا ریب ... عوام الناس شیطان را غلام اند
ترفع را چہ نسبت با حضیض است ... بزیر ایشنا و شان بالاے بام اند
مقید گشتہ اندر فوج ابلیس ... گرفتار مصائب صبح و شام اند
نظر کن آیہ واستفزز اے شیخ ... ہمہ ابلیس را در زیر دام اند
جو بر سر خاک ریزند این غریبان ... ندید استند آبے تشنہ کام اند
ولیکن پختہ اند اندر عقیدت ... اگرچہ در عبادت سخت خام اند
گہی نشنیدہ اند آواز نیلے ... مقر وحی و منزل لا کلام اند
گہے در خواب جنے را ندیدہ ... شناسای ملایک ہم قیام اند
غنیمت دان اگر صائم نباشند ... کہ از دل بندۂ ماہ صیام اند
نماز سرسرے از ہم گذارند ... مگو شان را کہ از جنس لئام اند
دگر ز ایشان چہ مے آید باین جنس ... سبے بے چارہ ہا مشت عظام اند
بشر ہستند گر چیزے از ایشان ... شود تمیز دیسے عالے مقام اند
کہ از سلطان شیطان در رسیدہ ... براہی امر دین در اہتمام اند
برین تقدیر اگر در عقل سنجے ... خواص الناس کمتر از عوام اند

قطعہ در تاریخ رحلت الماس علیخان

رفت الماس علیخان حرف وا کشت بہشت ... ای دریا زچنین حاتم دوران افسوس
قائم اللیل و سحر خیز و انیس القرآ ... کس نبود است چنین قاری قرآن افسوس

ل جای از تو بدان سرخ سرو را نه مرا
بدانکه مرا گرہ یعنے بدہ کن کاہ تو بکن

زاشنک سرخ لسرا و خیو شیر خان گفتند
ہفہ و شرح بود آن روز ہست ای فرزند

قطعہ سوم

د ذرا تو سیل میدان بست لنگی مے شود
لاثر راہ ہست ولاثرہ را بدان استادہ است
بوترہ یعنی کبوتر لیس شنہ را سیر دان
کورہی می بیند کرم میدارم است و ل مدام

ب بجامی در ہم آید ہم بجاے بر بود
شد لاہی زرا یعنے زانجا زہی بود جاری کند
نستہ رانیست میدان گور خانہ کن بسند
روغ را میدان مرتب من ترا باشم بلہ

قطعہ چہارم در بحر ہزج سالم

ڈودی اخوڑ انجور نان کنہ نشین بیار استا
بیا تا من روم رازہ چہ رو شد برائی ابدو لہ
روزہی ابر و غو کونہ گوش و شت کرد ن انجا

تن امروز ہست در شہ سنکے نیکے دیدہ مولا
خولو یعنے دہان غاخو نہ دندان پوزہ بینی
ژبہ یعنی زبان وہ س وست در غوہی کف شد

کوتہ انگشت و انگشتان کوتی فنفہ یہ گوڑا

ایضاً

یود یلاژ پدر مور ار بدان مادر
خوژ است خواہر لور دختر است ڈرویہ پسر

ایضاً

یو دوالیس ورہی سلو نبیزا
یو دلس و دالس و ورہی لس لس گو

اشپک آن لیس او واتانہ لس
تا سلور لس نبیزلس و رہ س

قطعہ

شل بود بست ولیس ورش سی دان

سلو جیب را بجاے چل شنجو ان

از ناخن طنز خاطر باده پرست
بگذاره هزار زند و تقوی از دست
چشم بد دور طرفه چیزی هستی
انشاءالله پهلوان زنده خوش است

مخراش آغا داری توفیق خود هیچ مگو
برجاش آغا ای یار شفیق پندی بشنو
ماشاالله ای نام خدا سبحان الله
خوش باش آغا ای زهد طریق با خلق نکو

مقطعات در معرفت زبان پشتو

یی بکسر یاء تحتانیه هستی می‌شود
یو بضم یاء تحتانیه را هستیم دان
هان مگر در واحد و غایب مذکر نیست دی
ده بفتح واو های ساکن اینجا بود و ان
وهی بفتح واه بود یه است و وم بودم بود
دی بکسر دال با یا معنی هستید شد
نیست اینجا شارهٔ مدهی و لیس مدهی نستند

یاسته هستید و یم بالفتح هستم ای عزیز
نیست در تذکیر و در تانیث فرق هیچ چیز
در مونث ده بفتح دال با ها شد تمیز
وه چه بودند است وهی بودی ای جان جهان
دهی بفتح دال با یا هست باشد سر زبان
نون مفتوحه در اول شان کند منفی عیان
جمله انشاالله این را یک بیک سازد بیان

قطعه دوم

به سلک نظم کشم رسم خط پشتو را
به فوق و تحت همین سین و نقطه ثبت شود
بدون مرکز اگر کاف و ش بود حرف
بدانکه وقت تلفظ چو دال و تا باشد
مراد اگر متکلم بود بوقت کلام
د دال صرف بدان مستفاد ضافت را
بود مراد ازین فقرهٔ خون دل کردن
او خی چه اشک شور گوست چشم و مخ رود دست

سه نقطه بر سر ح آورند و زی خوانند
بوقت خواندنش او را بجای خ خوانند
دو نقطه بر سر و زیرش نهند و کاف کنند
چو های هوز اگر زیر دال و تا آرند
باین روبه همین سیم حرف نیو پسند
مثال او در ته خوگره است ای دانند
ازین زیاده چه گویم به پیش دانشمند
زره دل است شی هسی اینچنین همی گویند

کشتہ مارا ہمہ تو کشتی آغا ؛ ای مرد قزلباش بگو ہیچ شی در

ایضاً

دل رفت بشست عشق آغام خدا ؛ جانم شد بدست عشق آغام خدا
مردم مردم کنون زجورش مردم ؛ مردم از دست عشق آغام خدا

ایضاً

با من ہمہ لطف و مدارا عشق است ؛ شاہم گوید کہ این گدارا عشق است
خواہی لبیک و خواہ ناقوس صنم ؛ ای زاہد و برہمن صدارا عشق است

ایضاً

گہ زاہد و گہ مست وگہ قلاشم ؛ رندانہ بہر طریق خویش ہمی باشم
آن کیست کہ نیستم بگوید انشا ؛ اندر دہن پدر کلانش شاشم

ایضاً

ہی ہیچ خورد و نہ آب نوشد ایزد ؛ نی خواب کند نہ جامہ پوشد ایزد
ہر نقد عبادتی کہ زاہد دارد ؛ کی باغ بہشت می فروشد ایزد

ایضاً

زاہد کہ بخویش اینقدر مغرور است ؛ از حوصلہ اش خدا پرستی دور است
خود میدانی کہ مایہ تقوایش ؛ امرود و انار و خوشۂ انگور است

ایضاً بہ زبان اردو

گذری دنیا مین خیر جیسے گذرے ؛ ہر طرح یہہ عمر تین ایسی ویسی گذری
پہ وہان کے خبر ملی نہ کچھہ آجتلک ؛ بیچاری مسافر وہان کیسے گذرے

ایضاً

از ہر لفظی مسافر آگاہ است + ؛ کا تمام کردہ را علامت خواہ است
خود نہ الف بود نہ ہای ہوز ؛ این بیرق و این منار و اینک چاہ است

ایضاً

ایضاً

گفتے کہ بجائے خود نشین یعنی چہ — از ہجو سنت چین بجبین یعنی چہ
محروم ز صحبتم چرا میدارے — آخر چہ گنہ چہ موجب این یعنی چہ

ایضاً

از دیدن من ترا چہ تنگ است بگو — زاہن دل تست یا ز سنگ است بگو
ہمراز شوے سگے و گاہے غمازے — این بو قلمونی از چہ رنگ است بگو

ایضاً

یکچند ز لطف دلربائے کردے — چندی از جور بیوفائے کردے
گردید محال دیدنت ہم الحال — میدانم دعوے خدائی کردے

ایضاً

گو آمدن و نشستن و ایستادن — با یکدیگر بخندہ لب بکشادن
گفتے ندہند بار کس را در بزم — مجرا موقوف شد بلفظ دادن

ایضاً

در بحر حقیقت ہست عالم چو صدف — غواص محمدؐ و گہر شاہ نجف
احباب امواج و اہل بینش کشتی — باقی ہمہ خار و خس و خرجینک و خذف

ایضاً

وادی مقدس نجف اشرف را — دانیم کہ آن روضہ چو طور ست آنجا
آمد ز درش خطاب انشاء اللہ — در وجد شدیم خر موسے صعقا

ایضاً

ای صفدر و منصور و شجاع آصف جاہ — بادا یہ تصرفت ز ماہے تا ماہ
در دہر ہمیشہ چون سلیمان باشے — یاران ہمہ گویند کہ انشا اللہ

ایضاً

دل گشت دو صد قاش بگو بخشی در — شد راز کنون فاش بگو بخشی در

هرچند نجوم چرخ را انبازے — هردم لقشون قاهره مے تازے
مے افشاری گلوم از طفل سرشک — بازی بازی برلیش بابا بازے

ایضاً

جون طوف حرم نصیب غیرم کردند — رهبان کلیسیاے دیرم کردند
در کنج خرابات خوش اوقات گذشت — صد شکر که عاقبت بخیرم کردند

ایضاً

رفتم ته خاک و درد یارم باقی است — وز بادهٔ عشق او خمارم باقی است
نرگس بدمید به مزارم چو گیاه — یعنی که هنوز انتظارم باقی است

ایضاً

زینسان که بسوختن سرے داشته ام — در شعله حیات خویش انگاشته ام
با سوز و گدازت ار نسازم چه کنم — چون شمع ز آتش علم افراشته ام

ایضاً

روزم شده همچو شب نمیدانم چیست — جانم آمد بلب نمیدانم چیست
مے جویم و خویش را نیابم در خویش — بیتابی را سبب نمیدانم چیست

ایضاً

افتان خیزان اگر توانم خود را — در عالم بیخودی رسانم خود را
من کیستم و چه ام چه بودم چو نم — نشناسم خویش را ندانم خود را

ایضاً

آن طائرِ دل که بود عرشش ماوا — شد مرده ز ارتکاب عصیان اینجا
دارایم سوال از تو چون ابراهیم — رب ارنی فکیف تحیی الموتی

ایضاً

گیرم که مدام دیده ات پر آب است — و ز سوز درون دلت بیتاب است
الت الله کے شود مقصودت — خوش باش خدا مسبب الاسباب است

اب دھیان کہین ہے اور جیون ہی کہین | دل کا ہے اندنون عجایب احوال

ایضاً

جنت کے فواکہ ہین رو بہ پیسے یون | ہمھون ہون نصیبون مین اگر انھی ہون
جو لذت و لطف چاہو اپنے لے لو | طوبیٰ کے یہ پھل ہین یہ کہ پھر جونکی تون

رباعی مستزاد

در سلک سخن زلب گہرہا می سفت زندہ می بود خوش | مطلق ز حدیث شیخ و واعظ نہ شنفت در جوش و خروش
بگذشت ز حد جو قیل و قال ایشان اوہم بجواب | زا سرار نفخت فیہ من روحی گفت گفتند خموش

رباعی

از بہر محمد و علی و زہرا از بہر حسنین | صدقہ سجاد و باقر و جعفر کا ہو زیب زین
بہر کاظم بیتے رضا بہر تقی از بہر نقی | بہر حسن و مہدی دین یا مولی دہی مجھکو چین

ایضاً

معمورہ دل ز جلوہ ہای صنم است | ہر جلوہ ز جلوہ ہا بجاے صنم است
در وی تو برہمن و فغان ناقوس | این سینہ مگر کلیساے صنم است

ایضاً

زاہد ز کلیسا بجنگ آمدہ ام | مولوی زن و ناقوس بجنگ آمدہ ام
چو خا و صلیب ہمچو رہبان دارم | انجیل گرفتہ از فرنگ آمدہ ام

ایضاً

قطع نظر از ما و منی خواہم کرد | لیکن نہ چو زاہد دسنے خواہم کرد
زنار ز رشک در گلو خواہم بست | در بتکدہ ہا برہمنی خواہم کرد

ایضاً

جز جلوہ او در حرم و دیر نبود | جز سیر خودی ایچ مرا سیر نبود
چون خوب بچشم غور سنجی دیدم | من بودم و او بود کسے غیر نبود

ایضاً

ایضاً

ٹھہرا ہے یہی جو دن ہے بھرنا جینا | ایسا جھکو تو کیا ہے کرنا جینا
جو دم کہ کٹے خوشی سے سو بہتر ہے | آخر تو یہہ لگ رہا ہے مرنا جینا

ایضاً

لازم یہہ ادا و ناز سہنا ہے نہ تھا | اور اوسکی طرف دیکھ کے رہنا ہی نہ تھا
اظہار کیا کہ چاہتے ہیں تمکو | کہہ بیٹھے ہم اوس سے جو کہ کہنا ہی نہ تھا

ایضاً

ئے چپکے سے مینے جبکہ اوسکے پٹکے | بولے کہ پڑے جان پہ تیرے سٹکے
پھر دانت تلی کھٹک کے ناحق یہہ کہا | بس چل بے اب آشنائی تجھسے کٹکے

ایضاً

عالم کے بھی طور ہمنے کیا کیا دیکھے | خوبان کے بھی لطف و جور کیا کیا دیکھی
شادی و غم و وصل و ہجر اے انشا | کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے

ایضاً

یوں ہیں نے سنا کہیں نکل ہی جاوے | اس غصہ ہی جان کیوں نہ جل ہی جاوے
گھبرا گھبرا کے دم لبوں پر آیا | اف کیجئے اور بس نکل ہی جاوے

رباعی بایجاد غریب

جم جسم تو بیٹھے اور دہی مجھکو جام | جم جسم تو بیٹھے اور دہی مجھکو جام
اس دور میں ساقیا نہ کر کچھ تکرار | جم جسم تو بیٹھے اور دہی مجھکو جام

ایضاً

لگے مے سے جو ایکبار توبہ | اے ساقی و اے بہار توبہ
بس کیجئے معاف مجھسے تقصیر ہوئے | توبہ توبہ ہزار توبہ

ایضاً

پھر عشق ہوا ہی میرے جی کا جنجال | ہر وقت رہی ہے مجھکو اوسکا ہے خیال

اپنی بھی نظر مین سب یہ گھاتین ہین گی | ہان تم ہو رقیب اور یہہ راتین ہین گی
کہتے جو بہت ہو تجھکو مین چاہون ہون | موہنہ پر کی میان یہہ ساری باتین ہین گی

ایضاً

ہان موہنہ سی کہین تمہاری ہم سے ہی بیسے | رہتی ہے نہین ہو ہای ایکدم بے خبر
کچھ اور تو کیا کرین گے لیکن ضد سے | دی بیٹھین گے جی ہے ہم پھر اپنا بس خیر

ایضاً

میرا نہین قیاس کے ہنر سے عاری | جو شخص ہین طالع نے اونہین دی یاری
اعلی درجہ کو پہونچے وہ ہم رہ گئے | کیون ہو نہ گران مایون کا پلہ بھاری

ایضاً

کافر یہہ کہے ہے حق پرستی سے گذر | ناصح کہتا ہے جوش مستی سی گذر
انشا مجھسے جو پوچھو ہین دونو پوچ | جھگڑا کہین چھوٹے اپنے ہستی ہی گذر

ایضاً

مینے جو کہا اوس سے یہہ رو رو پھر آہ | صد حیف کہ دل سے دل ہوو ہی آگاہ
وہ ہاتھ کو پھیر اپنے موہنہ پر بولا | سمجھونگا بھلا تجھسے مین انشاء اللہ

ایضاً

بھلہ رہی تمہاری شان بھلہ رہی دماغ | بھلہ رہی تمہاری آن بھلہ رہی دماغ
مجھسے کبھی بات بھی نہ کرنے اللہ | بھلہ رہی تمہارے جان بھلہ رہی دماغ

ایضاً

شب نعش پہ پروانیکی گریان تھی شمع | اور آتش فرقت مین فروزان تھی شمع
اتنے مین پتنگ کے سر سے تاج زرین | دیکھو تو ستی ہو گئی بیجان ستے شمع

ایضاً

مینے جو کہا مری طرف کو دیکھو | دیتا ہون وگر نہ جی ہے دیکھو دیکھو
غصہ ہو لگے کہنے کہ این کیا معقول | خوبے خلطے کے واہ موہنہ تو دیکھو

آرام و شکیب و صبر و طاقت سب گئی — رو دن بیٹھون بھلا مین کس کے لیئے

رباعی بے نقط

ہر دم ہوس وصال دارد دل ما — درد و الم و ملال دارد دل ما
در راحلہ و داد مہ سو گردد — حالا کہ وگر کمال دارد دل ما

رباعی در مناجات

یارب بتصدق جناب حیدر — وز بہر جمیع عترت پیغمبر
از وادی اضطراب مارا برہان — ای قابل قول من یجیب المضطر

ایضاً

دین و دنیا و نام و عز و تمکین — تسکین دل و قناعت و صبر و یقین
خلقت کو اپنے تو نے سب کچھ بخشا — اللہ مگر ہم ترے بندہ ہے نہین

ایضاً

زاہد جو ہین او نہین ہے طاعت پہ گھمنڈ — اہل دنیا رکھی ہین دولت پہ گھمنڈ
واقف ہون نہ طاعت سے نہ دولت سی مین — ہے مجھکو اگر تو تیری رحمت پہ گھمنڈ

ایضاً

ہر چند کہ ہین حجب ظاہر ہم کم — حق ہم مین ہے اور حق مین الحق ہین ہم
باور جو ہو وہی زاہدون کو دیکھین — پتلی مین آنکھ کے ہے سارا عالم

ایضاً

غم نے تری ایکدم نہ دل خوش چھوڑا — تھا صبر جو یارا ون نی بھی موہنہ موڑا
جلتا ہے عجب طپش ہے اس سینہ مین — اللہ یہ دل ہے یا کہ پکا پھوڑا

ایضاً

آنکھا تیری خیال حد سے گذرا — دل صبر و حیا سے اپنی تد سے گذرا
کب تک دیکھا کرون بھلا بھیا راہ — بس یار کہ انتظار حد سے گذرا

ایضاً

زآزردگی کہن چہ خیزد خوش باش
انشاء اللہ از تو راضی باشد

درصنعت منظوم النثر المشہور

آرام و نشاط و عیش گردند ہجوم
ایجاب و قبول جملگی شد مرقوم
با دختر رز پیر مغان عقد م بست
گفتہ قلت قبلت بالصداق المعلوم

صیغہ نکاح من حیث المجموع بلا تکلف دریک مصرعہ مرقومہ بالا موزون شد

الحق این اعجازی ست کہ درک عقل ازان در می ماند و طایر اندیشہ خود را تا آنجا نمی رساند چرا کہ از بہر مباح شدن نکاح و حرام شدن صفاح نصاح این شعر کہ مراد از قبلت بالصداق المعلوم باشد و مانند مسا و صباح پر شائع ست و من کسی بموزونیش پے نبردہ و ہیچ کدام ثمرہ مراد نخوردہ

ایضاً در بیت صوم

بہاتا ہے بہوک پیاس سب کچھ سہنا
اور روزہ مین انتظار مغرب رہنا
آپسمین سحر گہی کی چہلین اور پہر
بالصوم غداً نوبیت اونکا کہنا

ایضاً

مین کوچہ عشق کے جو کرتا ہون سیر
آرام سے اور اس سے تو ذاتی ہے بیر
ہر لحظہ مرے زبان پہ جاری ہے انشا
رب یسر ہے اور تمم بالخیر

ایضاً

احرام مین لبیک و سعدیک سے دل
خوش کرتے ہین گو کعبہ وان واں آب دل
ناقوس صنم سے ہم بہی یہان سنتے ہین
سبحانک ما خلقت ہذا باطل

ایضاً

ہے انس مجہے تو سب سے ہے کس سے بیر
کعبہ مین بہت رہا ہے اب قصد ہے دیر
اے زاہد و برہمن نہین ہے کچہ فرق
یہہ بہی ایک سیر ہےگی وہ بہی ایک سیر

ایضاً

نہین جسکی لئے وہ چہلین ہتین تس کے لئے
ویسا پہر کون ہو کہ ہون اب جسکے لیے

اجنبا ر جنبا کے باپ کو کیونکر وہی ۔ الگ آپ ہی انکا یان یہ سمجھا کیجیے

ایضاً

اجناس کے فرد پر یہ اجنبا کیسا ۔ یان ابر لغات کا گر جنبا کیسا
گو ہون اجنبا کے معنی جو چیز ادگے ۔ پر ہے یہ نئی ایجاد او پجنبا کیسا

ایضاً

ترخیم کے قاعدہ کا سمجھا کیجیے ۔ اور اپنے جرد جنبا کو جنبا کیجیے
منظور اجی نہ کیجیے لکھنا ہووے ۔ تو کر کے مرخم اوسکو اجنبا کیجیے

رباعی فارسی در صنعت تجاہل

قاضی کہ لفظ فارسی را عربی فہمیدہ است ۔ در غلط افتد و این ایجاد بندہ است
شکر است کہ حافظم صیانت کردہ است ۔ قاضیم شکوک در دیانت کردہ است
انشاء اللہ خان شاید خواندہ است ۔ گفتہ است کہ آن شخص خیانت کردہ است

جواب در صنعت تجاہل مذکور

ہر چند کہ لفظ خان ماضی باشد ۔ اکنون زچہ اعتراض قاضی باشد
الماضی لایذکر مشہور این است ۔ قاضی مے باید اینکہ راضی باشد

رباعی مذکور بطور دیگر

صد شکر کہ حافظم صیانت کردہ است ۔ قاضی مطعونم از دیانت کردہ است
انشاء اللہ خان کرد ہست خیال ۔ زینجاست کہ گفت آن خیانت کردہ است

ایضاً

صد شکر خدا مرا صیانت کردہ است ۔ قاضی مطعونم از دیانت کردہ است
انشاء اللہ خان خواندہ ہست ازان ۔ گفتہ است کہ این شخص خیانت کردہ است

ایضاً

گو دشمن جان مفتی و قاضی باشد ۔ زان تذکرہ چیست ہر چہ ماضی باشد

رباعی بوضع دیگر

امروز حقیقت عطشش شد معلوم — بر من آورد فوج اندوہ ہجوم
در تشنگی آب سرد خوردم اَلْتاً — گفتم صلوات بر حسینؑ مظلوم

رباعے مضمون تازہ کہ نظیر ندارد

ہان ای خورشید حسن با نور وضیا — حرفی بشنو بیا بیا پیش بیا
از بسکہ تصور تو دارم چہ عجب — کہ ہر بن موے من دمدمہر گیا

ایضاً

مخلوق نشد دگر ز صنع بارے — ہم صنعت اشتہی باین طرارے
ہم شاہ سوارہ چون یمین الدولہ — وین تیغ خراسان و تفنگ لاری

رباعی در لہجہ قصباتی

اجناس کے موقعن مین اجنا دیکھو — سلمای علوم کا یہہ سمجھا دیکھو
اجنا چیزی ہست کان بر روید ز زمین — تہو تخم لغت کا تو اوگیا دیکھو

ایضاً

اجناس کے جا گیا جو اجنا ٹہرا — گہر آیا لغت کا ایک بادل گہرا
تصویر بہار کے دکہائے یہہ تو — تفصیل نہ ٹہیرے راگ مالا ٹہیرا

ایضاً

دستار لغت تہین نہ سمجھا آیا — اجناس مین کو دکیو نکر اجنا آیا
اجنا کوئی ڈہول والا ہوگا اوسکا — کاغذ مین کہانسے ڈہول بجنا آیا

ایضاً

اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب — قاموس کے رعد کا گرجنا کیا خوب
از زمد لغت نئی اونچ کے سر ہے — اوس تان کے بیچ کا اوبجنا کیا خوب

ایضاً

بدلے اجناس کے جو اجنا لکھیے — بادل کے گرجنے کو بھی گجنا لکھیے

ہستم ہمہ جرم و عیب بی عیب خداست
این نیست دروغ عالم الغیب خداست
لیکن انشا ہمین قدر میدانم
لاریب محمد است ولاریب خداست

ایضاً

شک نیست کہ بندہ ام اگر گمراہ ہستم
الطاف محمد و علی میخواہم
انشا اللہ بہشتی خواہد شد
گو بندہ لا الٰہ الا اللّٰہم

ایضاً

ہر چند گناہ بس عظیم است ترا
از سر تا پا تمام بیم است ترا
انشا اللہ ہیچ تشویشی نیست
ہر دم سر و کار با کریم است ترا

ایضاً

تا کی امراض و این معایب تا چند
وین عسرت و اینہمہ مصایب تا چند
تا کی نکند اعادہ در چشم نور
اینہا یا مظہر العجایب تا چند

ایضاً

کیا ہاتھ ہلا کے پوچھتے ہو ہے خوش
ہم جیسے ہیں خوش کبھی نہ ہو گا کے خوش
بس جھٹکے ہے پڑتے ہے نشہ کی دھن میں
مے پیکے مزاج ہو رہا ہے مے خوش

ایضاً

ای دلبر عشوہ ساز احسنت احسنت
بادا عمرت دراز احسنت احسنت
دیدی ما را و گفتی انشا اللہ
احسنت احسنت باز احسنت احسنت

ایضاً

انشا دہنت اگر ببوید دیگر
در دست ز جان و دل نشوید دیگر
اے مست شراب بس لغو ما گو را
انشا اللہ کس نگوید دیگر

ایضاً

آن لحظہ کہ قدر تشنگی شد معلوم
بر ما آورد فوج اندوہ ہجوم
خوردیم چو آب سرد انشا اللہ
قلنا صلوا علی الحسین المظلوم

ایضاً

جل تھل بھر جاویں ہووے خلقت سرسبز ‌ ‌ لگجاوے اسی گھڑی جھڑی کا لہرا

ایضاً

ہے خشک پہاڑ کے بھی چھاتی یارب ‌ ‌ یہ گرم ہوا نہیں خوش آتی یارب
کر ابر کرم کو حکم برسے ورنہ ‌ ‌ ہے گاو زمین کے جان جاتی یارب

ایضاً

یا بارہ آلہ مصطفےٰ کا صدقہ ‌ ‌ اولاد بتول و مرتضےٰ کا صدقہ
برساوے مینہہ ہری بھری ہو خلقت ‌ ‌ یارب شہدائے کربلا کا صدقہ

ایضاً

جسوقت بڑی بہلونکو رونا آوے ‌ ‌ خلقت کے جگر جلون کو رونا آوے
برسے برسے ہے مینہہ نہ برسے کیونکر ‌ ‌ اسطرح نہ بادلونکو رونا آوے

ایضاً

روپا برسائینگے روپہلے بادل ‌ ‌ سونا برسائینگے سنہلے بادل
امید نہ توڑ حق سے انشا اللہ ‌ ‌ آپہونچے وہ دیکھہ اہلے گہلے بادل

ایضاً

با آنکہ گنگار ہے و بدمستی ‌ ‌ با شر ذمہ فسوق در پیوستی
از یمن ولاے حیدر انشا اللہ ‌ ‌ در حفظ و امان او تعالے ہستی

ایضاً

دل میسوزد مرا بر احوال تدرو ‌ ‌ گہہ در شیراز ہست و گاہے در مرو
از قطع منازل و مراحل چہ حصول ‌ ‌ آیا شمشاد نیست آنجا یا سرو

ایضاً

کے خوش می آید اصفہانی را بلخ ‌ ‌ آن صورت غرہ دارد این سیرت سلخ
در خانقہ اہل ریا اے انشا ‌ ‌ باللہ کہ سخت زندگانے شد تلخ

ایضاً

ایضاً

یارب بدعای شرمساران رحم آر — بر تشنگی سیاہ کاران رحم آر
بہ گوشۂ دامان تر شان بخشان — بفرست سحاب و برق باران رحم آر

ایضاً

ہنگام نشاط و عیش و عشرت بفرست — جشن و طرب و سرود و دولت بفرست
عالم سے نالد از برای باران — ای بارالہ ابر رحمت بفرست

ایضاً

منت بر فرق میگساران بگذار — بر دوش گناہ بار باران بگذار
ای بار خدای کاکل ابر سیاہ — در دست ہمین سیاہ کاران بگذار

ایضاً

قسمت از بہر دین فروشان باشد — انگور خم مے بہ بادہ نوشان باشد
انواع انواع ابر کردی مخلوق — یک ابر سیہ برای او شان باشد

ایضاً

ز افلاک صدای العطش مے آید — از خاک صدای العطش مے آید
رحمت بفرست کز دل شان از خوف — صد چاک صدای العطش مے آید

رباعی در طلب رحمت

یارب برسالت محمد رحمے — یارب بہ صداقت محمد رحمے
ہم در امت محمد ہستم — یارب برامت محمد رحمے

ایضاً

ہر سدرہ نشین بگوید آمین آمین — خود عرش برین بگوید آمین آمین
انشاء اللہ چون دعای خواند — جبریل امین بگوید آمین آمین

رباعیات ہندی در طلب باران

یارب بطفیل اشک چشم زہرا — فریاد ہی ابھی ایک ابر آوے گہرا

آنے جائیں کبھی تو دھیان مجھہ پر کیجئے | نبادہ پرور سفت کا احسان مجھہ پر کیجئے

ایضاً

کھل پڑی عالم مستے مین تو ہم سخت کھلے | لی نہ اے دختر رزا تبو تر ہی نحبت کھلے

ایضاً

جو سبک سمجھی ہے مجھے اس عشق کے سرکار مین | یا الٰہی اوسکو خفت ہو بھری بازار مین

ایضاً

اپنا بھی کچھ یہہ حال غرض جا کے سیر اہے | دریا مین رہنا اور مگر مچھ سے بیر ہے

ایضاً

ہے یہہ چمن مین عندلیب ایک دماغ چوئی | چاہتی ہے کہ لی اُڑا باغ کا باغ چونے

ایضاً

وہ جو میری چھیڑ نیکی تجھکو آکر جوٹ دے | اوسکی دم مین باندہ نبارہ چاندنیکو سونپ دے

من رباعیات

در خلد رسند اہل جنت چون طبل | گیرند زمادیان حوران اصطبل
ہرگاہ کہ رزق از فواکہ یابند | قالوا ہذا الذے رزقنا من قبل

رباعی در طلب باران

یارب بصفا و صدق اصحاب حسین | بنگر بر گریہ ہاے احباب حسین
لب تشنہ زمین شدہ است باران بفرست | از بہر لب تشنۂ بے آب حسین

ایضاً

ای بار خدا انجا کساران رحمے | کن بر عطش امیدواران رحمے
اطفال بنات روزہ داران ہستند | بر حالت ضعف روزہ داران رحمے

ایضاً

چون مطلب مند امیدواران باران | بفرست سپید سیاہ کاران باران
ابر سیہی بدہ بایشان یا رب | تاکے ہمہ ہا کنند باران باران

معما

چون شدم من گرسنہ بغداد را آتش گرفت | بر جہای گلشن شد ادرا آتش گرفت

ایضاً

حضرت عشق آپ ہین کچہہ زور شی نام خدا | واہ رہی خلطہ ایلو کیا خوب اہی نام خدا

ایضاً

صورت آدم مین عالم ہے خدا کے نور کا | وہ پری غلمان سا کہڑا جہمکڑا حور کا

ایضاً

آمدہ تاکہ رود براہ آتش حسن شوخ او | سوسی راہ جستجو قال لا الہ الکتو

ایضاً

کیست آن مرد مسلمان بندہ پروردگار | آنکہ نامش ہست در قرآن تصریح آشکار

فرد مصرعۂ اول بے نقط و مصرعۂ ثانی ہمہ با نقط

آہ کل دلکو ہوا درد کہ رکھا ہمکو | جنبش مین جبین بت چین نی بے چین

ایضاً

تاک کے نیچی ہم اوس گل سے تاک لگائی بیٹہی ہین | کونسی سونہہ پہ غنچہ ربسق تاک لگا ہی بیٹہی ہین

ایضاً

صبحدم باد سحر زلف ترا مے بوید | بر رخت عکس در آئینہ بغیبا بوید

ایضاً

چنگل شاہباز ناز مجھسے دو چار کیجئے | وادی دل مین آئی سیر شکار کیجئے

ایضاً

کب تلک ابر کے پرتو سی رہیگی محجوب | بار آٹھا نکل آوی کہین چنگیلے دہوپ

ایضاً

چاردہ سالہ جوان ساقی صہبا شدہ است | می کشد پیر مغان را آفتی برپا شدہ است

ایضاً

عاشق زار و خستہ تہا بہنگی امیر بخش کا — اوس سے ہوئی وہ بیت وغیرہ کام تہا جو رنجش کا

سانحہ یہ بڑا ہوا اوسکی گئی گہڑی کی بعد — پہر تو گرجنے وہ لگا ایسی طرح اسے جیسے رعد

پہری تلنگونکی بلا و سیری بندہ ویچے بلاؤ — وہیوہ تونکو مہاری گہیر اب رہا کونٹر سا لگاؤ

چوٹ کری ہی ایسی بہانت پہری ہی جیسی کوئی سانڈ — کونسا لیکہا جو کہا ہے کیسی ہے یہہ نیوتی رانڈ

سنکے یہ شور و غل وہین بہائی گہرتی نے کہا — لالہ جی تمکو کہیر ہے واہ جی واہ واہ وا

رنڈی بلائی کیون تہی جو بہاگ کے چھپ رہے ہو تم — کہوئی روپیہ تین سو عقل و حواس کرکے گم

اتبو وہ جائیگی نہین بیٹھے ہی نکلے ماجہ توڑ — اپنی سی ہین تو کرچکا صاف کہون ہون مجہہ نہ کہو

چپکے سی بولے لالہ جی تیری بہی نہین وہ ماننی ہے — ہو گئے بڑی بہتیجے پٹر مکا رام جانتی ہے

بہائی گہرتی جیسے ہوا تبو بلا کو ٹال دے — دہول لگائی سو روپیہ اور بہی لیکی کہال دے

لے لئی سو روپیہ جب اور تب وہ سدہارے اپنی گہر — لالہ جی ہارے وہیٹ ہو آتی چڑہ اپنی کوٹہی پر

تالی بجاکے اسطرح بولی پہلاکے اپنے گال — پٹر مکار یہہ تو سہے کیسی دیا تجہے نکال

اشعار متفرقہ

بس اوسیکی لطف سی زندہ ہین جو حافظ اور کریم ہے — نہ دوا ہی ہے نہ غذا یہان نہ طبیب ہے نہ حکیم ہے

ایضاً

اختیاری تو نہین آپسے جو دوری ہے — سخت لاچار ہو نہین عالم مجبوری ہے

ایضاً شعر عربی

طلبی القوم من اوسکے النفریہ — انہ فہرتیہ بلا مریہ
اسنی نکتتی مع الخیمہ — مار ورد و مبرد بالشلج

ایضاً

سکت الحبیب متانۃ بلقے التلذذ ساریا — سمعاوہ یتخیلون دیز عمون محالیا

معما

عاشق بیچارہ کو درخیالت محو بود — شب با درج خواب کردہ گریہ بدریا نمود

کھولا اوسنے دہانۂ مشک
آنکھوں سی ٹپک پڑی ہین اشک

شرم اوسکو نہ کچہ حیا سے
تہا وضع غریب کا وہ ہاتہی

رہتا ہر وقت مستعد تہا
اوس بات پہ وہ بہت بجد تہا

چنچل پیارے بغیر وہ دن
اوسکو نہوا نصیب لیکن

دیکھے نہ کسونی ہوگی اب تک
جتنے ان ہاتہیونکے بیشک

انگریز جان گارسٹن راقم
قصہ کے ہوئی وے مترجم

ہین فارسی مین کلاک صاحب
دو خاص حضور کے مصاحب

انشا ۔۔ ترجمہ بعینہ
موزون ہوا ہے ابھی کہ وہ

حسب الحکم جناب ہمارے
منظوم ہو گئے ہین یہہ لاجئے

وہ ناظم ملک ہفت کشور
منصور و شجاع و عدل گستر

کاوس حشم وزیر اعظم
جمشید حشم مکرم

کسریٰ شوکت حضور پرنور
با عظم و شکوہ و شان مغفور

دی جسکو ملی نے سعادت
یا رب رہے اوسکو یہ امارت

جب تک کہ رہی یہہ فیل گردون
نقارہ بجے اوسیکا دون دون

بس لے تو اسکو یار الطف
انشاء اللہ نے یہ چاہا

در ہجو گیان چند ساہوکار

ایک تہا بنیا ساہوکار نام تہا اوسکا گیان چند
بہنگی امیر بخش جو آئی اوسی بہت پسند

آدمی سی کہا ذرا بہائی گہر اتی انگیٹھی تو وہ
لیت تو جو کہی ہی گہر مین جا تو ہو اسکا کی بہاؤ

جا نزدہ ہوا اسکی نوک جہونک تو کرو جاگی مول تول
بہائی گہراتی بولی تب لالہ جی وہ تو ہے انمول

جی کی لگی کا مول کیا صدقی ہین چاہ پہ کرو ڑ
آپ لگائی گا کیا صاف ہی کہئے موہنہ کو پہوڑ

بولی کہ تمیش کے چلیشن بہت گجب تو وہی کی بات
و نیٹر مین پچاس ہے سہی سسر اکٹی تو کیہون پاپ

سونڈ مین آپسمین لڑتیان تہین
پہر شام کے وقت وہ ہرم سا گر
رمجبت دونون کو پہر ہوئی اون
پر مین نے ندی اونہین اجازت
یہ مین سے سنا کہ ایکبارہ اور
یہ بات مہاوتون نی اوسدن
جسدن یہہ ہوا انتسام مطلب
اس بات کو دلمین تو کرو غور
مدت گہنو ٹگی گل ستے چہبیس
تہے کر چکے چار بار وہ کام
تہا اونکا قصد بار پنجم
ڈرتا تہا مبادا کچہہ خلل ہو
بس اسی سے ملتفتے کے ساعر
دو روز کے بعد وہ بہادر
آیا اوسپر کہ ڈالی بہت ڈول
لاتا تہا جبکہ سونڈ ہاتہے
جنجل سے تو دوستی ہوئی گٹ
ہر وقت بہادر اوسکے تہا گرد
جہلمین کیا کیئے جو دہان تہین
آمیزش گو وہ چاہتا تہا
ایک روز عجب اتفاقات
اوٹہی دلمین جو اوسکے جوشش
کرنے تو لگا وہ ایک اندر

برچہی سی نگاہین پڑتیان تہین
لاہی اونہین فیلبان جا کر
سب ہو گئے اہل دید حیران
تا پہر بڑہ جائین کر کے رغبت
پہلی سے ہو چکا تہا وہ طور
مجہسے نہ کہے قبوسلے اوسدن
ہان ہان لگے کرنے آنکر سب
مانع ہوتا نہ مین سو کس طور
جسمین کہ چڑہا تہا اونپہ ابلیس
تو بہی لیتی نہ تہی کچہہ آرام
آنکہین جہکین بسان انجم
تب تو مینے کہا کہ رو رو کو
ہو جائینگے یہہ نحیف و لاغر
مستی کے مارے پہر ہوا پر
جنچل کے دلمین ایک ہوا حول
وہ مارتے اوسکو پشت پاتہے
ایک اور تہی مادہ فیل اوس خبیث
شیطان کا تہا وہ ایک شاگرد
آپسمین بوسہ بازیان تہین
دل ہی دلمین کراہتا تہا
تیار ہوا پے ملاقات
ہتہنی پہ سوار ہو کے کوشش
کچہہ راہ بنائی اس سے باہر

پھولون نے پہن پہن کے زیور | آپس مین بہت لڑائے تیور
تھی یار جو اپنی گون کے | جیتے پاڑہی ہرن سو چونکے
رگزین جہتون نے ایڑیان دوان | نوشین لاکھون کے بیڑیان وان
ایسا ہے ہوا مزہ کا ردلا | جس سے گئے عقل سب کے بولا
دریا کے سوہنہ پہ آگیا کف | باندھے مرغابیون نے ایک صف
اس وضع سے سب نہنگ نکلے | جیسے کوئی پیکے بنگ سے نکلے
تارون نے یہ بات جو مین ٹھارے | اونہین سے لگے ٹپکنے تارے
اس کالے کے دھیان مین اٹھین سب | تھین جتنی کھجورین جو بڑین سب
تھی سو کہی درخت کے جہان ٹھنڈ | بیٹھے چڑیون کے جھنڈ کے جھنڈ
لپٹ ہوئی جو سخت گاڑھے | بڑنے سے گھسوٹے اپنی ڈاڑھے
یون دیکھ لے اونکو جیت چالاک | سب رہ گئی انیڈ انیڈ کر تاک
دریہ کے بعد گرد کے تھے ریتے | سب بن گئے زعفران کے کھیتے
ڈاین سنبل کے جھاک رہین گل | ہو بیٹھی اونہین سے شاخ سنبل
فلک گل کو یہہ کام جو خوش آیا | جھاڑ و سر عشق پیچہ چھایا
لے باد بہار نے پھر پھیرے | سانس ایک سے پھر صبا نے گھیرے
مارا بلبل نے آکے جو جرہ | ایک اوس سے پڑگئے گلو نیم
جب تھم نہ سکے ہنسے فرو ملق | سینہ ہوئے سرانار کے شق
نیلا سوسن کا ہو گیا رنگ | تبدیل چمن کا ہو گیا رنگ
آنکھین نرگس نے موندہ لین جھٹ | چہرہ پہ کیا صبا نے گھونگٹ
انواع طیور مین ہوا غل | لپٹے پھر شاخ گل سے بلبل
دم اپنے نچا نچا کے گلدم | یکبار گے آپ مین ہو اگم
گل بستہ مونے پھرا دم سرد | صدبرگ کا چہرہ ہو گیا زرد
جو سرد پہ بیٹھے فاختہ تھے | سو وہ بھی حواس باختہ تھے

جنگل مین مچ گیا جو منگل
کہنے کویل بڑا بہلا تہے
تہا طعنہ زن اس صدا سے تیتر
دیکھی یہ غرض کہ جب گہڑی سیر
اوچھلا سیمرغ بہے ہوا پر
ناچی یہان ریچھہ اور اودہر مور
نل جیسے کہ ہووے نل کے اندر
باہم سمٹ آے لاکہون لنگور
لپٹے جو بہم تو پہر نہ چھوٹے
کرنی لگے کبک ساری قہ قہ
شیرون نے بہی خوب ڈنڈ پیلے
پیے آب حیات عیش کے گہونٹ
بیساختہ مچ گیا جو ہلڑ
باندہی ہوا اوچہل اچہل کے آئے
ناچی جب ریچھہ خوب سنگیت
قمری کر سرو کے خوشامد
بس خورد و بزرگ ہوگئی مست
آئی یہہ قہقہے کے آندہے
کیڑی جتنے تہی کلبلاے
آپسمین گتھہ گئے بہوے
راجہ اندر کا وہ اکہاڑا
غولونکی جڑ ہی نہ ہاتھہ جو گون
خوش ہوگئی روح رستم و گیو

وان گونج گیا تمام جنگل
تہراتے مزے مین کوکلا تہے
ہی یہ سبے نگوڑی کتنے ایتر
بولا بوے مین اپنے ہر طیر
بالیدگے آ گئی ہما پر
کیا خوب یہہ سیر کچہہ ہوئی زور
نکلی یون فوج فوج بندر
جیسے قطعے مین کالے انگور
بارہ سنگونکے سینگ ٹوٹے
چہ چہ ہوئی اور خوب یہ یہ
ہونی لگے یکبارگی مین ریلے
یکبارگی ناچنے لگے اونٹ
چلاّ اوٹھے تمام گیدڑ
سیانسین لگے اولٹی اولٹی بہرنے
گانی لگی لومڑی ہر ایک گیت
بولے کہ یہ خوش خبر انبا شد
اسباب سے گرگ ہوگئی مست
جہٹ جانورون نے آگے باندہے
چوہی بہے بلو لسی باہر آئے
بادل نے ہاتھی اپنے بہوے
پریون نے کو دہاندا دجاڑا
جنگل مین لگا دی آنکر دون
بولے جنات بم مہادیو

نظم فارسی سے براہی تفریح اہل فارس

در وقت سعید و ساعت سعد — غرید ز شوق فیل چون رعد
بنهاد دو پای خویش بر پشت — زان سان که فغان برآمد از گشت
بر گردن ماده فیل خرطوم — بیچپیده فشرد نای حلقوم
بنشست چه کافر آنچنان جست — بیچاره ماده فیل شد سست
فریاد بلند گشت زانبوه + — ابر آمد و ریخت بر سر کوه
حاصل که بهادر یگانه + — مجبر وحش کرده هر دو شانه +
از دامن قاف کفچه ماره — آورده فگنده هم درین غاره
جسرے برود نیل بربست — بود آنچه شکستنیش اشکست
آن وصله رساند تا رگ ناف — لرزید بجویش پرده قاف
آتش در آب دجله افتاد — جنبید ز جاے جسر بغداد
لیلی ز سیاه خیمه بیرون — برآمد و رفت پیش مجنون
گفتا ظالم چه شوخ چشم است — هان خنده مکن که جای خشم است
دیدندش چون بیاض دندان — باهم گفتند هوشمندان
کاوه ز بیستون بیداد — یکباره دو جوی شیر فرهاد
در هر طرفش شکوه و شان است — دروازه دیر هندوان است
بیت الصنمے نه آبنوس است — شایسته صد هزار بوس است
پشتش ز عرق سپهرشان است — ماهیت اوج کهکشان است

بیان متحیر شدن جانوران

اس کام کا پڑ گیا جو سایا — سب جانوروں نے غل مچایا
تھے جتنے کہ ارنے او گینڈے — اکھڑ بڑا نے اپنے اینڈے
اوٹھی دل سے پہاڑ کے ہوک — صحرا صحرا میں پڑ گئے کوک

ہر غنچہ نہ پہونے گل کی کیاری
پہر وقت صباح اوسکے من بعد
بہر آیا گاؤن سکے موںہہ مین پانی
لکہتے ہین جان کار ہشن ایسا
ہے اونکی خوشی سے جبکہ گرد ٹ
کیا دخل زیادہ جو کہون مین
دو گہنٹے بجے تہے دو پہر مین
چہوڑا ہاتہی کو اونے آگے
دونو مین رہا سانس تادیر
ہاتہی بہی سونڈ ڈالتا تہا
ملتا تہا وہ فیل واہ واجے
ہتنی بہی بسان کسبی اوسدم
خرطوم سے عضو تولتی تہے
بہاری تہا خوب میٹہے گدا
کیا مین کہون اور اوسکی حالت
ہتنی پہ سوار یون ہوا فیل
گردن مین ڈال اپنے خرطوم
اگلی پاؤن کو پیٹ پر دہر
ہتنی سنے دونو پانون اسگلے
ہاتہی ہتنی سے ہو گیا جفت
اس وضع کو دیکہہ سب رہی تہے

دریا کے طرح عرق بہا جاتا
گرچہ وہ فیل جسطرح رعد
پہر بات ہوئی وہ بار تانے
انشانے کیا یہ نقش بیٹہا
آیا مین فیل خانہ مین جہٹ
شاید لینٹ گیر گردن مین
پہر بات ہوئی یہ جب سکرہ
ہتنی کے نصیب سوتی جاگے
کہتے ہین لوگ جبکہ بہت پہر
ہتنی کے وہ شے سنبہالتا تہا
خرطوم سے جا ہی شرم اوسکی
تہی مارے مزے کے شادو خرم
کیا جانئے کیا ڈہو لیے تہی
کہتے تہی سبکے پہ وہ کدا
ہر طرح اوٹہاتی تہے ملالت
جس طرح کسی کو کوئی دی کیل
ہاتہی نے مچائی اوسگہڑی دہوم
پہل اپنا کہلا دیا سراسر
چہدرا رکہی تہے وہان فرگی
دیکہی یہہ سیر خلق نے مفت
شانے ہاتنی کے دب رہی ہے

نقشہ اوسکا جو فار سے ہے +
گویا شفاف آرسے ہے

بیری کی ضلع مین گرفتار — ایک فیل ہوا بڑا نمودار

گویا خرطوم اژدہا ستھے — صورت دیوار تہتہا تہی

تہا کوہ شکوہ خوب صورت — بی شبہہ دشاک گنیش صورت

ہاتہی کا نام تہا بہادر — صدہاتے او سپر سے بی بہادر

چنچل پیاری تہی مادہ فیل ایک — جسپر ہو جائین عشق بادونیک

باہم رغبت کو جو ٹٹولا — تو آکے مہاوت ایک بولا

چاہت نی مچائی ہے یہان دہوم — ہوتا ہی مزاج سے یہ معلوم

بے گفتۂ شیخ شہر و مفتی — کہیلین گے یہہ آج کل مین جفتی

دو دل باہم جو ہووین راضی — پہر کیا کرین اونمین آکے قاضی

باہم ہوتے ہے بوسہ بازے — کیون دلکی کلی نہووہی تازہ ہی

صحبت آپسمین ہے بہت گرم — باقی نہ حجاب ہے نہ کچہہ شرم

ہتنے کا ایک پانو اگلا — تہا باندہ مہاوتون نے رکہا

چہوٹا پہرتا تہا یون ہی ہاتہی — ستی رہتے تہی اوسکی ساتہی

گو تہا پلہ کچہہ بندہا نہین تہا — جاتا وہ کہان کہ دل وہین تہا

ٹپکا پڑتا تہا اسطرح سے — ساون کی گہٹا ہو جسطرح سے

باس اوسکی مدام سونگتا تہا — مارے مستی کے اونگتا تہا

خرطوم سے لیکے گل کے شبنم — ملتا تہا موہنہ سے اپنی ہر دم

ازبسکہ وہ فیل صدمہ کش تہا — چنچل پیاری کی بو پہ غش تہا

جو لوگ تہے گرد پیش کے کل — وابستہ وہ کر رہے تغافل

۱۲۹۲

پہر سترہ سو ترانوی سے — بیست و ہشتم وہ جون کے تہے

تاریخ کہ بڑہ گیا بہادر — بے خوف و خطر و تفکر

خواہش کا دو غدغہ جو بیٹہا — چنچل پیاری پہ آن بیٹہا

حملے ہوئے چند بار ایسے — گر اٹہتے ہون دو پہاڑ جیسے

ہو جس مین پیٹ اژدہا کے | صورت دیوار قہقہا کے

جس سے کٹ جاوی زاہد خشک | جسمین کہ کھلا ہو نافۂ مشک

جس سے سب والفی ہو وحشت | عنبر کے بھرے ہو جسمین نکہت

ہو جس سے کہ دور یاوہ و پوچ | گر جاوی سواد دل سے غم کوچ

ہو جس سے کہ دلکو اور ہی پوچ | اوڑ جاوین دفعتہً یہ سب سوچ

خاطر سستون کے جس سے ہو جمع | روشن وہ کرے مراد کی شمع

ظاہر جس سے ہو حسن کے سوت | جس سوت سے نکلی جاگتی جوت

جس سے چھٹ چاندنی کری کہیت | چمکی تارونکی وضع سے ریت

جس مین ہون معجزات عیسیٰ | غش جس سے ہو راہب کلیسا

یہ چار طرف گھٹا جو چھائے | ہے زلف صنم کی یاد آئے

بادل آئی ہین عیش کے جہوم | اسوقت نہ رکہہ تو مجھکو محروم

ایسا کر دے مجھے سیہ مست | تا برق کی طرح دل کرے جست

کر ایسی ہے می مین یاس کو غرق | جس سے بھڑک اوٹھی شعلہ برق

جس سے کہ سرور یاد آوے | انشا اللہ مراد پاوے

ہووے نہ تو اور وی مجھی کچھہ | جسمین یہ پیاس تو بجھے کچھہ

ٹک مت مجھسے اری تو رہ وا | گر ہووی نہ می تو چھیڑ قہوا

تا مین کہون ایک تازہ قصہ | ہے یہ تو فقط ترا ہی حصہ

قصہ نہین ایک باغ ہے یہہ | مسرور کن دماغ ہے یہہ

مطلق نہین اسمین کذب کا دخل | ہے صدق سی پر ثمر ہر ایک نخل

ای صاحب فہم و عقل صائب | سن مجھسے لطیفۂ عجائب

مین تیری حضور وہ کرون نقل | جسپر کرے وجد دانش و عقل

تھی سترہ سو بیانونی سال | دہان عیسوی ای بجاہ و اقبال

انگریزی مہینا تھا دسمبر | جنمین ہوئی بات یہہ مقرر

مثنوی فیل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صدقی آنکھون کے تیری ساقی
ہی مجھکو ہوس ابھی تو باقی

ایسی ہی شراب دی وہوان ہار
بڑہ جای یہہ جس سے سکر کا تار

اطراف حبش مین جو بنے ہو
انگور سیاہ کے جنے ہو

تیزی مین سیاہ مرچ سی ہو
جھونک اوسکی نکیلی کرچ سے ہو

وہ جسکی بڑی بڑی ہون جوہر
صدقی جن پر ہون لعل و گوہر

لایا وہ بوضع حور طناز
جس سے کہ چمن چمن اوگین ناز

دار و ایسی کہ ہوا ولے العزم
جس سے چمک اوٹھی صورت بزم

تو میری حوالے دخت رز کر
پھر قول نے مجھسے سخت دیر کر

دی مجھکو وہ جام صورت بدر
ہو رات یہہ جس سے لیلۃ القدر

سمجھے جسے نشہ سر فراز
لیلای سیاہ خیمہ ناز

زمانے نے کیا اسی بات کا شکر
پہر آیا چشم مین خورشید کے اٹھک

بیان قسمت کے جو بنے کیا کرون آہ
بہت بغلین بجاتا تھا کہ ناگاہ

طرب نے مجھسے اپنے منہ کو موڑا
فلک نے تفرقہ کا سنگ چھوڑا

خوشی کب دیکھہ سکتا ہے یہ کم بخت
کہون کیا حال دل سنگ آہ و سخت

دربیان بیتابی فراق و بیان اشتیاق

وہ شکل آنکھون مین اپنے چہا رہی ہے
طبیعت سخت ہی گہبرا رہی ہے

لبون پر آہ ہے اور جی مین ہے درد
پہرا کرتا ہون جب تب مین دم سرد

مجھے کچھہ کہانی پانیکا نہین ہوش
تصور سے اونہین کے ہون ہم آغوش

لگی ہے آگ سی ایک دلمین میرے
سمائی وحشت آب و گل مین میرے

یہہ گھر سنسان اب اون بن لگی ہے
کسیکو جس طرح سے جن لگے ہے

الٰہی صحبتین پہر ہون وہ باہم
نہ چھوٹین عاشق و معشوق اکدم

بہت سا یہہ ترا بندہ کراہا
کرم کر پہر ملادی بار اٹھا

وہ جو دشمن ہین سو ناپید ہو دین
پڑی میرین مین اپنا اور رو دین

اوسی ڈھب سے ملاقاتین رہین پہر
وہی راتین وہی باتین رہین پہر

کہا اب خیر سے گہر کو سدہارو — کسیکا مفت مین تم بھی نہ مارو
تنہائی پر تمہارے بجے ہوا عشق — لگائی تمنے میری جی مین آتش
زبانہ ہے کوئی کچہہ طوفان و شیطان — چلو اب جاو بھی اللہ نگہبان
وہان مجھکو زبردستی گئی سوجھہ — نزہی مین آکے بدمستی گئی سوجھہ
لگاوٹ سے ہوئی جب دلکو تسکین — تو مین نے پشت خارا ونسی لیا چھین
اونہون نے بھی لپٹ کر ایک باری — رضائی شال کی میری اوتاری
بیچ مین پشت خار آیا ادہر کو — رضائی لیگئین وہ اپنے گہر کو
رکاوٹ آگئی پہر کچھہ جو ناحق — ہوئی دونون کے سینے رنگ گل شق

ملاقات بار دیگر

ہوا مدت مین جو پہر وصل دلدار — تو شدت سے کیا اون نی مجھے پیار
یہ انباز ور فتنہ ہن جتایا — کہ مجھکو غطہ فتنہ کا لگایا
نہونے پائی تہی تسکین دل کو — کہ کوئی دیکھیا بس چھینٹا دل کو
کچھہ ایسی بات جھٹ در پیش آئی — کچھہ ایسن مین ہوئی دونین جدائی

ملاقات بار سوم و یکجا ماندن تا یک ماہ کامل

حقیقت کے نہ پوچھو بعد چندے — ملا اون نے دیا تھے جسکے بندے
ہوا پہر جو میسر وصل دلخواہ — ملاقاتین ہواکین تا بہ یک ماہ
تصدق تیرے قدرت کے خدایا — کہ دو بچھڑی ہوؤن کو پہر ملایا

در بیان مہاجرت بعد از صحبت یکماہ

یہ آیا سوچ ایکدن بیٹھے بیٹھے — کسی کے دلمین جیسے چور پیٹھے
کہ ہے یان جو میسر عیش و آرام — سو ہرگز ہے میسر گردون کا نہین کام
تعجب ہے نہین درپے جو ہوتا — یہ جو دشمن ہے پڑا کس نیند سوتا

بنے دو برج سونیکے یہان عسین
غلط فہمے تہی کہنا یہ بڑے بات
یہ کہنا تہا کہ دو سونیکے تہکے
نہ جی الماس اور نہ بلم سے کٹے
زبس تہا صاف سینہ پیٹ بہی صاف
شکم پر رونگٹون کا ذکر کیا تہا
ستارہ سے دمکتی تہے پڑی ناف
وہی تو حسن کے چشمہ کے تہے سوت
یہی کہتے تہے اوسکو دختر رز
کرون کچہ اور اعضا کا تو کیا ذکر
کہے دو شعر لیکن فارسے مین
زہے مضمون کے عالے دماغے
ہمیں از بند شلوار از دگر ہیچ
بناف وان گرہ کن چشم خود باز
اوسی مین آگئے مضمون سارے
چڑھا اس جوش پر دریای مہتاب
دلکش یون لگی سب برج بیکے
ہوا دان تن بدن سے مل کے پارا
زمین اوسوقت لگتی یہہ بہلے سے
درختون کو اوس انداز و ادا سے
غرض وہ شوخ میری پاکے آہٹ
خجالت سے پسینے مین ہوے غرق
لگی کہنے ہولی ہے عقل کچہ کم

کسوٹی کے کلس اوپر عیان ہین
عبث ضائع ہوئی ناحق کو اوقات
لگائی آنکہ جن پر تہی او سے جلکے
بہم چہوٹے پڑے تہے یا اسکے
بدن آئینہ سان براق شفاف
فقط وہ عکس خوبی کا پڑا تہا
بہلا کوئی کرے کیا اوسکا اوصاف
نہ تہی وہ ناف تہی ایک جاگتی جوت
کہ ہے یہ تو بعینہ ہاے ہوز
کہ ناحق کے اتنی ہے کہان فکر
کہ سچ مچ حسن کے وہ آرہی ہین
چڑہاوین بلبلین جنکو چرائے
ہکا تہا ست اینجا ہیچ در ہیچ
کہ زیر مہر دارد برہ ناز
لگے ہر سمت سے ہونے اشارے
کہ کوسون تک بہرا سیلاب سیماب
کہ سچ مچ جیسی ہون چاندیکی تہکے
چمکتے تہے پڑے جیسے کہ تارا
کہ گویا ایک چاندی کی ڈلی تہے
دیتی سقے بادلے کے شامیانے
لگی دکہلانے اپنے چلبلاہٹ
جہک کر یون گئے آنکہون تلے جون برق
زنانہ مین گہس آئی کون ہے تم

ہزار ودیں آبلے جون تاک انگور
بہم پہونچا سے دل نے ہو کے مجبور

کہون اوسکی جبین کو کسطرح چاند
کہ اوس سے لاکھہ حصہ چاند تہا ماند

سہانا تہا کچہہ ایسا روپ اوسکا
کہ سایہ جا بجا تہی دہوپ اوسکا

یہ نک سک سی نزاکت مین بہری تہی
کہ بس جو بات تہی اوسکی پری تہی

نگہہ وہان کر رہی تہے یون اشارا
کہ ہی یان ہاتہی چاند اور تہوڑی تارا

بہنی دونون بہوین یہہ داد بیداد
کہ ہیہ دلچسپ جیسے شعر اوستاد

یہ تہی کچہہ سرخ سرخ آنکہونکے ڈورے
رگ گل پر بجور کہین سو نہو رے

صف مژگان مین تہا ایسا ہی انداز
پڑی جہڑتے ہین جس سے سیکڑون ناز

برنگ گل نظر آئی وہ دو کان
کہ اونکا وصف کرنا کیا ہی امکان

گردن کچہہ بہی جو تعریف در گوش
تو اوڑ جا دین صدف کی سنتی ہی ہوش

نہ کیونکر آرسی سے ست ہوتے
وہ گہ دن تہی صراحی دار موتے

گلاوٹ بازو دونکی چشم بد دور
وہ دونون مچھلیان جیسی سقنقور

لگا کر ناخن پاسی وہ تا فرق
سراسر حسن کے دریا مین تہے غرق

پہبن سج دہج کچہہ ایسی تہی تڑاقا
کہ تپہ مردونکو جس سے ہوا فاق

نظر آئے جسے وہ سو تو ان ناک
نہو وے پہر وہ سارے عمر غمناک

یہ عالم تہا کچہہ اوسکا واہ بے واہ
کہ لکھئے نسخ ہاین جو ہاے واللہ

نہ کیونکر اوسکے خودبینی ہو ایسے
کہین دیکہی بہی ہے بنی ہو ایسے

قیامت کرتے کیا لگتی اوسی ڈہیل
کہ تہی وہ بچہ صورت سرا فیل

پہڑک نتہنون کے پہر ایسی ہی اچہے
تڑپہہ جون پترنے مین جاے مچہلی

وہ ظالم کے مسی آلودہ دندان
جھلک مین موتیونسے تہی دوچندان

بڑہی ہو مونین تہی ایسی دمکتی
کہ ہون جون رات کو جگنون چمکتے

در تعریف اعضا

یقین ہو اوسکو جو دیکہے وہ پستان
کہ بیشک یہ ارم کے ہے گلستان

فلک کے آنکھ ہو جب تک چمکتے
زمین مار رہے مرہی کے ہو تے تمتماتے

نہین ہے شوق کے ہاتھون سے بھیجا
پڑا او پھلے جو دو دو گز کلیجا

چمک جاوے جو میرا جوہر عقل
تو مین تجھسے حکایت اک کرون نقل

سناؤن ابتدا سے پھر وہ قصہ
کہ فی الواقع یہی تیرا ہے حصہ

کہون اک آپ بیتی وہ کہانی
کہ ظاہر جس سے ہو آتش بیانی

سنے تھے حسن کے اک شہرۂ شہر
نہایت چلبلاہٹ سہا تھا مد قہر

چھپی تھی یہ جگر مین عشق کی پھانس
کہ شعلہ بن نکلتے تھے ہر ایک سانس

ہمیشہ ورد جان تھا شعر استاد
یہی پڑہ پڑہ کے تہا سر گرم فریاد

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد
بسا کین دولت از گفتار خیزد

غرض مشتاق تھا اوسکا بہت جی
سمائی دل مین تھی ایک بیکلی سی

کہین القصہ حسب اتفاقات
ہوئی اک باغ مین باہم ملاقات

چلا وان جو گیا مین بے تحاشا
تو مت پوچھو کہ دیکھا کیا تماشا

نظر اس ڈھب سے آئی وہ پری وش
کہ دل اور جان نے اپنے کیا غش

بیان ملاقات اول و تعریف دستان

گئی آنکھون تلے بجلی سے اک کوند
سمند ناز نے ڈالا اوسے روند

کہا دل نے مرے دیکھے جو وہ مانگ
کہ ہے یہہ رات آدھی کچھ دعا مانگ

حواس و ہوش میرے ہو گئے تار
ہوا مین مانگ چوٹی مین گرفتار

بہم آنکھون سے آنکھین لڑ گئین خیر
عجائب نرگستان کے ہوئی سیر

وہ شوخ و شنگ دیدہ اس پر اپنے
کہ ہون جسطرح دو بچے ہرن کے

نظر آیا وہ مکھڑا سیب کا سا
بندہا یان ڈول کچھہ آسیب کا سا

یہ رخسار و نمین اوسکی فربہی تھی
ہوئی جس سے خجل اکثر بہی سے

نگاہ مست تھی ایسی سے بیباک
کہ بس دیکھی جدہر باندہی ہوا تاک

جہان دو دل لگاوٹ سے ہوی گرم | تو ایک آفت اوٹہاتا ہے یہہ ہٹ دہرم
یہی تو رات دن ہے اسکو ایک فکر | سوا اسکے نہین بس اور کچھہ ذکر
کہ ہو وین دو جنہین جو سب دلخواہ | سو آپسمین جدا ہون قصہ کوتاہ
عداوت پر تو سب کے مستعد ہے | خصوصاً عاشقون سے اسکو کد ہے
بندھا یہہ قصہ جب تک دم مین دم ہو | شکایت نامۂ گردون رقم ہو

دربیان حسرت جدائی و نارسائی

محبت جس سے ایک پیدا ہوئی تھی | طبیعت سخت ہے شیدا ہوئی تھی
بہت تھی عنقریب اوسکی حویلے | پڑی دورے تو اب اللہ بیلے
اجی ہمسایہ گی تھی ایک پری ساتھہ | بہت سا انس تہا جلوہ گری ساتھہ
ہزار افسوس چھوٹا وہ محلہ | کیا فوج الم نے آکے حلہ
جدائی ہو گئی اے وای قسمت | ہوئی بیٹھے بٹھاے یہہ قیامت
بہت یاد آرہی ہین اب وہ باتین | ہم کس عیش سے کٹتے تھین راتین
ہوئی مجھسے یہ اوسکو دوستی تھے | کہ بہتیرو نکو بیٹھے کوستے تھے
لڑانے یکدگر سینے سے سینے | وہ گھبراہٹ کے آجانی پسینے
وہ چھپنا اون کچون کا اسطرح سی | کہ گدری آم ہو وین جس طرح سے
مسک جانا وہ انگیا کا یہبن سے | وہ اوسکا دیکھہ رہنا بانکپن سے
ہوا سیمرغ دل سینہ مین پرکٹ | گئے سونیکے چڑیا ہاتہہ سے چھٹ

متکلم شدن بساقی وبیان امر اتفاقی

شراب تند دی ایسی ہے ساقی | کہ جس سے غم رہی مطلق نہ باقی
گلابی لاکے رکھدے وہ مرے پاس | کہ ہو دولہن بینی کے جسمین بو باس
وہ مے دے جس سے اوٹھے دلکو ایک موج | یہہ ساری ڈالتی ہون فکر اور سوچ

مرد کو اور بات سوجھے تو | لگا کہنے یہ شعر و ر ہ اسکو ملو
رنڈی سو طرح ملنے دلنے لگی | بلکہ اوس عضو کو مسلنے لگے
گرچہ مل دل سے ہو گیا قرمز | نہ اوٹھایا پر اون نے سر ہرگز
اور سنئے لطیفہ یہان نادر | مرد سے ریح ایک ہوئی صادر
رنڈی ہنسنے لگی تو بولا مرد | مین سلیمان نہین کچھ ای بیدرد
حکم مین ہووے میرے رعد و ہوا | ہنسنا اس بات پر نہین ہے روا
بہید کے کہڑکے اون نے یون کہوے | رنڈی اوسوقت اسطرح بولی
مین بھی عیسی نہین ہون کچھ ای واہ | کہون فی الحال قسم باذن اللہ
اور مردہ ہو زندہ از سر نو | ہے عبث اسکے آپ کو تاک دو
اپنے خاطر نہ کیجے افسردہ | زندہ ہو مجھسے کس طرح مردہ
یہ ہو اب جو اوٹھ کہڑا ہووی | تو اچنبھا بہت بڑا ہووے
مرد ٹھنڈا اوہ بن کے جون اولا | تب تو جھنجھلا کے اسطرح بولا
ضعف کو کوئی کس طرح رووی | نہین اوٹھتا تو جس طرح ہووے

رکھدے مردہ ہی قبر کے اندر
تو مری جان کو نہ بن بندر

مثنوی ابتدائی کلام در تمہید شکایت زمانہ نا فرجام

کرون کیا جور گردون کے شکایت | جہان دیکھو اسے ہے کے حکایت
نہین یہ دیکھ سکتا خانہ آباد | کہ ہو کوئی کسی ڈھب سے کہین شاد
ستانی بن نہین کچھ کام اسکو | کہان بن دکھ دئیے آرام اسکو
نہین معلوم منظور اسکو کیا ہے | بڑی چتون سے کافر دیکھتا ہے
کمر بس ظلم پر اسنی ہے باندہے | یہ ظالم ہے اڈرا دینے کو آندہے

نکھیون کا ہے کارخانہ ہوا
اقبو بازار ہے انھین کا تیز
یہ جو دینا سواد اعظم ہے
نکھیون کا بلند پایا ہوا
قلقل مے کے اوڑ گئی وہ ہوا
طاق پر ہے دھرا جو شیشہ مے
ٹک صبا کے پھریریان دیکھو
جان نرگس کی کہتے ہے مالش
گھریان لیتے ہے بہار چمن
دیکھ آدھے زبان سوسن کی
دیکھ انکے پر دن کے ایک جھلک
کھلکھلا کر انار جو ھسین ہنسا
اوسکے وہ لال لال بتیسے
لیگئے دانتونکو سب سیاہ کیا
ایک لکھوٹا سا جسم گیا بس خیر
ایک ذرا اسکو کیجیے آپ نگاہ
سو ہنہ مین نکھی نے ٹھوکنس دی مستی
نکلے لوگ بہوت سے صورت
باھنون کو کیا اونھون نے دنگ
ہو گئے آندہی ایک کالے بلا
جس کسے چیز کا کھلا صندوق
فن سے نکلے بھے سامنے آئے
خاصے ململ کے رکھے تھے جو تھان

جبشتمستان سب زمانہ ہوا
اور سب کچھ سیاہ ہے فالیز
اوڑھے ہے ایک آن کالی جاجم ہے
سایہ سب انکے زیر سایہ ہوا
جاے سے آکے مل گیا قہوا
لکھے ہے اوسکے بھی نصیب مین قے
سانسین یہ گھری گھریان دیکھو
کس سے جا کر یہ کیجیے نالش
نکہت آئی سو موہنہ یہ دھر دامن
بولتی ہے نسیم گلشن کے
نکسی ہو گیا یہ اسپ فلک
دام مین نکھیون کے آن پھنسا
نہ لگے کافرون کو جو چھیسے
اور ہونٹھون کو سب تباہ کیا
باغ مین یہ ہوئی عجائب سیر
کسطرح کے وہڑہی جمائے واہ
کون ایسے بھلا ہو چھتیسے
کالے پتھر کے جیسے ہو مورت
بڑھ گئے سگلا مبر دہرم پشتنگ
لیک بس نکھیون سے کچھ نہ چلا
ترسے چھوٹے وہانسے ایک بندوق
جو دھرے چیز تھے سیہ پائے
سو قلم کار ہو گئے وہ ندان

قصہ اپنا یہی ہوا بالجزم — کہ بس اب اور کیجئے کچھ عزم

جا بجا کہائے داغ نور افشان — ہو گیا صفحہ باغ نور افشان

ارے مچھڑ یہ ہین وہی دشمن — ہوئے زاہد جیسی تر دامن

یہ جو ایک شدّ و مدّ کا قصہ ہے — سو غرض مچھڑ ون کا حصہ ہے

الغرض قوم یہ بہت بد ہے — نام دیکھو تو گیا شد د ہے

بہر گے موہنہ پہر کہو تو تم مچھڑ — جنکے لو ہو سے بہر گیا جھجھر

کہانے پینے مین سب دخیل ہوتے — آگے پشہ تھے اب تو فیل ہوئے

سونڈ ین ہین مثل فیل انکے پاس — کیون نہ کہو دیوین سبکی ہوش و حواس

نہین مچھر یہ فیل خانہ ہے — کچلی بن انسی سب زمانہ ہے

کن نے رکہا ہے مچھر انکا نام — انکو کہیئے تو کہیئے لشکر شام

یون ہوے شام یون یہہ آلاگے — آدمی انسی اب کہان بہاگے

لفظ انشا نہ بول لا یعنے
مچھر آکر اوڑا گئے معنے

مثنوی در ہجو مگس

مکھیان اپکی یہ بڑہین بے ڈول — کہ لگا ایک جیکو آنے ہول

کس طرح ہو بہار تازہ دماغ — کرتے ہین آبشار استفراغ

اب درختون پہ جتنے پتے ہین — شہد کے مکھیون کے چھتے ہین

صبح کا بہی مزاج ہے برہم — کر رہے ہے بچہ بچہ شبنم

جا نگر مکھیو نکو جنبس دغل — سونگہتے ہین گل اپنے اپنے بغل

مکھیان مار مار جو ہارے — سب آسیب ہو گئے سارے

لگی یون گرنے پہول پر بہن بہن — جس طرح آچڑہے کسی پہ جن

پہیلے سب گلستان مین مکہے — گہس گئے گل کے کان مین مکہے

تاگ جیتے تہے یہ ہوئے بہوت — جس طرح آ چڑہے کسی پر بہوت

بہاگ جاوینگے کس کو ہے منزل
اپنے اوبلون کو گو جلادیجے
ہیزم تر سے گوکہ نکلے دود
یہ سمجہتے ہین دود کو ہندسے
لاکہہ چمکاوے پہول کی تہالی
تہوڑی سی کم یہہ ہون سو کیا ممکن
بدلی تہالے کے بلکہ سورج کو
ہر سون جہولا کریگا وہان خورشید
آنکہہ کے تل ہین یہ تو گہستے ہین
دل ہو یا کہ بہوت یا جن ہو
ایسے بنگی سے یہ بجاتے ہین
ہر کسی سے ہے انکو راز و نیاز
بات کیا ہے کہ کان لگتے ہین
واہ کچہہ زور ہے بچہ ہین یہہ
آگے کیا لکہیے کوئی انکا بہید
آکے مچہر جو ہیر دو چار ہوئے
کیون نہ نوک قلم رہی ششدر
دانت مچہر کے وہان جو اڑنے لگی
تہے سیاہی سے لکہے جتنے حرف
فرق بین السطور کچہہ نہ رہا
مچہرون کے یہ کچہہ ہوئے گچ پیچ
پیش آئے کچہہ اس طرح مچہر
اور کچہہ جہینکنا عبث مت جہینک

چابے ہین سب نے انکی کالی تل
سینکڑون دہونیان لگا دیجے
کب بہلا بہاگتے ہین یہہ مردود
تاڑ لیتے ہین ہندی کی چندے
تیل کے کوئی چمک والی
جون کی تون ہے رہیگی وہ بن بن
کوئی ہاتہون جہلا دے تو بہی تو
پر یہہ مچہر نہو وینگے ناپید
گوشہ دل مین یہ تو گہستے ہین
دال فی عین انکی سن فن ہو
جس سے سب لوگ لوٹ جاتی ہین
سبکو مل دیتے ہین یہ روغن قاز
یہ تبو بون مین سب کو رکہتے ہین
یعنی نمرود کے چچا ہین یہہ
پڑ گئے کاغذون مین لاکہون چہید
حرف بے نقطہ نقطہ دار ہوئے
گہس گیا اوسکی ناک مین مچہر
جتنے فقرے تہے سب بگڑنے لگے
مچہرون نے کیا اونہین منحرف
خط مسطر یہ نور کچہہ نہ رہا
لگا کاغذ بہی کرنے اب پیچ پیچ
نہ رہا امتیاز زیر و زبر
تیز بینے کو دیکہہ آئے چہینک

سوکھے تھے ہین کالے کالے ہین
ہین دوپٹہ مین صاف گھس آتے
انکی سہناٹے سے گے ہے یہہ آواز
نیش کو انکی ریزہ ریزے ہین
تاک مین ہر طرف سے ہوکے ذلیل
آسمان و زمین و عجز و نیاز
ہے سیہ پہول کے گلے اسنے
کسکو یہہ چین سے لینے دیتے ہین
آندہیان اسنے کالیان چلیان
انکو بل ڈالئے جو اونگلے پر
کیونکہ کالے ہین آپ لوہولان
چاٹ لیتے ہین امرودونکا ڈر
لپٹے لپٹے ہی رہتی ہین ہمدم
چاٹ لی صاف گلہ مونکے دم
بسکہ کافر لپٹ لپٹ جو موے
ہوئی مجہہ سہت سے جو ساتھے
لوگ بجلی کے طرح ہین بیکل
کیچوہی تھے سو کالے ناگ بنے
اب یہہ کیا قہر اے الہ ہوا
دیکھئے ہائے مچہرونکا قہر
ہر بن موکے لیکے ہین فصد
بس جدہر دیکہو انکو ہے ایک راہ
خال رخسار نازنین ہین یہہ
یہہ بہی پر کوئی گھوڑے والے ہین
اور لحافون مین ہین سماجاتے
تار جس سے کبہو نہو ہم بہانہ
جبڑتے بہنکار کر یہہ نیزے ہین
پہونکتے ہین یہہ صور اسرافیل
جس سے اوڑ جائے ہے بیاک آواز
سبکو ہے ایک بیکلے اسنے
نیند آنکھون کے لوٹ لیتے ہین
بہر گئین سارے شہر کی گلیان
پہول آتا ہے صاف ایک نظر
اذہ کھلی جس طرح سے ہو جنجال
کہتے ہین آگے کانا باتے کر
حبشی ہو گیا ہے ایک عالم
رہ گئین وہ بچاریان گم صم
تختۂ صندل کے آبنوس ہوئے
جتنے مہینے تھی بنگلئے ہا تھے
چہا گئے مچہرون کے دل بادل
شعلہ موہنہ سے نکال آگ سبنے
خون دنیا کا سب سیاہ ہوا
اپنے دانتون مین بہر گیا ہے زہر
اور کیا جانے انکا کیا ہے قصد
نکلے ہے سب کے دل سے دود سیاہ
نگس شیر و انجمین ہین یہہ

اِمی بجے چار پائی بھی بولے
کھٹملون نے گلال چھڑکا ہے
ناچتے ہین وہ مل کے چھوٹے بڑے
بس یہی شور ہے ہر ایک طرف
گو کوئی نیفہ اپنا پھاڑ رہے
کہین بالونمین گھس گئے جونکی جگہہ
تکیہ ہے یا رضائی یا کہ لحاف
دائیونکی ہوئے وہ پٹہ سُرخ
کون اِن موذیونکا موہنہ توڑے
جھوٹ پنڈت کے وہ روایت ہے
پر یہی جانتے ہین اہل یقین
یا تو یہ ہین یزید کے اولاد
جون جون مرتے ہین بڑہتے جاتے ہین
کام ہے انکی ہے مریدون کا
ایسی ہے کھٹملون کی آئی فوج
ہوئے یکبار ہاتھی گھوڑے سرخ
پاؤن سب وحشیون کے پھول گئے
الغرض تھا جہان جہان جنگل

منہ کیا ہے یہہ ایک ہے ہوسلے
رنگ ایک لال لال چڑکا ہے
ہین گی غش مین پڑے دہڑونکے دہڑے
بجتے پھرتے ہین جو تڑونکے دف
ایک کھٹمل کے کیا او کہاڑی ہے
سر کے بھیجے کو کرتے ہین آ گہ
چڑہ گئی سب پہ سرخ سرخ غلاف
اور بچھونکے سپٹے ہے سرخ
پہنے ہین سب نے سونوین جوڑے
وہ تو چیتونکی ایک حکایت ہے
ہین یہہ سارے لعین ابن لعین
یا کہ بے شبہ نسل ابن زیاد
اور لوگون کو توڑے کھاتے ہین
ڈہیر جو گنج ہے شہیدون کا
کہ سمندر سے جیسے اوٹھے موج
اور سوارون کے سارے جوڑے سرخ
ڈہاک سے جنگلونمین پھول گئے
بن گیا گھونگچیون کا وہان جنگل

بس بس انشا نہ چھیڑ اب آگے
لوگ ہین سارے رات کے جاگے

مثنوی در ہجو پشہ

بیچ میں دیکھو ہوا ہے انکی یہ اوج
دب گئے جنسے مرہٹونکی فوج

مان ارجن کے بن گئے سب مان
کبھے انکی جو کچھہ شکایت کے
ایک راون کا پوت تھا جیل
راون او لٹا تبھے نوا ربنے
کیون نہ وین چارپائی پر ڈنکا
سو یہہ سونے کو لیتے ہین جب تاڑ
ستلی ہے سوتلی ہے انکی پر ٹنے
راجسونکے سے کیون نہ باندہین ساکھہ
کیون نہ ہر فرد ہووے غیرت دار
لاکھون پستے ہین مارے جاتے ہین
کھالیا جو چمٹ کے کھالون کو
چال شبخون کی ہے انکو یاد +
لال لال اونکی کرتیان دیکھو
بات کچھہ کھولتے نہین ہرگز
کچھہ نہ فرزین ہے نہ فیل یہان
نہ تو سنگین ہے نہ یہان بندوق
کاٹ کھانے ہی پر یہ بس غش ہین
توپخانہ نہین کچھہ آپ کی ساتھہ
بیشتر ہے یہ سب کو دیتے ہین +
موٹی موٹی ہین ایسی جون بندوق
نہ تو کچھہ بولتے نہ چالتے ہین
کام رکھنا خنا سے کچھہ نہ رہا
ساری مخلوق مین جاگ ہی ہم سی

اوراودوانیون نے کھائے پان
ایک پنڈت نے یون روایت کے
اوسکی اولاد ہین یہ سب کھٹمل
لوہو پینے کے انکی دلمین ٹھنے
جھپٹ گئے انکے سونیکے لنکا
کرتے ہین اپنے سے او کھیڑ بچھاڑ
چین کیونکر یہہ لین کوئی گھڑے
ایک سے ہوتے ہین یہ نو سے لاکھہ
قوم کے اپنے یہہ بھی ہین سردار
پھر وہی رو لا کرکے آتے ہین
دھرتے ہین نام سونے والونکو
یعنے اس کام کے یہ ہین اوستاد
سرخ پلٹن کے پہرتیان دیکھو
موہنہ سے کچہ بولتے نہین ہرگز
کوئی دم مارے سو بخیر یہان
نہ تو بارود کا کوئی صندوق
ہین تو جنگے پر ایک آتش ہین
لوہو پیتے ہین پر یہہ ہاتھون ہاتھہ
اور لوہو کو چاٹ لیتے ہین
اونگلیون پہ لگالیا ان فرق
غصہ جب ناند کے ٹکاتے ہین
انکی زنگیون نے صاف کہا
اب تو گھر اسہاگ ہے ہمسے

کپڑے تھے جنکے زعفرانی پاس
ہوئے گلشن مین سب حنا باندھے
چھٹے چارو نطرف سے جو کھٹمل
آ گئے موج لالہ بر سر جوش
ہو گیا سب زمانہ کا دنگل
برج بے اختیار یاد آیا
جو تڑاون بند رونکی دہیان پڑے
کھٹملون نے زبس دیے سبتے
تاک پر جا کے اونکی ریل چڑھے
معدنون کو جو کر دیا مبہوت
سر سے بس دم تلک لیا جو ڈھانپ
نظر آتا نہین کوئے ہرگز
پر گنجشک پر بھی تھا کیا
نہین اس قوم سا کوئی لیچڑ
جس طرح ہو وے آن لگتے ہین
جس جگہہ اِن کے جان چھوٹی ہے
نہ فقط یہ چمن کے بیچ مین ہین
بولے ہے کوئی تیز ہوش بنے
ہر طرح سے یہہ جہان لگ لیتے ہین
بہلئہ رے کھٹملون کا تیکھا پن
اور پلنگو نمین جتنے نیر وے ہین
سارہی جو نوینن یہ جو گھس آئے
کہتے تھے لالہ دیو کے نندن

ارغوانی ہوئے او نہو نکے لباس
بولے نرگس گدہر چھپے بندے
چھپے ہو گئے گل مخمل
اوڑ گئے سب پھول گر پڑے مدہوش
انکی دولت کریل کا جنگل
اور سہانے درختون کا سایہ
سیکڑون جنکو بار بان چڑھے
بن گئے لال بیگ سب کتے
کیا منڈھے ہے کھٹملون کے بیل چڑھے
سارے الماس بنگئے یا قوت
نگئے کھنکھجورے کالے سانپ
جتنے کیڑے تھے بن گئے قرمز
لال مینا کا اوسکو روپ دیا
تو شکین انسے بنگئین کیچڑ
چارپائی کے کان لگتے ہین
سرخ کمخواب کے سے بوٹے ہے
ہوتے دولہہ دولہن کے بیچ مین مین
بیر سے چادر پلنگ پوش بنے
عیب جسکا ہو ڈھانک لیتے ہین
سارہی تکیون مین انکا ہے مدفن
رکہتے اپنا لباس گیر وے ہین
صاف مونگی کے بنگئے پاسنے
پٹیان بن گئین رکت چندن

کافرون نے یہہ قہر کام کیا
کھاروے سے لپٹ گئی سب جھاڑ
موج دریا کو کر دیا خون ناب
انکی رگ رگ کے بسکہ فوج ہوئی
رات سکھہ نیند کو جو ترسے ہے
دیکھہ ان کھٹملون کو یون جالاگ
گر نظر اس بہار کا عالم
ہی یہہ لوہو بھرے کچھہ انکے نقل
ہوکے بیچین جو آپ جھلتے ہین
جتنے تھے بید مشک کے شیشی
وہ بڑہی جو گلاب کی خم ہے
کون کہتا ہے انمین آب بھرا
جتنے تھے آسمان پر تارے
لال مخمل کے ایک بہن کی قبا
خوب دیکھو تو فرش سے تا عرش
نظر آتے ہین سرخ ہفت طبق
جا اونہون نے لیا جو جیت جوا
یہہ جو لٹے غرض کہ ہو سب بھٹے
خوق شنشورہ ہوگئے سب ریت
یہہ جو خوے لپٹ لپٹ کے موئی
چادر ماہ سے جو کوٹھے پر
شور ہا گانے لگا ہر ایک مطرب
جتنے تاکوئین تھے لگے انگور

چون قزلباش قتل عام کیا
بن گئے لال ڈانگ ساری پہاڑ
جانور سارے ہوگئے سرخاب
لال ڈگے تمام فوج ہوئی
اوسکے آنکھون سے خون برسے ہی
صبح نے بہی کیا گریبان چاک
آنسو لوہو کے ہوگئے شبنم
کہ چکا بو ہین نہر کے سے ہے عقل
ہو منہ سے فوارے لعل اوگلتے ہین
بن گئے خون خشک کے شیشی
سو وہ خاصے شہاب کے خم ہے
حوض بہن آگئے سب شہاب بھرا
ہوگئے سوج پہول انگارے
ہوگئے سرخ پوش باد صبا
ہے سقرلات سرخ ہے کا فرش
پہولے پہرتے ہین اونکے بیچ شفق
آبشارون سے بہے شہاب جوا
گل مختوم ہوگئے سٹھے
جتنے صوفے تھے ساری آئے کھیت
کوہ شنجرف سب پہاڑ ہوگئے
لے لیا اون نے گیروا بستر
سکھرے بیچ سے ہوئے غائب
اونکو ان شب نے کر دیا ناسور

ایک رنڈی کا نام تھا گیندہ — ناک کی اوسکی توڑ دے خبیہ

چھوڑ دے اوس نے اوٹھنے کے چڑیا — اوڑ گئے اوس کی سونیکی چڑیا

نقرئی تھے جہان تلک کہ ظروف — ہوئے وصعت طلا سے سب معیوف

ق

اشعۂ آفتاب عالم سوز — مین یہ کہتا ہون دیکھہ کر شب و روز

زرد پھر گئے سے جو لگے بھرنے — سو ہیرا لے ہے کونسے بھڑنے

ہوگیا سونا تا نبار ویا رانگ — کچھہ عجب روپ کا یہ آیا سانگ

آندھیان زرد زرد جو چلیان — ہوگئین زرد شہر کے گلیان

سارے زنبور ہی اب آئے نظر — ہے کچھہ اکثا بسنت کے بھی خبر

اور کچھہ لکھئے سو یہ کیا مقدور — کاٹے کھاتے ہین ہاتھہ مین زنبور

پہونچی اب تا بہ آسمان زنبور — بنگئے شاخ زعفران زنبور

آگئے بس فقیر اب بھیڑا ہے
بھڑ کے چھتے کو تو نے چھیڑا ہے

مثنوی در ہجو کھٹمل

کچھہ یہ کھٹمل بڑے ہین ابکے سال — کہ ہوئی سب زمین لالون لال

چھا گئے ہین جو سارے یہ بدبخت — شاخ مرجان بنے تمام درخت

گھسی ایک اونکی جا بجا لڑی ہے — بیخ جو ہے سو مونگے کی لڑی ہے

ہوگئی سرخ بید ساری سرد و — لال مرغی بنے تمام تدرو

بسکہ جا کر جمے قطار قطار — ہوگئے لالہ نرگس بیمار

دشت اور کوہ پر کیا جو دخل — نخل یاقوت بن گئے سب نخل

ان لعینون کا یہہ سہاگ ہوا — تھا جہان سبزہ لال ساگ ہوا

بس جدہر دیکھو ہے انہین کا غل — بنگیا ہے زمانہ لال بغل

کانٹھہ ہلدی کا کے ہین یہ زہریلی
بو العجب قہر ہین یہہ سب زنبور
بسکہ پیٹے جو آگے یہ بد بخت
زعفرانی پہن کے ایک قبا
دیکھہ زنبورون کے پرونکی جھلک
ہی سفیدے تو آپ کے سرہی
نیش زنبورون نے زلیس توڑے
جو کوئی نیک بخت جلتے ہے
ہوے دشمن جو کونے کونی کے
بن گئے چوب زرد کے پائے
اور اوچھونکی دل مین بیٹھا چور
خوب روئی یہ تو شکون مین بہرے
اور تکیونکے کیا کرون اوصاف
بل بے زنبور تیرا چھو منتر
زرریشم کی ہوگئے گتے
بسکہ زنبور وہان جو پسکے ہوئے
اور دوپٹونکے کیا کرون تکرار
شکل ہر شے نے پکڑی سونی کی
سہرے کے صورت تو تھی ہے ساری یہان
ان لیمونکے دیکھئے جلدے
اپنے نیشین پر وہ نہین جو دہر دین
ایک ہو نہ ہو سے جو دیا طنبور
کھول اپنے پرونکی بان خشتان

سانپ کے طرح ہو کے لہریلے
ہلدیا زہر ہین یہہ سب زنبور
ہو گئے زرد پوش سارے درخت
اوڑ چلے اب چمن مین باد صبا
بیضۂ مرغ بن گیا یہ فلک
بیچ مین وہ زمین سوز زردی
سب نے مانجھی کے پہنے ہین جوڑے
اوسکے پوشاک بھی بسنتی ہے
بن گئے سب پلنگ سونیکے
اور اوسی وضع کے وہ پردے
لگ گئے خود بخود فرشکے قور
ساری اوڑ چلیان جیسے زرد پرے
چڑھ گئی سب پہ زرد زرد غلاف
شبو کے رنگ کی ہوئے چادر
اور گیسر مین سب لگی لشتی
زرد شالی لحاف سارے ہوی
پس گیا اونپہ آکے ہار سنگار
واقعی ہے جہان سونے کے
نرہا اونکی دلمین کچھہ ارمان
جاکے دریا مین گھولدی ہلدی
مچھلیان سب سنہریان کر دیر
نکلے گلشن بنا بنا زنبور
اف رے امی کا فرد تمہارے شاد

پہیر چاہت نہ کیہ یہہ بندہ را بن
کہنو ترست ہے تمکان سیوا کنج
وہ جو کہاتے ہین پان مین زردا
تہی چمن مین جو نرگس شہلا
آخرہ کار کردیا بیمار
بسکہ مہُرے دکہائی اور پنید سے
دیکہیو ابکی روپ مارے کا
ان بہڑونکا یہہ کچھ ہوا احوال
غور کیجے ٹک انکے فرع و اصول
گاس مین ارہر مین سے بہول گئین
ان بہڑون سنے دیا یہہ سب کو بہول
بہل بے زنبور تیرے شان و شکوہ
بوسے گل اپنے ہوش بہول گئے
آکے بادل برس گئے سونا
کس لئے کوئے مفلس اب ترسے
فوج زنبور دیکہہ مور و ملخ
کیا رہی بات رونے دہونی کے
تہی جو دریا کی گرد کے ریتی
ونکے ابھیڑونمین جو آکے پہنسے
میل کر اپنے جی پہ آتے ہین
خط کے خوبی ہونٹ توڑ لیا
باس ہے چہیرون مین یا مرگے
ملی آفت جو وشت سنے جہیلے

ق

سمدی کو بال آپ کے درشن
جمنا جل سون بہری بہڑونکی بنج
گہس گئے اونکی کان مین زردآ
دست و پا او سکے خوب ہے سہلا
اوسے یرقان کا ہوا آزار
سیکڑون کوس لگ گئی گیندہی
سورج ایک پہول ہے ہزاری کا
جسطرح ہون تیوریان پامال
سیکڑون کوس ہین ترائی کے پہول
ہرنیان اپنی ہوش بہول گئین
لیکے بستر ہوا نے سادہا جوگ
بہر گیا جعفری سے دامن کوہ
سلنے اوسکی سرسون بہول گئے
ان بہڑون سے بہرا ہر ایک کوہ
یہان بہی دکہن کیطرح چمن برسے
ہوئین ٹھنڈک سے چہاتیان سبیخ
آگئی ندہی ایک سونے کی
وہان ہوئی زعفران کی کہیتے
قہقہہ مار کر نہ کیونکہ ہنسے
گال لوگونکے توڑ کہاتے ہین
جیسے چالا اوسے ممبوڑ لیا
سب مین رنگت سما گئی بہڑ کے
پہولی اوسمین بہی زرد چنبیلے

آے زنبور کو اسی مرگ
جنگلی دولت ہوا یہہ دل صد برگ

بادیان نسیم خوش رفتار
صدقہ ہوتے تھی جیسے باد بہار

لوٹی او سپر بھڑونکے جو ٹڈے
تو لگے چال چلنے وہ بہڑی

سیوتی کہاکے مر گئے ہیرا
رہ گیا سو گلاب کا زیرا

یہان جو فوارے اب اوچہلتی ہین
سونکی ٹڈیان اوگاتے ہین

بدلے ہوتے کے دیکہہ یہہ عالم
آگے پکھراج رو گئے شبنم

اب جو خشکہ کو سے پکاتا ہے
سو مزعفر پلاو کھاتا ہے

ہوگے بیچ ان بہڑون کا آئینہ
بن گئی ٹھینک ٹھاک خاگینہ

چاندنی کا جو پھول تازہ ہے
سو وہ ایک نرگسے دو پیازہ ہے

شہد او گلا جو ان بہڑون نے سہ چند
پھول جتنے تھے بن گئے گلقند

زرد رو کاسۂ شراب ہوئے
سب نگر نرگسی کباب ہوئے

قطعہ در زبان اہل برج

ایک جو بہونرا بہڑون نے گھیر لیا
خوب سا اوسکو ہیر پھیر لیا

تو لگے کہنے نندہ گانو کے جاٹ
لال جیو ہون تو ہین اوین کی بہاٹ

سادہ رکہت ہین تمہارے مالیکے
جی ہو پیرے بچھوڑے والیکے

آئی کانن کے بیچ ہو آین
آج بہتی دنان ہون مرلی دہین

کشن جیو ہو کر تیل کو جنگل
جہاڑ آین لیے ہین آپ دنگل

کو بٹہ کلا بہوت کے بنا ہی ہام
دوارہ کا بیچ جا لیا بسرام

برج منڈا کے سرت لیت نہین
اجو رنجک ہو تمکان سیت نہین

یون کہت کام بن مہاراجہ
دہین مہاراجہ دہین مہاراجہ

دیو کی نندن تمہارے ہم ساوس
کس نہین آت ہو ہمارے پاس

تم بنا سون ہی یہہ بنسے ہٹ
ناہنا جیر گہاٹ نان آسٹ

مثنوی در ہجو زنبور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ان بھڑون نے کیا یہہ ابکے قہر — کہ ہوا زرد پوش سارا شہر
دیکھیے اسکے تک جوانمردی — سب پہ ایک اپنی پھیر دی زردی
باغ مین پھر جو خیل خیل گئے — ساری ہینیا کے پھول پھیل گئے
موہی کی زرد زرد پھلیان ہین — یا گل اشرفی کی کلیان ہین
کیا کہی اون کو کوئی دانشمند — کر دیے ہین انہون نے رستے بند
مولسری ہونگی نیچے دیکھیے جب — کہرنیان سے بکھر رہے ہین سب
جا کی کو ڈھونڈے کوئی دیکھے بہار — زرد چنبیلے کے پڑے ہین ہار
اوڑ گئی وہ سفیدی اوپر اور ہی — اب جدھر دیکھو زرد و اودے
پھر جو شاخون سبھی ہر شجر کے اوڑے — تو املتاس ہے کہ پھول جڑے
بھر گئی نیش وہ سے ہر کیاری — بھٹ کٹیا سے لگ گئی ساری
ساری زنبور یہہ جو اوڑلا گے — سب نے کیسریے کر لئے باگے
ساری دیوارون پر قطار قطار — زرد مرغون کے ہو گئے ہین ہار
کانک اور نایک اور سپرد اسئے — لگی گانے بسنت رت آئے
سکل بن پھولین درم سکرہان — بن گئین شاخ زعفران پریان
تھی درختون کے جو بند ہی ٹٹے — اودیئین زنبورے کے لگے سے چھتے
بن گیا تاک خانہ زنبور — ہو گئے زرد خوشہ انگور

گاه نبود است که از اتفاق
جمع سه تا شیر شود بی نفاق

اینهمه از دولت اقبال اوست
جمله جهان تابع اجلال اوست

خانم همان روز سعید آن وزیر
کند ز تن جان دگر ماده شیر

آنکه کشید آدمی از پشت فیل
همچو نهنگی که در آید به نیل

از شکمش بچه بر آمد چهار
گشت نیستان همه چون لاله زار

گشت عیان چون دهم از شهر صدر
زیب ده فوج شد آن رشک بدر

رفت پی صید و گرفت آن زمان
زنده سه تا بچه شیر ژیان

مادر ایشان چو بچه ها را ندید
تند شد و نعره زنان در رسید

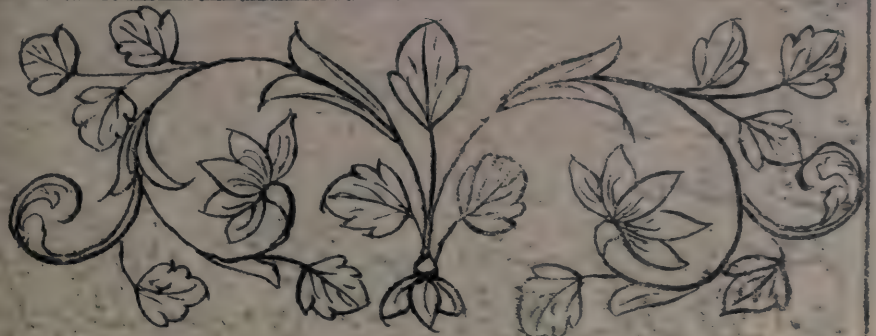
فتنه چو غریدنش انگیخته
حلقه فیلان همه بگریخته

ناگهش از شعله برق و تفنگ
گشت خداوند ورا بید رنگ

کشته شد از بازوی آن شه کنه
شیر نر و ماده همه یازده

بست و دوم از سفر آن مه وقار
آمده در شهر خودش از شکار

با فر اقبال و بجاه و حشم
سایه فگند چو ابر کرم

تمام شد مثنوی شکار نامه

هفتم هم ماده دگر شیر نر — کشته شد از دست همان دادگر
بود سه ذرع از سر و دم طول آن — شیر ژیان بود و چه شیر ژیان
نوزدهم باز ز نر بد دلیر — زنده بیاورد یکی بچه شیر
مادر آن شیر دگر کشته شد — صید چنان گشت گرو پشته شد
بستم سه سر در روی زمین — گشت دگر ماده شیر عرین
آنکه میان وحل افتاده بود — بهر تعشق شدن آماده بود
بست و دوم شیر دگر ره بره — آمده و کشته شد از دست او
برق تفنگش که بود بی‌عدیل — گشت دگر آهوی از پشت فیل
لرزه بر اندام جوانان فتاد — پیر فلک دست ورا بوسه داد
بست و سوم ناظم ملک جهان — گشت چنان شیر ژیان گران
شیر قوی هیکل و پنجاق تر — دیده ندیده است در اینجا دگر
آمده در دام معلی جناب — تیهوی دراج فزون از حساب
بسکه درین دشت گوزن و غزال — کشته شد و پشته شد و پایمال
حکم خرد کرد که شد نفخ صور — از پی انواع وحوش و طیور
شد همه خاشاک چو نوک خدنگ — آتشی افتاد ز دود تفنگ
جمله نیستان شده خس سده — شیر دگر بست و چهارم زده
بعد از آن سادس شہ ظفر — شیر سه تا گشت همان دادگر
حمله‌اش افزود یکی بر یکی — ماده دو تا بود از آن نر یکی
داشت از آن هر سه یکی زور سخت — سر زده بنشست بشاخ درخت
شوخ ز بس بوده و بر چیره دست — پنجه زد و دست یکی را شکست
تیز همین دید بوضع درشت — تا که خداوند جهانش بکشت
دیدمش آن ماده شیر دژم — داشت سه تا بچه درون شکم
چاک چو شد هر سه برون آمدند — پیش نظر غرق بخون آمدند

شعر ترکی

شوال اره جبیر تیانم اوله
حیف کنون خسرو پرویز کو
گویش ار تخمه رخش کیان +
مردمک ابلق لیل و نهار
گرم چو گردد اسپ نو آموز را
اسپ مگو صنعت بارے بگو
گرد بران کوکبه هر کس نگاه
این روش از جمله روشها جداست
تانگهه تیز درخشان چو برق
دان فرد او که شلایین فن است
پیر شده در گنبد نیلی رواق
واد سعادت علی جایش
شاه سوار نیست گزین گونه عنبر
زیب ده کشور هند است او
گرچه در القاب وزیر شده است
شد ز محرم جمعه دویم آشکار
پنجم آن ماه دگر وقت شام
ناشزد هم بازه یکی بچه شیر
نصف تن او حرکت می نمود
حکم چنان شد که ازین بگذرند
کشتن بیچاره نه کار من است
فیل سوار نے دگرش بیدرنگ

لیسکه قبله اور کو تو سیم اور گوله
تانگهم عسر فن که شبدیز کو
لایق مدحش نبود این بیان
از دو ادحسن پری آشکار
ساخت خجل بوز قمرا گوزه را
اسپ مگو باد بهارے بگو
در دل خود گفت که بار اله
بر سر او سایه شیر خدا ست
هست در الطف خدا تاج فرق
چنگل شهباز شکار افگن است
فضل علی راکب ظهر براق
گرد درش ملک جهان وانگشن
نگاه ندیدا است کس از جن وانس
عظمته الله تعالی بگو
دولت او زینت مهر و مه است
تیر شد از دست مبارک شکار
شیر ژیان شد ز تفنگش تمام
آمده و جنگ وزیر دلیر
نصف دگر زخمی و درمانده بود
کشتن این خسته ندارم لیسند
جمله شتر اشکار سیند است
آمده با نشتر شده از تفنگ

داشده زبیبان دهن گرنا
باد بده باد بده باد عبا

دشمن این خانه جگر خون بود
دون بود و دون بود و دون بود

عیش برون از حد اندازه شد
رسم کهن از سر نو تازه شد

غلغلهٔ کوس به کیوان رسید
آب شده زهرهٔ دیو سفید

کوه چو غریدن پیلش شنید
صورت خرطوم وی از دور دید

گفت برون آمده از زیر ابر
صورت راقیل پی صید ببر

وقت هما نیست که سیمرغ قاف
بگذرد از قافهٔ لاف و گزاف

آنچه ندید است فریدون بخواب
جمله مهیاست ورا در رکاب

چونکه بدید اینهمه عظم و شکوه
لرزه برافتاد بر اندام کوه

قطعه در تاریخ

فوج ظفر موج باین عز و جاه
گرد بسایند چو بر اوج ماه

شوکتش انشا بخط زر نوشت
فقرهٔ تاریخ منظفر نوشت

در تعریف اسپ

خود چو بر اسپ عربی بر نشست
آمده بر فوج غزالان شکست

اسپ چه اسپ اشهب باد صبا
اسپ مگو شاهرخ گلگون قبا

اسپ باین شوخی و پیچب کو
حور بگو اسپ مگو اسپ کو

اسپ بدان لمعه شرق است این
اسپ کجا چشمک برق است این

پیش روی جودت طبع سلیم
گاه جهد بر روش نسیم

سپهر ده کوه و بیابان نجد
قیس اگر بنگرد آید بوجد

سیرت لیلی رسدش در خیال
باهمه جالاکی و حسن و جمال

بشنودش از شاه کشورستان
وصف کند باهمه اهل انس و جان

نہضت رایات عالیات

اینکہ کنون میگذرد در شمار
بست و دوم از مہ ذی الحجہ است
ساختہ در خامہ انشا وطن
بہ کہ کنون چند مضامین کنم

بست فزون از دو صد و یک ہزار
جاذبۂ شوق دلیرانہ جست
چند ہزار آہوے مشک ختن
بارگئے ناطقہ را زین کنم

در ہمہ پیدا کلام

از مدد شیر خداے ودود
ذہن و ذکا رقص چو طاؤس کرد
طائر اقبال بہ نشو و نما
خیز دلا صبح سعادت دمید

صورت عنقاے طرب رو نمود
ست شدہ آہوے صحرا نورد
سایہ فگن گشت ببال ہما
فصل گل و باد بہارے وزید

در تعریف حضور پرنور

اشرف خیل وزراے زمان
صفدر و منصور و سخی و شجاع
تاختہ از خانہ بعزم شکار

آنکہ ملک ہمہ ہندوستان
بست کمر از پئے فتح بلاد
کرد بر و برج اسد جان نثار

در تعریف خیمہ و خرگاہ و نوبت و نقارہ وما یتعلق بذالک

تا کہ بزد خیمۂ زرین طناب
ہر قدم بوسے آن بارگاہ
گشت ز نقارہ صداے بلند
ذرہ ہمن نغمہ برآید بجوش
طلعت صبح است در آئینہ حسن

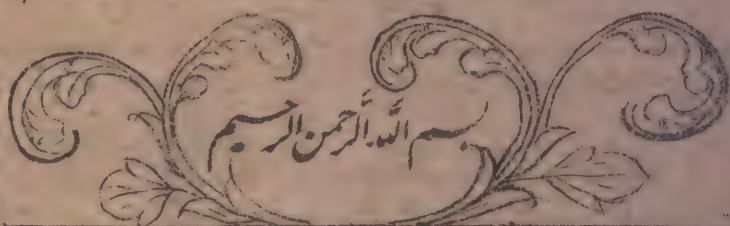
آمدہ در برج حمل آفتاب
آمدہ نوروز در اثناے راہ
زندہ بیان زندہ بیان بے گزند
تا تہوان تا تہ این ہان خروش
دین ہمن و دینا من و دین حسن

مثنوی شکارنامه که حسب الارشاد جناب عالی متعالی در سفر و سیر بره بقید تاریخ بطریق روزنامچه بنوک قلم آمد

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد خداوند وحوش و طیور
خورده تبسم غزالان و حور

شکر وی آنکه بره باد صبیح
کرد و بری گشت ز اقسام قبیح

بره و صیدش سمک و آفتاب
خورد بسی از جگر خود کباب

سوخته و کوفته و کافته
تا که چنین نور و ضیا یافته

آنکه حریم حرم آباد کرد
صید حرم را همه آزاد کرد

بهر دگر صید خودش حکم داد
آمده در چنگل گوزن مراد

شارع من کرد برامت حلال
طیب و پاک است بلا احتمال

هرچه که پیدا شده در بحر و بر
جمله مهیا ست برای بشر

رنگ بهرین نامده و هیچ شکل
اینهمه شکل است پی هر اکل

ترک کسی هم از ره نادانی است
تا به این دیده قربانی است

این چه کرم هست و چه لطف و عطا
صل علی سیدنا المصطفی

منفعت او هر چه رنجش که هم است
جنگی از بهر بنی آدم است

بین که چه خوش باغ و بهار آفریده
در دهر ز ذوق شکار آفریده

رو در حرم اله آرم

دارم در کاس همه الها
رحمه آں که ما عامه داهدو
کم اگر دہ رحمه مراد دل کو
درد اور داکہ در رہ دہد
عو رم مطه ودال دہرم

مرادم مردم کرم الها
آمده کرد دار رحم الها
دارم درد و الم الها
حمله آمده هم الها
کو دامه و کدا درم الها

مارا ور داد حصه کہ کلک
آورد ہمہ سطور در سلک +

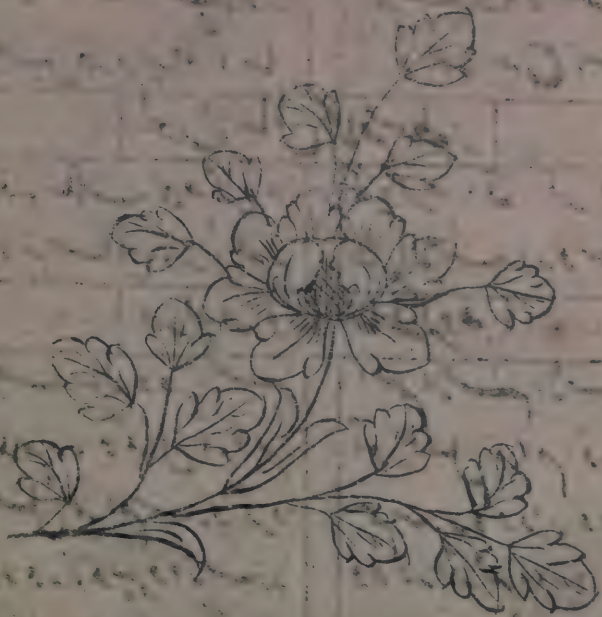
تمام شد

تا اینجا در سنه یکہزار و دو صد و چہار دہ ہجری نیمه شعبان المعظم اشعار نوک قلم آمدند

در عمر کم آجر مرده محرّر دم
کو سلما کو سلام هر سو
در داکه و داد کارها کرده
در دام آور صد همارا

حاصل حالا رما و سو هو م
صلصل دار و سرود کو کو
صد مالک ملک اگه اگرد
ملک سده کردد و دهارا

در اسم سوسن و گل

لله الحمد کو دلم داد
کالکم که مداد مسک دارد
حاصل آورد در معما
هم املا را مدام همراه

در ساده کلام کرد امداد
در دام کلام آهو آرد
اسم دل همدم دل آرا
در رسم کلام او امه الله

لوحه در مدح اسم والا

راس الحکما و سر دو رما
هر کس در دو هر مهر آسا

هم سر دو رما و صدر رما
آرد در مدح اسم او را

لوح سال کلام مسطور

دُر در سلک کلام کردم
کردم سال در را محرر

گرد اکرم اله گرد دم
طوس الاسرار و سطر گوهر

در لوحه و ما احاطه کردم

عمر صد ساله ده الهم
اسلام ده و کمال آرام
حاصل همه ام سرو رگرده
در دور و ده همه دار سرو
در عالم دار کرده گارا

اللهم ارحم ارحم ارحم
آور عسل مرام دهد کام
هم سدر و دوار دور گرده
ده در ار رحم امارد و حور
او لادم را و ساده آرا

حال آہو سلام محروم
گم کردہ حواس را سراسر
در ملک دل آہ را علم کرد
اورا داد ار داد صد درد
گہ کردہ وسع را اعادہ
ہم آمدہ در ہمہ گہ سلما
گردہ عمل سہاد را گم
حاصل آمد سہر (بیداری ۱۲) ورا ورا
گہ ولولہ گاہ آہ کردہ
گہ در وہم سہا و سلما
سر کردہ کلام را کہ حورا
در صحرا گردہ دوا دو
دار و کسل و کلال حالا
لم ادر سوا ک حاصل العمر
واگو کہ سر در کہ کردم
در دا در دا کہ درد ردم
سر کرد ہمہ کلام و ہو کرد
در دم سدہ کرد احاطہ عالم
دو دو دل داد داد ہر دو
در دا کہ سلام سادہ رو مرد
در دا در دا کہ ماہ امرد
در دا کہ دہ دو سالہ حورا
در دا در دا صد آہ در دا

گردہ ہر گاہ آہ معلوم
حاصل اورا دل مکدر
دل را گردہ و صد الم کرد
سلما سلما سرود او کرد
گہ داد صدا و سرود دادہ
در صومعۂ سرود آرا
در رد کمس سلام ہر دم
دل در سر کار حور اورا
کار دلاک کاہ کردہ
گردہ راہ مکالمہ وا
دل دہ احوال کو لدارا
ہم کردہ مرور درد و صد کو
ہر دم کمر و سر دلارا
اہوا اہوا ک حاصل العمر
گرد کمر و سر کہ گردم
دو دو دم گرم و آہ سردم
در گردہ رہا صدا کہ آورد
گرد آہو دار روح اورم
گردہ در ہم رہا و ہر دو
در عمر دہ دو دو سالہ امرد
سر گردہ راہ ملک سرمد
گردہ آرام گہ ارم را
در دا در دا سلام و سلما

راه سر کوه را سراسر
سرگرم دوی سوار او همه
به سلسلهٔ عطار و آسا
آهو در اسم و دام طاوس
مسرور سوار رو دارد گرد
حاصل که اراده کرده هر سو
هر گاه که مهر عالم آرا
آهو در لمحه آه رم کرد
محروم و ملول و همدم درد
کاهی سر راه او هما وار
او را علم و عمل عطا کرد
در صومعه وداع هر کار
آمد سر راه در حرم آورد
او در همه حال کرد اهمال
اما هر کار را و وا کرد
او هم سر داد هر هر آسا
در صومعه آمد و در آسود
اسی حاصل کرده معه آرا
هر گه دو سه دم دگر سر آمد
کار دگر آه سحر او کرد
آهو را اصل ساحره گو
سلما در اسم و همه جور
گه گاه کمال سحر کرده

او همه هم کار گام هر هر
آمد در وسط راه در دم
آرام دل آهوی حرم را
در هر دو سرا مرام طاوس
او هم به ادر دو اد و اورد
او در دو دور دور آهو
صدر همه ملک دادوسه را
گم کرده ره مراد را مرد
در دل سوی مصر اراده کرد
مرد صد سالهٔ که دادار
در درد و الم ورا دوا کرد
کرده در دور و اسم دادار
دل داد و سوال حال او کرد
کرده گسل و الم در آلال
سر در همه ره گدا کرد
سر کرد او راه صومعه را
در سلک سرور گوهر آمود
در کاسه گل مراد دادما
آهو در صومعه در آمد
آهو را حور ماه رو کرد
مرد صد ساله داد اله او
در رو همکار لمعهٔ طور
آهو دار آمده سر ره

ممدوح ملک سوارۂ دلدل — دامادِ رسول سرورِ کل
داداور دو و در اسد او — سرکردۂ اول دہ و دو
او اصل اصول آل طاہا — صمصام الٰہ و جملہ آرا
حمد العماد دار سر بد — گو داد و داد آل احمد
در راہ ولا ملک گواہم — سدرہ سدرہ سرو آہم

لوحہ در مدح مالک گاہ

دار اعلم و مکرم ملک — در لا مگسر و مسلم ملک
داداور داور دل آگاہ — ہم اسم رسول مالکِ گاہ
ماہ عالم عماد اسلام — رحمسم آور سور دہر دو دوام
او حاکم ملکِ کوہ و صحرا — محکوم ہوا وہ ہد اورا
در عرصہ دہر گرد گارا — آور در دام او ہمارا

لوحہ در مدح حاکم عصر

او محرم درگہ معلا — او مالک مہر و کلکِ والا
اللہ درا مراد دادہ — اعطا علماً لہ السعادہ
در مدرسۂ کل او — ہر کو دک ہمسر ارسطو
راس الامرا مدار ہر کار — او گوہر سلک سر احرار
داور در ملک طوس و کسرا — دارا دار او سادہ آرا

لوح سمر سلام و سلما

حلال ہمہ امور اسرار + — راس الرسا راہل اسمار
آمد در مردم دل آگاہ + — سلک گہر کلام ہمراہ
در داد دل سرور ما را — گروہ سر کاکل سرو دا
کامسال کہ دور کوہ و صحرا — در مصر احاطہ کرد گلہا
سرکردہ سوارۂ دل آرا — اسم والا سلام او را

مثنوی بی نقط

و لوحہ سرخی نیز بی نقط و ہم لوحہ موزون

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لوحہ در حمد مالک الملک

الحمد لمسکر السکارا	کو داد مدام روح ما را
اللہ اللہ الہ عالم	علام و دود کردگار م
در کاسۂ سر سرور آور	در گلکدۂ روح حور آور
در مرحلۂ علو او گم	ادراک و حواس و وہم مردم
دادار او داد ز اسلا ما	صد عسر ہلاک کرد ما را
رحم آر و مراد و مدعا دہ	آلودۂ دُر دُر ادوا دہ

لوحہ در مدح سرور کل

ممدوح امم رسول اکرم	در علم الہ اصل آدم
او مالک اصل سر سرمد	سردار ہمہ رسل محمد
گرد رہ او لوامع طور	ہم سرمۂ مردمک دہ حور
دارائے علوم سرور کل	در گلکدۂ سرور او گل
ہم ماہ سماء علم و ادراک	ہم مطلع مہر سر لولاک

لوحہ در مدح سوار دلدل

غرۂ شوال و سال نغمہ بود
گشت تحریرم ہم آغوش فیوض
ہم درین وادی چو فکر من بتافت

تا کہ آید این کلام اندر شہود
می برآید سالش از جوش فیوض
نغمۂ آہنگ دل تاریخ یافت

سید انشاء اللہ ہم فرخ شیم
گفت تاریخش خرد و آتش سجیم

تمام شد

انتظارت می برد این چنگ و رود / تازه قوت سوی فصل آرائش زود

وجد را الحان خوش موج و شط است / سلسبیل عشق تار بربط است

ساز کن آن نغمهٔ عشاق را / در سماع آور دل مشتاق را

نیست من اهل الخضوع والخشوع / جودی یا عین فوراً بالدموع

لیت امی لم یلدنی فی المصاب / لیت لم یصنع خمیری من تراب

باز جذبم سوی رسوائی کشید / جانب هنگامه آرائی کشید

گفت شاهد باش باش ای حق پرست / گفتمش دیوانه را هوی بس است

تا ابد می ساقیم کج می نهد / شیر مرغ و جان آدم می دهد

تا دماغم بو ازین صهبا گرفت / در سرم شور جنونی جا گرفت

نغمه می جوشد ام از هر مسام / بوی وحشت می رسد اندر مشام

آتشی لب رسته اند اندر گلم / می تراود جوشش عشق از دلم

چون بهائی نان و حلوا گفته بود / گوهر معنی ز همت سفته بود

نسخهٔ شیر و برنجش از جواب / گفت انشا هم یکی با آب و تاب

شکر لله خوبیش مستور نیست / غیر مواعظ اندرین مذکور نیست

هست هم آغوش عرفان نامه ام / ذوق ریزد از صریر خامه ام

از خراش سینه ام باشد شگاف / اینقدرها نیست آسان و گزاف

این نسق از گفتگوی تازه است / غور فرمائی و بوی تازه است

زانچه فرمود آن امام المتقین / حیدر والا قران ضرغام دین

راوی آنرا در حدیث آورده است / هیچ بر کاخ صباحت خورده است

گوهر انظر الی ما قال سفت / غیر لا تنظر الی من قال گفت

صاف باشد گر دلت از لوث شک / این کلامم به نیروت از چشم شک

نزد مردان خدا بی شک و ریب / هست این گنجینهٔ اسرار غیب

تا بود در عالم توحید گنج / ماند انشاء الله این شیر و برنج

رغبت عشقیه ام شد سیر حاج
حاصلم گردید تفریح مزاج

گر کند خار مغیلان سرزنش
خیر انشاالله هست این پرورش

چون صف مژگان شاهد خارهاش
ظل حق همدوش با اشجارهاش

هر شمی ریگ روانش به ز طور
معدن الاضوا و بستان السرور

طوف یثرب بعد ازان دارم هوس
حالیا می نالدم دل چون جرس

من فداے منزل بے آب عشق
لذتے گیرم ز فتح باب عشق

حبذا آن شهر و نخلستان او
جان فداے وادی ذیشان او

خضر آید در رهش جاروب کش
میشود روزی سعادت آن عطش

اے خوش آن روزی که در یثرب شوم
تا در احمد بپاے سر شوم

بعد یثرب رو کنم سوے نجف
گوهر مقصود خود آرم بکف

خود بخود شوریده چون دربان شوم
بهر طوفش همچو دُر غلطان شوم

وحشیانه چون شوم سوی غری
از معاصی روح من گردد بری

گویم اے مولای من فریادرس
تنگ شد از گریه ام راه نفس

لطف فرما و ببین احوال زشت
بادشاها قاسم باغ بهشت

گر نیارے رحم ای مولای ما
وای بر ما وای بر ما وای ما

استغنے یا ایها الساقی الجواد
جرعة کالنور من راح المراد

سرالی وارسے نیاز مسکره
ایها الرحمه ابوها المغفره

خمرة العرفان لا من معصرات
التی یحیے لاصحاب الممات

یا مغنے انت فی نعم الصدیق
یا شفیقے یا رفیقے فی الطریق

قد مضی شطر من اللیل اتصق
یا خلیلے و اختلط بے و التفق

هیجت لے گریة القلب الکئیب
لیس یشفیها طبیب این الطبیب

نجم ساق الکوثر ضحضاح نور
لا لنا فی الکون بذال السرور

یا مغنی حے فان الحزن زال
انما قلبے الے الحان مال

قال یوماً حضر دولی مائده / جمله خدامش بحسب قاعده
نطع را در حضرتش انداختند / اطعمه هرگونه حاضر ساختند
ناگهان افتاد در دست کنیز / کاسه گرم از طعام زود خیز
آش بر روے مبارک بوشه داد / چرخ را آمد برون دود از نهاد
چون بروی او نگه آن شه رساند / جاریه الکاظمین الغیظ خواند
بازه والعافین بلب آغازه کرد / شه در راحت بروی‌اش باز کرد
آن کنیزک بازه با صدق و یقین / خواند والله یحب المحسنین
ده هزارش از درم آماده ساخت / با هزاران لطف و احسانش نواخت
هم ز ملک خویشتن آزاد کرد / هم دعاها بهر او ارشاد کرد
عفو فرمود از کنیز خویشتن / اینچنین تقصیر با خلق حسن
ایکه گشتی تو امیر و پادشاه / عفو فرما مر ضعیفان را گناه
حق ترا انعام فرمود احتشام / تو مخواه از بندگانش انتقام
خالقت هم جرم و هم تقصیر دید / زانکه از ابنای جنست برگزید
مر غریبان را مرنجان زینهار / مسکن ظالم بود دار البوار
درگذر از اهل تقصیر و خطا / باش احسان مجسم در عطا
از غضب فولاد کرده سینه‌ات / می نشیند زنگ بر آئینه‌ات
تو مکن بر خادمانت ظلم و ستم / پند انشا گوش کن شد قصه ختم

خاتمة الكتاب المستطاب مع كمال الآداب وغاية الخضوع والخشوع بجناب جمال الشوق والمطرب الذوق وساقي الوجد وصهبای المجد

ایها الجمال قم با مرشدی / طهر الارواح عن صوت الحادی
بو تبسم محمل جانانه کن / بهر رحم لطف پا اندازه کن
میرسد بانگ درای کاروان / جان بقربان چنین [illegible]

باز بر زد الغوی آن پیر حزین / سر نهاد و زد بجواب آن نازنین
پیر بیچاره ز غم بی اختیار / این سخن میگفت و می نالید زار
های زین گرما وزین صحرا و دشت / جان جانم را چنین احوال گشت
های آهو گشتنت این حال کرد / ثقبه ثقبه سینه چون غربال کرد
های زین کارت نه من مانع شدم / آنچه آمد بر سرم قانع شدم
پس همین میگفت آن آزرده جان / کای خدا از دام هستی وا رهان
تا کشیم آنرا ازسے از هجر جلیب / چند سوزد جان زار ناشکیب
ناگه از دل شعله اش بر جست دود / مشت خاکی بود و هیچ آنجا نبود
هیچ در عقلم نه گنجد کاین چه شد / آن فقیر و آن بت بیدین چه شد
این زمان از جلوه هایش زیر چشم / باشدم هر لحظه با صد ناز و خشم
بود آن عابد چه و آن رشک حور / کو مرا افگند زینسان زار و عور
نیستم در خود ندانم چیستم / دیدم این احوال را چون نیستم
این چه بنشستم آه از بگریستم عدم / چون نگنجم زینسان بنا شد چون گنجم
هم ... خاکستر و صحرا و دشت / پنج سال و چار ماهم در گذشت
حیرت این قصه ام هم بستر است / تکیه گاهم دائما خاکستر است
چون که شب تاریک گردد با شکوه / میرسد آن حور از بالای کوه
آنچنانش مے کند جلوه گری / میزند غلطک شود همچون پری
تا هوای شهپر او مے رسد / در دماغم صبح عشرت در دمد
از شمیمش تازه میگردد مشام / این بود حال من ای والامقام
خورد چون شیر و برنج آن نوجوان / ملک و مال و سلطنت شد رایگان
چیست این شیر و برنج ای شهسوار / چیست لهو و حشمت و ذوق و شکار

فی بیان خلق الحسن المتمثل من قصة امام الانام ابو محمد الحسن بن علی علیه السلام

آن حسن سر دفتر امامان بهشت / سید خیل جوانان بهشت

جست و بیتابانه او را در گرفت — داد بوسه بر تنش در بر گرفت
بعد ازان گفتن گرفت ای جان من — جان من جانان من ایمان من
تا باین مدت کجا بردی بسر — از غمت خون شد جگر خون شد جگر
مائل سبزه دلت من مائلت — می نه آرامد گهی آنجا دلت
بار سیوم دید و گفت ای نوجوان — طرفه کاری از تو آمد ناگهان
آتشی در خرمنم افروختی — سوختی جان و دلم را سوختی
نیست این آهو تن بیجان ماست — نیست این آهو دل بریان ماست
نیست آهو های و هوی ماست این — نیست آهو جستجوی ماست این
ظاهرش دیدی و دیدی انقدر — حیف بر اصلش نیفکندی نظر
پس همان آهو که پس رنجور بود — دفعةً دیدم بشکل حور بود
لب گران مست شلائین مهوشی — شوخ شنگی دلکشی عاشق کشی
آفت جان غمزهٔ جادوگرش — همچو سحر سامری صد جا گرش
بود صد بتخانه در هر ناز او — عالمی دیوانه از انداز او
هر یکی از مستیش میزد خروش — هوش کو چون گرم شد بازار جوش
در جبین آفتاب آئین او — موج دریای محبت چین او
جعد بشکلین گشت مستش سجده کرد — هندوی آتش پرستش سجده کرد
ملتقی البحرین هر دو چشم آن — برزخ انفش در آن لا یبغیان
خال زیر چشم او از خویش گم — هندوی افتاده دریای خم
شوخیش یک یوسف گل پیرهن — مستی افتاده در چاه ذقن
مالکانه حسن گردش دست برد — با زلیخای جمال او سپرد
من ازین چشم گنه گار خودم — دیدم این احوال و در حیرت شدم
زین عجب تر هم دگر بشنو که چیست — خود نه انگاری که این از هرزگیست
دل بخود لرزید یعنی این چه بود — غفلت آمد هوش از سر در ربود

سینه ام از مهر تو گردیده ریش
نوجوان الحاح تاجر چون شنفت
اینچنینش داد پاسخ کای رفیق
حالیا بشنو که من شهزاده ام
زانچه مے بایست با وضع درست
یک تنه خود را گزیدم از فسون
هم ازانجا آهوے صحرانورد
اسپ خود را تاختم دنبال او
طاقتے در جسم زار او نماند
گشت آهو از نظر چون ناپدید
ناله ها میکرد در بیت الحزن
از سباع و از وحوش و از طیور
خرقهٔ از لیف خرما ساخته
جای بالین خشتکے افتاده بود
گاه خندان گاه گریان دیدمش
پس برو کردم سلامی از نیاز
مرکبت را تاختے حیران شدی
مرحمت فرمود آن عالی جناب
لذتے دیگر در آمد در مذاق
جرعهٔ آبے کشیدم بر شغف
در سخن بودم که آن آهو رسید
کاین همان آهو هلاک از دست نیست
باز حیران دیدمش تابان می رود
تا نگوئی من نخواهم رفت پیش
شرح احوال خودش را باز گفت
چون چنین گشتی بحال من شفیق
کاینچنین بر خاکها افتاده ام
تاختم بهر شکار از خانه چست
شد غزالے ناگهانم رهنمون
از ادای رفت کامد دل بدرد
شد ز گرمی چون دگرگون حال از
خویشتن را بر سر کوهی رساند
زاهدے دیدیم با ریش سفید
پیر فرتوت غریب و بے وطن
گرد و پیشش هر یکے میکرد شور
از تفکر سر به پیش انداخته
بسترش از اشک و خاک آموده بود
گاه سرخوش گاه حیران دیدمش
لطف فرما شد که اے عمرت دراز
هوش خود را باختے حیران شدے
کاسهٔ شیر و برنج و نیز گلاب
پا بوسی کردمش از اشتیاق
می نمودم اختلاط از هر طرف
پیر همو دید و آهے در کشید
جیب صبرم چاک گه از دست رفت
گفت جانان میرسد جان میرسد

گفت عزرائیل را اینجا چہ کار　　داد پاسخ جو لقے بی ننگ و عار
آمدم تا من ستانم جان نیش　　دبح میسازیش او را بہر خویش
گفت من سرداد مش بطاقت است　　گفت من ہم مے روم خیریت است
شوہرش اندر تحیر او فتاد　　جو لقے بیرون در شد شاد شاد
باخودش میگفت این شیر و برنج　　لقمہ جانم بردہ بود از زجر و رنج
چیست این شیر و برنج افعال نفس　　پیروی ہا کردن اقوال نفس

حکایت سلطان المغرور والصبی والعابد والحور

تاجری مے آمد از جرباذغان　　بہر سیر زندہ رود اصفہان
شد دو چارش ناگہان بیرون رخت　　نوجوانے نامرادے تیرہ بخت
می کشیدی گاہ آہ سوزناک　　میفشاندے گاہ بر سر مشت خاک
گاہ چون ریگ روان رفتی زجا　　گاہ سوی دشت میکردی ندا
نعرۂ یا ہو زدے گہ از نیاز　　گاہ دیدے سوی چرخ آن سرفراز
گہ شجر را میکشیدی در کنار　　گہ بسوی دشت میگردی فراز
گاہ از ضعف و نقاہت ہا تنش　　بر زمینے تکیہ مے زد سایہ وش
گاہ غار کوہ را میداد زیب　　گاہ چون سیل آمدی سوی نشیب
تاجرش برخورد و گفت ای نیک مرد　　این چہ شکل است وچہ سوز است وچہ درد
از چہ ورزیدی سکونت باوحوش　　باختی عقل و شعور و فہم و ہوش
می نمائی از نژاد خسروان　　مختلط باشے چرا با آہوان
از کجائی کیستی اے نیک خو　　شرح کن احوال خود باری بگو
آفتابے از جبینت روشن است　　عالم از فیض جمالت گلشن است
از چہ چیز است اینچنین احوال تو　　ہیچ با آدم نماند حال تو
ہیچ احوالت نمے گنجد بعقل　　کن ہر آئیم ماجراے خویش نقل

پختن شیر و برنجت خوب نیست — نزد اهل وجد این مرغوب نیست
چیست این شیر و برنجت ای فنا — خواستن تائید از غیر خدا
خویشتن را کن بیادش ملتصق — فاعتصم بالله تب مماسبق

حکایت امرأت من القواحش

جولقی میگذشت از شهر شام — ناگهان دیدش زنی از پشت بام
حلقهای آهنی در دست او — عالمی صید نگاه مست او
نوزده ساله جوان امردی — سر شنجی زور آوری دیوی ددی
چونکه می غرید شکل پیل مست — سنگ خارا از نهیبش می شکست
ساتر تن غیر خاکستر نداشت — سوی غرفه چشم ها وا میگذاشت
بود آن زن سخت عاشق پیشه — شوخ دیده بیباک و پر اندیشه
تا عمودش را نظر انداز کرد — بند شلوار خودش را باز کرد
جولقی را خوانده پیش خویشتن — شد فدای پیکرش آن هرزه زن
یک طبق دادش پر از شیر و برنج — بر لبش زد بوس و فرمودش مرنج
پس بیا و زود شو کاری بکن — انتظارت می کشد تا کی سخن
جولقی غلطید و شد مشغول کار — تا بآن حدی که کردش بیقرار
طاقت او طاق [illegible] آورد برد — قاشقی از آب بینیش سپرد
بود تا یکپاس این کند و کشال — با هزاران ناز و با غنج و دلال
شوهرش در خانه آمد ناگهان — جولقی گردید در کنجی نهان
ناگهان کشتی گمشد [illegible] ذبح عیش — جولقی همبود او در روی خویش
عضو عضوش لرزه از جنبش بجوش — حلقه های آهنین شد پر خروش
شوهرش از دیدن آن جولقی — خیره خیره ماند گفتش ای شقی
کیستی و آمدی بهر چه چیز — گفت خود اثبات هستم ای عزیز

آن دم موشش اندرین صره بود
زود بگشاییش که تا حاضر شود

گفت قاضی زانچه کردی التماس
این سخنها دور باشد از قیاس

باز قاضی چون سر صره گشود
طرفه چیزی در نظر او را نمود

گیر خر از صره پیدا شد نخست
گنده و چاق و سطبر و تند و چست

تا چنین در محکمه شد روی داد
آقا قاضی مسکین بحیرت اوفتاد

شد بسی آشفته و تند و درشت
زد بروی و سینهٔ خود چند مشت

گفت مهر ریشخندم تاختی
هوش و عقل خویش را در باختی

ای لعین ای خیره سرای پوچ و زشت
حق ترا محروم سازد از بهشت

واجب آمد قتلت از روی حدیث
حرمتم برباد کردی ای خبیث

عالمان مر انبیا را وارث اند
هتک حرمت شان نمودی ای لوند

الغرض آن قاضی صاحب خرد
بر سر خواجه عصای سبز زد

گفت زین پس هر دو را بیرون کنند
خادمانش دفعهٔ در تاختند

خواجه بیچاره هم محبوس شد
ضایع او را حرمت و ناموس شد

مالک اسپ عراقی دزد دار
بر خر واژون بشهر آمد سوار

عاقبت تشهیر شد اندر جهان
خیل طفلان در پیش و سنگ زنان

با هزاران جد و جهد و زجر و قهر
در زمان بیرون نمودندش ز شهر

این حکایت یافت اینجا اختتام
اذکر الرحمان قد تم الکلام

هرکه باغیر خدا آورد رو
میشود مشهور رسوا کو بکو

بر خر واژون سوارش میکنند
جا بجا در شهر خوارش میکنند

موش میگیرد برایش بارگی
می نهد در حسرت و آوارگی

الامان از مکر ابلیس الامان
الامان از زور تلبیس الامان

زین خطرها و وساوس بانیاز
هو نجات از لطف حق کردگار

این حکایت یاد دار ای پر هنر
تو ازین تزویر شیطان در گذر

تزویر

گفت ای شخص آنچه گوئی حاضرم
با تو شد خوشنود و اینک خاطرم

گفت من ز افلاس نالان بوده ام
سخت با حال پریشان بوده ام

گفت شیطانش که ای صاحب شعور
میشوم اسپ عراقی من ز زور

در زمان بفروشش هر کس گیردم
لیک خط کش شرط کن ای محترم

غلطگی شیطان زد آخر تند و چست
شد یکی اسپ خوش و نغز و درست

هم در آن شهر از سران خوش معاش
داشتند اسپ عراقی را تلاش

تاجری برضا ثمن آنرا خرید
در بهایش منفعت صد چند دید

بارگی با برد و در اصطبل بست
شاد و خندان خواجه بر کرسی نشست

غلطگی زد اسپ خود را موش ساخت
زد معلق موش و در سوراخ تاخت

دست زد آن خواجه بر بالای موش
هوشش بیتابانه خود را راند توش

دم بدست خواجه آمد موش رفت
زین تعجب هر یکی را هوش رفت

لرزه بر اندام خدامش فتاد
فکر و حیرت شان فزود از حد زیاد

خواجه آن دم را میان صره دوخت
از برای صد ثمن جانش بسوخت

پیش مالک خادمانش تاختند
مو کشانش زود حاضر ساختند

خواجه با مالک بگفت این ماجرا
مالکش خندید و گفتش مرحبا

هیچ شرمت هم بود ای دردمند
بیحیائی چون منی را ریشخند

چیست نسبت اسپ را با موشکی
بهر تو باید خریدن موشکی

پارهٔ در یکدگر شد سب و شتم
چون نشد با یکدگر این قصه ختم

خواجه در دار القضا آمد نخست
صره را هم خادمش آورد چست

مالک اسپ عراقی همچو مست
آمد و در حضرت قاضی نشست

خواجهٔ بیچاره با انواع درد
این حکایت پیش قاضی شرح کرد

گفت من اسپی خریدم گشت موش
شد ثمن شد رایگانم عقل و هوش

موش در سوراخ رفت و دم از و
ماند در دست من ای فرخنده خو

گفت بوتیمار باشد از طیور ‌ ‌ گفت چون باشد طیور ای باشعور

گور گفتش ای گران جان از خروش ‌ ‌ مغز ما را نیش فرمودی خموش

تا کجایم میشوی سوهان جان ‌ ‌ اینقدر جق جق مکن کم کن بیان

از خصومتهای قولت ای ضریر ‌ ‌ شیر هنگام ولادت شد پنیر

گفت اکمه از پنیر اوصاف چیست ‌ ‌ بچه اش چون باشد و آن مرغ کیست

یاد باشد مصحف او را همچو من ‌ ‌ نوجوانی هست یا مرغ کهن

از پنیر اوصاف خواهی گفت باز ‌ ‌ زود بوتیمار را خود شرح ساز

زین سخن باشد بسی آشفته گور ‌ ‌ گفت آخر گشتیم ای ناصبور

درمیان هم چو این تکرار شد ‌ ‌ گور از اکمه بسی ناچار شد

دست خود کج کرد و گفتا این بط ‌ ‌ گردنش می باشد ای بر خود غلط

دست اکمه چون بدست گور ماند ‌ ‌ از ابتدای مشت تا مرفق رساند

گفت این را بلع سازد کس چه طور ‌ ‌ بایدش لخته نمودن خرد و خور

قابل خوردن بود این گونه چیز ‌ ‌ چون رود اندر گلو ای باتمیز

نتوانم خورد زینسان شیر سخت ‌ ‌ پر درشت است و بسی تند و کرخت

قصهٔ آن گور و اکمه شد تمام ‌ ‌ همچو کوران خود مباش ای نیکنام

زین حکایت مدعای داشتم ‌ ‌ اهل دنیا را چه کور انگاشتم

جملگی مانند کور و اکمه اند ‌ ‌ یاوه و ناحق شناس و گمره اند

غافل از انعام حی لایزال ‌ ‌ هیچ در خاطر نیارند از مثال

حکایت رجل مقلوک رجع فی الحرمان الی الشیطان فصار الشیطان فرسا واشتراه رجل فصار فی هیئت الفار وکسر ذنبه اذ هو ذنب الحمار

قصه آز اشنیدی گوهرام ‌ ‌ ذکریا ابلیس خواندی صبح و شام

حیله تا بگذشت شیطان شد پدید ‌ ‌ با عصا و جبه و ریش سپید

یا چک رشتی و تا بود و را جاغ ‌ ‌ مر ترا از آتش چه باک ای خوش دماغ

ان مجرد زین سخن مدہوش شد ‌ ‌ چون جوابی نامدش خاموش شد

جملہ ہا دیوانہ اش انگاشتند ‌ ‌ بعد طعن و طنز دل بر داشتند

ای لبا آتش کہ دل افروخت است ‌ ‌ دودمان اہل دنیا سوخت است

خود درین آتش مسوزان خویش را ‌ ‌ ہیل نبود بر ہوا درویش را

پختہ زین آتش شود شیر و برنج ‌ ‌ کان ترا می افگند در قہر و رنج

چیزدا از شیر و برنج آتش ترا ‌ ‌ میکند در حرص شیطان وش ترا

حکایت رجل اعمی صاحب العرفان مع الاکمه المشجون فی الحرمان والخذلان

قصۂ آن کور و اکمه گوش کن ‌ ‌ ہست حسب المدعا ایت این سخن

کور و اکمه تا رفیق ہم شدند ‌ ‌ یکدل و ہم کاسہ و ہمدم شدند

بسکہ اکمه کور مادرزاد بود ‌ ‌ غافل از کیفیت زرد و کبود

ہیچ رنگی را ندید آن کور مرد ‌ ‌ او چه میدانست سرخ و سبز و زرد

کور دیگر کو جہان گردیدہ بود ‌ ‌ از بصارت بہرہ ہم دیدہ بود

در کہولت گشته معذور از بصر ‌ ‌ شرح میدادش ز جنس ما حضر

اتفاقاً روزے از روز ہا ‌ ‌ ہر دو بنشستند چون دلسوز ہا

اختلاط از ہر دو جانب گرم بود ‌ ‌ ہم حکایتہا بری از شرم بود

کور گفت امروز باید خورد شیر ‌ ‌ گفت اکمه شیر چون است ای ضریر

داد پاسخ کور تا اکمه شنید ‌ ‌ خوب چیزے خوب خوش لذت سفید

گفت اکمه از سفیدی کن بیان ‌ ‌ بندہ نشناسد سفیدی را نشان

کور با اکمه چنین کرد التماس ‌ ‌ ہمچو بوتیمار کن او را قیاس

گفت بوتیمار چون است ای ضریر ‌ ‌ ہیچ ازین اشیا نمیدانم تمیز

ساغر با قوت آوردی لشوق | زان فزون تر میشدی افراط و قلق
از کفش آزاد ساغر می ستاند | زیر نخل مقصد آبی میرساند

حکایة العزب و میله الی الهواء و شروعه بالاستمناء و ندامته بما یری

زان مجرد یاد داری قصه را | کور بود از اہل عصیان حصه را
دختر بالیده در ہمسایه داشت | خوش خیال و فکر آن بی مایه داشت
می شدی بهر نظاره سوی بام | تا کشد او را بافسون زیر دام
چون مگس بر شکرش می ریختی | از برایش حیله ها انگیختی
روزکی مانند ه آهو بره | جست زد در خانه اش آن دختره
تا ستاند آتشی آن سرو قد | از اجاغش مجمری را پر کند
یک نفس ننشست و آتش در گرفت | کار عاشق با اجل بسر در رفت
گرم جولان شد بسوی خانه تاخت | وین مجرد صبر و هوش و عقل باخت
زد جنون بر دست بر دوش بر ریخت | کرد استمنا شروع آن تیره بخت
خود بخود می گفت مشغول خیال | بهر آتش آمده بود آن غزال
این سخن مے راند و بنیاد جست | دیده ها بر بست بر سبیل درست
تا قریب انزال شد آن یاوه مرد | آتش آتش از زبان آغاز کرد
بر خیال اینکه آتش شد بلند | چاره سازان هر طرف جویا شدند
هر کسے آواز آتش را شنید | پا برهنه سوے او مضطر دوید
صد سبو از آب آنجا ریختند | بهر آتش حیله ها انگیختند
بانگ زد هر کسے از اضطراب | از فلک آمد صدا اے آب آب
مردمان از هر طرف در خانه اش | جمع گردیدند آنجا دو دوش
همگنان گفتند صاحب خانه را | خود بخود افروخت آتش از کجا
در تجسس هر طرف نگریستم | بر اجاغ کهنه ات نگریستم

گفتگو شد کو چنین و اینچنان / هر یکی را گرم جولان شد زبان
در زن و شو بود تا دیر این کلام / ناگهان گسترده شد نطع طعام
گفت خاتون پیر من زور آور است / شاه گفتش مرشدم فاضلتر است
عاقبت آن نطع را ناکرده دست / زوجه اش با بادشه این شرط بست
هر کرا اظهار شود دستی ز غیب / در فضیلت او ندارد هیچ ریب
لقمهٔ گو بر رساند زین طبق / بهتر است از دیگری آن مرد حق
هر دو این نیت نمودند و رجوع / فاتحه خواندند با فرط خشوع
خود بخود ناگه درین گفت و شنید / دست سبز مرتضے آمد پدید
گشت خاصے کاسهٔ پر از کباب / کرد با شوی خودش بانو خطاب
کاین ز پیر تست یا از پیر من / می شناسی هر دو را ای پاک تن
بادشاهش گفت دست پیر تست / اشتباهی نیستش با کس درست
هست دست پیرت آن مست شراب / زانکه رغبت کرد بر بوی کباب
پیر من بودی اگر بی هیچ رنج / دست می افگند بر شیر و برنج
یا مطنجن با مزعفر می ربود + / میل بر اقسام حلوا می نمود
گفت خاتون دیدی ای فرخ شیم / دستگاه مرشد زور آورم
خرق عادت چون چنین شد آشکار / معتقد گردید شاه با وقار

حکایة الرجل من الاخبار الاخذ الکئوس من امواج البحار

بود آزادی که از افراط جوش / میشدی با سیل دریا پر خروش
لابه میکردی بسیل و موج او / هم بدیدی جذر و مد و اوج او
گاه می گفتی که ای قلزم بیار / جام یاقوت از شراب خوشگوار
از ته دریا درین گفت و شنید / در زمان دست نگارین میرسید
ساغری می شد ازان دریا بلند / بهر آن آزاد مرد ارجمند

همت از کیش بنی غالب طلب
از علی بن ابیطالبؑ طلب

حکایت نوم الاویس علی عرش الجلیل و تفتیش النبی من احواله عن جبرئیل

در شب معراج بر عرش برین
خفته را دید آن نور مبین
قال یا جبریل من هذا السعید
نام تو ما را فقد اشکل الطرید
گفت جبریل امین هذا اویس
یا شفیع المذنبین هذا اویس
از طنین پشه ها آزرده گشت
خاطر او از زمین افسرده گشت
گفت امشب من نمی مانم بفرش
آمد و خوابید بر بالای عرش
و زردای کهنه کو دارد بدوش
چند تا پیوند دارد و ستر پوش
همت عشاق هر جا رهنماست
عرش و کرسی جای خاصان خداست

حکایة سلطان الممالک المریدالسالک و زوجته المعتقدة لرجل و مکابرتهما مع کمال الایضاح

دهی کسی میگفت با من زاهل درد
بود سید مرتضی آزاد مرد
می تراشید ابرو و ریش و بروت
می شدی از نشه صهباش قوت
مرشد آزادها اندر گروه
مرد با معنی و حقانی شکوه
جمله اوضاعش خلاف شرع بود
لیکن اکثر خرق عادت می نمود
زوجه شه اعتقادش داشتی
بلکه پیر و مرشدش انگاشتی
بادشه از سالکی ارشاد داشت
سر گرانیها باین آزاد داشت
داشتی انواع نفرت زین فریق
بود شیخی مر ورا پیر طریق
بادشاه و زوجه اش اندر وثاق
هر دو بنشستند روزی اتفاق
آن زمان از مرشدان خویشتن
هر دو کردند ابتدا با خود سخن
هر یکی مر مرشدش را می ستود
حد تقاریر و دلائل می نمود

قبضه و بازو همی و خنگ خویشتن بین — این بروت و زرد و رنگ خویش بین

بر قد و بالای و جسم خود نگر — بچهٔ شیری بر اسم خود نگر

یک ره اندر همت مردانه کوش — خود در فیقم باش ز میشان می خروش

میکشم با من بناشی گر بقرب — باز ابناز خودم بر اکل و شرب

از بز و میش و گوزن و از شغال — آنچه در چنگاب آورم دارش خیال

زین نمط خود هم بگیر از ضرب خنگ — صید میکن با نگاهِ شوخ و شنگ

الغرض تا مدتی آن تره ببر — شیر دهشت خورده را از زجر و جبر

داشتی همراه خود در هر طریق — مر برادر هم بخواندی چون شفیق

دهشت میش از دلش بپرید و شد — زور در بازوش هم موجود شد

بوی خون تا جاگرفتش در مشام — کرد باری خویشتن را شیر نام

طعمه تا چندی نمود از اکل لحم — بر جسد او را فزون شد لحم و شحم

چون بسر بردند با هم هر دو شیر — یاد بگرفت این دلیری زان دلیر

فیض صحبت سوی اصلش باز خواند — هیچ از وسواس شیطانش نماند

چون قیام خویش اندر بیشه کرد — طاقت شیرانه شیر بیشه کرد

خدمت شیر عرین را برگزین — تا که چون خود سازدت شیر عرین

در ولای حیدر صفدر بکوش — باش همچون نره شیر پر خروش

بیر آسا همت مردانه کن — در نیستانِ محبت خانه کن

تو مترس از میش و بز ای نامور — باش اندر دهر همچون شیر نر

جذب آدم بود مسجود ملک — گام زن در یادِ حق بر نه فلک

خیز انشاالله ای یار عزیز — گام زن اندر ره عقل و تمیز

لا اله را بر الا الله زن — دست و پای میش حرصت در شکن

در ره دین مثل شیر شرزه باش — نی مثال میش و بز هرزه باش

بر در شاه نجف دریوزه کن — پر ز آب کوثر انشا کوزه کن

مر علف خوردی مدام آن میش و شتر
تا که شد بالاش هفت و نیم فرع
چند سالش اینچنین چون در گذشت
نر شیری دیگر اندر گله جست
چند تا خورد و بسی از پا فگند
آفتی بر پا شد از جنبیدنش
جمله میشان جا بجا در تاختند
شیرزاده هم چو میش و بز گریخت
الغرض یکباره آن شیر غرین
در پیش افتاد و دنبالش گرفت
کیستی و این گریزت از چه چیز
گله گله میش و بز بگریختند
خاک پای میش من هم حاضرم
نر شیرے گفت با صد شد و مد
این خیالِ خام از دل دور کن
می نیاید هیچ شرمت زین کلام
ای برادر نر شیرے اینچه من
گفت چندی میش از این افواج میش
این زمان آن ضرب ها یاد من است
میتوانم زد نفس بر روی میش
میش عزرائیل را نائب بود
این حکایت شیر چون بشنید ازو
در میان آب بنگر روی خویش

زندگی بردی بسر خورسند کمش
بهره اش اصلا نشد از اصل و فرع
از بیابان آفتے آمد بدشت
خیل خیلے میش و بز در هم شکست
پاره را در ربود از جای گند
پر صدا شد کوه از غریدنش
خویشتن را در گریز انداختند
در دلش وسواس سودا خون بریخت
دید چون همشکل خود را اینچنین
سدره اش گشت و گفتش ای شگفت
گفت من هم میش هستم ای عزیز
در میان چاه خود را ریختند
طعمه گرگ و فرمائیم کے قائمم
میش و بز باشد باین بالا و قد
خویش را بر قوتت مغرور کن
خود تو همزاد منے ای نیک نام
گله های میش و بز در هم شکن
کرده اند اندام ما را ریش ریش
این نشان شاخ و دندان بر تن است
هیبتے دارم بدل از خوی میش
هر دو را یک روح و دو قالب بود
گفت ای نامرد ای با خود جادو
هیچ مانند بال و گویا لت بہ میش

این شرف از آدمیت داده اند — باب رحمت بر رخت بکشاده اند
خیز و آدم شو بیا مردانه وار — مغتنم انگار این لیل و نهار
تو بهار نوجوانی میرود — میرود این زندگانی میرود
کسب از عشاق کن عقل و تمیز — فیض صحبت طرفه چیز است ای عزیز
صحبت عاقل نماید عاقلت — صحبت غافل نماید غافلت
صحبت بد می نماید سینه ریش — شیر نر را می کند مانند میش
قصهٔ داریم حسب المدعا — کش روایت می کنند از ما مضی

فصل فی حکایة ضرغام الاجم ونسیانہ ہیئتہ الاصلیہ من صحبتہ مع الغنم

اتفاقاً ماده شیری بچه دار — کشته شد از دست شاهی در شکار
بچه اش اندر گوی خورد ار انهفت — گریه شان شاه شیدا دبی تابانه جست
شاه سوی منزل خود باز گشت — از غریو کوس خالی گشت دشت
شد تهی هر سو که بینی دشت و کوه — از صدای کرنای با شکوه
گام زد بیرون ز گو مانند شیر — از حیات خویشتن گردیده سیر
افگند تا خویش را در مانئی — تا بگیرد گوشتهٔ از دامنی
ناگهان اندر چراگاهی رسید — گلهٔ میشان در آنجا می چرید
خویش را لرزان میان گله زد — میش از ناجنسیش بر کله زد
جسم او زین ضرب مجروح او فتاد — غرق خون مانند مذبوح او فتاد
کرد جا خوف آنچنانش در نهاد — کش نماند از تار ضیغم هیچ یاد
باز د بناله روی آغاز کرد — خویش را با میش ها دمساز کرد
میش ها را هم از و نفرت نماند — اختلاط افزود و غیریت نماند
روزگاری مانده خو کرده به میش — غافل از ذات و صفات و روز خویش
خانه زادی میش خواندی خویش را — بیرو مرشد می شمردی میش را

تا چه کردی یان بگوای مرد دین | لطف غیبی بر تو چون شد ایچنین

دیدمت زین بیشتر اے نیکنام | در فلان جا و فلان شہر و مقام

جہد و زہد و ذوق و شوق و قیل و قال | علم و فہم و ہوش و ذہن و وجد و حال

ہیچ چیزے را اثر در تو نبود | ناگہان شد از کجایت این کشود

کن برایم سرگذشت خویش نقل | قاصرست اینجا خیال و وہم و عقل

در جوابش گفت آن مرد خدای | اینہمہ از یمن تست ای مقتدای

تا تو خواندی فی السماء رزقکم | کرد تفسیرش مرا از خویش گم

دامن صحرا در آوردم بدست | روح من از سعی بے تابانہ رست

در ہمین جا آمدم کردم مقام | سیر سازد را ز قمح خوان طعام

از طلا و نقره اش باشد ظروف | یافتم از توره عقل و شغوف

حالیا رزاق من حسب المراد | میدہد چندانکه از خواہش زیاد

در خور شکرش زبانم قاصرست | ہرچه میخواہم کنونم حاضرست

از ظروف انبارہا لیل و نہار | دائما می افگنم در جوف غار

مرد فاضل چون شنید این حرف رفت | تا ستاند ظرف ہا گم ظرف رفت

خرمنی زان ظرفہا در غار بود | تا کجا بردارد او ناچار بود

چند تای زان شبانگاہے ببرد | رفت و پنہان مزرن خود را سپرد

رحمت حق بر چنین شاگرد باد | وای بر آن اوستاد بد نہاد

تو مخور شیر و برنج ای باوقوف | ہم مساز از سیم و زر ہرگز ظروف

رہبر ہر کس که شد جذب فواد | بہتر آن شاگرد شد از اوستاد

چیست این شیر و برنج ای ذوفنون | خیره سرگشتن پئے دنیاے دون

چیست این شیر و برنج ای بی بصر | این فصاحت ہا ز علم و بے خبر

فصل فی تنبیه مصاحبة العوام و ترک الہجا السنة باللئام

اینکه ہستی در عبادت سخت چست | تاج گر زمنا برایت شد درست

من الرجل الفاضل وقعوده علی الجبل متوکلاً علی الله عز وجل

شرح این آیات قرآن فاضلی / خواند از تفسیر پیشش جاهلی
متجلی شد از سخن آئینه اش / عکس افتاد از یقین در سینه اش
یافت چون جاهل ازین معنی وقوف / شد برون مهر دلش از کسوف
سخت ذوقش گشت حاصل زین کلام / در زمان برخاست آن مرد تمام
با دل پر درد و جان حق پرست / آمده بر قله کوهی نشست
بس گرسنه گشت و خوابش در ربود / خفت بیتابانه تا بالشش در ربود
در گذشت آن روز و شب آمد پدید / نکهتی از مشک و عنبر در رسید
وچون بیدار گشت از خواب خوش / هم طعامی خوب دید و آب خوش
از مزعفر بو رسیدش در مشام / آمدش از غیب خوان پر طعام
از عنایتهای دادار غفور / شد ازان نعمت نصیب او سرور
بلکه بر کنه حقیقت چون رسید / ظرف ها را از طلا و نقره دید
تن بشکر نعمت یزدان سپرد / وه چه گویم تا چه لذتها که برد
شمع کافوری برایش سوختند / هم قوالیش را نوا فروختند
بهر او زربفت و دیبا فرش گشت / حاضر آمد در زمان ابریق و طشت
الغرض از حکم خلاق الوجود / شد مهیا آنچه می بایست زود
اینچنین بردی بسر آن ارجمند / در بن غاری اوانی میفکند
چون برین منوال رفتش چند گاه / آمده بهر زیارت پادشاه
در کرامت شهرهٔ آفاق شد / جمله عالم بهر او مشتاق شد
نور می بارید در کاشانه اش / شد زیارتگاه عالم خانه اش
اوستادی فاضلش هم در رسید / مرد امی را باین اوصاف دید
شب بجانش گذرانید از نیاز / گشت چون خلوت بگفت ای سرفراز

تا قسم تسکین ترا سازد عطا / یاد فرمود اسم خود رب سما

بر سماء الارض را معطوف کرد / این عبارت را بفهم ای نیک مرد

باز لفظ انه را کن نظر / ان می خواهد بلی اسم و خبر

از ضمیرش کاسم او افتاده است / مرجعش رزق است ای ازرق پرست

وز لحق کاسم را آمد خبر / لطف این تحقیق و تدقیقش نگر

لام تاکیدش چه می گوید ببین / خود بنا شد مژده بهتر ازین

پس مثال مثل ما را در شناس / این چه فضل است و چه لطف بقیاس

آمده از انکم ای نامور / از پس تحقیق تحقیق دگر

چون مزین تنطقون شد زین مثال / حق ترا روزی رساند بی زوال

خواند بهر رزق تو او از کرم / این قدر تحقیق و تاکید از قسم

هیچ باور نایدت ای بی یقین / باز خود را میشماری ز اهل دین

بهر روزی دادن پیر و جوان / اینچنین ضامن که باشد در جهان

ایکه کردی در عهد ناارد ملول / خود ندارے این کفالت را قبول

خاطرت زین منزل آرا آگاه نیست / اعتقادت با کلام الله نیست

همچنین ضامن برای رزق تو / از کجا آید دگر ای نیک خو

اینچنین ضامن چنین فریادرس / باشدت در ربع مسکون هیچکس

بر دلت افکار آرد از هجوم / گر کنی زنهار شاد صاحب کشف روم

رو توکل کن بگذران یاد دستا / رزق تو بر تو ز تو عاشق ترست

خود مپز شیره برنج شک و ریب / زین عمل بازتر نباشد هیچ عیب

دست را اصلا میالا زینهار / نیلگون گردیده است از زهر مار

و بشکن این کاسه اش ناکرده دست / نه ز شوخی گفتمت آغاز دست

فصل فی حکایت الجاهل حین سماعة هذه الآیات المذکورة المسطورة

کہ کس اورا در کمر است آزموده | بلکه مرد هیچ و پوچ و یاوه بود
ماندا نیم این چه شد ای بادشاه | خود توئی بر حالت حالم گواه
حکم اگر بر قتل سازی حاضریم | بندگان صابریم و شاکریم
جان بجون از حکم فرمان تو نیست | هیچ تقصیر از غلامان تو نیست
کرد باری جمع هوش و عقل زا | شاه رخصت داد اهل نقل را
ای بسا ظاهر که باشد پوچ و هیچ | هیچ با اوضاع ایشان در پیچ
بشنو ابدال حق در شرب و اکل | در جهان باشند در تغییر شکل

فی الموعظة المتمکنة من تفسیر قوله تعالی فی السماء رزقکم و ما توعدون فورب السماء والارض انه لحق مثل ما انکم تنطقون و تبیین تراکیب النحو ولطایف التحقیق والقسم والکفالة والتاکید والتدقیق والدعوات الی الابرار والاصفیاء و عدم اعتقاد العبد علی المعبود والمسجود

خویشتن را ورفکر رازق ساز هم | خوانده باشی فی السماء رزقکم
گفت خود روزی رسان انس و جان | رزق‌ها مقسوم شد در آسمان
این کفالت را نگر ای ذو فنون | واو عطف آورد بر ما توعدون
ما موصول انچه باشد فارسیش | سر بسر آنرا بدان و ز زعم خویش
جامعیت لاحق این معنے است | گر نه فهمی وای بر این فکر یست
حمد شی را حاوی ست این لفظ ها | از فیوض او بود نشو و نما
جمله افعال و صفاتت ای پسر | شد مقدر بهر تو از خیر و شر
بهره واری گر از ترکیب نحو | خویشتن را خود بکن در لهو محو
تا بروئیت منکشف این پرده شد | میرسد چیزے که وعده کرده شد
پس چه باشد حاصل از سعی و تلاش | خود بفهم ای نکته فهم ای خوش معاش
من بفرمان خدا می خود شوم | فا پی تعقیب ست پس داد ستم

گفت با عارف بصد عجز و نیاز — بر تو آباد ای هنر بر سر فراز
پیکرت شد در زمان شیر غرین — نقل عیسی هم بیاور بعد ازین
گرچه او در زمرهٔ نقال بود — در حقیقت زبدهٔ ابدال بود
این شنید و گشت پیدا چون مسیح — با همان انفاس و با نطق فصیح
حله بر دوش از رداهای جنان — مقتدای جملهٔ قدوسیان
گرو چون نظاره بر حالش وزیر — شاه قدم بوسش بوضع دلپذیر
گفت ای عیسی ابن مریم پیش آ — معجزات خویش هم ظاهر نما
عارف ابدال شکل آن نیک مرد — قم باذن الله گفتش زنده کرد
شاهزاده باز آمد پیش شاه — فرش خون آلوده بر حالش گواه
سهمگین و هولناک آمد نشست — با دل چون غنچه چاک آمد نشست
با هزار افسوس پرسیدش پدر — تا چه دیدی کن ازان ما را خبر
گفت چون شیر اشکم ما را درید — جمله اعضای تنم در خون طپید
روح من بر چرخ چارم گام زد — جان سپردم با هزاران شد و مد
در زمانم خواب غفلت در ربود — خازن آمد قفل در را بر گشود
حضرت عیسی بحالم رحم کرد — باز یک جا مضغهای لحم کرد
بر جز اعضای تن چون نیست دید — زیر لب چیزی بخواند و بر دمید
زنده دیدم خویش را هم تندرست — این سخن را گفت در روی خوش نشست
خویش را پاکیزه و شاداب دید — هر دو چشم شاه را پرآب دید
ریخت از بهر تماشا عالمی — کاین چنین شادی شد اندر ماتمی
بسکه شد از کثرت انجا کشمکش — مرد غایب از نظر شد برق وش
از عجب خاموش گشتند اهل نقل — جملگی بیهوش گشتند اهل عقل
شه ز نقالان بپرسید این چه بود — عرض کردند آن جماعت با سجود
اینکس از چندی رفیق و یار ماست — واقف اسرار پنهانی خداست

گاه بستان می زد و گه چنگ و رود ‌ ‌ گه رباب و گاه شستان زد و رود
گرم جولان تا شدی از بهر نقل ‌ ‌ می ربود از قاه قاهی هوش و عقل
پس شبانگاه بسبیل اتفاق ‌ ‌ بادشاهی بردشان اندر وثاق
خنده آور نقلهاے پر شغف ‌ ‌ سر زد از آنها ببانگ چنگ و دف
بادشاهی شان دلش از جا ببرد ‌ ‌ خنده ها در زیر لب یکبار مرد
گفت با حضار پر پوچ و خنک ‌ ‌ نقلهاے این گروه بے نمک
زین جماعه ناگهان شخصے دگر ‌ ‌ کرد نقل نر شیرے از هنر
شاهزاده گوشمالش داد و گفت ‌ ‌ شیر نر باشد باین شکل کلفت
کله اش منیخواهد و چنگال تیز ‌ ‌ خیزد از یک حمله اش صد رستخیز
گو بروت زرد و خون آلوده اش ‌ ‌ یال و گو یالت کجا و ریش فش
گو به دندانها زبان خایندش ‌ ‌ گو معلقها از آن غریدنش
عارف آمد زین سخنها در شگفت ‌ ‌ شد بزیر آسیا و او را در گرفت
در زبان مانندهٔ شیر عرین ‌ ‌ چاک کردش اشکم و خوردش سر ریز
سرخ از خونش بروت و چنگ کرد ‌ ‌ تیز شد دندان به پیش آهنگ کرد
خورده چون شیر گرسنه گرده اش ‌ ‌ هشت بر خاک مذلت مرده اش
هم به نوعی کت نگنجد به عقل ‌ ‌ زد سوی جنس خود و فرمود نقل
آمده بر جای خود آن نیک مرد ‌ ‌ باز بر تنبک نوازی میل کرد
چون چنین افتاد در بزم آتشی ‌ ‌ بر همه طاری شد احوال غشی
سخت در محفل تزلزل اوفتاد ‌ ‌ هر کسی اندر تعطل اوفتاد
اهل مجلس هوش از سر باختند ‌ ‌ صورت دیوار خود را ساختند
جمله اعضا شاه را شد مرتعش ‌ ‌ مضمحل گردید مانند سپش
قرة العین خودش را مرده دید ‌ ‌ خاطر یاران ز غم افسرده دید
چون وزیرش سخت عاقل بوده است ‌ ‌ هم ولی عصر و کامل بوده است

می نشینم بر زمین خمیازه کش　　در میان آفتاب اندر عطش
خود نمی خواهی که من ساغر زنم　　دست حسرت تا یکی بر سر زنم
رحمت حق در زمان آمد بجوش　　غلغل افتاد از سحاب باخروش
از غریو رعد و آن عظم و شکوه　　ابرها برخاست آمد کوه کوه
شدت بارش بنوعی شد که برق　　شعله زار خویشتن را دید غرق
کوچه و بازار و باغ و راغ و دشت　　در نظرها کوچه سیلاب گشت
قد افاز المزن نار للشعل　　جار غیث مغدق حاز الجبل
تا همه کوه و بیابان سبز شد　　مزرعه امید باران سبز شد
آمد و رفت گله باقی نماند　　بسکه ابر آنجا سیه بر کوه راند
بنده‌ای کو بر خدایش ناز کرد　　باز دیگر می زدن آغاز کرد
رند تر دامن درین باران و رعد　　گرم شد چون برق در ایفای وعد
شاد و خندان گشت و آن بجذب و مست　　گفت عفوت بر گناهم غالب است
هیچ وسواسی ندارم حالیا　　مالکا پروردگارا والیا
ای خدای نازبردارنده ام　　من ز روی تو بسی شرمنده ام
نازها بر تو نماید اهل راز　　نیست این موقوف بر صوم و نماز

حکایت ابدال الذی کان یلبس بلباس النقال فصار اسد فی محفل السلطان و اکل ابنه فی شباب الریعان واحیا بالکرامت والعرفان

عارفی در زمرهٔ نقالها　　بود با تغییر شکل از ساطها
کس ندیده انست حالش کیست او　　همچنین چون باده‌ها می زیست او
جمله می انگاشتندش سفیدله (احمق)　　بسکه با آنها نمودی دوله
می زدی گه تنبک و گه می سرود　　اندرین صنعت هنرها می نمود
دست را تا بر زدی بر دایره　　شوق را پر گرم کردی نائره

آنکه ابری نبود اندر نظر
گشت با بے رونق ودی نور گشت
جمله از زهاد و حفاظ و شیوخ
آمدند از شهر بیرون با خضوع
شاه کشور با وزیر و با امیر
زد بیرون از شهر در صحرا قدم
بر گریوه جمع گردیده همه
سر برهنه در جناب کبریا
چند روزے چون برین منوال شد
باده نوشی مے پرستی در رسید
از یکے پرسید بهر ریشخند
گفت با او می ندانی ای لوند
پانزده روزست کین ها در زمانه
هم فقیه و قاضی و هم شیخ شهر
اندرین فکر اند یا اِن دو و ان
بلکه از الحاح شان از چند روز
تو چه میخواهی بر وای بر گنه
خود درینجا قتل شیطان آمدی
مست آمد شیشه را بر سنگ زد
گفت من هرگز نخواهم زد شراب
بار الها آبرو دیم دست کست
سخورم غمرو جلالت را قسم
نگیرم بادهٔ گلفام را
از یبوست نخل ها شد بی ثمر
شعله می بارید در پهنای دشت
با نگاه تند ز شعر خ و شوخ
با رجوع صاف و با فرط خشوع
با جمیع خلق از برنا و پیر
الغرض سلطان و خدامش بهم
با تصدق چون گوسپندان رمه
بهر باران مے نمودند التجا
روز کے بشنو که چون احوال شد
اهل تقوی را فراهم گشته دید
از چه اینجا مجتمع گردیده اند
جمله مصحف را تلاوت می کنند
جمله مشغول اند با صدق و نیاز
گر گ باران دیده دانایان دهر
مے نبارد قطرهٔ از آسمان
شد دو بالا آتش حسرت بوز
ریز وت خون گریه بنده باد شه
کاین چنین بالوث و عصیان آمدے
نعره یا هو زده باشد و
تا نباران آید و خیزد سحاب
تا صرم در بندگی یا تند و چست
تا نباری ابر رحمت از کرم
ترک کردم راحت و آرام را

گفت از بهر همین است این عمل / تا بنویم شارع مکر و حیل

زاهل تقوا ایم نداند هیچکس / هر که آید بیندم پر بو الهوس

از تقدس می گریزم صد گروه / می رمیم بر پوچ و هیچ و با شکوه

تا بدانندم همه پوچ و ذلیل / محترز باشند از من با دلیل

کس امانت را به پیشم آورد / چون سیه کارم بفهمد بگذرد

فارغم زو فارغ از کید جهان / زین امانت داری دهر الامان

این امانت می کند خاین دلی / می نه فهمد هیچ کج فهمش ولی

گیرم این از پختگی یا خامی است / نیکنامی ها درین بدنامی است

درچنین حالت کسی نازاره دم / نارسیده دختری نسپارم

عابدش زین گفتگو بر پا فتاد / گشت بر گرد سرش چون گردباد

رند یاهو گفته زد بر روش آب / دفعة گردید حاصل فتح باب

دور شد ز آئینه اش گرد ملال / باز آمد طاعت پنجاه سال

هیچ اندر دل نماندش وسوسه / شاد و خندان گشت سوی مدرسه

شسته و پاکیزه زانجا پیر مرد / رو بسوی خانقاه خویش کرد

عاقبت دیدی که این شیر و برنج / داد عارف را هزاران گونه رنج

چیست این شیر و برنج افعال زشت / کان ترا محروم سازد از بهشت

چیست این شیر و برنج ای ناصبور / فکر زور و نخوت و باد غرور

برد این شیر و برنج عقل و هوش / ذره نگذاشت از فهم و گوش

حکایت اجتماع الخلایق للاستسقاء و فی حالة الخزی و الخذلان فی رجوع السلطان و الوزراء و الامراء فی جناب الله المتعال

راوی گفت است در عهد سلف / عالمی زامساک باران شد تلف

قحط سالی در جهان آمد پدید / بر زمین روئیدگی را کس ندید

میشود فایز ز اسرار قلوب / جمله ظاهر میشود از زشت و خوب
هست او زاهد و هنگام شباب / با اماره مینخورد دایم شراب
الغرض یاران پس از گفت و شنید / از پی الطاف و اخلاق حمید
ره نمودندش بسوی میکده / آمد آن عابد بکوے میکده

دیدن درویش رند شراب کش را

حال آن دیوانه تا از دور دید / دفعةً لا حول گویان پا کشید
گفت این امرد پرستی می کند / می ستاند بوس و مستی مے کند
بانگ بر زد رند کای زاهد بیا / مرحبا ای مرحبا اے مرحبا
باز گشتی از چه ای عالی مقام / از خطر برهانمت سویم خرام
الغرض برخورد با دیوانه + / باده نوشے رندے مستانه
امردی غلمان نژادی در حضور / پیش او بنشست با فرط سرور
وه چه امرد سادهٔ یوسف وشے / شعلهٔ برقے شرارِ آتشے
سبزه آغازے تنگ پاشیدهٔ / سخت پر کیفیتے بالیدهٔ
رند خود هی دمبدم چون باده را / تنگ در بر مے کشید آن ساده را
جام صهبا داد عابد را نخست / گرد کلفت از ضمیرش صاف شست
در زبان آن باده قند و شیر شد / زین کرامت در تعجب پیر شد
چون گذشت از امردش در دل خطر / گفت رندش این بود ما را یسر
در دل زاهد چو این مخطور شد / کاین چرا از راه عفت دور شد
باشدش از اسرار ربانی خبر / جمله مکنونات دارد در نظر
ظاهرش این باطنش قدسی سرشت / میوه ها می چید از باغ بهشت
ساخت از بهر چه چیز این ذو فنون / ظاهر خود را چنین زار و زبون
مطلع شد بر ضمیرش رند مست / ره همی گرداید و تختے کج نشست

قال لا تغمم ذوق ابتهاج و سرور
خانه ات خالی و دختر حور وش
هان بگیر آغوش خود را گرم ساز
بوسه چندش ستان از فرط جوش
کی میسر میشود اینگونه چیز
عابد بیچاره دستش در گرفت
مضغه ژولیده اش شیخ شهر چو عاج
رفت غافل تا بخود چسپاندش
دید زاهد صورتی را در زمان
آشکارا گشت از صنع بدیع
هم درین ایام جا نطق فصیح
یوسف آسا دید تا برهان رب
خایف و خاسر برون از خانه تاخت
گام میزد با تجسس هر طرف
دور از شهر وطن با ننگ و عار
روح او در حسرت و حرمان فتاد
میفشاندی بر سر خود مشت خاک
بود جویا جابجا آن پیر مرد
کو رهاند زین وساوس از خطر
مطلع سازد ز اسرار نهان
در تجسس دایما آن حق پژوه
ناگهان گفتندش ای با هوش و فهم
شامل حالش بود الطاف حق

ثم تب و الله تواب غفور
جرعه از بادهٔ لعلش بچش
هر دو دستش را بکش بی شرم ساز
جرعه از ساغر وصلش بنوش
خیز و شو مشغول کار ای باتمیز
چون سیه مستی گه او ساغر گرفت
شد فزون اورا سرور و ابتهاج
مستعد بر کار تا غلطاندش
رو برو انگشت حیرت در دهان
گشت شده مانع ازین امر شنیع
وارهانیدش ازین امر قبیح
پا برهنه شد گریزان لاتعد
هوش و عقل آن زاهد بیچاره باخت
با دل پر شور و جان پر شغف
اشک ریزان چون سحاب نوبهار
دشت پیما بود همچون گردباد
میکشیدی آهکی پر سوزناک
بر خورد تا با یکی از اهل درد
گوید از ما فی الضمیر او خبر
هم دهد از کید ابلیسش امان
بود گه در دشت پویان گاه کوه
هست اینجا زندگی صاحب هنر
گوید از مستقبل و از ما سبق

بود او را نارسیده دختری
رشک قرص ماه و روشن اختری

رخت بازرگان بسوی روم بست
تا که زرها آورد زانجا بدست

جملہ اسباب سفر تیار کرد
گفت با پیر خودش آن نیک مرد

میروم از راه دریا تا بہ روم
وا رہم تا از ہوای نفس شوم

حالیا من می نشینم بر جہاز
دارم اینک عزم و آہنگ حجاز

می برم ز اقسام جنسی الطرف
تا از ان سرمایہ آرم بکف

قرة العینم ندیده روی آب
مینخورد چون موج دریا پیچ و تاب

تا بشنیده نام قلزم را بگوش
می تواند کش بہ بیند در خروش

دختره را می گذارم در حضور
تا بیاموزد رہ عقل و شعور

بہره اش گردد ز آداب نماز
این امانت ہست ای بندہ نواز

بعد ازین القصہ آن مرد سره
مرشد خود را سپرد آن دختره

با جہاز و مال و اسباب و متاع
پس احبا را بگفتا الوداع

از کرم فرمود دعا با خیر باد
گام بازرگان بزد سوی مراد

پروریدی پیر دختر را مدام
می خورانیدش ز انواع طعام

عابدش اندر قیام و در قعود
پرورشش مانند جدش می نمود

چند سال از غیبت تاجر گذشت
حالت آن دختره تغیر گشت

رفتہ رفتہ کرد گل چیدن شروع
ہم لبش فرمود خندیدن شروع

گشت چون نزدیکش ایام بلوغ
چہرهٔ او را دگر آمد فروغ

عنفوان عہد ایام شباب
رنگ رویش کرد ہمچون آفتاب

آہوانہ ربط رم کردن نمود
گردنش ہم میل خم گردن نمود

آنکہ دزدیدن و از ناز چشم
سرمہ گونش خود بخود شد ہر دو چشم

اتفاقا روزے از خادمان
خانۂ زاہد بے شد ناگہان

چشم زاہد افتاده سوی دخت
در دلش شیطان خیال خام پخت

ذکره مفتاح ابواب الفتوح / میشود از نام پاکش تازه روح
بین که چون دارند ذکر او وحوش / در زبانِ خویش با جوش و خروش
ایها المشتاق قوموا واسجدوا / اینهمه غفلت نمی باید ازو وا
فاحفظوا اوقاتکم حین الصلوة / نیست غافل را سر و کاری از حیات
طهروا ارواحکم من ذکره / طهروا اجسادکم فی فکره
داری انشاالله از قصد سلوک / خلص النیات عن شیب الشلوک
نیست ایمن ره ز قطاع الطریق / همت حق بایدت یاور رفیق

حکایت عابد و بنت التاجر والابلیس در ذم الریا والتلبیس

آن شنیدستی که در اطراف مرو / زاهدی بودست چون آزاد سرو
نور بهین از صحن او تا سقف بود / میوهٔ بستانش مال وقف بود
می نیامد از درون آن مهتدا / هیچ از بوی ریا جز بوریا
دایما مهمان سرای گرم داشت / تبدل میفرمود با خود شرم داشت
خضر طینت بود آن الیاس شکل / داشتی عند الضرورت شرب و اکل
با تقدس بود چون کروبیان / جبهه سائی می نمودندش شهان
سخت مردی با خدای بوده است / مقتدا و رهنمای بوده است
در عبادت در سخا مشهور بود / گرد رویش حلقهٔ از نور بود
گاه گاهی صوم را آن مرد پیر / می نمود افطار از خبز شعیر
تا نگردد سست از ذکر اله / گاه گاهی میل فرمودی بگاه
بهر ساباقی ماندن سد رمق / نوش میکردی علف آن مرد حق
مدتی در زاهدان پیر طریق / جرعهٔ شیری گاه خوردی گه سویق
هم برین منوال تا پنجاه سال / منزوی بودست آن صاحب کمال
تاجری کو را مرید خاص بود / پیش زاهد شخصی از اشخاص بود

یک نفس بے یاد او بر دم بسر | در ربودم غفلتے خاکم بسر
بدتر از اموات بودم در بلال | غافل از اذکار حی لایزال
مردہ بودم یک نفس لاریب فیہ | زانکہ گشتم اہل عصیان را شبیہ
باز خلعت داد ما را از حیات | آنکہ در دستش حیاتست و ممات
ہر دمی کش مے برم دایم فرو | رایگانش مے کنم بے یاد او
درکشم بالاش ہم از شد و مد | جوشد از دل قلزم نور احد
آن دمے کز یاد او افسردہ شد | بر سرش اطلاق لفظ مردہ شد
گر موافق باطنت با ظاہر است | سینہ ات از نور عرفان ظاہر است
از دلت جوشد ینابیع الحکم | عاقبت محشور گردے محتشم
در صفای نیتت بکجند کوشش | ساغرے از بادۂ توحید نوش
نیتت رہبر بود در جملہ شے | می نماید منزل عشاق طے
حسن نیت طرفہ چیز است اے عزیز | گوش کن پندم اگر داری تمیز
آنکہ مرکب را بکاخ چرخ راند | انما الاعمال بالنیات خواند

فصل فی النصایح و انواع الصباح

ایکہ گستردی بسان عنکبوت | دام تلبیس از پئے تحصیل قوت
تار و پود ہستیت بگسستنے است | این زمان صید گیری اندکے است
پس مگس با طعمہ ات گردیدہ است | دل ضعیفان را ز تو رنجیدہ است
تا کجا این سعے بیجا بہر صید | این تکبر تا کجا این مکر و شید
تا کجا باشے میان مزبلہ | بہر شیطان ورد خود کن حوقلہ
قل ہو اللہ احد آغاز کن | ذکر الا اللہ را دمساز کن

فی التنبیہ من الغفلۃ انہ من اعظم الحسرۃ

تذکر الرحمان اقسام الطہور | انت سیاح ابحار السرور

تا بپزی شیر و برنج ای متقی / می نزیبد بر تو نام مولوی
احتیاجت مے برد جمله تمیز / گفته اند الحق عثرا ای عزیز
قرص نان خشک خور از من مرنج / دست خود بردار ازین شیر و برنج
چیست این شیر و برنج ای خوش دماغ / انتعاشت در معاشش با فراغ
چیست این شیر و برنج ای نیک خو / بهر زر خود را نمودن جنگ جو
چیست این شیر و برنج اهل و عیال / حب جاه و غفلت مال و منال
چیست این شیر و برنج انواع فکر / کان ترا مانع بود از فکر و ذکر
وین همه اعراض و این لذات دهر / کان دلت را افگند در زجر و قهر
از کتاب عشق خوان دایم سبق / یک نفس گاهی مباش بی یاد حق
هر نفس کش هر کشی ای جان من / بایدت باشی بیاد ذو المنن
پاس این دار انقباض و انبساط / فرض باشد بر تو ای صاحب نشاط

فی حکایت شبلی علی سبیل التمثیل والدعوة الی خیر السبیل

ای یکی برخورده بار هدیت / با تأسف گفت شبلی در گذشت
بود با شبلی رفیق آن زن مست / در عزائیش زد بفرق خویش دست
گریه ها میکرد و بے آرام بود / ناگهان از دور شبلی شد نمود
تسلیتش پرسید ای مرد عزیز / اینقدر بی طاقتی ها از چه چیز
گفت زندش من شنیدم ناگهان / رخت بربستی و رفتی زین جهان
خاطر من شد مشوش زین خبر / از برای تو نشستم نوحه گر
گر مسافر و سپاهی بوده است / راوی این سخت واهی بوده است
این خبر را کرد هر کس مشتهر / انه والله خداع اشر
گفت ای فارغ ز فکر جزو کل / انه قد دلنی خیر السبل
ای برادر این چنین هرگه گفت / گوهر توحید عرفان را بسفت

گر نمائی ریش و ضبت از دموع — مرتعش اعصاب سازی با خشوع
سبحه صد دانه داری بکف — نام حق گاہے نه بردی از شعف
یاد داری سے چند تائی از حدیث — تا بخوانی پیش ہر پوچ و خبیث
گر نمازت ہست بے سوز و گداز — از دہانت سر زند بوے پیاز

فی ذم الحکماء والمنطقین والتحریض فی مشرب اہل الیقین

تا بکے باشی چنین زار و زبون — علم میخوانی پئے دنیاے دون
از مقولات آوری تا کے سخن — ای حکیم از بہر خود فکری بکن
بہتر از شکل حماری ای عبوس — چند خواہی گفت از شکل عروس
ز اہل اشراق آوری تا کے دلیل — چند مشائین صفت باشی ذلیل
چیست از بعد مجرد حاصلت — میشود آخر جہنم منزلت
ہیچ از صغرا و از کبری مخوان — از نتیجه خواہی آہ و زفغان
از دلیل انی و لمے چه سود — تب و قل الحمد للہ الودود
از ہیولا عقدہ نکشایدت — شوق و ذوق ابطال جزء ثابت
آخر این تفکیک اجزای رجا — آسیا سا مے کند مغز ترا
ایها المسجون فی قید الذلیل — لا تقف واسکن علی راس الجبل
رند مشرب باش و عاشق پیشه شو — فارغ از افکار و از اندیشه شو

فی ذم اہل الدنیا و اشیاعہم و ترددہم و اوضاعہم

نیستت شرمے ز رو زن موی ریش — شیر میدوشی ز ہر گاو میش
میکند قناد خیلے ریشخند — آزمائش کت میدہد یک کوزہ قند
بہر بخت میل گر باشد نخست — گویدت بقال سختے سخت و سست
این ہمه تشنیع و طعن و زشت و سخت — بشنوی از بہر نفس اے نیکبخت

فی ذم الفقهاء و اهل الریاء و ترغیبهم الی منازل اهل النهی

ایها المشغول فی فکر العیال
قم و لا تحزن و طب عندی تعال

ایها المطرود عن باب الهدا
تا کجا شرمت نیاید از خدا

چند آمیزی باین ناسوتیان
های و ہوی گوی چون لاهوتیان

زخمه بر سازِ جگر زن از خروش
تا بیاید نورِ عرفانت بجوش

عاشقان را خود مذاق دیگر است
وجد و ذوق و اشتیاقِ دیگر است

چند باشی در پے فکر معاش
مشت خاکے ریز بر فرق تلاش

ایها المصروف فی لوث الریا
پند انشا گوش کن بگذر ز بیا

ای فقیہ یاوه پیما بو الفضول
چند گوئی از فروع و از اصول

نیست در بند اخذ و جر مدام
خویشتن را کردی آماج ملام

از پی جلب منافع چہل سال
گشته ز اهل دغل چشمے بمال

مرشدت شیطان فگند این وسوسه
درس تا گوئی میان مدرسه

از شرائع و از ہدایه ای فقیہ
چند باشی حزب شیطان را شبیه

صاف زین عمامه و تحت الحنک
می چکد یکسر ریاے بی نمک

زین عباے صوف گشتے مسخره
می نمائی در نظر چون شپره

لست یا خفاش من اهل الوقار
لا تری شمشاد لا ضوء النهار

روز روشن را شماری تیره شب
از حجب مطلق نه بینی نور رب

گر شوی وارد میان محفلے
بر خوری با عارفی صاحبدلے

چشم را در جنبش آری از ریا
تا کنی اظہار زہد و اتقا

چہره را بسته داری سرخ رنگ
میکنے راه نفس بر خویش تنگ

صوفیان بگذر از این قال و مقال
میشوی از خود برون در وجد حال

میکشند ہر صبح بے نیل مراد
نعره الله اکبر از نہاد

فی الخطاب الی الساقی والخمر واشتعال النیران فی الجمر وتفریح المزاج

بحکایات لیلۃ المعراج

ایها الساقی بکاسات الرحیق — سر الی المشتاق کالبدر البریق

سورهٔ والنجم مے جوشد ز دل — نیست از نطق و ہوایش ہم خجل

ساغر تسنیم لبم دہ از افق — وارہانم از خطا و از حمق

نیست این جز وحی ای فریادرس — دیگرم بپسند در دام ہوس

تو شدید القوی ذو مرہ وش — اعطنی کاساً اطفئنا العطش

مژدهٔ در گوش کن از ماسوا — تا رہم از قید انواع ہوا

اینک ای الفت من و ہنگام وصل — بعد ازین با ہم نماند ہیچ فصل

از دنی سوی تدلی راہ جو — قاب قوسین ست او ادنی بگو

من عبید تو فاوحی ساز کن — تا بما اوحی بخوان و ناز کن

چہرهٔ خود آن مظہر احسان جود — ور تو راہ نزلتاً اخری کشود

جنت الماوی بود ہمسایہ ات — اینقدر خود گشت بر تر پایہ ات

دہ شراب دیگرم از فرط جوش — تا بزیر سدرہ آیم پر خروش

انت الاکباد فی ہجر الحبیب — نجنی عونا من النار اللہیب

تا مجبت قول لیغشی السدرہ خواند — ہیچ از اسرار ما یغشی نماند

مرحبا ای عشق شوخ فتنہ گر — ما طغی خواندیم و ما زاغ البصر

ہزت النیران وازداد الالم — قم ولا تمہل لقد لاح الشعل

من فدای خاک پایت ای حبیب — قسمت جزے بگردانم نصیب

درچنین جاہائے بی درد و رنج — مرد باید تا خورد شیر و برنج

ورنہ این شیر و برنج مکر و زور — می برد عقل و شعور و ہوش و نور

ورد انشا سورهٔ والنجم کن — بر مناة ولات و عزی رجم کن

مثنوی شیر و برنج

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایہا المحمود یا رب الفلق ‏ انت خلاق السحاب و الشفق

بسمک المحمود یا ذا الرحمۃ ‏ یا مغیثی یا مقیل العثرۃ

نج قلبی من مضلات الفتن ‏ اعف عنی رحمۃ یا ذا المنن

قد سالنا منک خوف العابدین ‏ یا رجائی ہب لنا صدق الیقین

منک ارجو منک الجی یا ودود ‏ سوی خود راہم لنا از فیض جود

بار الٰہا ہمت مردانہ بخش ‏ ذوق از دیدار صاحب خانہ بخش

ربنا انزل علینا مائدہ ‏ بو کہ بیند چشم تن در وخم فائدہ

ابتغی من قدرت اللہ الجواد ‏ الذی اوحی الی خیر العباد

ان یرانی کشف جلباب السرور ‏ ثم یسقی الراح من کاس الطہور

نحن لا نشکوا من اللہ الکریم ‏ نشکر الرحمن بالمن الجسیم

حیث غذانا باقسام النعیم ‏ حیث ربانا بایجاد الکریم

اہدنی ربی طریق المصطفیٰ
ثم شرفنی بحب المرتضیٰ

نکه وزدیده ازمن با عوام الناس راستی ‌‌‌‌ همین بی شفقتی با شفقت خاص ست آینداری

بے تفریح در بحر ہزج چون غوطه زد انشا
در معنی برون آورد غواص است پنداری

واردات جگرم درد نهانی در پی ‌‌‌‌ که ازان دود بود سوخته جانی در پی
ایکه دادست خدا طالع بیدار مخواب ‌‌‌‌ چشم بکشا که بود خواب گرانی در پی
اعتمادی نبود هیچ باطوار جهان ‌‌‌‌ جمله را هست بهاری و خزانی در پی
ای بفرمان خدای که بود ز احسانش ‌‌‌‌ پای هر مخمصه را روی نهانی در پی
قطع لسانی من شمع صفت کس نکند ‌‌‌‌ گر ترا شند زبان هست زبانی در پی
ای خوشا لیلی کم شهره که دایم بودش ‌‌‌‌ مرد دیوانه بی نام و نشانی در پی

بسر افتاده مرا تهلکه سخت انشا
گشت پیرانه سرم عشق جوانی در پی

تمام شد

چشم بربستہ کنون محو خیالش تا تم … کہ بود پیش نظر نقشہ تصویر کسے
جائے دیگر بر و ای عشق بمرگم آغا … مشنو از بہر خدا مفت گلوگیر کسے

میرزا یا نہ برائے چہ نشینی انشا
یادت آمد مگر آن تکیہ شمشیر کسے

وامی ای شوخ جلوہ گر رفتے … جا ہی ناگرم کردہ در رفتے
چشمک برق بودۂ کہ چنین … طرفۃ العین از نظر رفتے
ہمہ حمی آمیت در مغ در وغ … تو کہ رفتے بسلے دگر رفتے
نصف شب میروی او تاغ خودت … باز کے آمدے اگر رفتے

از برائے چہ خامشے انشا
وگرہ از خویشتن مگر رفتے

بے درد تاسفے ندارے … پس ہیچ تکلفے ندارے
افسردہ دلیت آنقدر ہاست … یعقوبے و یوسفے ندارے
ای وائے بشامیت چہ شمائے … در ملک تصرفے ندارے

در سیخورے آنچنان بہ انشا
گویا کہ تعارفے ندارے

صف مژگانش قہر و چشم خونریز است پنداری … نہان در نیستان نیزہ جنگیز است پنداری
حدی خوان رفت از خود ناقہ لیلے بوجد آید … نسیم بر مجنون وحشت انگیز است پنداری
ہویدا شد ازان برق نگہ آئین زردشتی … دو چشمش ہمسر کرد ادبر و نیز است پنداری

بہ تبدیل قوافی ہمچنان اشعار خوان انشا
کہ بر ہر مصرعش موج سحر خیز است پنداری

بہ ابرو خال را یک ربط اخلاص است پنداری … کمان در قبضہ سعد ابن وقاص است پنداری
شرارہ داہم بہ ہجوم داغ مے نازد … بعینہ جلوہ طاؤس قاص است پنداری
پی رفع طیش عیش و گانی چند بر گردون … ہجوم اختران بالمرہ اقراص است پنداری

منع از غلغلهٔ خویش چنین می‌کندم — تا صبا مهر دگر می‌زده در است خنکی
مردم از گرمی دل کاش ... شده‌ام — کوزه بر فی و جام می و جای خنکی

گوششم بر جستن فواره نه و جا در آب
تا بکش انشا دم سردی بصدای خنکی

میکشتی باچنان ... ای کافر آے — آخر اینها تا بکے ای کافر آے
در سخاوت بشماری خویش را — قبله گاه قوم طے ایکافر آے
سیزلی باشوخ دلشاد نیست — جامه ہای پے بہ پی ای کافر آے
میکنی آلوده ریشش خویش را — دسبدم از دردمی ای کافر آے
من نه چون مجنون شدم در عشق تو — گوید ت لیلائے حی ای کافر آے
گنج نه دهی چون کله انگشتے — خویش را کاوس کے ای کافر آے
غلغله از خوبیت افتاده است — در خجند و مصر و ری ای کافر آے
آخر از دهشت از دهی بهشت — رفتی ای هنگام وے ای کافر آے

کشتی و ایمان انشا بردی آه
ظالم اے سفاک آ اے کافر آے

دهشت زنگاری و ابر است و هوا سیمابی — همت ای برق وش امروز مرا بیتابی
گریه بگذاشت که امشب دگمی آسایم — آه ازین عالم تنهاے و زین بیخوابی
شکر ای داغ غم عشق که در صحن جگر — چشم بد دور تو چون قرص قمر بے تابی
از چه شفتالوی نوششش نکند جان تازه — به سیبش ذقن و هر دو لب عنابی
بر سر ایا می تو ابر چه خوشش می زیبد — این کلاه شفقے رنگ و قبای آبی

جنبد الطف و ثنای که بود انشا را
رشک می برد از و بیشه اگر فارابی

آشنا گشتی از ناله شبگیر کسے — اینهمه بهر چه خیر است چه تقصیر کسے
بشنا بشد که سن از عشق گذران بود — آمدم بار دگر سرزده در گیر کسے

زهره طفل اشک آب مکن

دورهٔ سدره در گرفت آه جگر خراش من / گشت مقام جبرئیل مسکن بود و باش من
حضرت عشق رهبرم می نشوی برای چه / آه کجا شدی گواهی مرشد خلیل تاش من
سیر کنان ز کعبه رفت سوی کلیسای دیر / رفت جنون کجا کجا در صدد تلاش من
نکهت جام باده چیست غور رس دماغ روح / تازه کن مشام جان موجب انتعاش من
بگذر دار نخاطرم میل صنم پرستی آه / کیست بجز خیال دوست آذر بت تراش من
دوش بحضرت مسیح گفت شعاع آفتاب / هست جلال سطوتش باعث ارتعاش من

القضا

در پری خانهٔ آئینه گرفتار مشو / بی خبر باش ز خود هیچ خبردار مشو
رخت از بهر تفرج بدر صومعه کش / اینقدر معتکف خانهٔ خمار مشو
هیچ و پوچ است غلامی که در و نیست وفا / گر همه یوسف مصریست خریدار مشو
رحم بر سختی احوال بنی آدم کن / اینهمه ترک مشو این همه خونخوار مشو

دست بر دامن گل گر زده ای انشا
ستردد دگر از سرزنش خار مشو

اشتلم بنیاد کردی تا کجاها این همه / بر سر چون من گدای پادشاها این همه
سوی مسکینان نمی بینی و میرانی سمند / نخوت و کبر و تکبر پادشاها این همه
آبشار خون کنون میریزدم از چشمها / شد ز دست الفت عقلت بناها این همه
تا یکی در عشقت از فرط تاسف سر کنند / دل فگاها ثم آها ثم آها این همه
حسرت و حرمان و یاس و وحشت و رنج و محن / از برای چون من یک کس الهٰا این همه

می نخوانی سید انشا چرا در کربلا
غفلت از بهر چه باشد قبله گاها این همه

اندرین موسم باران و هوای خنکی / نزدن باده بود سخت ادای خنکی
ساقیا جام می از دست خودم ده که شود / گرمیش معتدل از رنگ حنای خنکی

خیبر و بدر و احد و ذوالکفل و بصره ماریه — یثرب و بطحی و جده مکه و شهر زبان
قنبره گروال و عین الشمس و بقعه کاشمیر — موصل و بخارا و دیار روس و گردان
اقشطه مغرا و صغار سورت و رباط و قم — نجد و کوفه سامره طمغاج و غور و قیروان
دهلی و بنگاله و قنوج و کوره سومنات — برش آباد و بهار و مالده هندوستان
ربع مسکونش شود زیر نگین ای کارساز — تا بکوه بوقبیس و قاف و جبل سلیمان
خانه‌زاد او بملک و حشمت و جاه و سپاه — باشد اندر دهر چون اسکندر صاحب‌قران
نظم و نسق حکم او از شرق باشد تا بغرب — سایهٔ اکلیل او باشد بر اوج کهکشان
حامی هر امر او شاه نجف بادا بدهر — باد تا روز جزا آتش جاه و حشمت توامان

روز و شب آتش همین خواند ز فضل کردگار
دشمنانش پایمال و شادمان دوستان

ای اشک شعله ریز بهر تار آستین — روشن نما چراغ شب تار آستین
سیلاب دیده با نفس آتشین من — چون اژدها کشیده سر از غار آستین
باد زمانه که بروی چراغ عقل — ے کرد لطمهٔ نفسم کار آستین
دامان آستین مگذار ز دست خویش — کین شور گریه هست نمک خوار آستین
شوریدگان ز بسکه دریدند در سماع — در کوی تست هر طرف انبار آستین
تا من بیاد زلف سیاهش گریستم — گردید موج اشک خودم مار آستین

آتش بپرس هیچ ز نازک مزاجیم
شد نیم قطره اشک مرا بار آستین

ای جنون باش اضطراب مکن — مکن ای خانمان خراب مکن
آمدی گر بقتل غمزده — بنشین اینقدر شتاب مکن
طرف خود بین و تیغ مکش — بر غلام خودت عتاب مکن
با رقیبان دگر شراب مخور — آه زین آتشم کباب مکن

جمع و طاسعے مزن خموش آتشا

سالک راه تو شد آهی انشا
مست و مجذوب تراشی زاهد

بر قصد زهد و قطع از آن ما و پاره هم
در حال منع آمده در استخاره هم

آمد چو یاد روی تو و گوشواره هم
قرص قمر عدو شده و شمس ستاره هم

در شب آه سوختگان محبت است
کم تر گذشت شعله برق از شراره هم

بنمودی به بزم غیر نه کردی بسوی من
ای بیوفا بایستی چشمی اشاره هم

یکبار هر که حسن تو در خواب دیده است
زار و خیال آنکه به بیند دوباره هم

هیچت محبتم به دل سخت جانکر
بگذشت آب بودی اگر سنگ خاره هم

زار و نحیف و واله خود را بده قرار
روزی بکار آیدت این هیچکاره هم

فارغ دمی ز ساغر و شاهد نبوده ام
پوشیده کردم این عمل و آشکاره هم

بی او نه ماهتاب نه جامی بر دم را
گشتست آمد آمد فوج ستاره هم

بنمای جلوه خود هم از دور همچو ماه
من در گذشتم از نگه و از اشاره هم

ناصح نصیحت همه تحصیل حاصل است
میداند اینقدر که بچه شیرخواره هم

انشا بگو برای چه تشویش و یاس است
آنکس که درد داد کند فکر چاره هم

از خدا ایم این دعا پیوسته باشد بر زبان
کای کریم مطلق ده ی بکلیسان

تاج بخشا ملک هفت اقلیم او را کن عطا
تا بگیرد طوس و بغداد و هرات و اصفهان

این سلیمان جهان را با شکوه سلطنت
زود تر فرما مسلط بهر دفع کافران

تا رواج دین و اسلام شریعت هم شود
منهدم گردد بنای کفر از هندوستان

در تصرف آیدش شیراز و داغستان و ری
روم و شام و مصر و خوارزم عراق

ماوراءالنهر طغیازان و بسطام و حلب
استرآباد و دمشق و غزنه و مازندران

مرو و استنبول و قسطنطنیه و روس و دنبا
دشت قبچاق و فرنگ و اردبیل و قیروان

تفلیس و قرغانه ناطق روم و تبریز و یمن
هرزت و اسکندریه گنجه و جبر

بروییت عرق فشان شد و دل گفت اختر انرا
در چرم مهر تابان دیدم ندیده بودم

نهجی که دوز زمانه توقیر اہل دانش
در محفل سلیمان دیدم ندیده بودم

ای قبله سید انشا دی شب شراب میزد
اورا به بزم مستان دیدم ندیده بودم

اکثر رموز مستان دیدم ولی نگویم
اعجازها از ایشان دیدم ولی نگویم

دودی که از دلم خاست ای عشق اندر و شور
لمعات عرش رحمان دیدم ولی نگویم

داغی که بر جگر بود امشب فروغ آنرا
چون قرص ماه تابان دیدم ولی نگویم

با من خبر چه پرسی از روح پاک مجنون
اورا درین بیابان دیدم ولی نگویم

سر بر فلک کشیده چون برق شعله را
با گرد باد پیمان دیدم ولی نگویم

سیر فنت ای صدی خوان جنازه در مغیلان
جائیکه گشت پنهان دیدم ولی نگویم

چون می نه زیبد انشا افشای راز کردن
اسرار اہل عرفان دیدم ولی نگویم

تا طرف باده نگهه می کنیم
در شب آدینه گنه میکنیم

بی رخ او جا در مهتاب را
سخت بهم بر زده ته می کنیم

میکشمش تا که در آغوش تنگ
کج چو شهان طرف کله میکنیم

می زنم این سنگه فقیرانه دم
ای بخدا خاطر شه می کنیم

ابر سیه گو دیدم انشا که من
روی دو صد توبه سیه میکنیم

شوخ محبوب ترا می دانم
از همه خوب ترا می دانم

آتش افروختهٔ در عالم
ای پر آشوب ترا میدانم

بر قدت اینهمه ای سرو نثار
لعبت چوب ترا میدانم

ایدل اندر غم او خواهی کرد
صبر ایوب ترا میدانم

گفتمش من ز غلامان توام
گفت من خوب ترا میدانم

چکنم خاطر آن یار گنم یا نکنم

هر چند از جواهر و اعراض عالمیم — تلمیذ خاص مبدع فیاض عالمیم
از بهر قطع ساختن از ماسوای دوست — چون لای نفی صورت مقراض عالمیم
اغراض شان بری بود از اصل مدعا — پیوسته در تحیر از اغراض عالمیم
تعظیم ما اگر نکنی خاک بر سرت — خود دسپایم و عالم و مرتاض عالمیم
عظم و شهوق بین شرایمن اهل دهر — از ما نهفته نیست که بناض عالمیم

الفت از لطف و شفقت بیمار کربلا
صد شکر ایمن از همه امراض عالمیم

بجز جرح جارم آدا امیر سانم — فغان را تا مسیحا میر سانم
بدل جوشش تمنا میر سانم — درین یک قطره دریا میر سانم
موحد فطرتم مصداق کل را — بهر افراد و اجزا امیر سانم
در آیم بر سر طور تجلی — ید بیضا به موسی میر سانم
سلام شوق از مولودن دهر — برهبان کلیسا میر سانم
سنم آن رند کاندر حشر خود را — پی سیر و تماشا میر سانم
میان جام خورشید قیامت — شراب روح افزا میر سانم
دو صد تصنیف در یک طرفة العین — بسان ژند و دستا میر سانم
گشتم محبوب اصلی را در آغوش — توسل از تولا میر سانم
بجام خویش از مینای وحدت — فروغ نور صهبا میر سانم

ق

جز این مستانه الفت نمی گفت
چو صنعان عشق سودا میر سانم

انوار حق در انسان دیدم ندیده بودم — چیزی که من ز خوبان دیدم ندیده بودم
زان سان که من جنون را با صورت مهیبی — در سایهٔ مغیلان دیدم ندیده بودم
صد شکوه از عزیزان دارم که هیچ گاهی — باشد آنچه ز ایشان دیدم ندیده بودم

حسرت آلوده آهی دارم — زخمی از نگاهی دارم
دشت فرسای منزل عشقم — حالیا رو براهی دارم
حسب ظاهر اگر گدا شده ام — سایهٔ پادشاهی دارم
روز کی می نمایدت بنگر — شوخ طفلی کج کلاهی دارم

مخصوشش رهم چه سان انشا
کانفعال گناهی دارم

راز نهفته بلی می دانم — غنچه نشگفته بلی میدانم
زانچه در حضرت او کردم عرض — هیچ نه شنفته بلی میدانم
نوش جان گشت مرا بادهٔ عشق — بوده این مفت بلی میدانم
گره از زلف چو وا کرد صبا — خود برآشفته بلی میدانم
گفتمش درد دلم میدانی — شوخ من گفت بلی میدانم

سید انشا غزلی تازه نوشت
گهری سفته بلی میدانم

شرکت زمرهٔ میخواره کنم یا نکنم — نوبهارست من این کار کنم یا نکنم
لذت لغزش مستانه زجا می بردم — رغبت خانهٔ خمار کنم یا نکنم
گریهٔ عالم مستی که بحدی کم بود — حالیا خنده بسیار کنم یا نکنم
ساقی بزم کنون ساغر می میدهدم — مصلحت چیست من انکار کنم یا نکنم
آه چون برق شرربار گشتم یا نگشتم — گریه چون ابر گهربار کنم یا نکنم
دوستان مشوره آیا چه بود باید گفت — سیر بازار دگربار کنم یا نکنم
رهن می خرقهٔ سالوس حریفان بردند — نظر الحال بدستار کنم یا نه نکنم
ایکه گفتی چه قدرها که مرا می خواهی — من حیرت زده اقرار کنم یا نکنم
او بخواب است و من دل شده بر بالینش — اندرین فکر که بیدار کنم یا نکنم

آنکه میگویدم انشا شکن توبه بناز

بارنگ کہربائی خود فارغ ایم و بس
باکس سماجت پر کاہے نکردہ ایم

طی کردہ ایم وادی عشق پری رخان
ہرگز قرار بر لب جاہے نکردہ ایم

شد مدتے کہ ماندۂ زندان فرقتیم
نظارۂ تو بر سر راہے نکردہ ایم

تا بودہ ایم خود بہمین حال بودہ ایم
ہرگز تلاش حشمت و جاہی نکردہ ایم

تا ظلمت فراق بساطے فگندہ است
ما ہیچ سیر در شب ماہی نکردہ ایم

دریافتیم حوصلہ ات بگذرامی حباب
ما چون تو سرکشی بکلاہے نکردہ ایم

مارا بتہام گرفتہ ست عالمے
آقا مرت کہ ہیچ گناہے نکردہ ایم

انشا بجز جناب سلیمان شکوہ خویش
در روزگار خدمت شاہی نکردہ ایم

نہ دارد شوخ شنگی داد بیدادی کہ من دارم
خراب از لطف سازد خانہ آبادی کہ من دارم

بغیر از حسرت و درد و فغان و آہ و اشواقم
ندارد ہیچ چیزی وحشت آبادی کہ من دارم

سبق گیرم ز بیتابی زیادت دو میخوانم
نیاموزد مرا جز عشق اوستادی کہ من دارم

شنیدم با ارسطو یکشبی میگفت اسکندر
حباب آسا بود بر باد بنیادی کہ من دارم

ز افسون نگاہ نرگس سحر آفرین انشا
مرا دیوانہ می سازد پریزادی کہ من دارم

باللہ کہ سخت بیقرارم
امروز ترا نمے گذارم

ق

تا چند کشیم از تغافل
من ہم آخر امید دارم

گردید دلم ہزار پارہ
طاقت زین بیشتر ندارم

باور اگرت نباشد اینک
چنگے زنم و برونش آرم

با زہد و ورع چہ کار ساقی
رندم مستم شراب خوارم

ساقی قدحے حوالتم کن
بیتاب افتادہ در خمارم

انشاء اللہ نامم انشا
گر ہست ترا بدست آرم

تا نگذرد دیگر کسی در وہم و فہم و ہوش من ‏— چون مردمک در دیدہ ہا آوردم و بنشاندمش
خوش وقت و خوش گذراندہ اوقات خود گاہی اگر ‏— گرد الم با دامنم آلودہ شد افشاندمش
با روح مجنون دی سحر در خوردہ بودم ای خبوں ‏— بنیاد غوغا کردم و خیلی بخود لرزاندمش
تو نی مشامم بوی گل آورد تا باد سحر ‏— اصلا محل نگذاشتم تشنانہ دم بیزاندمش
عز بیلہا آغاز کرد امشب کہ آن مطرب پسر ‏— بخشیدمش من بال و زر یکبار گی در راندمش

اگر ویدنش داری ہوس انشا نہان در خانہ شو
آن شوخ حالا میرسد جانت کہ مہمان خواندمش

ہزار غمزہ بقربان ہر نگہ ہستش ‏— چہ آفت است ندانم چشم بد ستیش
چہ دولت است کہ امروز دست داد مرا ‏— کہ دست جون من مسکین رسید در دستش
دلیکہ بود مرا ز آبگینہ نازک تر ‏— کدام سنگدل از سنگ جور بشکستش
جز احتیاج کہ محکوم ساخت عاشق را ‏— نگون کہ کرد سرش را کہ دستہا بستش

براہ میکدہ دیدیم دوش انشا را
سیاہ مست و می آشام شیشہ در دستش

تو میلوئی بیا و رزہ دگر ساغر بنوش ‏— اعجبہ بحر برکت جہنم بحمہ ای می فروش
بگذر از بیہودہ گوئی درد سر کم کن دگر ‏— بہر این ریش و رزارت ایہا الناصح خموش
ایکہ بردی ناگہان در عالم حیرت مرا ‏— باش چندانی دگر آغا کہ باز آیم بہوش
مشرب رندانہ داری اگر جامی بیار ‏— کاین زبان پیر طریقت جناب سیدار دید و دوش

محض مخصوص جناب سید انشا بودہ است
این فصاحت این بلاغت اینہمہ جوش و خروش

تا شکوۂ زحال تباہی نکردہ ایم ‏— خون گشتہ ایم و نالہ و آہی نکردہ ایم
صیاد یک نفس قفس اندر چمن گذار ‏— با عندلیب زمزمہ گاہی نکردہ ایم
ای آتش گل این ہمہ تہدید بہر چیست ‏— با آشیان بزیر گیاہی نکردہ ایم
پیچیدہ ایم شانہ صفت زلف یار را ‏— اندیشۂ ز روز سیاہی نکردہ ایم

سید انشا که بود بندۂ خاصت با او
اینهمه بغض چیست اینهمه کین بهر چه چیز

ده چه تنگی زدم که هیچ مپرس
بر سر جوشن فلک از آه
وی بمن قهر کرد و گفت بغیر
شد تهی خوان نعمت الوان

سنبره رنگی زدم که هیچ مپرس
چه خدنگی زدم که هیچ مپرس
سخت جنگی زدم که هیچ مپرس
طرفه جنگی زدم که هیچ مپرس

حال انشا چو کوهکن برسید
سر بسنگی زدم که هیچ مپرس

از طوف حرم یافته اند اہل فرادیس
صد مرتبه زوّار ترا دست ببوسند
در حضرت مداح تو معروض بکند خلق
از شعشعۂ نور تو دریوزه نما بینند
احکام رسد گر به عطارد که از انوار
یک شمه ازان جمله نوشتن نتواند

ما هیئت جبریل و سراپردۂ تقدیس
الیاس و عزیر و خضر و موسی و جرجیس
آنی که خراج آیدت از ارمن و تفلیس
خورشید جهانتاب و مه و زهره و برجیس
ق اوصاف جوانمردی حیدر همه بنویس
گو سدره شود خامه و افلاک قراطیس

از لشکر ریاحین چنین منقبت انشا
بر بام فلک وجد کند عیسی و ادریس

هان ای سپهر اہل دلان را بداغ کش
مردم ز فرط تشنگی باده بنا قیا
کشتن میان شارع عام صلاح نیست
تنها ببر کشیده و لے شب بنا بجلے

تا گویدت زمانه که هستی چراغ کش
گر میکشیم آه ببور ایاغ کش
گر میکشی بیا و بکش با فراغ کش
آنگاه در تراکم اشجار باغ کش

کشتی چرا تو سید انشای بست را
ای ترک شوخ شاعر عالی دماغ کش

مینخواست انشکم در جگر و در دیده ها گر داند مش | این طفل شوخ می نمود آهی که دم نرساند مش

فتادہ عکس رخت بر صبوحی و دیدم
نوشته بر ورق آفتاب سورهٔ نور
کلیم وار نگمن بخود از تجلی خویش
همین وادی ایمن بیاد جادهٔ طور

بروح ساقی کوثر که کاتب ازلی
نوشته بر لب جام ان سعیکم مشکور

گر بفرق خویش دارد از مرصع شاه چتر
بس بود بر سر گدایان را ز تو آه چتر
با قشون آهوان فرمود تا جشن جلوس
بید مجنون شد برای قیس عالیجاه چتر
هر سحر گه شاه خاور پیشکش می آورد
در حضورت ای سلیمان شاه ظل الله چتر
جز جنابت دعوی شاهی نماید از کسی
دود داغ سینه باشد همره آن بدخواه چتر

سید انشا ابر گوهر بار بالمعان نور
میرساند مهر مستان گاه تخت و گاه چتر

خودت از بیان نساری بصبابات برسیم آخر
بگو ای نسیم الفت ز نجات برسیم آخر
چاک وچانه چینی حیرت من ندارد
که رسیم نکتهٔ ذاتت بصفات برسیم آخر
ز چه نور ساختندت که بعقل می نگنجی
به نشیمن تجلی بصفات برسیم آخر
تو کدام لعبتی ای بت دلفریب آدم
بروم حضور لات و منات برسیم آخر
بس از آن طرف بگردم بکلیسهای راهب
هم از و برای رفع خطرات برسیم آخر
چه جواب خود بیابم من از آن بیان انگه
بحریم کبریایی نجات برسیم آخر
بمقام کربلا و به نجف رسیم از انجا
که علاج درد خود باخضرات برسیم آخر

به ابوعلی سینا برسان پیام انشا
که بیا بیا مقامی ز شفقات برسیم آخر

کج واکج نگه و چین جبین بهر چه چیز
ای لفرمان سلاطین تو این بهر چه چیز
ظاهر اول شده نیم شبی آهی زند
ورنه جنبید ز جا عرش برین بهر چه چیز
ای حدی خوان مگر این وادی نجد است ارنه
میکشد آه حزین ناقه نشین بهر چه چیز
می نیائی ز در مهر و محبت گاهی
ور نه برای چه چرا ارجه جنین بهر چه چیز

نشکند توبهٔ چل ساله گر الفت چه کند
دختر رز باز همان دامن تره میگیرد

گر عشق زعفران صفت چهره زرد کرد
دمی وائه تو تذکرهٔ آه سرد کرد
هر چند جور ها فلک هرزه گرد کرد
از شوخی نگاه تو ای جور وش مرا
بیدل بشوله چارهٔ احکام خود نکرد
چون عشق یار سر زده از پرده سر کشید
پیچید گرد باد و فگندش بکوه قاف
ای خواجه ریش وار زنی بیش نیستی

چون و چرا مگو سر دست هر چه کرد کرد
موج نسیم منتشر اوراق ورد کرد
هیچیش بگو برای خدا هر چه کرد کرد
در سینه دل طپید بجای که درد کرد
آنکس که خلق مائدهٔ حسن و بر کرد
بازار گرم جوشی زهاد سرد کرد
هر آنکه شکوهٔ من صحرا نورد کرد
بود است چیز آنکه ترا نام مرد کرد

الفت فدای آنکه زتحریر برق و ابر
بر لوح چرخ کار زر و لاجورد کرد

جشن شاهانه باقبال مبارک باشد
یوم میلاد حسین است ترا روز جلوس
این سعادت علی عالی اعلی داد است
در حضور آمدن اهل نشاط از چپ و راست
ناظم الملک فلک رتبه و جم قدر ترا
خضر و الیاس شب و روز ترا میگویند

ثروت و حشمت و اجلال مبارک باشد
لله الحمد که این فال مبارک باشد
ای خوشا وقت و خوشا حال مبارک باشد
ای به آینه تمثال مبارک باشد
دولت و مملکت و مال مبارک باشد
حاصل مزرعهٔ آمال مبارک باشد

عشرت و جشن جلوس و طرب الفت الله
اینهمه تا صد و سی سال مبارک باشد

بمقتضای کلوا و اشربوا از بزم حضور
جمال تست من آیات ربه الکبرے
چرا فسرده نشینی بگفتهٔ واعظ

بیار نقل و بده ساقیا شراب طهور
مدام چشم بد از روی چو تو باد دور
مترس جام بده ان ربنا لغفور

تو خود واقف نهٔ زین ماجرا هرگز چه سیدانی — که خون بیگناهان نرگس مستانه می ریزد
همین چشمک که برق شعلهٔ خیزش خوشه چین باشد — بنای خانمان صبر ای جانانه می ریزد
بیاد آن حریفانی که رفتند از جهان ساقی — نخستین جرعه بر خاک بی باکانه می ریزد
روانم ملتهب تا از فروغ شمع حسنت شد — بجای گل به بالینم پر پروانه می ریزد
نگردی جان نثیم تر ای بی مروت آشنای من — سرشک از دیده زین رو داد هر بیگانه می ریزد
بجای آب آتش می فشاند نور عرفان را — برهمن زاده طرح تازه در میخانه می ریزد
ندارم بیش ازین طاقت بگو احوال خود انشا — مرا خون جگر از چشم این افسانه می ریزد

هیچ چیزم بغیر درد نماند — جز لب خشک و روی زرد نماند
حیف وامانده ایم قافله شد — اثری از نشان گرد نماند
هادی و خضر ره درین وادی — که توان پیرویش کرد نماند
تا که سازیم عزم همسفری — کاندرین راه ره نورد نماند
آنچنان کرد چرخ کج رفتار — که فشانی ز نام مرد نماند
تا به کی عشق و بیکسی انشا — در جگر هم که آه سرد نماند

راهی بچرخ آه دل دردمند شد — آن بشکست شیشه و نه صدای بلند شد

ایضاً

ترک من سر زد فن چونکه تبر میگیرد — وسته چوب به از سیب ثمر میگیرد
برق بالیده زمن مشت شرر میگیرد — ابر تنخواه ازین دود جگر می گیرد
هیچ در وصل دل آرام ندارد آرام — شب عشاق گریبان سحر می گیرد
آدم آدم بهم آمیخت اگر عیب چه شد — چونکه پیوند شجر هم ز شجر می گیرد
بی عمل جوهر ذاتی نه دهد هیچ فروغ — قطره در بطن صدف شکل گهر می گیرد
هر که در موج گل و لاله در آید امسال — تا نگه کار کند دست بسر می برد

ساغر بکف درآید و گوید بوقت نزع
پند آستی که بحاقی کہنہ شنی مے

الفتا فدای مقدم آقای خود که او
جائی رسید که هیچ برادر نمے رسد

عاشق سبزه رنگ باید شد
تشنهٔ رنگ باید شد

هر چه پیش آیدت از وخوش باش
از برای چه تنگ باید شد

همین قدر خاموشی بهر آنچه خبر
جان من شوخ و شنگ باید شد

اگه دارے مثال آئینهٔ دل
صاف از نوشِ زنگ باید شد

گر مرید جنون شدی انشا
فارغ از نام و ننگ باید شد

محققانه فغانم چو نعرهٔ حق زد
مسیح بر فلک چارمین معلق زد

فقای عشق تحمل چو رہ و سیر کردید
جنون ز فرط غضب برد ہاتش فق زد

درون میکده باز آمد آنکه تایب بود
شراب ناب دگر با شکوه و رونق زد

سرکه خاک رهِ بو تراب شد به نجف
هزار طعنه بر اوضاع چرخ ازرق زد

بجمیع شعرا دوش بود انشا هم
در اختلاط عجب خر فهای مغلق زد

هر دلِ دیوانهٔ من سنگ بگیرید
یاران بگذارید و دگر تنگ بگیرید

تا قیمت گل غنچه رهی شانه باشد
زنهار که بوی قدح تنگ بگیرید

ای زمزمه سنجانِ چمن عربدهٔ بیجا
بر نغمهٔ مرغان خوش آهنگ بگیرید

با اینهمه نیرنگ جهان رنگ ندارد
ای ساده دلان الفت این رنگ بگیرید

در بارهٔ انشا که حیلت و چانه ندارد
ای ترک و شان تیغ این جنگ بگیرید

نگاهت رنگ مستی بر در میخانه می ریزد
باندازی که صهبا از لب پیمانه می ریزد

زآه شعله سانم الحذر گو شیدگان آتش
بیکدم آبروی برق بیتابانه می ریزد

گاهی بسومنات و گاهی به مسجد آمد — گاهی لطیف لطفی با زایران بسر برد
گر فی المثل عدو بود یا یار نیکخو بود — یکسان بوضع دلجو با همگنان بسر برد
یکچند در کلیسا چون خاببر کشیده — بنشست با قسیسین با راهبان بسر برد
موسی صفت گهی ماند مشغول بی نوایی — در خیل گوسفندان همچون شبان بسر برد
چندی بوجد و مستی در عشق و می پرستی — طی کرده راه هستی با این و آن بسر برد
با اینهمه علوم و فضل و کمال ذاتی — با رند مشربان و آزادگان بسر برد
خواهی که سرفرازی یا بی زبی نیازی — باید که خود بسازی تا میتوان بسر برد

باید بسر نمودن اوقات زندگانی +
زانسان که میر انشاء الله خان بسر برد

عشق از کجاست حوصله ام در نمی رسد — هیچم کنون بخاطر احقر نمی رسد
بر دوش دود آه سبک میتوان رسید — جائیکه جبرئیل بشهپر نمی رسد
زیر فلک نه ابر هویدا شود نه برق — تا دود آهم از دل مضطر نمی رسد
بارهی چه پیش آمدت امروز ساقیا — با من هنوز دورهٔ ساغر نمی رسد
زیم آنکه با قطرات سرشک ما — الماس و لعل و زبرجد و گوهر نمی رسد
سعی و تلاش اینهمه لی خواجه بهر چیست — آیا بغیر آنچه هست مقدر نمی رسد

انشا دگر بمدح کسی چیز گی بگو
کش پاه توبه نعل تکاور نمی رسد

عرش العلی به پایهٔ حیدر نمی رسد — چرخ برین بمرتبهٔ قنبر نمی رسد
جائیکه بود باشش گدایان این در است — وهم و خیال خضر و سکندر نمی رسد
آنرا که هست واقع غلامیش بر جبین — باشان و شوکتش بشه خاور نمی رسد
تا ارتفاع کنگرهٔ کاخ فضل او — طاوس تاج گنبد اخضر نمی رسد
جای مسیح گرچه بود چرخ چارمی — حقا که تا مقام ابوذر نمی رسد
از نور زال هیچ حکایت مکن که او — هرگز بگرد بانگ اشتر نمی رسد

ق

پرخطر ناک بود مرحلهٔ عشق اینجا
مردمانند که همچو سمنی ساخته اند

اندرین بادیه آتش نفسان می باشند
اکثر این طائفه با سوختنی ساخته اند

آنچه درباره انشا به تو مردم گفتند
هیچ در اصل نباشد سخنی ساخته اند

بهار بی تو برنگ پریده میماند
گل شگفته بجیب دریده می ماند

برون که رفت ز محفل گه قلقل مینا
بدم کشیدن خلق بریده می ماند

به پیش رنگ حنای تو ای گل رعنا
چمن به بسمل در خون طپیده می ماند

ز آب تا که برون رفته بچشم صدف
گهر بقطره اشک چکیده می ماند

چگونه انس پذیرد بدامن صحرا
که چشم بغزال رمیده می ماند

سواد دشت غزالان وحشی مجنون را
سیاه خیمه لیلی بدیده می ماند

تو و خدای تو ای شیخ راست خواهی گفت
شمائل تو بهیچ آفریده می ماند

بقامتت چه تواند برابری کردن
اگرچه سرو بقد کشیده میماند

هرآنکه چشم سیاه توأش پریشان ساخت
به بیقراری افعی گزیده می ماند

چنان شدست سلیمان شکوه ظل الله
که در وثیقتش بغلام خریده می ماند

ز پا فتادن انشا دوست دادن وصل
به افتادن منزل رسیده می ماند

کج و واکج نشستنش نگرید
وضع شمشیر بستنش نگرید

شور افگنده ساقی اندر بزم
طرز ساغر شکستنش نگرید

دلم آزاد شد ز قید خودی
مرحبا باز رستنش نگرید

ناخن غم جگر خراش تر است
دوستان سینه خستنش نگرید

پای کوبان بوجد رفت انشا
اندرین حال جستنش نگرید

دیوانه ام که عمری با دوستان بسر برد
با هر کسی که درخور خود همچنان بسر برد

دیگر نخواہم گفت اگر یکبار گفتم عاشقم
حاشا کہ من بعد اینچنین از من خطای سرزند

جماعتی کہ با نوارِ حق ہم آغوشند + بوجد و ذوق ز خود میروند و در خروشند
لباس اطلس و دیباچہ تخفگی دارد کہ سالکان طریقت بپلاس میپوشند
طریق منزل لایسعنی بہ پیش آرند دران مقام کہ عشاق بادہ می نوشند
بہ بین بہ طارم افلاک انجم و مہ و مہر چہ دیدہ اند دراینجا کہ جملہ خاموشند

شعور بالغ بزم حضور شد انشا +
خوشا بحال کسانیکہ مست و مدہوشند

ز توای کریم خلقی بعطیہ شاد باشد دل ہمچو من گدای ز چہ نامراد باشد
چو شنید نام الفت بکرشمہ گفت ظالم دگر آن فسانہ سر کن کہ پر از فساد باشد
سخنی ز راز پنہان تو مگو مگر بشرطے کہ ترا باین امانت بمن اعتماد باشد
ز چہ این گریز دارد بمن آن جوان رعنا مگرش ز عہد طفلی دو سہ حرف یاد باشد
خبرے اگر رسانی بخدا کہ سر نہ پیچم بود م گمان کہ اینہم ز رہ وداد باشد
نظر افتاد دی شب چو بقد شیخ گفتم مگر این طویل قامت ز گروہ عاد باشد
ز نفاق و بغض بگذر تو ہم آدمی و منہم بنر دار میانہ ہم رہ اتحاد باشد
کہ نہاد لبچہ من بر سد، درین زمانہ بشناسدم کسے گو صفوے نژاد باشد
رمقی ز عشق نبود اگر اندرون سینہ ہمہ خاک و آب باشد ہمہ نار و باد باشد

بمقلدیت انشا نبود خطا و نسیان
تو مرا نخوانی تمار ہی ہمہ رہ اجتہاد باشد

بادہ نوشان کہ بہم انجمنے ساختہ اند شیشہ را یوسف گل پیرہنے ساختہ اند
میفروشان بہ ورسنگ بہ مہر و فاق جرم خورشید شکستند و دنی ساختہ اند
آنکہ سنگ بیم از دوزخ و انواع عذاب مگر اینہا ہمہ از بہر منی ساختہ اند
آہ ای یوسف گم گشتہ کجائی باز آ عاشقان بہر تو بیت الحزنے ساختہ اند

بر نالہ چو مایل شدہ زخم جگر من
صد طعنہ بہ بالیدگی غنچۂ تر زد

گلگون صبا از تگ و دو ماند چو در یافت
وحشت زدہ دامان جنون را کمر زد

چیزی کہ بہم ناشدنی بود شد آخر
صد شکر قضا خندہ بر احوال قدر زد

ابروی تو تیغی بمن افگند و نگاہت
تا آنکہ خبردار شوم تیغ دیگر زد

چون گریہ کنم آہ کہ شد مانع گریہ
قفلیکہ حجابم بدر دیدۂ تر زد

ایمن نبود راہگہ وادی ایمن
صد قافلہ را عشق درین راہ گذر زد

تا خبر تو نسازم بکسی حسن تو مہرم
بر سمع و شمم و ذائقہ و لمس و بصر زد

افتادہ نگاہ تو چنان گرم کہ انشا
پنداشت بدل صاعقہ بر شاخ شجر زد

تو ببین کہ شورش من چہ قدر نمود دارد
کہ محل رستن مو ہمہ بوی دود دارد

چہ کشی اسیر خود را تو رحم باید این را
بعدم کہ میفرستی چہ قدر وجود دارد

ز کرم بہ بخشش یارب دل داغ داغ ما را
کہ جبین نازک او اثر سجود دارد

نہ چنان بکن کہ ناکس پدر ترا بگوید
پسر تو ای مسلمان پسر یہود دارد

تو بتار عنکبوتی دل خود دیدہ برادر
ہمہ دام زور دارد ہمہ تار و پود دارد

چو خبر ہمہ گشت ثابت بحضور ساقی انشا
ہمہ عذرہای بدتر ز گنہ چہ سود دارد

قدم نخستین چشمم از سدرہ بالاتر زند
سوزد فروغ نور اگر جبریل آنجا پر زند

بر و صداہای ہوا از مجمع کروبیان
در عالم مستی اگر رندی بسر ساغر زند

رو واز نہادم میرود ہمچون سحاب از برق و شر
در سینہ زار طاقتم ای کاتش آتش در زند

یارب دگر نشنیدہ ام امشب نسیم سنبلش
تا شد گلی از چشمۂ خورشید خاور سر زند

آفتاب ردہی تو خواہد سپند آسا فلک
تا سبعۂ سیارہ را یک در مشت مجمر زند

بشنو بتیاب انچنین می ترسم از راہ جگر
دودش مبادا آتشی در گنبد اخضر زند

برق شعلہ خیز دل ای ابر رحمت سوختم
آیا تم افضال تو آبی برین اخگر زند

ضعف آنچنان که ضبط فغان هم نمیشود — انهم نمی شود ز من آنهم نمی شود
بنیدان بعید نیست که از من نشنشد — آن شور دیده از دگران هم نمی شود
آن اختلاط و گرمی صحبت کجا که او — اکنون بسوی من نگران هم نمی شود
از خود نمی رویم و بنجود هم نایم و ای — هم اینچنین نگشت و چنان هم نمی شود
وین طرفه تر که راز درون دلم هنوز — ق — ظاهر نگشت و باز نهان هم نمی شود
ای عشق لذتی که ز فیض تو برده ایم — از صد یکی ز بنده بیان هم نمیشود
این یک زبان که حاصلی بی هیچ من چه چیز — تقریرش از هزار زبان هم نمیشود
حرف از طواف کعبه مزن صاحبا خموش — کافتاده ام بکوی بتان هم نمی شود
آخر کجاست سینه پر مرا ای جذب الفت آه — پیدا ترا که هیچ نشان هم نمیشود

الشنا کجا و پیروی زاهدان که او
وارد به بزم پیر مغان هم نمی شود

بصد بهانه کسی را کسی نمی پرسد — درین زمانه کسی را کسی نمی پرسد
ز داغها بلت گنجها اگر داری — باین خزانه کسی را کسی نمی پرسد
اگر تو حافظ قرآنی اثیگت گویند — باین فسانه کسی را کسی نمی پرسد
جهانیان همه از بهر قوت محتاج اند — ازین میانه کسی را کسی نمی پرسد
بسقف کعبه حریفان دهر اگر بزنند — بمئ مغانه کسی را کسی نمی پرسد
شنیدم بکوچه زلف تو شانه بینی گفت — بعلم شانه کسی را کسی نمی پرسد
اگر به نیچ الغ بیگ عمر صرف کنند — بهندسانه کسی را کسی نمی پرسد
چه از محتسب و قاضی و عسس ترسی — بیا بنجانه کسی را کسی نمی پرسد

درون قلزم توحید غوطه زن الشنا
که بر کرانه کسی را کسی نمی پرسد

از بوسه قیصر چه جازه بهره زد — لیلی بفغان آمد و دستی بجگر زد
بی هیچ جرمی امیگنی از بزم خودم دور — تقصیر کدام است بگو جرم چه سر زد

غندیدن چو شیر عرشی کنیم طرح

از انجمن چو آن ستم ایجاد می رود — چندین هزار حوصله بر باد میرود
ضبطم ببین که شکوهٔ ایشان نکرده ام — با آنکه بر من اینهمه بیداد میرود
آزاد میشود چو اسیر نمک شناس — بر نخل های خانهٔ صیاد می رود
ساقی بیار باده که بر قله های کوه — ابر بهار همچو پریزاد می رود
تا آن زمان که شبنمه شد نیز میرسد — یک جوی خون ز تربت فرهاد میرود
ای هم صفیر کنج قفس بارهٔ بگو — باری چها بمرغ چمن زاد میرود
باغ ارم اگرچه بنا کرد از قضا — ناداده از تصرف شداد میرود
مانا دل ستم زدهٔ ما لقریه ایست — کان از وفور زلزله برباد میرود

انشا بگو چرا نفس سرد می کشی
آیا چها بخاطر ناشاد می رود

شب امید وصل را با غم جدل افتاده بود — سعد اکبر را نزاعی با زحل افتاده بود
دوش بر دوشش چه دستم بر محل افتاده بود — نیر اعظم تو گوئی در بغل افتاده بود
حلقه بر در گر نمی زد امشب آن پیمان گسل — هم دگر در آشنائیها خلل افتاده بود
با محبت گرم جوشیهای من امروزه نیست — سوز عشقت در نهادم از ازل افتاده بود
لن ترانی گوئی من جلوه بر خار افگند — هر طرف یک موسی مبهوت و شل افتاده بود
بر زبان هر کسی لما تجلی ربه — صار دکا منه و انشق الجبل افتاده بود
جان فدای آنکه از هیبت صمصام او — لرزه بر انحای ادیان و ملل افتاده بود
دوش بر مرگ رقیب آن قاتل سفاک گفت — عمرها شد در کمین گاهش اجل افتاده بود
جلوه افگن هر کجا شد آفتاب قطره ام — مدعی شپره مرده آنجا چون جعل افتاده بود
این قدرها دست بر زانو زدن بی هیچ نیست — غالبا دستم بران فربه کفل افتاده بود

می سرود انشا چه بر عرفات آهنگ حدی
از صفا تا مروه در رقص الجمل افتاده بود

خوشتر ز عشق و رندی و مستی و بیکسی
ای پیر می فروش بهار شباب چیست

جائیکه در میانه همه اختلاط هست
ذر ذر دیدن نگاه چه باشد عتاب چیست

ساغر حضور جمله زهاد می زنم
از زمزمه دواب و بهایم حجاب چیست

انشا گرفتم اینکه نداری خیال عشق
این آه سرد و اینهمه چشم پرآب چیست

انچه درباره من شده نه چنان میبایست
اینهمه خاطه ترا با دگران میبایست

اینهمه شیشه و فنجان چنینی از چیست
بهر چون من سبکی رطل گران میبایست

بارک الله بیا حضرت عشق اینجا شو
که به پیرانه سرم طبع جوان می بایست

منتی زهاد نبودند مرا من چه کنم
ورنه کارم همه با در دکستان میبایست

کار تقدیر مرا در حرم آورد ار نه
بهر افتادن من کوی بتان می بایست

تا که دیدند مرا جمله کسان می گفتند
همچو سر کردهٔ رندان جهان می بایست

جبروتی که شد ارزانی انشاالله
واقعی اینکه چنین پیر مغان می بایست

چنان شکست به بزمی که شوخ حرف زدهست
که گوئیا همه اشجار باغ برف زدهست

ایضاً

گر مصرعی ز آه حزینی کنیم طرح
از دود سینه چرخ برینی کنیم طرح

ای دل برهمنانه بیا قشقه در کشیم
تا عشق آفتاب جبینی کنیم طرح

صورت گر خیال اگر آشنا شود
در دیر دیده لعبت چینی کنیم طرح

باشیم وا ایما به تماشاے آینه
تا شکل خویش گوشه گزینی کنیم طرح

گر زیر چشم جلوهٔ حق را در آوریم
از مهر ماه مشتری جبینی کنیم طرح

دل را بچرخ چارم الفت مسیح وار
بالا رویم و صدر نشینی کنیم طرح

هر چام بردن دل تا دیار دوست
از ناله جبرئیل امینی کنیم طرح

انشا بعشق حیدر صفدر ما که ما

نہ ہمین آتش دل جیب و گریبانم سوخت
آنقدر دیدہ شرر ریخت کہ دامانم سوخت

در جہنم خانہ جو رفتم بہ تماشای بتان
نگہہ برق وشے خرمن ایمانم سوخت

بخیال رخ و زلف و خط نورستۂ او
نکہت یاسمن و سنبل و ریحانم سوخت

رخ برافروختہ از پیش نظر رفت و ندید
آہ ازان شعلۂ سرکش کہ بدینسانم سوخت

دوش در خواب خیالت کہ بہ چشمم آمد
اشک شد شعلۂ جوالہ و مژگانم سوخت

نگہہ تیز تو نشتر بجگر برد فرو
بخیال گرمی و شوخی کہ رگ جانم سوخت

از چمن داغ بدل میبرم اینک انشا
کہ نوا سنجی مرغان خوش الحانم سوخت

خال برابروی بت کہ رقاص است
این کماندار سعد وقاص است

ہیچ از حال من نمی پرسے
این چہ آئین در رہ اخلاص است

در وحدت بدست مے آید
آنکہ در بحر عشق غواص است

جگرم تا نہ سوزد آتش ہجر
در کفم از زر شک اقراص است

نیست از زمرۂ عوام الناس
سید انشا کہ بندۂ خاص است

سیہ روی خانہ چرا باز بیا ابر کہ نیست
منشین باش دگر بہر خدا ابر کہ نیست

ظاہرا میرسد آن مہر درخشان ورنہ
از چہ رو رفت ز خورشید ضیا ابر کہ نیست

بے ترشح بودم بادہ زدن لاحاصل
ساقیا این حرکت تا بکجا ابر کہ نیست

سخت پیچیدہ بہم میگذرے از چہ سبب
پر خنک بودۂ ای باد صبا ابر کہ نیست

آہ ازان برق نژادی کہ بہ جنبیم رسید
دیگر انشا بگو احوال ہوا ابر کہ نیست

حاصل ز گریہ ای دل خانہ خراب چیست
آخر ترا چہ میشود این اضطراب چیست

نظارہ ام نریخت اگر رنگ تازگی
بر گلشن جمال تو این آب و تاب چیست

نگذشتۂ بمحفل دردے کشان اگر
پیراہن تو اینہمہ بوی شراب چیست

زندگانی صبح و شامی بیش نیست — حاصل از عمر نامی بیش نیست
برلب دریای رحمت ابر را — دوش دیدم تشنه کامی بیش نیست
هیچ کیفیت ندارد سیر خلق — خوب دیدم ایند هامی بیش نیست
جای دیگر از برای خاطرم — عالم علیا مقامی بیش نیست

بهر انشا هرچه میخواهی بکن
بنده پیر و رخود غلامی بیش نیست

رود خونم ز چشمها جاری است — موسم عشق و نوگرفتاری است
خلجانی است توی سینه مرا — زان نگه زخمم بر جگر کاری است
نوجوانی بلای جان شده است — چه بگو یم امر ناچاری است
ای فدای تغافلت گردم — این چه آئین و رسم دلداری است
چشم بد دور در مزاج شریف — چه قدر ها که سهل انگاری است
شعله می آیدم بجای نفس — عیسی مریم اینچه بیماری است

سید انشا ترا چه شد آغا
از برای چه اینقدر زاری است

بهر مردن جادهٔ گشتن عیس مرگ آماده رفت — خضر با جاروب مژگان سالها آن جاده رفت
در سجودم مروحه جنبانی باد بهار — ده چه گلهای نیاز از دامن سجاده رفت
آب پاشی کن بیا ای ابر کانجا باد صبح — آمد و صحن ایاغ چون من آزاده رفت
بر تو ای عیسی مریم مستغاثی آمدیم — خانه ایمان ما را یک فرنگی زاده رفت
هیچ از تقوی نشد حاصل بجز افسردگی — کلفت چل سالهٔ من با یک جام باده رفت
بر در شاه خراسان هر که شد جاروب کش — ذوذناب آسمان راهبر آن افتاده رفت
شست رو آخر بآب تیغ آن بیدادگر — خوش غبار زندگی را عاشق دلداده رفت

چادر مهتاب را با گوشهٔ دامان دشت
امشب انشا از برای آن نگار ستاده رفت

ازان فروغ که شد نور آفتاب درست / بنور پیر مغان نسخهٔ شراب درست

نشسته‌ایم در آید پی غزلخوانی / بگوشمال کند نغمهٔ رباب درست

شکست رنگ گل روی بت ای چمن پیرا / ز تاب باده بانواع آب و تاب درست

بچیده‌ایم ازین اشک همچو شعله که ما / چسان زبانهٔ آتش میان آب درست

هزار دشنه که بهم شکست در دل ما / برای همچو کسی آمد اضطراب درست

رسی بمرتبه عالی ز فیض حضرت عشق / گر اعتبار نمائی باین جناب درست

ز عمر رفته که دائم گذشت در عشقش / نماند یاد مرا چون خیال خواب درست

دلم شکست ز جورت خدای را دریاب / بکن شکستهٔ خود را پی ثواب درست

بموج آب که پیوسته در سفر باشد / بنای خانه نمودیم چون حباب درست

زپا فتاده بمیخانه مست مدهوشم / بود بمشرب ما شرب جام ناب درست

حسین ابن علی من شکسته احوالم / بکن شکستگیم این بوتراب درست

باین زمین غزلی خوب گفته الشا / بشرط آنکه بگویند شیخ و شاب درست

وارستگی نگر که مقید به ننگ نیست / اینجا لباس نکهت گل هیچ رنگ نیست

از دست وحشت آه به تنگیم و از جنون / پهنائی زمانه بباور نه تنگ نیست

تا رو نمود صورت آزادگی بدل / بر ما صفای آئینه کمتر ز زنگ نیست

ابر خمار از همه سو خواست کوه کوه / ساقی هنوز دست سبو زیر سنگ نیست

از خانقاه و اهل ریائی صفا رست / جائیکه نغمهٔ دف و آواز چنگ نیست

بسمل مرا به نیم نگه میتوان نمود / صیاد احتیاج کمان و خدنگ نیست

عالم همه راست گر همه چنگ است و بربط است / در محفلی که جلوهٔ آن شوخ و شنگ نیست

سر رشته منازعت ای شیخ هر چه هست / در قال و قیل مسئله حاجت بجنگ نیست

الشا بپرس حالت بیتابی دلم / اکنون عنان توسن صبرم بچنگ نیست

به فوارهٔ جنینی تو کجا و عشق زاهد — بمیان آب بنگر تن رعشه دار خود را
لب حوض می نشیند پی دیدن جمالش — چه کند اگر تماشا نکند بهار خود را
به تو من نه گفتم ای دل که مخور شراب نوشش — مفگن بخاک ذلت خم اعتبار خود را
ز خمار سر گرانی نشنیدهٔ رسیدی — بسزای خویش دیدی حرکات یار خود را
چه کنم کنون برانم که به سینه تیغ رانم — بشگافم و برآرم دل بیقرار خود را

بدر کسان درآید بکدام امید انشا
ز چه روی خم نماید سر باوقار خود را

نماز طلبان من بر در میخانه ضرور است — بر نکهت می لغزش مستانه ضرور است
مشتی گهر از اشک فشانیدیم به مستی — یعنی عوض جرعهٔ هر پیمانه ضرور است
تا نشهٔ دو بالا شود هم بهر تفرج — لیسیدن دردی ته پیمانه ضرور است
ای آنکه سگی یک دو سه حرفم بنوشتی — یاد آوری رابطهٔ قدیمانه ضرور است
چون بادیه قیس تهی مانده در آنجا — وحشت زده چون من دیوانه ضرور است
می خوردن و خوش زیستن و توبه شکستن — اینها همه در مشرب رندانه ضرور است

درباره انشا که ترا بندهٔ خاص است
پیش آمدن از لطف کریمانه ضرور است

صد هزاران عقده ها بگشوده است — عشقبازی طرفه چیزی بوده است
بسکه در دشت تمنا گشته ام — پایم از طی مراحل سوده است
توبه از می کرده ام لیکن هنوز — خرقه و سجاده ام آلوده است
آنکه از دنیا و ما فیها گذشت — از تعلق خاطرش آسوده است
من ندارم علم و دانایی فقط — بی نیازی قدر من افزوده است
جذب الفت این ره جوش و خروش — از ره شفقت بمن بنموده است

مرد باش و آشنای درد باش
سید انشا اینچنین فرموده است

عرق افشانی زلف و خطش دیدم بدل گفتم
بسیاری است می لیسد زرو سبزہ شبنم را

خود است را آدمی انگاشتی با اینہمہ صورت
پری شکل و شمایل اینچنین مے باشد آدم را

نمی گفتیم روی شان بود تا دیدی انشا
اکنون در خور دوی بوزینہ اوضاع عالم را

بشکستیم بادہ بستم پسر عزیز آقا
سر توبہ درشکستم پسر عزیز آقا

چو بگیرم افتادی گریہ نمی گذارم
کہ برون جہی ز دستم پسر عزیز آقا

بحجر کلیسا کعبہ بردم و شرار آسا
من از آن میانہ جستم پسر عزیز آقا

خسم و جام گر نبودی تہ مو زبانی انشا
دگمی نمی شکستم پسر عزیز آقا

برو ای دخت رز برای خدا
الوداعم مشکلن از برای خدا

گرم جوشی و گریہ خندہ ہمہ
بانہ رازنجت دیر برای خدا

مژدہ ای صوفیان کہ من گردم
ترک دنیا و خنز برای خدا

سیدہم از طفیل آل عبا
قاقم و شال و خز برای خدا

ریش خضاب انشا میخواہد
ہمت ای رنگ رز برای خدا

دلا خونابہ کن آہ و فغان را
مزن بر ہم بنای آسمان را

نے خیزد تمنائے آشنائی
چہ شد یارب ورای کاردان را

بجوید برکہ آبے درین دشت
الٰہی تشنہ گردان سازبان را

بہ ہجرت وضع دیگر مے نماید
چہ بر سر آمد اطوار جہان را

چو خلاف عقل دیدم رہ و رسم کار خود را
بخدای خود سپردم ہمہ اختیار خود را

چو قدم گذاشتی تو زکرم بکلبہ من
بسپہر سودم سر افتخار خود را

بگریز تا نوائے زگروہ شاز خوایان
شکنم قسنگ خارا و رشاہ وار خود را

دارد عصائے آه رسا در یمین ما ولے | اژدر عصائے گاه نگوید کلیم ما
گوید بموقع ارنی لن ترانی | تا گرد طور شوق در آید کلیم ما
هستیم از آن حیدر صفدر بایں سبب | فرزند مریم آید و گیرد نسیم ما
غلمان و حوریان همه دریوزه می برند | از گلشن لطافت طبع سلیم ما
هرگاه نام شیر خدا بر زبان بریم | دوزخ بسان گربه گریزد ز بیم ما
اکنون صلاح چیست برائے خدا بگو | ای عشق آشنا و رفیق قدیم ما

این طنز و طعن اینهمه تشنیع بهر چیست
انشا ترا چه ما و خدائے کریم ما

مشرب رندانه میداریم و سبحه پوشیم ما | با حشیشیم و نمی چون جسم هم آغوشیم ما
طاقت و تقوی چه باشد زاهدی را چه چیز | عاشق آواره ایم و دست و دل مدهوشیم ما
نحن اقرب منک من حبل الورید حق خوش گفته | اینهمه ز دیکش اصلا نمے کوشیم ما
تا قبس نگرفته زانجا بگذری همچون کلیم | شعلهٔ جا گردهٔ طوریم و خاموشیم ما
حق محیط از شش جهت باشد چه زاگه ایم | تا مقابل با اله ایم و با که همدوشیم ما
وه چه خوش باشد اگر آن مست صهبائے غرور | خود بگوید دیگر امشب باده می نوشیم ما
تا صدائے آید از بانگ درای کاروان | همچو گل از فرق تا پا جملگی گوشیم ما
کاسد افتاد ست بازار جهان کو مشتری | گر کسے باشد متاع خویش بفروشیم ما
ای خوشا غفلت که از رفتن هنوز آگه نه ایم | اینقدر ما در میان خواب خرگوشیم ما

کیستیم و از کجا شد اتفاق آمدن
ما نمے دانیم انشا خود فراموشیم ما

چنان افگنده ایم در زلزل عرش اعظم را | که وهم صور اسرافیل شد عیسی مریم را
من آن رندم که هستم تو خود میناے ای ساقی | همین کز جای خود جستم شکستم ساغر جم را
کنونم شعله آتش به نفس دیگر افسرده | قیاس از کوزهٔ حداد کن آمد شد دم را
ترا خود هیچ شفقت نیست از بهر من غم خورد شخصی | چه پروا از خس و خاشاک باشد موجه یم را

آغاز دیوان فارسی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای عشق قطع کردهٔ رهِ سلسبیل را / از ما سلام شوق رسان جبرئیل را
پیوسته آهوانِ حرم یاد می کنند / آن اولین زمان بنای خلیل را
در راه عشق ہم سفران وجد می کنند / چون بشنوند نعرهٔ کوس رحیل را
نازم بقدرتِ تو که حیران نموده است / عقل و قیاس و وہم و خیال و دلیل را
افزوده است رتبه شانِ محمدی / عظم و شکوه و مرتبهٔ قال و قیل را
فی ذیل بابک یا ایها الرسول / آفت ز فرطِ جرم نباشد دخیل را
ای دل فدای آنکه ز راهِ صفای خلق / آدم نمود چون من زار و ذلیل را
از زیر دست بیخ زبردست کنده شد / نشنیده ای به قصهٔ اصحاب فیل را
الفت بجای چشمهٔ آب حیات ماست / از ما دعای خیر رسان سلسبیل را

انشا دگر برای خدا اینچنین مکن
یاری بکش ز نام بکاو عویل را

در منقبت امام علیه السلام

روح القدس دراز کشیده بر گلیم ما / عیسی دماغ تازه کند از شمیم ما

ناظم الملک بہادر سے اور انگریزون سے
یہی خواہش ہے میری جیکے الٰہی سن لے
کہ بنجاوین کہین بے حکم انہین دونو کے

رابطے یہ ہین رہین اور محبت کے چلین
دولت و حشمت و ثروت پہ کرین وہ قدغن
کبھی آپس مین کسے ڈھب سے نہو ویران بنا

دونون سرکارون کا اقبال رہے روز افزون
دوست سب شاد ہون پامال رہین سب دشمن

تمام شد

ہو سکے وصف تری کیرح کا کس سے پورا
آنکھ بھر دیکھے اوسی گیو تو شعر جل جائین
کیا تری سامنے ہو سکتے ہین وہ کور نمک
صادق آئی وہ مثل حق مین ترے دشمن کے
رزمگہ مین غضب آلودہ تو جسدم آوے
کھلبلے فوج مین ایسی ہے پڑے اوسکے کہ وہ
مو پریشان ہون کہین خویش و برادر روتے
علم گر تیرے زمانہ مین نہوتا رایج
بسکہ تمیز کسے فن کے نہ رہتے باقی
تھی ریاضی مین جو ماہر حکماے یونان
پر تری عہد مین موجود جو ہوتے تو اونمین
ہوئین تصنیف کتابین جو تری عصر مین ہین
سامنے اونکے ہین تحریر و مجسطے ایسی
اب دعا یہ بھی انشا کہو انشاء اللہ
جب تلک مزرعہ سرسبز فلک ہے شاداب
جب تلک پہولین پہلین سارے یہہ اشجار جہان
جب تلک ماہ کی گہوڑی کی فلک ہو بگہی
جب تلک چرخ کہن شکل گور زمین رہے
شاہ انگلس بہی جارج رہے با عظم و شکوہ
فیض ایسا ہی الہی کر کرے اوسی حاکم
فتح و فیروزی و شادی رہین سب اونکی نصیب
کمپنی نور کی جب تک کہ رہے یہہ قایم
جب تلک کرسی زرینہ پہ خورشید رہے

ہی نمونہ اوسیکا مہر درخشانکی کرن
چاہ مین کانپ اوٹھے اوسکے حباب بیژن
اپنی خاوند خداوند کے جو ہین دشمن
ہے جو مشہور نئی ناگنی اوڑتی یہ بہن
ہفت کشور کا اگر والی ہو تیرا دشمن
ہو وہی ارمان جسے ہو وے وہین جان کندن
کہین ہیٹین اوسی آگرہ پسر و دختر و زن
اور ترا ملک نہوتا علما کا مامن
بوعلی بیٹتے بنکر سبہی گنگ والکن
سب بجاتی تہی وہ نقارۂ الملک لمن
ایک لڑکا بہی بکتا کہ یہ سب ہیں کودن
اونکے آگے کتب ماضیہ تقویم کہن
جسطرح ہو وے نئی جنس کا میلا پہٹن
دل کے آمین کرو آمین سب ای اہل سخن
اوسیہ انجم رہین جب تک کہ یہ خرمن خرمن
جب تلک بادبہاری سے ہو زیب گلشن
جب تلک شام کے ہو ساتھہ شفق کی پلٹن
صاحب شرق مین جب تک کہ ہون جنرل کے چلن
سبکو بخشا کرے نت سیم و طلا لاکہون من
آن مین لیوی بکر روپ طلا کا آہن
طبع اقدس کی ملالت نہ پہرے پیرامن
بادشاہی رہے اوسکی ہنے بوجہ احسن
رونق افزای فلک خلعت شاہانہ یہین

صین صورت من العقل سناک الکاسات
نم بلد مسلک من قبلک ام الدنیا
یصرف الہمہ فی تربیتہ الطفل ایوہ
کل یوم یصل الفیض من العقل الیہ
انت انزلت علی قوبک الیوم کما
و خل تھوڑا سا مجھے لہجہ ترکی میں ہے
اتینک ازرہ منبع ال حاق باغلاش ل
الد نک مارچہ جہان اوس کوچہ لیندرن تن
اول کیشی کیم انی ہر دیہ و ہر سرو تنک
نیل فی لیسی الحون باستاری اوہی دین لینک
کوروہی ہر جاق کہ قوزلفان تولوبلبک یوسکین
یافدی اوبعیدہ ہی ولدی تونکہ رلونش رتز
بورشک باش اشتداق سی فوہلون یونسون
فارسی بولیں اب عزم ہوا ہیہ بالجزم
از پی تہنیت دمبدم اے والاقدر
تنگ شد غنچہ و گل صورت دف پیدا کن
سرو با اینہمہ گردن کشئے در رعنائے
جابجا دست دعایت شدہ برشاخ نہال
سبز قانون شدہ تار بود ہر موجش
تال ہندی بکف خویش حباب آوردہ است
قوت نامیہ را گو کہ درین ماہ سفیدہ
میشود قطرۂ شبنم گرہ اندر دل باغ
بین کہ از بہر تماشائے جمال تو چسان

من بنا الرأس علی الجسم تشبیہا بالدن
جوز الحاق لہم بایک لنعم الما من
کلما تصعع بالناس ہو المستحسن
جنبذ العاقل من مسکنہ فی البدن
انزل اللہ من العرش علی موسی من
اوس زبان میں بھی سن اشعار کچہ اے شاہ زمن
تخشرلی مختری ورت ہا سالوخسن
اسدی الیک خطائی بتہ الیک جبتن
بیدکہ انتاک عطا ایلدی نوزنک عدن
خوف دین نبی ولایت اردتوشی لسون
رنگ قی اسنا سکے قاضی سرکن برکن
بارچہ فور کرلاری کوک ایلدی لاپیراہن
کیم بری خلق بدن روح کی سن وسن
کہ دکھاؤں سبھے شیراز و صفاہان کی چلن
سیکھا نغمہ نواز لب بلبل بہ چمن
بہر رقص آمدہ در بزم تو نسرین و سمن
عجبے نیست کہ پیش تو کند خم گردن
جز ثنایت نبود ور و زبان سوسن
حکم خواہ است طرب از تو پی ساز زدن
سوئی او کن نظری گوش تمن گفتہ من
خاک را خلعت سبزی بکند زیب بدن
چند بیرون بخرامی پے سیر گلشن
دیدۂ شوق بود نرگس شہلا ہمان

قوم انگریز یہ ہین ایسے کہ جن سے کابہی — آوے گر فوج عفاریت سمٹ آہرمن
دبدبہ اونکو خدا نے وہ دیا جنکے حضور — چیز کیا ہے وہ بہیجین دکہا نکار ادن
جیت کر آوے لڑائی جو مہا بہارت کی — تو جدہشتر بہی کرے نذر سر جرجودہن
کیون نہ اس قوم سے ظاہر ہو شجاعت ایسی — انکی ہے سر پہ وہی مہر لقا سایہ فگن
تہرتہراوے وہ سمک گاو زمین ہے جسپر — وہ فلک تبہ اگر ہاتہہ مین لے اپنی ڈگن
دلمین ہے کرکے مخاطب اوسی ایک مطلع نو — پڑہے ایسا ہی کہ غش سنکے کرین اہل سخن

مطلع ثالث

بیٹہے جب تخت پہ تو وقت سخاوت بن ٹہن — سور جہل ہاتہہ مین لیکر ہو کہڑا راجہ کرن
جو دکہا ہے تری کچہہ اوسکا ہے انداز — اور ہی ہاتہون مین تیرے ہی سخاوت کی پہبن
یعنی تو سر پہ رکہی جسکے تک ایک عالی ہاتہہ — وہ جسے چاہے اوسے بخشدے ملک ارمن
مانگنے کی ہے ترے دور مین سائل کو قسم — چاہتے گو کہ اوسے بخت کے اقلیم ختن
کیونکہ عادی ہین ترے دور مین سب اہل دول — نہ جسے دیکہین فلاکت سے گرفتار محن
عجز کے ساتہہ کہین اوس سے کہ لیجے صاحب — ہاتہہ ہین لعل بدخشان و گہر در عدن
عدل سے تیرے برابر ہو نہ عدل کسرا — کہے اوسکو جو کوئی سو ہی وہ کیا اوسکا دہن
حکم سے تیرے جہانتاب کہ زمین ہی معمور — بسکہ ہے جور کے اخراج کے ہر جا قدغن
جا بجا دزد و حنا ہاتہہ مین محبوبون کے — اس سے اوسکو کہین پہر اونسو جہپا مامن
اور کہین زخم مین رہجاوے اگر جور ذرا — تو وہین واسطے جراح کے ہے دار و رسن
مل گئے خاک مین کٹ کٹ کے وہ سیہ بخت سنے — جو اوڑا جاتی تہے آنکہونسے چرا کر انجن
اس ستم پر کہ لگادی دل پروانہ مین آگ — شمع کو گاڑتے ہین تا کمر لیکے لگن
بزم شاہانہ مین اب قصد یہی ہی میرا — عربی بول کے دکہلاؤن ٹک ایک سیر مین
قدر علم العدد والیوم علا فی عہدک — زانہ جودک من جاہد سفی ہذا الفن
ہکذا مال الی الہند کسر الارواح — فعلی بابک مشتاق العلماء المسکن

دیکھ لے اوسکی نگاہ در کی ابھی جولانگاہ
تا میں گودرز کا دیکھا نہو جن نے مدفن

جس جگہہ دیکھے سنان اوسکی حکمتی زمین
تو یقین ہے کہ دبی پاؤن کو سمک جا ہی لشن

زور یہ اوسکی عطا حق نے کیا بازو مین
ہو اگر روز وغا اوسکا عدو روئین تن

خاک تودہ کی طرح دم مین بناوے غربال
سپر انواب فلک ہے تبہ مخالف کا بدن

کیا کرم اوسکا بیان کیجے کہ دور اوسکی ہمیشہ
در نایاب گدا اونکا طرہ از دامن

جود کا لفظ جہان اوسکی زبان پر گذرتی
ہو زمین تا لب دریا ست ہو زمان کا مخزن

اس خوشی کا یہ سبب ہے کہ سب انگریز کی راز
اوس فلک مرتبہ پہ سب آئینہ سان ہین ظاہر

اور انگریز یہ بھی ہین جو وہ اسرار حضور
پر تو انداز ہین جون آب مین سورج کی کرن

جب بہم رابطے یہہ ہون تو نہو وے کیونکر
اس ہماسایہ کا دل گنج طرب کا مخزن

کیونکہ مالک ہے سب انگریز کا وہ شاہ بزرگ
جسکا جارج لقب اور زیبندہ ہے سلطان ختن

وصف مین اوسکے سنو مطلع رنگین ایک اور
روپ سے جسکے ہو شرمندہ بہار گلشن

مطلع ثانی

اوسکی یون فرق پہ ہے تاج مرصع کی پھبن
صبح کو جیسے نمودار ہو سورج کی کرن

باندھتا گر سر آمد اسے نہ یہہ کلہ مار
شکر ایزد نہ بجا لاتے کبھی زاغ و زغن

اوسکی بخشش سے نہ بھر جائین جو جل تھل کیا ذکر
جھڑ لگا دینے کو دنیا مین وہ ہی جون ساون

قدر ہر علم کے کی اوسنے یہانتک کہ بہم
سینکڑون جمع ہوئے فضل و ہنر کے خرمن

اوسکی افواج نے جا کے مدد قیصر روم
مصر کے ملک سے سب مار نکالے دشمن

قوم نے اوسکی جو دوڑائی سمندر مین جہاز
وہ کیا کام سکندر سے نہ جو آیا بن

جستجو دیکھئے اور نکالے دنیا
رائج اوسمین کے ابہی ہی کہ جیسی تھی چلن

ایک الگ طرز سی ایسی ہے بنائی جسکو
کبھی دیکھے تو فلاطون ہی سر کن برکن

ٹیپو سلطان کا قصہ وہ سنا ہو وے گا
کر کے کیا کام پہر اوہان جو گیا تہا رہزن

لارڈ احکام نے ایسی ہے کری ایک وادر
دفعتہ کانپ گیا جسکے سبب سب نے کہن

اوسکی اس سادگی وضع پہ صدقے کیجے
ہمین جو ان خوبیونکی ساتھہ وہ ناچین گے آج
آج ہی جون مہینے کے یہہ چوتھی تاریخ
اسمین ہے سالگرہ اوسکی جسے کہتے ہین
عیش و عشرت کی یہ بوباس ہے اس دلمین رچے
دیکھے اس شب کو تو مجنون نہ ڈھیلے لیلے پر
دہوم دہام ایسی ہوئی ہے کہ نہ دیکھی کسنے
جلوہ گر توپ ہوائی ہے ہزارون سبری
منیرین بجھے ہوئین ہین اور ٹرا کہاتا ہے
بیرج اوڑتی ہوئی گر دیکھے تو یون عقل کہی
پھرتی گہوڑ بہلین ہین اب اوڑتی ہوئی جا بطرف
منتظر چرخ پہ خود حضرت عیسے آوین
کچھہ نہ لندن ہے یہین یہہ زمزمہ عیش ہے آج
یہ خبر سنکے ہوا شاد وہ فخر آفاق
یعنی نواب فلک رتبہ یمین الدولہ
ناظم الملک بہادر وہ جناب عالی
وہ سعادت علی خان عالی اعلے جسے
کن نے اس شان کا دیکھا ہے وزیر اعظم
صفدر معرکہ منصور و شجاع و غازی
انتظام روسا اس سے ہوا ایسا کچھہ
فضل کیسے کیڑے ہے اوسکی عدد مرینکو
ہے یہہ برہان سے ہویدا کہ مبارز ایسا
جسنگہڑی باندہ کمر عازم میدان ہووے

ہین غرض جتنی کہ سنگار جہان تک ابرن
اسمین گر شک ہو تو پھر سن لے تو اپنے کو سمز
کیون نہ اوس دز مبارک کی انوکہی ہوئین
جارج ثالث وجسم مرتبہ شاہ لندن
جیسے سج دہج کی ہوئی دونکی نعل بیاہی دلہن
راجہ نل نے نہ پڑی آنکھہ کبھی سوئے دمن
بنتے بارہ دری ہے اور انارون کی چمن
جہاڑ شیشونکی ہوئے لاکھہ طرح کی روشن
ساری ایکڈال مرصع کی سگے ہین باسن
جوگی جے پال چلا مار ہوا پر آسن
کچھہ تعجب نہین ہے سنکے جو انکی گہن گہن
وید مہیہ بزم کرین چھوڑ کے منہ کے چلمن
ہند مین بہی تو ہر ایک گہر مین ہے طبلہ کی پرن
جسکی مقدم کے سبب ہے یہہ جہان رشک چمن
حاتم عہد و جم وقت و فلاطون زمن
دب گئی جس سے زمانہ کے سب آشوب و فتن
جسکے ہے نکہت اقبال سے عالم گلشن
جسکے گہر ہووے سلاطین کا مقرر مامن
پردل دپیل کش و شیر فگن قلعہ شکن
منتظم رشتہ مین جسطرح سے ہو ڈر عدن
کیونکر اوسکو نہ کہوان کوکب تابان مین
آنکھہ سے اپنے نہ دیکھے گا کبھی چرخ کہن
ہیٹا آوے ہمارہ سر نعش بہمن

تب بنایا وہ شکم جبکہ بہت جمع ہوا
حسن کے بدرہ سر بستہ پہ ہے نازکی مہر
یا انگوٹھی کی گھری ہے وہ نزاکت سی بھرے
آہ موذی کی سی صورت ہے گردن آہ یکیون
یا یہ کہیے وہ شکم آئینہ سان ہے شفاف
تھرتھراتے ہے جو لٹ ماتھی پہ اوس کافر کے
فی المثل فرض رگ گل مین گرہ کیجے اگر
یا وہ بواتی ہے جوٹی وہ کدم کے جہان مین
چھپا تھا پھر جو پڑا عکس دو گوش آکے تو پھر
تار لینی کو رگ جان تمنا کے لیے
شاخ طوبا ہی بہشت اوسکی وہ دو بازو ہین
اور سقنقور نر دماوہ ہین دو نو ساعد
ایک ہوا وصف کف دست مین ایسی ہی چلے
موج دریاے نزاکت وہ لکیرین اوسکے
اونگلیان اوسکی سقنقور کے بچہ سی لبت
شاخ مرجان پہ نمو داری شبنم ہے سمجھ
انکھہ پڑتے ہی پھسل جاوے تو کچھہ دور نہین
چاہتا تھا کہ مین تک بڑھ چلون آگے لیکن
ہین وہی رانین یہ کیلونکی درختونکے شبیہ
وضع زانو کی طرحدار یہ پاکیزہ کہ ہاے
پانون تھی ایسے کہ ہو جیسے سنہری مچھلے
ہم انھیں اوس فندق پا سے یہ ملین پریونکے
تسرغی اون ایڑیونکی موتیونکو جوتی کے

سو وہ اختر و درصافی مہتاب مین جین
ناف کہنا اسی ہے سخت اچی بہیلا بن
جسپہ قربان کیجے سینکڑون بجتے ارژن
آہ کا پوچھو تو بے شبہہ یہی ہے مسکن
سیرانا سو رجگرا اوسمین ہوا عکس افگن
اوسی کی عکس سے ٹھیرے ہے ترو ما دل برہمن
ہم سے تب وصف کمر اوس کا ہو مہا امکن
بیٹھیے کیونکہ مین کہون اوسکو وہی بندرابن
کہونیان اوسکی ہوئین واہ رہی شفافی تن
رہ گئی دونو سر سے شکل طنبور نکی بن
اونسے حاصل ہو وہی جسمین جو کچھ چاہو سہن
مست ہون دیکھہ جنہین مردینے لیتا بارن
کہ لگا اوسکے سبب کرنے مرا جی سن سن
اور پوہ دنکی دمک ایسی کہ جیسے کندن
قوت باہ کی پہچان کو آشوب زمن
اوسکی اونگلی پہ وہ ناخن کی سپیدی کی پھبن
کہ بڑی نازکی ناز سے ہی یہان ریتن
اتنے مین شرم نے پکڑا ہے مرا آ دامن
شوق کے پہل کو دکھلاتے ہین جون کچی بن
ساق سیمین کو اگر پوچھو تو پاپوہ رہ یمن
اونکی دہونیکے لیے چاہیے رودی کالگن
کہ نظر آنے لگی نرگس شہلا کے پہبن
گھنگچیان کر کے دکھا دی تجھے یہہ جیسا بن

یاکوئی دائرہ مین جیسے مثلث کھینچے
یا رہائی صدف نور سے تھے وہ دونو کان
باہر اونمین سے نکل جبکہ ہوا جلوہ فزون
تب جدائی پڑی ایسمین تو ناچار ہی سے
دو نو رخسار ہی ہین وہ ایک فرنگے فانوز
یہہ کسی چشم خماری کا ہے گویا ڈورا
نظر آئی مسی آلودہ وہ دندان اوسکے
مونہہ مین حیرت سی کبھی کی تھی جو اونگلی اوسنے
لب نازک وہ سمٹ جاتی ہین آہٹ سی مجھے
روشنی چاند سے نکھری یہ اسی چاہ سی ہے
صبح محشر کے یہی سر یہ بلا لاوینگے
اوسکی گردنکی جو ڈوری کو اوڑا جائے تو جھٹ
دیکھہ لے آپہہ دہوان دہار کہجورے چوٹی
اوسکے حلقوم مین ہے نغمہ داؤد اگر
کہ کبھی لگ نہ سکے اوسکو بلورین گیلاس
بسکہ ہے اپنے رخ خوب یہ عاشق وہ آپ
ہین وہ آئینہ کی مانند جو دونو شانے
کیا کرون اوس بت کافر کی کچون کی تعریف
نیم لشگفتہ کنول چشمۂ خوبی کے دو
وار یار آنکی یا بیٹھے ہین چکوا چکوی
پیر جاتے تھے وہ دریاے نزاکت گویا
بہٹیبان ہین جو دہوان دہار بہلا مین اونکو
یا ہوا کہا ئینکو مہتاب مین دو کالے ناگ

گول چہرہ یہ ہے اسطرح سے کچھہ اوسکی بہین
ایک ہی روح تھی اون دونونکی اور ایک ہی تن
گوہر قدرت حق یعنی وہ روی روشن
ایک سے یون کو کیا ایک نے دونکو مسکن
شمع کافوری حسن اوسمین ہوئی ہی روشن
ہے غلط فہمی اگر کہیے اوسے غنچہ دہن
حسن کے سین کے دندانے بوجہہ احسن
عکس نے اوسکے کیا اوسمین زبان ہو مسکن
اوسمین آتے ہین نظر بیر بہٹی کے چلن
چاہ نخشب اسی اب مین کہون یا چاہ ذقن
کچھہ قیامت ہے غرض اوسکے بیاض گردن
چشم خورشید مین جیسے وہین ہاری سوزن
گرہ نہ دیکھی ہو کسی شخص نے اوڑتے ناگن
ق
اوسکے گلے مین ہے کیا اوسکی صفائی ذی ظن
ہو وے بالفرض ہبا اوسکا اگر ملک ختن
نا نظر آوے اوسے دو رخ زیبا و بدن
واہنے بائین اونہین کہتی ہی دو رشک چمن
ہاہی ہای اونکا وہ بہار اور وہ اوٹھتا جوبن
گول گول اوبہرے ہوئی بہورد لبسی جنکی ہے پہبن
ہے وہ موتیکی لڑے بیچ مین دریا ہی جمن
تو سنے جہانتے کے تلے رکھی ہو وے پر فن
گھنڈیان ریزۂ نیلم کے کہون سیام بدن
گنڈے مار ہی ہوئی بیٹھے ہین رکھی اپنی من

سنے نوازہ کی لیے کھول کر اپنے منقار
اردے لینگے جو گران ڈیل مین ہونگے سب جمع
آئی گا نذر کو شیشہ تے گھڑی لینگے حباب
نکہت آویگی نکل کھول گلے کا گمرا
حوض صندوق فرنگے سے مشابہ ہونگی
جب ہوا کھا کے گھر آوینگے تو دیکھین گے ناچ
کیا تعجب ہے جو فوارونکی ہو سار نگے
تا نگ سے باولیگا آب روان سے خیفہ
اودہی ایک لاہی کی بادل سے بہن کر پشواز
چاند تارہ کے دوپٹہ کو شب ماہ سے اوڑہ
ناچنے کو ہو کھڑے آنگی چپاپا بائے
گوٹ گوٹ اوسمین بہرا ہے ید قدرت نے جمال
یعنی وہ رشک پری کہتی ہین بجلی جسکو
ہے وہ نک سک سے درست ایسی کہ سبحان اللہ
لشکر ہند و حبش مین ہوے حائل ایک نہر
چین سے راہ جبین اوسکی بہت ہی پر پیچ
دوسرے جیم کے اول قلم قدرت نے
کون دو نقش کہن لیئے جمال و جلوہ
جنکا اوس شکل پری چہرہ پہ ہے ابرو نام
حقنے اوس شوخ کے چہرہ پہ کیے دوسری صاد
ڈوری آنکھونکی جو ہین اونکا بنا کر پھندا
اوسکی مژگان سے میرزد دلمین کھٹکتے ہی پہانس
ہے خط نسخ مین الحمد کے جو اوسکی ناک

آکے دکھلاویگی بلبل بھی جو ہے اوسکا فن
گر نہ بہوگیگا جسوقت کہ اٹھکر رسن
یاسمین تیونگی پیٹی ہین چلے گی بن ٹھن
ساتھ ہو لینگے نزاکت بھی جو ہے اوسکی بہن
اوسمین ہو وینگے پریزاد بھی سب عکس فگن
وضع بر ہند کے ہے باغ مین جسکا مسکن
رعد کے طبل بجین ایسے کہ ہون مست ہرن
ڈال کر سبزہ سے تانکو نین تازہ پیراہن
گل مہتاب سے گوٹہ کا لگا کر دامن
مینہ کی بوندون کی بجاتی ہوئے گھنگرو چھن چھن
جو کھڑی ہی پھولین جیسے دیکھہ غزلان ختن
روشنی تا نگمین اوس کہہری نسرین بدن
تیرہ ہو جسکی جدائی سے جہان روشن
بل بے وہ پیچ بل بے اکڑ بل بے تراشکا پن
تاک مین اوسکے محبت کرتے ہو کچھ اور سخن
ہے اسی پیچ سے خورشید بھی گم کردہ وطن
کھنچے تا اون سے ہویدا ہین یہ دو نقش کہن
دوسرے جیم کے ہین دونو ہی ناگ کی پہن
جنکے خاطر سے مرے جیکا زمانہ دشمن
شاہد ین اوسکی ہین بی شبہہ وہ چشم پرفن
لیکئے سینکڑون دل کھینچ کے یہہ دو رہزن
باز کے جست سی کچھ کم نہین اونکی چتون
کیون نہ خود بینی انکو بھی اوسے سب اعین

اگر خلاف مزاج اوسکی ہو کوئی حرکت — تو جاوین شاہد چی کے بھی سر کے بال گھسٹ
یہ تیز ہی آنکھونمین اور اوسکی تیغ ابرو تیز — کہ جیسے مردم جنگلی کسی سے جاوین ڈٹ
جو اوسکی توسن انداز کا کرون کچہ وصف — کہان چنال کے گھوڑے مین ایسی دوڑ دپٹ
مناسبت اوسی مہتاب سی چاک مین ہے — مگر یہہ فرق اودہر چپٹ نہین اودہر ہے چپٹ
وہ اپنی مانگ سواری جو لیوے آئینہ — تو کہکشان کی وہین قدر ساری جاوے گھٹ
بس اب دعا پہ کر انشا تو اس قصیدہ کو ختم — الہی اوس سے نزاکت سدا رہی نٹ پٹ
مدام عقدہ کشا رکہہ اوسی زمانہ مین — اوسیکی ہاتہہ رہی میری دلکی سلجہاوٹ
دعای خیر مین و نرات اوسکی رہتا ہون — علی الصباح سے بس شام تک یہی ہی رٹ
دعا یہی ہے کہ دینا ہوا ورد و لہن جان — نشاط و جشن و طرب کا وہین رہی جہرمٹ
رہی مدام سرو کار عیش سے اوسکو — نہونے پاوے کسی طور کا اوسی اٹ سٹ

قصیدہ در سالگرہ بادشاہ ولایت انگریز بہادر مشتمل بر تعریف گورنر بہادر

بگہیان نور کے طیار کر ای لو ہی سمن — کہ ہوا کہانیکو نکلین گے جو انان چمن
عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچہ اور — گو رہی کالی سبہی پہنین گے نئی کپڑی پہن
کوئی شبنم سے چہڑک بالو نہ اپنے بودر — بچہہ کر جلوہ گری سے یہ دکھاویگا پہبن
شاخ نازک سی کوئی ہاتہہ مین لیکر ایک کت — ہوا الگ سب سے نکالے گا نرالا چہلن
نسترن بھی نئی صورت کا دکھاویگا رنگ — کوچ پر ناز کے جب پاون رکھی گا بن ٹھن
اپنی گیلاس شگوفہ بھی کرینگے حاضر — غنچہ گل سبہی وہان کہولین گی بوتل کے دہن
اہل نظارہ کے آنکھونمین نظر آوینگے — باغ مین نرگس شہلا کے ہوا ای چتون
اور ہی جلوہ ہی لگا ہونگو لگین گے دینے — اودہی بانات کی کرتے سی شگوفہ سوسن
تبھی پل پل کے بجاوینگے فرنگے طنبور — لالا لاونگا سلامی کو بنا کر پلٹن
کھینچ کر تار رگ ابر بہارے سے کئی — خود نسیم سحر آوینگے بجانے ارگن
اپنی سنگینین چمکتین ہوئین دکھلاونگی — پڑے گی جو کہین نہر پہ سورج کی کرن

دھری ہی تھے کشن نے جو تھنے کہ روشنیونکی تون
برہ وہی وہی ووہیوسی کل نگے یہہ بنیے
سکھی رہین رہین آنند سون رہین اوشین
کہین جو دیکھو تو سب مارواڑ کا عالم
اوبار ولشی وہے اور وہی کاین چہہ
صدا بلند اوسی ڈھب سے دیس گانی مین
کہین تو بہتر ہی کا ساناگ سیج کبیر کہین
کہین تو سادہی ہوے جوگ وہ پریزادین
وہ چہیڑ جہاڑ بہسم اسطرحکی گرما گرم
غرض کہ ہے وہ پریزاد ایسی ہے دلچسپ
شراب حسن نزاکت جو پاس ہے اوسکے
نگہہ مین اوسکی یہہ کچہہ نوک جوک جو دیکھے
مقابل اوسکے جو آجاے رستم دستان
وہ آہوان ختن مشک نافہ ہے جسمین
کبہی جو انگلیونکی فندق اوسکی دیکھی تو
مسی کی رنگ مین خنکار کو بہی دہی غوطے
بہی وہ تین ہین جہان مین مشہور
ہزار کنول دلدر وہین کہسک جاوے
بسان سیب جنان ہے جو اوسکا سیب ذقن
وہ گات ایسے طرحدار کچہہ یہہ پاکیزہ
نہ کچہہ بہی خسرو پرویز کو خیال مین لاے
لطیفہ یون کہے جو جین لے سو کیا امکان
جو فی المثل اوسی شیرین ہے لی کوئی چیکے

وہ چیر کہاٹ وہ ہی سیوا کنج اور نیکہٹ
یہہ آنسو ابھار رہے بر مین ماجہہ جیسے رٹ
بہو بجا رہین گینھون کہ کیسی امی بکٹ
وہی کنار وہی بکریان وہی کہٹ کہٹ
دہی پہاڑ وہی ریت اور وہی اوبٹ
کہ مہار ہی سانور استوار وو گیتو ساوٹے
کہین ہلاتے ہوے سرکو اپنی باندہی بہر بٹ
کہ راجہ اندر کے سہرہ کو جو کرین چوپٹ
کہ جنکے شوخیونسے جی کو ہو سہرور نیسٹ ہٹ
رہا ہیہ باغ مین نگہت سے روپ جسکا جہٹ
اوسی شراب کی حورونے پائی ہے تلچہٹ
تو وو وہین برق شرربار کو کرے تلپٹ
تو اوسکی حق مین یہہ کہہ بیٹھی چل پرے بہی ہٹ
مدام سونگھتے ہین اوسکی سر کے بالونکی لٹ
بہار سیر بہشتی کے طرح   جا بی سمٹ
ادا او ناز سے سب روم و شام والی اولٹ
وہ کون راج ہٹ اور بال ہٹ کہ تریا ہٹ
کبہی جو اوسکے دبے پاؤن کی سنے آہٹ
زیادہ وہے ذقن جو رسے بہی گدراہٹ
کہ سیوتی مین نہو ویگی ایسی نرماہٹ
غرور حسن یہ ہے اپنے ایسی ہے جیوٹ
کبہی دبی نہ وہ شہزادیونسی یہ موہنہ پہٹ
تو ساری ذات و صفات اوسکی ذہن مین ای اودہم کٹ

صبا یہہ آئی یقیناً ہے اوسکے کوچہ سی
وہ کون یعنے پریزاد عرف دولہن جان
گذر صبا نے کیا ہے جو اوسکے کوچہ سی
نظر پڑا مجہے بلور کا احاطہ ایک
ستون صورت غلمان و مشک بیز شمیم
ہزاروں رنگ کی فوارہ اور چادر آب
چہتونمین موتیونکی جھالرین لٹکتی ہوئین
کسی مین پارۂ الماس کے لگے کندے
لگی ہوی گہر شب چراغ اکثر جا ہی
کہین تو شیشہ کے فانوسونکی چمن بندے
کھڑی ہوئے جیسے وہ غلام باششین
سو کاسے ٹیکے مجھے گویا رخ نزاکت کے
ہر ایک طعن یہہ کرتا تھا شاہزادۂ گل
کہین شہانیکے آواز اور کہین کاموَد
بہاگ تہا کہین تورہی کہین تہی اسری
کہین تو پربلو کا ناچ تہا کہین سنگیت
بنی ہوسے کہین رادہا کہین کہنیا جی
وہی کریل کے کنجین تجین اور بندرابن
نہانی دہونی وہی ٹھیک ٹھاک سب باتین
وہی وہ گونین سولہ سو اور انکا روپ
وہی سراسری صبا کلی وہی کہنین
اوسی طرح کے کنول توڑنے کول ویسے
وہ اپنی چہاتیو نہ بن کر دکھاتی ہین

کہ جسکے نام مین ہے چاندکی سی چمکاہٹ
بلائین لیتے ہین جسکے جہانیان چٹ چٹ
سہاگ لہر کے تاثیر سے کیجے غور کہ جھٹ
مکان سارے مرصع عجیب ایک جمگھٹ
انوکہی ڈول کے ہر جا جہیر کہٹ اور سر کہٹ
ہر ایک سمت پری پیکرونکی سٹ کے غٹ
سب ایکڈال زمرد ہر ایک کو اڑکے پٹ
جڑی ہوی کہین یاقوت سرخ کی چوکٹ
ڈلک سی جنکے بہت دور تک ہو پہیلا دٹ
اور اونکے بیچ سے چھٹتا پیا خونکا چٹ چٹ
کہ جنکے ڈہال کے رنگت سی ہو خجل سلمٹ
کہین نظر نہ لگے اسلیئے رہی تھی لپٹ
کہ اے نہ تو بھے صنوبر کو نیچہ جھاڑ جہٹ
کہین تو رام کلی بہیروین کہین تہانٹ
کہین کدارا کہین کنگلے کہین تہا کہٹ
قیامت اونکی اوٹھنے تھے اور پھر پلٹ
تیمبر اوڑھے ہوی سر پہ رکھی مور مکٹ
سہانے دہن دہی مرلی کی ڈوبی سی بٹ
وہ گوکل اور وہ متھرا اگر دہ جمنا تٹ
سبھونکی ڈول وہی اور وہی گھبراہٹ
وہ ٹیکہ بنیے وہ ہی جہمکی اور وہی انوٹ
اوسی طرح کی ہیسل پہ بٹنے اور وہ ہی ہٹ
جو اونکی بانسری لیتی تہی کوئی جہین جہپٹ

سب بجھتیاں ہری ہوں اگر تیری قتیل کا ۔ لیں نام پیل ابر بہاران کے سامنے
اوسکا سواد لون شب قدر کے نمط ۔ ہووی کمنو و رمزہ بستان کے سامنے
و ونو وہ دانت اوسکی مسیحائی ہاتھہ سے ۔ ہووین بلند صاحب عرفان کے سامنے
ہے مرتبہ یہہ عدل کا تیرے کہ ہو رہو ۔ اس عصر مین جنو و سلیمان کے سامنے
گر برق تیغ کے تیری دیکھے حباب عدو ۔ تو سمجھے یہہ کہ ہے دم ثعبان کے سامنے
تجھکو ضمان ضامن ثامنؑ مدام ہے ۔ مقبول ہے تو شاہِ خراسان کے سامنے
انشا تیری دعا مین ہے مشغول رات دن ۔ اپنی کریم و قادر سبحان کے سامنے
جب تک نہو کمال و رخشندگی نصیب ۔ جرم سہا کو مہر کے لمعان کے سامنے
آسان رہین یہہ عقدہ کی غنچہ کشائیان ۔ تا ناخن نسیم بہاران کے سامنے
حاضر رہی بہار و سرور و نشاط جشن ۔ یا رب ہمیشہ تیرے گلستان کے سامنے
افواج روم و شام و ولایت نہو سکی ۔ ہرگز کبھی ترے صف مژگان کے سامنے
شایان ہے یہی کہ تیری دست جود کا ۔ نذر گوہر کیجیے موسم باران کے سامنے
ہرچند ہو رہین بے سر و سامان لیک آج ۔ آیا ہون تجھسے با سر و سامان کے سامنے
کلغی مجھے بہی ہو تو تعجب نہین کہ تھا ۔ ہدہد کے سر پہ تاج سلیمان کے سامنے

قصیدہ در مدح دولہن جان

سحر بہار نی خوشبو مین آگئی یہہ لپٹ ۔ کہ صاف چاندسی مکھڑون کی کھل گئے گھونگٹ
ہوا و باغ مین باد بہار کے یہہ بھرے ۔ کہ کھوڑیان عربی جائین جسطرح سرپٹ
صبا کے جھونکو نسے کچھہ ڈالیان جو لہرائین ۔ تو خوب پھولونکی چھڑیان چلین بہم سٹ سٹ
یکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کہے ۔ اکھاڑے پریونکی گویا اوتر پڑے جھٹ پٹ
چمن مین ایسی ہی ایک چاندنی سی پھیل گئی ۔ کہ جیسی تارون بھری رات بیچ نہ کی کروٹ
مزے مین آکے جو انانِ باغ جتنے تھے ۔ صراحی مے عشرت چڑھا گئے غٹ غٹ
نصیب سوتی ہوئی تھی جنھونکی چونک پڑے ۔ لگی اونہونکی بھی اس ولولہ سی بیندا و جٹ

برہان ملک و صفدر و منصور و یہ شجاع
لجا گر ہون جسکے سام و نریمان کے سامنے

ایسا ہی شیر ببر کہ جسکے جلال کا
مذکور ہووے قیصر و خاقان کے سامنے

جو معرکہ مین رزم کے دیسے کھڑا ہوا
سو جھونپہ تاؤ شیر نیستان کے سامنے

ہمت ہی او سمین ایسی کہ یہ چرخ کوزہ پشت
خم ہے اوسیکے رتبۂ احسان کے سامنے

انشا تو باریاب ہوا بزم خاص سے
خم ٹھوک سے نہ رستم دستان کے سامنے

بارہی سپیدہ ہی دم صبح وطن ہوئے
مدت کے بعد شام غریبان کے سامنے

اسوقت ایک قصیدہ کوئی دھوم دہام کا
پڑھ اس وزیر حاتم دوران کے سامنے

جسکے ہر ایک شعر پہ دلچسپ شوخیان
ہین قوت فصاحت سحبان کے سامنے

مطلع ثانی

حاضر ہوا ہون یوسف کنعان کے سامنے
یا آگیا ہون مین مہ تابان کے سامنے

یاد آوے تیری چشم کے شوخی تو پھر وہ مین
ساقی کرے مراقبہ فنجان کے سامنے

گو بو فراش شہرہ آفاق ہے وے
کیا داخل ہو جو تیری ثناخوان کے سامنے

اگر حضور اقدس عالی مین ہون کھڑے
جو لوگ بیٹھ جائین ترخان کے سامنے

یون خلق تیری حکم مین جون خیل گوسفند
ہون گلہ گلہ موسے عمران کے سامنے

ق

کم رتبگی مین آتے ہین اسطرح سے نظر
حساد تیری نطق غلامان کے سامنے

جسطرح سے مسیلمہ کے مہملات کا
ہو مرتبہ بلاغت قرآن کے سامنے

مسرور ہووے تیری جو ذہن سلیم کا
آجاے ذکر حضرت لقمان کے سامنے

قمری کی طرح طوق غلامی ہین حق لے
جو آوے تجھسے سرو خرامان کے سامنے

حب علی ہے تجھکو یہانتک کہ تیرا ذکر
جنت مین ہے ابا ذر و سلمان کے سامنے

ہی قوت مقررہ کا تیرے تذکرہ
مشہور فخر خطۂ یونان کے سامنے

شادابی او سمین ایسی کہ جون خضر سبز پوش
بیٹھا ہوا ہو چشمۂ حیوان کے سامنے

اور جا بین ہوش توسن باد بہار کے
گرد و مین ہو کبھی تری یکران کے سامنے

او سکے دوش کو دیکھے تو غش کھا کی لوٹ جاے
موج نسیم خیل غزالان کے سامنے

ناظم الملک بہادر بھی ہوا ور دنیا ہو
ہرتی پہرتی رہین جب تلک یہ چارون موسم

صحت و طول بقا و طرب دولت و جشن
ذات سی تیری رہین تا بہ قیامت توام

تیری ہے مجری مین گایا کرین سب اہل نشاط
قول و آہنگ دو ہوا ما تہا ترانہ سرگم

بھیروین گنگلے اور مالسری اور سارنگ
پوربی گوری مین پیچ ہین اور جتنے نغم

سامنی تیرے ہی ہر وقت رہی انکی صدا
تانین لہراتی رہین ایسی ہے جیسن موجہ یم

راجہ اندر کے اکہاڑی مین ہو جون پریونکا جم
ور دولت یہ ہمیشہ رہے یون ہی جہم جہم

ایضاً قصیدہ در مدح جناب عالی متعالی نواب یمین الدولہ ناظم الملک وزیر الممالک نواب سعادت علی خان بہادر مبارز جنگ

کیا چیز وہ ہو مرد سخندان کے سامنے
پر جلتے ہین فرشتونکے انسان کے سامنے

صدمہ ہے پہونچی رعد کے گردنیہ ایکبار
آدمی کہے جو نعرۂ مردان کے سامنے

جاری میری زبان سے ہو سوزندہ رود شہد
گویا اگر ہون اہل صفاہان کے سامنے

دلچسپ تر ہے آمد صہبا سے جام مین
میرا وہ رود زمزمہ ستان کے سامنے

ہے سنگ رنگ ڈہنگ یہ اپنے کلام کا
ہو جاے جہٹ جو لعل بدخشان کے سامنے

لیلے کا ہاتہ پکڑے ہوے قیس ہو نمود
گر آ اڑ کہڑا ہون خار مغیلان کے سامنے

میری بلائین لیتے ہین جنات عدن مین
حورین ہمیشہ مجمع غلمان کے سامنے

ہو جاوین مست وحش و طیور و سباع سب
ہون گر اوٹھون جو دشت و بیابان کی سامنے

قانون بو علی سے نہین کم کسی طرح
میرا کلام مرد شفادان کے سامنے

ہی وحشت آدمی کی جو سر جہاڑ سو نہ بہا
چاہے تو ہووے لیکے شاہ نبی جان کے سامنے

کیونکر نہ یہ گہمنڈ ہو بیٹہا ہون آج مین
کیسے وزیر اعظم ذی شان کے سامنے

یعنی یمین دولہ بہادر کہ جس کا حسن
ہو جاوے آفتاب درخشان کے سامنے

کیونکر نہ کہئے ناظم ملک جہان اوسی
ہین حملہ جسکے دست زرافشان کی سامنے

دی جسکے نام کو یہ سعادت علی نے ہو
لیوین جسے نسیم بہاران کے سامنے

جسمین ہے اور بھی ایک مطلع ثالث پڑھکر | چھین یون کالبد چرخ سے تار روحی جعلم

مطلع ثالث

سامنے تیری جو رستم بھی کبھی ٹھونکے خم | تو وہ ہاتھ اوسکا اوسی طور سے رہجاوے جم

مدد غیب سے ایسی ہے ہوا و لٹا بہنا | کہ مسل ڈالے اوسی تاب مین تیر اوہم

یان تلک تو ہی ترا عالم تیر اندازے | کہ تجھے کہتے ہین اوستاد عرب اور عجم

طائر قبلہ نما پر بھی اگر کھینچے خیال | تو وہ بھی تڑپے ہی گر اپنی ہین بنا اور تو ہے ذو ہم

تیری بندوق لگانیکا بیان ہو کس سے | جانور اوڑتے گراتا ہے تو لاکھون پیہم

حکم انداز تو ایسا ہے کہ جسکے آگے | بھول پرواز گئے طیر سبا اور آہوے رم

توپخانہ کے تری سنتی ہے آواز ایکبارہ | رعد اور برق شرربار ہوے دونو بہم

ہو سکے فوج ظفر موج کا اب کس سے شمار | اوسکے اعداد سے ہے ذات خدا ہی محرم

تیری دشمن سے نہ زائل ہو کبھی روسیہی | سینکڑون غوطہ وہ گر کھاے آب زمزم

وصف تحریر کرون کیا تری ہاتھی کا میز | بہلہ رے اوسکی شکوہ اور وہ اوسکا خم و چم

کہکشان اوسکی ہے مستک کے بلند ایسی جھل | آنکھین یون اوسکے ہین جون ناف غزالان کی غم

دونو کان اوسکی جو پاکیزہ ہین الّی الّی | سو وہ ہین طعنہ زن طیر مسیح مریم

فی المثل صور سرافیل ہے اوسکی خرطوم | وہ اوسے ٹیکے زمین پر تو زمان ہو برہم

اتردہاکی سے سمیٹ اور لپیٹ اوسکی دیکھہ | بعضے موسی کا عصا کہتی ہین بعضے ارقم

پیڑ اور پہاڑ ہی ڈالے ہے معاند کو ترے | اسمین گو آہی وہ باعور کا بیٹا بلعم

شب یلدا مین کھلے حور گے جون چوٹی ہو | دم پرے زاد جو ہی اوسکا یہ کچہ ہے عالم

دیکھکر پاونکو اوسکے یہی کہتا ہے خیال | سقف رفعت کی جمانین یہی چارون ہر تھم

ق

سونڈہ مین برق کے زنجیر طلائی لیکر | اوسکی ٹکر کے اگر سامنی آوہی ایکدم

تو کمیہ اپنی روپ سی پھر بہاگ چلی پیل سحاب | کہ زمین نیچی سے آواز آیا اوٹھی کھم کھم

نہ رکے اپنی عداوت سے وہ بہتیرا اسکھے | دہشت بر و نمیل اکہہ پھر لگی یون جی کھل ہم

اب دعا مانگی ہے تیرے لیے انشا اللہ | یارب آمین کہین سن اسکو ملایک باہم

ٹھاکران اتھین بڑاجی رہو کہتین جاہیے
اور زمان شاہ بھی لکھتا ہے یہی کابل سے
اوٹھی لاڈیو نواور سمٹے یور سلیو
دادا رہی اکڑہی اله تجہہ سلہدار رہی ہوا
اور کشمیر کا حاکم بھی یہی بولے ہے
زرہی بل محلہ مون سکونت و زریدہ
تیری آنکھون کو کنہیا سمجہہ اور اوسکا عکس
ڈہونڈرہی ورم کے نگلٹ ہون تبی آئی جو
اور دولت جو وہ لچھمی ہے سو کہتی ہی ہے
تیری شمشیر کی برش کے ہو کس سے تعریف
خلق دشمن کے لیے زہر بہری آپکے ساتھ
کیا جمن بندئی جوہر ہے یہ ہی زاد اجی واہ
ہی وہ ثعبان مبین شعلہ فشان جون آشام
اوسکے جوہر جو جواہر سی بڑی مول مین ہین
اوسکو لچھہ چہڑنے سی اور ڈر ذسی خطرہ ہی نہین
کیون نہ قبضہ مین وہ کر لیوی جہان قاف تلک
دیکھہ کر کہتے ہین سب اہل خراسان اوسکو
ہی سپر کی تری پر زور قوی وہ اوجہڑ
باد پا کا تری کیا وصف کرون جس سے ہی
ایکدن اوسکی جلو مین جو کہین دوڑی تھی
قوت منفعلہ اوس کی سے ٹپکا ہے عرق
اوسکی کب گرد کو پہونچی ہے نسیم سحری
ہے اوسی رخش فلک سبز کا ایک نعل ہلال

کائین تیری تصویر سے یہہ کہتی ہین ہم
زر زرباران زر او دوار تیا صدسے کرم
کنک انگریز یہہ بولے ہی ترا دیکھہ حشم
پیشوا تیر غلامونکو یہہ کرتا ہے رقم
یہہ بنا ابھی فدوی تجھکو ہے بدام و درم
یا تھن مجھکو دیا چاہے کا اوساکی کرم
گو نبنین برج کے کرتے ہین یہہ سینے ہر دم
بھوم سے سیام برن کیس چہٹی جھٹکے تم
توری جیر نون لگی ہون جہاڑا دی سکر دنگم
گھاٹ پر جسکی رہا خون ہے اعدا کا جم
صاف ایک بر چہ الماس ہے اور کاسہ سم
تیغ مین اوسکی کہون یا کہ گلستان ارم
شکل برق و شفق و صاعقہ و موج یم
سو وہ ایسی ہین کہ جیسے خط یاقوت رقم
کمر کوہ پہ لاگے تو کرے صاف قلم
رشک ابروی پری اوسکی ہے موقع کا خم
ایسی دیکھی نہ سنی شاہ خراسان کی قسم
کہ ہو جھٹ جس سے عمارہ وزہ سپہر ملک عدم
ابلق مردم چشم پرسے پویہ مین کم
آجتلک ناک مین ہے باد بہار سے کا دم
سب جوانان جمن کہتی ہین اوسکو شبنم
نکہت گل کے جو سر ہٹ ہی سو اوسکا ہی قدم
دیکھنی آدمی ہے ہر ماہ جیسے ایک عالم

الانس و جن ابر و ہوا کیون نہون فرمان بردَ
ہی تری نام کو خاصیت اسم اعظم

کیون نہون زیر نگین تیری سبھی ہفت اقلیم
سایۂ مہر نبوت مین ہے تیری خاتم

ای وزیر ابن وزیر ابن وزیر ابن وزیر
کلب بنتے تیری شجاعت سی ہین ضرغام اجسم

جو غلامانِ غلامانِ غلامان ہین ترے
سب مہیا اونہین انواع سے ہین ناز و نعم

عدل یہہ عصر مین تیری ہے کہ جسکے ڈر سے
شیر و بزغالہ مین ہے ربط محبت باہم

ہمدگر الفت و شفقت ہی کچھہ ایسی ہی کہ اب
بچۂ شیر کو آدودہ پلاوی ہے غنم

غم معشوق سے سکتے ہین گروہ عشاق
عوض اوسکی کہ دیا کوئی گھڑی دلکو الم

آپ کے سہ کو ہم نوح جبین سی لینگی
ہم جیا کر کے تمہین چھوڑین گے یا حضرت عم

تیری رتبہ کا بیان کس سے ہوا شاء اللہ
نہ فقط ہند ہی کے لوگ ہین کچھہ تیری خدم

اختلاف السنہ

شاہ ایران بھی لکھتا ہی تجھی عرضی مین
بو کہ من ہم زعنایات تو حظی ببرم

بخداوندیِ آنکس کہ مرا شاہی داد
بندۂ حلقہ بگوشِ تو و چاکر ہستم

عرض کرتا ہی یہی والی ترکستان بھی
شاہ سن ایلہ گدا ادستنہ الشاہ کرم

سنہ موقوف و کل دیر سے تنکری حلق
اولکی خلق جہان ایچرہ بندک آدم

مدح مین تیری زبانِ عربی مین اشعار
شعرا پڑھتے ہین مسرور ہو آلیس مین بہم

مثلہ لیس شجاع و امیر فی الدھر
حفظہ اللہ مغیثا لجمیع العالم

اور اطرافِ خراسان کے جو باشندی ہین
تیری خدمت مین اسی طور سی لکھتے ہین بہم

ہو کہ در عشق تو دو بادر مجہم
بزمین در میلیم ہو اور مجہم

دلبر مو بنشا پور و حوالی بشد
تو ہین موز کجا تا بکجا اور بجہم

حلقہ عہد مرا یوسف او شاہ بداغ
مو نمک خوردہ رلار مطبخہ منظر مدرم

رام بخش بہر یا مر اکھاڑت پرتاب
کھاگے آ شیر تجین دیوی ہے ناقوس صنم

اور جنی جنگ سپاہی کے یہی کہتی ہے
کھولی کھولے ٹنڈ نہی جا وان ہنیا ہی نہر بالم

حق مین دشمن کے تری یہ نہین کہین ہن جہوت
کائین بانڈھا جہری اب بیر جو نہو جاسے بھسم

ایضاً قصیدۂ جلوس میمنت مانوس جناب عالی متعالی نواب یمین الدولہ ناظم الملک وزیر الممالک نواب سعادت علیخان بہادر مبارز جنگ

نظر آئی مجھی کل باظفر و طوع و علم
صورتِ فتح مجسم ہو بشکل آدم

سر پہ ایک خود دہری جسپہ بڑے سی کلغی
ڈہال کاندہے پہ پڑی ہاتہہ مین شمشیر دودم

زرہِ حضرت داودؑ گلے مین اوسکے
جبروت اوسکا فریدون فر و جمشید حشم

خضر و الیاس جلو اوسکی مین جون چاوشان
سہلہ ری سطوت و فیروزی و اجلال و حشم

لمعۂ نورِ جبین اوسکے سے طالع جون مہر
سب رکاب اوسکی مین موجود صنادید عجم

اوسکی افواج کی گہوڑونپہ کیا خوب جو دیہان
تو وہ فنکاری پڑے پہرتی تہی مثل ضیغم

دیکہہ القصہ اوسی چونک گئین یون آنکہین
دفعتہً چونک پڑین جیسے غزالانِ حرم

باادب مینے یہ معروض کیا اسمِ شریف
بارے فرمایئے اے مخزن الطاف و ہمم

تو یہہ ارشاد ہوا تجھکو نہین کیا معلوم
نیر طالع فیروزہ ہین اوس شخص کے ہم

وہ سعادت علی عالی اعلی جو ہے
معدنِ جود و سخا لجۂ احسان و کرم

آج صد شکر خدا اوسنے کیا جشن جلوس
جسکی توصیف کی انشا مین قلم ہے ابکم

یعنی نواب فلک رتبہ یمین الدولہ
ناظم الملک بہادر وہ وزیر اعظم

بزرد و رستم و سہراب سی سو جسکی غلام
بزرگ و سام و نریمان سی کئی جسکے خدم

جسکے اشفاق سے ہی مزرع عالم شاداب
جسکے الطاف سے آسودہ ہین اصناف امم

شیر مردان وغا رستم دوران جسکے
بخشش فیض سے شرمندہ ہے بذلِ حاتم

الغرض تہنیت جشن جلوس اوسکا سن
سید انشا نے کیا تازہ قصیدہ وہ رقم

کہ بس اوس طرز فصاحت کو سمجہہ کر اوسکی
روح خاقانی و عرفی نے لیے چوم قدم

ہو وہی ارشاد تو اب مطلع ثانی وہ بڑے
تہر تہرا اوٹہی جسم سنتے ہی کاوس او رجم

مطلع ثانی

کیون نہ بخشے تجہے پہر شاہ ولایت پرچم
تو من اللہ مؤید ہے خدا سے کی قسم

خلاف او نبود از طبایع مردم
گزیده است ترا لطف واحد اول
چه در خلل اینکه بس خود ز حکم توحید
قبول خاطر و لطف سخن ترا داده است
همه بلندی همت ز حق همی طلبند
نذور مهر تو برداشتند چرخ زمان
بد عمیم نه بود احتیاج چون و چرا
کسیکه هیچ تعلق نباشدش او همه
خدایش جمله مرادات زود بر آرد
نگاه دار بحفظ امانش تو داور
غنیمت است که مشتی سفید تو سایند
بهر طریق و بهر کیف میکنند بسر
بود ز ذات شریف همین وزیر چنین
بشهر لکهنؤ آباد اهل اسلام اندر
چنان تسلطش امداد کن بشرق و بغرب
طفیل حضرت خاتم محمد عربی
کنون برای دعا جبهه بر زمین سایم
بحق رتبهٔ صوم و صلوة و حج و زکوة
بحق اشهد ان لا اله الا الله
امام ضامن ثامن ترا نگهدارد
بنور حضرت مشکل کشا درخشان باد
امیدوار رسیدست سید انشا هم
امید او تو بر آور که تا امید تو هم

پذیر دار چه هیولا تجدد و امثال
که هست مبدء فیاض و عقل و افعال
گراست زهره دیارا کرست تاب و مجال
دعای جمله خلائق برای تست انحال
چه کهنه پیر و جوان و چه خورد سال اطفال
بصدق نیت خود ها ز جنس مال حلال
درین مقدمه در کار نیست استدلال
موظف است بدینسان نشسته در شغال
هر آنکه هست بد اندیش او شود پامال
ز جملهٔ صدمات و تخالف اقوال
بخانه های خود افتاده اندرین احوال
شکسته حال غریبان چنانی اموال
ظهور پارهٔ ایمان و این همه اشکال
بفرق شان مرسان صدمهٔ خرد جال
که در احاطهٔ حکم آیدش جنوب و شمال
مساجد او کند آباد بر بحار و جبال
که نیست ناطقه ام را بمدحت تو مجال
بحق نور محمد که هست بدر مثال
بحق مرتبهٔ عالی اذان بلال
بعیش و صحت و آرام تا صد و سی سال
به جمال تو و آفتاب جاه و جلال
حضور همچو تو دستور صاحب اقبال
بر آورد ز کرم زود ایزد متعال

یمین دوله بهادر که ناظم ملک ست	جناب عالی فرخ شیم باستقلال
شجاع و عادل و برهانِ ملک صفدر جنگ	وزیر اعظم هندوستان بجود و کمال
نسیم تازه دماغی ز باغ رعنائی	نموده سبزهٔ کشت امانی و آمال
بوای شوکت و شان مدظله العالی	سحاب لطف و کرم در اقارب و اشمال
غرض شنیده چو این نغمه سید انشا	قصیده کرد رقم بر سبیل استعجال

مطلع ثانی

توان دلاوری ای شیر بیشهٔ اجلال	که می رمد ز تو فوج عدو بسانِ شغال
در اوج فوج ظفر موج همچو خس گشتند	سفید دیو و نریمان و سام و رستم و زال
چه وصف همت تو سر کنم که بیرون است	ز عقل و فهم و قیاس و گمان و وهم و خیال
ترا نشاند به مسند لطیفهٔ غیبی	بخاطرت چه نشیند غبار رنج و ملال
بلی اعانت و امداد کس نمی خواهد	که خود معونت خالق ترست شامل حال
هر آنکه نرد دغا باخت ز شومی بخت	نماند هیچ برایش ز جنس مال و منال
سه خال بهر خود انداخت آن کدام کدام	نبات حرامی و نفرین خلق و فرض محال
بروی تختهٔ عالم که پر ز نیرنگ ست	دو نقش دو باره ترا آه ای خجسته خصال

مطلع ثالث

جلوس کرده امسال و سال حال الحال	فزون دوازده ست ار دوازده صد سال
بدائرهٔ اثنا عشر نمودندت	خوشا سعادت طالع زهی همایون فال
بلے برای همین اختیار تاریخ است	که اختیار ترا داد فادر متعال
نفوس هستی بدخواهت ان لئیم ذرم	که حک شده است کنون از خیانت عمال
چو صورتیست که طفلان برای لعب گشتند	بروی تختهٔ کاغذ ز زرد چوب و زغال
وجود خارجیش بود مثل شکل حماره	چو جزء لا یتجزا اش کرده شد ابطال
ز چاه بعد مجرد چه سان برون آمد	که خود اعادهٔ معدوم محض هست محال

ہفت اقلیم کے باشندے ہی قدمبوس کرین
ایک ہی لقمہ یہ خرطوم مین وہ قاف شکوہ
اوسکی دانتونکی بلندی کو اگر پیل سحاب
ہاتھ عیسیٰ نے اوٹھائی ہین دعا کو دونون
ختم کرتا ہے دعائیہ یہ انشا اللہ
صحت وجشن ونشاط وطرب و دولت کا
خوبی وخورمی وراحت وآرام وسرور
وہ سہانی رہی بجتی تری نوبت شب وروز
نوبتی گاوین سب الغوزہ شہنائین سدا
دلیں جسوقت کہ وہ بولین سہیہ لہرا اوپر
تیری ہی مجری مین ہو نغمہ سرا صبح کے وقت
کرنا و دہل و بوق کے آواز دن مین
کہا کلا رنگ گرین تیری سبہی اعدایون
بس سلیمان جہان توہی ہوا ور دینا ہو

دیکھہ اجلال وہ وہین سارے جہانکے نٹ کہٹ
گشت آمال کو کفار کے کر جاوے جیٹ
کبہی دیکہی توبہی گذرے ہی خیال اوسکا جیٹ
لیلۃ القدر فرح بخش کے پاکر آہنٹ
یارب اس دریہ ہو عالم کے خوشی کی آہٹ
حسب دلخواہ رہے ذات سے تیری جمگہٹ
تیری دروازہ کے تاحشر نچہوڑین چوکہٹ
کہ جگر دشمنونکا دیوین ٹکورین ہی اولٹ
دہریت اور قول وخیال اور ترانہ تروٹ
لیگیونی گنو متوار وجی تمہارے انوٹ
بہیر دے کنکلے ٹوری والہیا اور کہٹ
ہمکو سو جہاکرے آرام وخوشی کی کروٹ
راگ مالا مین کہنچی جیسے کہ ہو صورت نٹ
جب تلک گنبد مینانہ مین رہے جمگہاہٹ

قصیدہ فی المدح جناب عالی متعالی نواب یمین الدولہ ناظم الملک وزیر الممالک نواب سعادت علیخان بہادر مبارز جنگ

ہمای اوج سعادت بہ کنگر اقبال
فشاند سایۂ خود باشکوہ و جاہ وجلال
نوید داد بہ نیسان کہ داور دادار
کشودہ است بروی جہان در افضال
بروی کار در آورد آن وزیری را
کہ فتح چند قدیم آمدش باستقبال
ہوای تازہ وزید و دمید سبزۂ گل
رسید صبح طرب باہزار غنج و دلال
زہی بہار ریاض وزارت آنکہ نمود
قشون بہمن دوی را بفور استیصال
سعادتی کہ علیؑ داد نام پاکش را
حصول این ہمہ باشد بشہریار محال

سنتی ہی سینے یہ دولت سی خوشی کا مژدہ
شرف اندوز ہوا خدمت اقدس مین جھٹ
باریا محفل شاہانہ مین مطلع وہ پڑہا
جسکی سطوت سے ہوئی جان عدو کی تلپٹ

مطلع ثانی

عازم جنگ ہو جس لحظہ تو گلگونکو ڈپٹ
گاوسر پھینک کی جٹ سام سا بہاگی جھوٹ
مار چنگھاڑ عرق زال کری دہشت سی
پاون رستم کا گل ولا یہ پھسل جای پٹ
جامۂ چرم پلنگ اپنی بدن سی پھینکے
ہاتہہ سی ریش دوشاخ اپنی کو دی اوبہاوٹ
حیدری نعرہ تو جب روز وغا مین کھینچے
لشکر شام تری آگی سے کہاوی گہونگٹ
برسر قاف ہو گر قلعہ عدو کا تیرے
منہدم کردی اوسی گاو زمین کے کروٹ
گرپڑین ٹوٹ کی سو ٹکڑے ہوا ایک آنکی بیچ
تیری للکارتے ہی اوسکی کیواڑونکی پٹ
قہر خالق کا نمونہ ہے تری یہہ شمشیر
لاکھون سر ہای عدو جس سے کہ کاٹین چٹ پٹ
کمر کوہ پہ لاگے تو کرے دو ٹکڑے
نہ جھڑی کچہ نہ مڑی رگ نہ رہی ایسی اٹکٹ
صاعقہ جسکے دم آب سے تہر تہر کانپے
صولت برق کو کہہ بیٹھے چمک جسکی ہٹ
الامان بول اوٹھین قیصر روم و خاقان
گرکہین ہاتہہ مین تو لیکے اوسی جا کو ڈپٹ
دیکہکر تخت ہوا دار کے تیری خوبے
کہکشان ابر کے دامن کا بنالی گہونگھٹ
گر نظر چرخ کری جبر کہ تیری تو شہا
پنجۂ مہر سے لے اوسکے بلائین جٹ جٹ
بادپا کا تری کیا وصف کرون خوبی کا
سہلہ رہی اوسکی وہ جلدی وہ اولٹ اوپلٹ
شرق سی غرب تلک ایسی کہان ہی وسعت
کہ کبھی کہول کے دل تو اوسی پھینکے سرپٹ
بو ئیون جای تو معلوم کری یون خلقت
کہ ابھی باد بہاری سے گیا جا کے جھپٹ
ہوش کہو دیوی غزالان جہانکی یکبار
چاردن پاؤن کی جماوٹ وہ اوچک اور سمٹ
صاف آنکھونمین چھلاوا سا دکھائی دیوی جابجا
بات کہنی مین اگر باگ کہین جای پلٹ
یہ سبک دو کہ جسنی دہم نیادی ہرگز
اسقدر جلد کہ جون نکہت گلشن کے لپٹ
گو نخنی کو تری ہاتھ سکے اگر رعد سنے
رفعت و منزلت اپنی سے وہین جانے گھٹ

نہ دھڑک ایسی وہ بیباک کہ گرمی نہ پڑے
کچھہ نہ گہنا نہ جواہر نہ تکلف نہ بناو
کنٹھیان دیکھہ جواہر کے یہی کہہ اوٹھنا
پہلے لگیئ جو بناوٹ سے بہلا کیا حاصل
بادلہ پوشی و آراستگی اور سنگار
سانگ ہووے مین حضور اپنی جولادین ہر رات
گو بنین ہوکے بڑہی ڈہونڈین کدم کی چھائین
گافون گوکل کا ہی پنڈا ہی نرالا ہے کہین
گاگرین لیوین اوٹھا اور یہہ کتی جاوین
سونی روپی مین جو لدجائین گنوارونکی طرح
باندہین مضمون جو روینکا تو بول اوٹہین یون
الغرض تہی جو اس اوصاف سی موصوف اوسنے
مجھسے سنکھہ موکہا دولت بیدار ہون مین
مجلس آراستہ ہی سالگرہ کے اوس کے
یعنی وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اوسکے سے
جشن شاہانہ ہے ہین سب امرا حاضر وقت
ہی یہہ دھڑکا دہل و کوس کے آوازون سے
چیری صاحب بھی یہ کہتا ہی در دولت پر
ہین سلامی کو کھڑی باندہ کے صف سب انگریز
بزم ایسی ہے مرتب ہی کہ سبحان اللہ
قد آدم ہین کٹہرون سے لگے آئینہ
ارغنونکی تمہین آواز کہین ناچ کی ہے
واسطی نذر کی گرتو بھی قصیدہ کوئی عرض

ریشش قاضی ہین وہ صہبا کی لگا دی لپٹ
سادگی اپنے سے مسرور خوشی سی دپٹ
کسکو ہے ایسی غرض مفت کری جو کھٹ کھٹ
فائدہ فرق سی سلے پاون تلک جائی بہٹ
چاہیے گائنونکو اپنی کہ ہو جیکا ہٹ
کہ کنہیا بنین اور سرپہ وہ دہر لیوین مکٹ
بانسری دہن مین لکھا دیوین وہی جمنا ہٹ
گوالنین نکی کہین ہنسکے دوہی ہنسی ہیٹ
دیکھت دہونڈرہی جو دزم ادتی ہی نپکھٹ
دہام گھر کو کہین نزدیک کو بولین دونکٹ
یعنے نزدیک ۱۲
چھائی نیزین مین آنسو رہے جیسی کہ رہٹ
اپنی ٹکڑی سی ڈوپٹہ کی مسلسل کو اولٹ
خواب غفلت سی لبس اب چونک گئی میری لپیٹ
جسکی ہر لحظہ دعا دینے مین ہی سبکو رٹ
نیر حشمت و اقبال کو ہے جیکا ہٹ
اوسکی مجرئیکو کہڑے فوجونکی ہین غٹ کی غٹ
سینہ گافرین آج کہین جائی نہ بہٹ
روح بخشندہ ہے عیسی کے قسم یہ دولعٹ
مارٹین اور برن رائل و ائل ار نٹ
جسمین اقسام تماشا کا ہوا ہے جمگھٹ
طرفہ گسترہ جواہر کی جہیر گہٹے سر کہٹ
خفقان جس سی کہ جاتا رہے اور گہبراہٹ
اوٹھہ کمر باندہ ابہی جلد چلا چل جہٹ پٹ

تہی بر دوش مین بالیدگی ایسی ہی کہ صاف
آستین کو جہ حجاب نظر آتے ہی
سینہ جون آئینہ شفاف شکم ایسا صاف
شہر تسبیر اوسکے وہ سب رونگٹی یا وادی نیل
قمقمہ نور کے تہین اوسکی کچین وہ دونو
گزک بادہ کشان زنگتر سیسے دونو
نیم شگفتہ کنول چشمہ خوبی کے دو
نبت انگیا مین ٹکی زور تڑاقی سے یہین
لدگداہٹ یہ اگر ناف کے پڑ جای نظر
ہو یقین دلکو کہ ہے حسن کے دریا کا بھنور
نقش پا اوسکی ذقن کا پھسل آیا ہو گا
بند شلوار سے چسپیدہ سوائس کے بیچ کی ساتھ
سیپ آب خون ہو کی بہرا کو جہ نیفہ مین خیال
تہی رگ جان تمنا کہ دکھائی نہ پڑے
بیچ مین تو نکہون تہی نگہبان کچھ تو شے
کیا کرون اوسکی بیان خوش کفلی کا عالم
گات زانو کے وہ پاکیزہ طرحدار کہ ہاے
قامت ایسی کہ قیامت بہی کری جسکو سلام
شور محشر کو یہ کہہ بیٹھے خرام اوسکا صاف
پتلے ہر انگلیونکی پور دہنین مہندیکی وہ شوخ
سرخی اون ایڑیونکی تو تیونکو جو سینکے
نشہ مین قلقل صہبا سے یہہ فرما اوہی
شمشاد و صنوبر سے منہ کہے جلتی ہو

جیسے کہتی ہو کسی ساتھ گلے ہی لولیٹ
اوسکے ساعد کے ڈلک مین تہی یہ کچھ پہیلاٹ
جسمین مخمل کے شکن کی ہے پڑی ستہری بٹ
سیلے ایسی ہے دہوان جیسی کہ سنبل کے لٹ
ہوا وہنین دیکھتے ہی اور ہی کچھ للچاہٹ
دل یہ چاہی کہ انہین دوڑ کے نی بہاگی جیٹ
گول گول اوبہری ہوئی بہوتری رہی جنسے لپٹ
دیکھہ کر مارہی مزے کے جنہین جی جاہی اولٹ
جیٹ کف دست خیال اوس سے وہین جا لیٹ
لہر کے ساری ہی نزاکت یہین آئی ہی سمٹ
دہیا نین بوسہ عاشق کے تڑاقی ہی ریٹ
موم پر مہر کوئی گول سی جون اوہی اوچیٹ
کہوج مین اوسکی کمر کے یہہ ہوئی اوکتاہٹ
لیکن آفت تہی وہ پیلام کے حیثیت کی سمٹ
جس کے باعث تہی خوش آئندہ یہ سب پیر کاہٹ
حسن خوبی نی وہین آ کے کیا تہا جمگٹ
دہیان کی ساتھ جہان پای نظر جاہی رپٹ
اوسکی اٹہلاتی ہوئی چلنی کی سنکر آہٹ
دال ف عین اپنے دو رہری ہو چل ہٹ
کہ نہ عباسی کی حیثیت مین بہی ایسی ہو سمٹ
گہونگہیان کرکے دکہادی بجہی ایک آئین جہٹ
گیا خوش آتی ہے صدا مجہکو یہ تیری غٹ غٹ
کہیلنے جاتی ہین ہم آج چمن مین جہرمٹ

دیکھا گیا ہو لنسہر تا فی ہے کہ اُٹھے ایک پرے
عطر مین ڈوبی ہوئی زردی پہ بابن اوسکے
آفتاب اوسکی جبین کے جو مقابل ہووے
مہ تیو لِسی جو بھرے مانگ وہ دیکھی اوسکے
چاند شیمن نہو معلوم کہ بہر ہے وہ پری
اوس ورگوش پہ تھی زلف جو گن ڈبی ماری
ڈھی وہ دونو بھوین ہو پپلے ظالم بیداد
ڈوری آنکھونمین جٹے ایسی ہے کافر خونخوار
پاہی خم جیسے سیہ مست بڑا ہووے کوئی
حرکت اوسکی تھی یون غمزہ و چالاکی کے ساتھ
جیون اٹھکھیل باہا نرگس جادو انکھین
شوخی اس روپ سے اوس تار نظر مین کہیلے
صفِ مژگان رسا مین ستم تیز سے کچھہ
سو نہہ مین لیوے جو جو ٹیکو وہ اٹھکیلے سے
کیون نہو غرق تحیر مرج البحرین آ
ناک اوس شوخ کی برزخ کی طرح بیچ مین ہے
تہا وہان نام خدا عالم خود بینی گرم
لام جی جون بسم اللہ مین روپ ایسا ہی
گرچہ تمثیل یہہ دلچسپ بنا ہی ہے لیکن
خوشنویس ازلے نے خط قرآنی سے
گال گدرائی ہوے جو سنی کے لائق ہوت
وہ دہوان دہار دہڑی دانت سو موتیکی لڑی ہے
گردن اس دہج سی صراحی ہو میں ہو جس کی جون

جسکے جوبن سے ٹپکتے ہے نری گدرہاہٹ
بل بے وہ بیچ بل بے اکڑ بل بے تری نرماہٹ
صدقے صدقے ہو کبھی آف نہی تیرے چمکاہٹ
سیر ہے تارون بہرے رات کی جی جای ہٹ
مر گے سونا ہی کے مہانگے مگر آجا ہی لپٹ
سانپ کے منکے اگر کہتے تو ٹیپی سے ہے نیٹ
انکھڑیان سحر نگہہ قہر غضب گرماہٹ
کہ رگ گل کے نزاکت کو لگا دیوین جیٹ
گوشہ چشم مین یون خال کا تہا وہ لیٹ
زندہ جون اینٹ کے میخانہ مین لیوین کروٹ
نگہہ ایسی ہے کہ دی برق کے چشمک کو اولٹ
آتا جاتا ہو رسن پر کوئی جسطرح سے نٹ
دہشت اندیشہ عشاق جہان جاوے گھٹ
عقدہ راس و ذنب چاند کو لگجاوے جہٹ
ہم امواج مین آنکھونکی یہہ ہے اوبہاوٹ
تا کہ دو چشمی نہ ایک ایک سے ملجاوین جہٹ
اوسکے نتہنون کے پہڑک مین ہی غضب گرماہٹ
کشش ایسی ہے سد ہوٹ ایسی ہی پاکیزہ ملیٹ
ایک مضمون سنو تم اور بہی پاکیزہ نیٹ
وہ کو اللہ کی یہان نور سے دہی چمکاہٹ
غبغب اور سیب ذقن بوسونکی قابل جیٹ پٹ
تہ مین انداز تبسم کے رچی شرماہٹ
خون عشاق چڑہا جاینکو حاضر غٹ غٹ

چند ابیات بر زبان آمد / ناطقه را ز شدت اشتیاق

مطلع ثانی

ای سراسر لطف و اخلاق / کرم تست شهرهٔ آفاق

بار احسان تو کشند بر دوش / گنبد لاجورد کهنه رواق

لطف تو میکند بچشم زدن / آب را شیر و شیر را تریاق

قرص خورشید تو بی مطبخ تو / هست بیقدرتر ز نان رقاق

جوشش صفرای عالم افلاس / میچشد از بر تو آتش سماق

بذل کردی چنان که شد مشتاق / طمع از اشعث و ابو اسحاق

نرسد از حفاظت اصلا / خرمن علم و فضل را احراق

شل دزد خاش خون ریزد / دست بردی نماید از مسترق

در گلوی صراحی از عدلت / می نیافتد به بزم رنج فواق

مزرعه را اگر برد سیلاب / کنی ابر بهار را اشلاق

میگریزد ز بیم موج نسیم / لغزد ار پای شیشه از طاق

سید الشبا کنون عنان درکش / مرکب تست خانزاد براق

بر دعائیه ختم کن الحال / در قوافی نماند غیر اغراق

تا عزت با حضرت داور / هست تا جرم شمس را اشراق

چادر ماهتاب تا باشد / صاف و شفاف شسته و براق

دایما در کنار تو بادا / دولت نو عروس سیمین ساق

آنچنان دستگاه حق و بدت / که قمر را برآورے ز محاق

بر جمیع دفاتر عالم / دستخطی سازی و کنی الحاق

بر تنی که دشمنت باشد / اجل او را کشد بضرب چماق

ایضاً قصیده در مدح شاہزادہ سلیمان شکوہ

صبحدم سینے جو لی لب تر گل بر کمر روئے / خنک بس باد بہار نسیمی گتی الکمه او جیت

امم پوششِ خدامِ بارگاهت باد … حریر و سندس و زربفت و اطلس و استبرق
بر جمعیتِ تو جمله بهره برند … چه چیز کامل و فاضل چه عاقل و احمق
جمیع نوع بشر تا سباع و حشش و طیور … ذباب و نمل و جراد و فراش و قمل و بق
وظیفه خور همه هستند در ته دریا … نهنگ و ضفدع و حیتان و سنگ پشت و علق
اگاه لطف گر یانهٔ براحوالش … تفقدے که دگر دارها نیش قلق

ایضاً قصیده در مدح شاهزاده سلیمان شکوه

جرعهٔ مے بیاور از اشفاق … ساقیا تا شود دماغم چاق
دا شود خاطرم اگر طلبی … تم فیضے رسانیم بمذاق
تا بیا بم لبسان خم در جوش … روح را این قیود باشد شاق
از حقیقت درے بمن بکشای … یا بهر سوی منزل عشاق
با دف و نے کنون همے خواهم … همدم مطربان شوم بوثاق
اعتقادی بجا نقاهیم نیست … دم برنم اندر ریاض استغراق
رحم فرما بیا برائے خدا … بپسندم دگر بدرد فراق
دست من گیر و مقتدایم شو … ظل لطفے فگن باستحقاق
لوحهٔ سینه ام مصفا کن … هم بشویش ز لوث بے اغراق
آوخ آوخ که قدر دانی نیست … لمحهٔ تا بدون بغض و نفاق
عیب جوئی گذارد و گوید … انچه باشد میان این اوراق
لیکن الحال نیز طالع … یا وری کرد و گشت از اشفاق
قابلیت نما و ظاهر … که بود خود به نکته سنجی طاق
یعنی آن پور شاهِ کشور هند … منظر لطف و معدن اخلاق
آن سلیمان شکوه ظل الله … صاحب هند و روم و شام و عراق
الغرض قصه مختصر گفتم … پیشِ آن شاه صاحبِ اشراق

اگر حذاقت علم و رشادتت بیند
حکیم عصر فلاطون بخواندت احذق

هر آن دُری که بریزد ز لعل خندانت
الهیات ریاضی ازو شود مشتق

سیاست مدنی را اگر کنی توضیح
ابو علی شود از انفعال غرق عرق

به انشراح حقیقت اگر دلیل آری
ز فیض نطق تو چندره هم شود منطق

چمن چمن شگفاند ز گلشن تقریر
نسیم عطر فشانت بپاس داری حق

شمیم باد بهاری وزد ز الفاظت
هزار غنچهٔ سربسته را نماید شق

ملک نژاد تو هستی به هیکل بشری
درین مقدمه گویند صوفیان الحق

رجوع همت عالیت و ایما باشد
بیاد مبدء فیاض خویش مستغرق

چه حیثیت بذل و سخای ترا شود شایع
ز شرم حاتم طائی شود بآب عرق

به پیش کالبد پیل کوه پیکر تو
شکوه قاف نماید بقدر قامت بق

ستاره باف جل او که از سقرلاتست
بسان انجم افلاک باشدش رونق

هر آن لئیم که تخم عداوتت کارد
ز برق نقمت حق خرمنش شود محرق

اگر بحصن جلالت نگه کند دشمن
ز بس تغلّطه وافتد بخضرهٔ خندق

بود نمونهٔ قهر آلهٔ شمشیرت
به برق برش آتش مشابه وادفق

عنان جبر و کل و هر را بدست تو داد
کریم قادر بیچون ز قدرت مطلق

هر از اطاعت فرمان تو نمی تابد
بود بحکم تو لیل و نهار را ابلق

کنون گلو او بم میفشارد و گوید
خموش و سبزه مبیمای دق و لق و دبق

هر اهل ز انشش و بینش بسے نهفته نماند
قوارهٔ جبروتی قوافی مغلق

ترانه سنج دعائیه میشود ناچار
که سینه های عنادل نموده ناطقه شق

نگاهدار تو بادا خدای عزّ و جل
بفرق سایه فشان باشدت حفاظت حق

بقای ماه و خور و انجم ست تا افلاک
دهی تو موسم اردی بهشت را رونق

سرور و دولت و اقبال و عیش و صحت باد
علی الدوام بذات مقدست ملحق

هموم لطمهٔ غیبی نصیب اعدایت
برای خیل احبّا رسد ز غیب طبق

چسان قرار بگیرم ز سوز بیتابی — تپوی سینه دلم معدنیست از زیبق
شراره ریخت از آذر نخست برق و شبی — بدست جاذبه ام قد روانه خریق
شروع کرد با حراق و شعله زو بالید — و دید سرزده سوزان بساعد و مرفق
دو چشم ساقی مهوشش درینمیانه ربود — بخلوت دگرم برد کرد مستغرق
گرفتار اهل سموات را نمودم سیر — قلم بلوح همین رفت از ورق بورق
بگوش خویش شنیدم ز عالم علیا — معاملات و مقولات مبدء مطلق
چنانکه ز السنه شان وقوف می بردم — ز فیض حضرت الفت که با من ست ارفق

مطلع ثانی

بگفت نیر اعظم با بر و برق و شفق — که ای بهار خیابان گنبد ازرق
کنون مدار مهام جهان دگر شخصی است — بسان آیهٔ رحمت برای جمله فرق
میان دهر کسی را بره وی کار آرد — بدیع فطرت و خلاق صبح و رب فلق
که هست معدن الطاف منبع اخلاق — شفیق کافه خلق و مقبل داشفق
خدیو عصر سلیمان شکوه کافضالش — بلند مرتبه باشد ز کاخ هفت طبق
همای اوج سعادت بدام او آید — بهیچ وجه نگردد رهائیش مطلق
عطارد آنکه دبیر فلک بگویندش — رسد بخدمت والاش بهر اخذ سبق
از آفتاب چو بشنید این سخن انشا — به بحر مدح در افگند فکر را زورق
بجای نذر به پیش تو سلک نظم آورد — نثار ذهن نمودش ز نور چند طبق
قصیده گفت مسمی به نیر اعظم — که اوج چرخ نشد با حضیض او ملصق
طلوع مطلع ثالث چنین ضیا گسترد — قبول خاطرش از حق بود و بد الیق

مطلع ثالث

بعزم و جاه و جلال و شکوه و ضبط و نسق — فزوده تو اقالیم سبع را رونق
بطوف وادی توحید گرم جولانی — مدام میشودت کشف عقدهای ادق
صریر خامهٔ عنبر شمامه ات گره دید — بفور شرح ده هند دقایق مغلق

خود را ہمای اوجِ سعادت بدام تو
دانستہ مفخر خویش بیکبار سے فگند

باشد مذاق روح مرا از رہ نیاز
خاکِ رہِ تو خوشتر بود از نبات و قند

جمشید خصلتا چو سلیمان شکوہ تست
بشکست ز بیم نام سکندر زنی بزند

الحق کہ مے زند جہت ستان تمام را
ادنی غلام خاص تو را بندہ اگر ہمند

ہر فانہ زادِ خویش اشارت اگر کنی
سہراب را ذبیح کنند مثل گوسفند

دور افگند بمعرکہ اسفند یار را
یکبار قاف را بہ ہوا او کساد کنند

ریش دو شاخ رستم دستان برزم گہ
بگرفتہ گویدش کہ خبردار ای لوند

مالد بخاک جامہ چرم پلنگ را
از ہم جدا نماید از اعضاش بند بند

در بزم گاہِ تو کج و واکج بردتیان
بر ریش سام و زال نمایند ریشخند

از ہر دو دست تیغ کشند از نیام ہا
گویا برزم از پر شمشیر مے پرند

از ذو الفقار شاہ ولایت حمایت است
تیغ ترا کہ از خطر اعدات مے رہند

بی شبہ ہست تیغ قضا را اینہ نہ
حساد زخم او بعو انیق مے خورند

ز نفی غلط کہ چشمہ فیض است ابر شش
اعدای تشنہ کام ازو آب میچشند

آنہا کہ خیرہ خیرہ نگاہ تو دیدہ اند
یک یک تنہ مقابل افواج میشوند

خاقان چین و قیصرِ روم و شہ فرنگ
فرمان حکم تو بسر و چشم مے برند

کاؤس و کیقباد و کیومرث یزدجرد
پیوستہ در رکاب تو فخریہ مے روند

ہر کس کہ سر ز حکم تو پیچید میرسد
از گلستانِ زندگیش دفعتہ گزند

گویند گر خدیو جہان مے سزد ترا
گرد بیان بگو مثل من ارشاد میکنند

لرزد ز بیم سطوت تو یزد و کاشغر
جرباد غان و مرو و صفاہان و ہم خجند

تا ہست آفتاب و مہ و خط استوا
تا طایران سدرہ بر افلاک مے پرند

باشی تو شاہ نادر کشورستان بدہر
مرزا ذکی بخدمت انشاے ارجمند

ایضاً قصیدہ مسمی بہ نیر اعظم در مدح شاہزادہ سلیمان شکوہ

چنان بحفل در دے کشان شدم مخمور
کہ بادہ میچکدم از مسام جاہی خسرو

قصیدہ فارسی در مدح شاہزادہ سلیمان شکوہ

اردی بہشت زد بخیابان دگر کمند
اندر زمانِ مستی و ردی کشش نژند

مختل دماغ دی شدہ از جنبشِ نسیم
سوزاندہ شعلۂ گلِ حمرا اشش چون سپند

در برگہا شقایقِ نعمان کشید سر
باد بہار پرتو خود در چمن فگند

افروخت شعلہ لالہ خود رو بکوہ و دشت
از باغ در گذشت خزان خجل و دردمند

گستردہ فرشِ سبزہ زمرد بہر طرف
وضع شگوفہ زار چمن گشت دلپسند

زردشت وش عنادلِ بستان بزمزمہ
مشغول در مسائلِ پاژند و درس زند

بیدار گشت طالع خوابیدہ ام ز خواب
با من خطاب کرد کہ ای مردِ ہوشمند

افسردگی بخاطر خاطر برا ے چیست
داریم مژدہ کہ بود میرزا پسند

اورنگ و چتر و تاج سلیمان شکوہ را
اثنا عشر ائمہ ز الطاف میدہند

امسال در ممالکِ محروسہ ای عزیز
ہر جا بنام نامے او سکہ می زنند

یکبارگی جلوس نماید بفر و زیب
ارکانِ سلطنت ہمہ شادان نند آورند

گیرد بضبط و حکم اقالیم سبعہ را
الیاس و خضر بہر کمک ہر دو حاضر اند

برنا و پیر و رند و وضیع و شریف دہر
از جود و بخششش ہمہ آسودہ مے شوند

ہر ہر قشون صاحب رایت ز فوج او
کوس تہور لمن الملک مے زنند

عفریت وش عدوش اگر فی المثل بود
از زور اسم اعظمش از جای مے کنند

القصہ چون ز بخت شنیدم من این خبر
گفتم بذہن و جودتِ طبعے کمر بہ بند

ابیات چند بہر شگون ارمغان ببر
در حضرتے کہ جملہ غلامانِ این درند

زان جملہ مطلعیست کہ اربابِ فہم و ہوش
ہرگاہ بشنوند و صد آفرین کنند

مطلع ثانی

ای رفعتت ز رتبۂ گردون ہزار چند
شد پایۂ سریر تو از آسمان بلند

معنی آیۂ و اولی الامر منکم
گویا بر آفتاب جبینت نوشتہ اند

میزان و قوس و سنبلہ سرطان و دلو و حوت
عقرب اسد حمل سے لی ثور و جدی بہم

جوزا اسمیت رہ گئی ہین تیری خوف سی
ورنہ زیادتی کرین ایک ایک پر بہم

باوصف ایک ایک کے خوراک ہے ولی
کیا دخل دیکھے کوئی کسیکو بچشم کم

اقرب سمجھہ کے اپنے سے وہ جا ہی دو مین لبر
عقرب کے نیش پر بہی جو رکہدی حمل قدم

ہرگز جدی نہ دیکھہ سکے سوی سنبلہ
کیا دخل پہونچے حوت کو سرطان سی کچہ الم

حملہ کرے حمل کبھی ثور کے طرف
آواز جدی سنکے اسد بہی کری نعم

اللہ ری یہہ نظم ترا ہبلہ ری نسق
اضداد جس سے جمع ہین آپس مین لاجرم

اسلام تیری عہد مین ازبسکہ ہے قوی
خوار و ذلیل کفر ہے آوارہ و دژم

غم سے ہے تو نے مغ کو مسلمان کیا بقلب
پائی جو بو ہی کفر کی کچہہ اوسمین منکتم

تہا لفظ قشقہ عین کا سو دور ہو گیا
اب عین فیض ہو کے بہی ہے بسان یم

میم اوسکی سے مراد برآری ہر ایک کی
ہی آخر المرام پرستندۂ حرم

یزدان پرست فضل نے تیری کیا اوسے
تہا وہ جو کوئی معتکف خلوت صنم

قدرت خدا کے دیکھو تو اسلام کا شرف
دم مارنیکے جا ہی نہین مارسکے نہ دم

درحال کفر جس سے کہ سبکو ملال تہا
اسلام لا کے اب وہ ہوا معدن ہمم

حاصل کلام یہہ کہ غرض ترے عدل نے
آزار دینے والے کو چہوڑا نہ ایکدم

انشا تری دعا مین ہے مشغول روز و شب
ہر وقت و ہر گہڑی و ہر ایک آن دمبدم

سب خوبیان جہان کے تیری نصیب ہون
یارب طفیل شافع دین سرور امم

شاہ نجف امیر عرب مرتضے علی
قبضے مین تیری کردے عرب سی لی تا عجم

حامی تری جمیع امورات کے رہین
اثنا عشر ائمہ جو ہین مظہر اتم

بہیرون بہیاس کنکلے ٹوڑے اساوری
سارنگ و پوربی و ایمن و کانہرا بہم

تیری ہے مجری مین رہین سارنگی و روز و شب
نوبت قیام دہر کو جب تک ہے ملتزم

شادی کی شادیانہ تیری در پر نت بجین
کرنا و طبل و بوق و دہل جہانجہہ و زیر و بم

مطلع ثانی

ہے تجہہ مین وہ کمال کہ ہم لوح و ہم قلم
تیری رضا کو سب یہ مقدم کرین رقم

منطق مین تیری حکم کے حیران ہو رہ گئی
چارون مقولے این و متی کیف اور کم

کیا عرض عام و خاصہ و کیا جنس و نوع و فصل
یا ضبط و ربط کل و تقاریر منسجم

تفصیل وصف کو تری مجمل نہ کر سکین
کو صرف مل کے وہ کرین اس نحو سب حکم

دریا تمام دہر کے ہو وین اگر مداد
اشجار سب جہان کے ہو جائین گو قلم

مشرق سی دلکی مہر معانی کرین طلوع
تاہم نہ تیری وصف مین ایک ذرہ ہو رقم

ہو جاہی سینہ دشمنون کا چاک دیکھکر
طمطراق و کر و فر فوج کی حشم

ہمت کے تیری حیت سی اپنی معدن سخا
کہا گر کے شرم حاتم طائے ہوا اصم

ایکدم تو دیکھنے کو نکالے تھے اپنی تیغ
اندام خور بہ لرزہ ہے تا حال ملتزم

ایک [illegible]رح اوسکی آب بہی چشمہ ہی فیض کا
دشمن کے دلسے دہونیکو اندوہ درد و غم

جلوہ ہی کیفیت خامہ مین اتنی کہان کہ اب
گلگون کے طرح مدح سے کچہ ہو سکے رقم

مثل شرار نعل کے ہنگام ترکتاز
اوسکے تڑپ سے برق رہی پیچہے سو قدم

شبنم عرق ہے باد صبا کا کہ ایک گام
ساتھہ اوسکی یہہ چلی تھی جو کرنے لگی ہے دم

وہ نعل مہر و مہ یہہ فلک پر جو ہین نمود
یوہی سے اپکے اوڑ گئے ہین واہ ری قدم

ساحت مین جسکے تندروی کی بسان سنگ
کچہ تو حس شعور بہے اب رہ گیا ہی تہم

گردون شکوہ کے تری ہوتی ہے سامنی
ہیکل فلک نے ایک ہی ٹکر مین کردی رم

اوسکو کچک سی مارکے ہر چند کہہ رہے
یہ چی چی یہ دہیرو لگی کہل دیکہہ میل سم

بہاگا سنبہل سکا نہ مہاوت کے کہنے سے
چنگہاڑ مثل رعد بفریاد زیر و دیم

گردن گلو کبود ہے تا حال دیکہہ لو
مستاک یہ اوسکے خون شفق رہ گیا ہی جم

یہ بات کچہہ چہپی نہین ہی خلق پر عیان
پیچ ہے کہ اوسکی پشت سی اتبک گیا نہ خم

ہے عدل تیری عصر مین اتنا کہ بر فلک
بارہ بروج نظم و نسق سے ہین منتظم

باری یہہ کیا نشاط ہی ہم بہی تو کچہ نہین
شامل مجہے بہی کیجیے اس عیش مین کہ مین
سلک گہر پرو صدف لب سے یون کہا
دینے چلے ہین اوسکو مبارک کہ آج وہ
وہ واجب الاطاعت و مسجود خلق ہے
معنی آیۂ و اولی الامر منکم آ
یعنے وہ شاہ عالم و فخر جہانیان
خورشید آسمان تہور فلک جناب
شاہ نجف نے قبضہ مین دی جسکی ذوالفقار
ہے لای تہی و نفی مخالف کے واسطے
جو حسن خلق اوسمین ہے ہی خلق مین کہان
جسکے رکاب مین ہین سلاطین روزگار
خوشبو سے فرح کی ہو ہمارا ابہی تازہ دم
حضار بزم خاص سے ہون مورد کرم
اون سب نے کہا تجہی نہین معلوم یہہ کہ ہم
شاہنشہ زمانہ ہے بر مسند حشم
دوران کے بیچ مین وہ جو ہی شاہ محترم
تفسیر بیچ دیکہہ تو قرآن کے قسم
عالی گہر خجستہ سیر معدن ہمم
عالم ہے جسکی ذات سے جون ذرہ منتظم
دو ٹکڑے جس سے ہو وہی اعدا بشین ہو نہ کم
ایجاب کرکے گر نہ وہ بولین کہین نعم
ذات ستودہ الغرض اوسکی ہے مغتنم
گردن کشان دہر ہین جسکی کہ سب خدم

مطلع ثانی

مستجمع المکارم و مستحسن الشیم
میری زبان سے مدح کہان اوسکی ہو سکے
طالع ہین جسکے ایسی کہ تاج سکندری
ہی فوج فوج راحت و آرام جسکے ساتہہ
خنکار روم و کنگ و فرنگ اور شاہ مصر
مجری کو باریاب اگر ہون رہی شرف
خاقان چین کو چین جبین اسکے کہینچ لائے
دولت سرا کے جسکے غلام غلام سے
ناگہہ اونہون نے مجہکو کہا تو بہی چل وہان
حسب الاشارہ اونکی یہہ مطلع پڑہون وہان
ینبوع فضل و جود و سخا معدن کرم
توصیف مین ہے جسکے زبان قلم قلم
کہاوی ہے اوسکے طالع بیدار کے قسم
ہے روح روح گنج تنعم سے ملتزم
حاضر ہین جسکے خدمت عالی مین دمبدم
ضحاک و کیقباد و کیومرث و کی و جم
ضیغم کے جیسے پنجہ مین ایک پنجۂ غنم
ہوشنگ و سام و بیژن و اسفندیار کم
حاضر ہو صمت چہوڑ تکلم کر ایک دم
ای معدن سخاوت و اے لجۂ کرم

آیۂ رحمتِ حق است بلے در حکمش — قوت نامیہ کہ موسم باران باشد
ہمت اوپے ارباب غرض ای انشا — ہست خضرے کہ بسر چشمۂ حیوان باشد
ذاکر اللیل و سحر خیز انیس الغربا — اینچنین کے بجہان قاری قرآن باشد
سبز وارست از و کشت امید عالم — چون بہ خاک قدمش کحل صفاہان باشد
تیتش موجب تبنیت نباتات بود — کہ ہمہ مائدۂ نعمت الوان باشد
چہل سال است کہ اوقات شریفش امنیت — کس ندیدم بعبادت کہ بدینسان باشد
باہمہ کر و فرِ حشمت و جاہے کہ وراست — زندگانی یکنبار شخص چہ امکان باشد
رکن دین است ہمان عابد و رکن الدولہ — ایزدش در ہمہ احوال نگہبان باشد
فتح جنگ است ز دستش کہ نصیر الملک است — حامی و ناصر او شاہِ خراسان باشد
محسن عالم و بذال سخاوت پیشہ — آنکہ شرمندہ از و حاتم دوران باشد
خالقش تا صد و سے سال رساند او را — صحتش تا بہ بقا تابع فرمان باشد
مدح غالب چہ تسلی دہدم بہ کہ دگر — رو برو عرض کنم ہر چہ کہ شایان باشد
چند اشعار دعائیہ کنون می خوانم — یارب این ذات تو رونق دہ ایمان باشد
تا جہانست و مہ و مہر و عطارد بفلک — ناصرِ جملہ امورت شہ مردان باشد
عشرت ہر دو جہان و طرب انشاء اللہ — ہمہ در حصۂ الماس علیخان باشد

قصیدہ در مدح بادشاہ عالی گہر

جشن و نشاط و خوشی ہے و عشرت نعم — عیش و خوشی مین چین سے خوش وقت ہو ہم
فرخندگی بخت پہ نازان تھی اپنے سب — ہر ایک نغمہ سنج تھا یا طوطی ارم
فیض سحاب فرح سے تھی مزرع امید — گل گل شگفتہ تازہ و شاداب سبز و نم
بلبل کو یہہ طرب نہو ہرگز بفصل گل — غنچون کو یہہ شگفت نہین ہوتے صبحدم
قمری کو وصل سرو کی اتنی نہو خوشی — آہو کو یہہ سرور نہووی بوقت رم
جو کچھہ کہ جوششین تھین غرض ان سبھونکی سات — ممکن نہین کہ کیجیے بیان اوسنے بیش و کم
خدمتمین اون سبھونکی کیا ہینے التماس — شادی کی وجہ کیا ہے خبر پاوین کچھہ تو ہم

آنچه گفتم واقعی بود ست بی اغراق و شک / اندرین گنجایشی ریبی نباشد والسلام
بندهٔ انشا زین سبب معروض میدارد بلی / در جنابت بشنو ای مرد سعادت التزام
راستی اینست گر حال درستی داشتم / میفرستادم بخدمت چیز کی آتش طعام
چون چنین ها هیچ نهجی لائق و موقع نبود / کردم انشا این قصیده آمدم بهر سلام
در قصائد رتبهٔ آقائیش ظاهر بود / آنکه دارد با شهنشاه خراسان التزام
من لهذا اسم او آغا قصیده کرده ام / از دل و جان چون جناب شاه را هستم غلام
از امور دین و دنیا هرچه پیش آید ترا / بار الها از تو یابد زود طرح انصرام
تا بود لیل و نهار و آسمان و ماه و مهر / باشدت طول بقا و جاه و حشمت را قیام
تا نیاید صاحب الامر آن امام جن و انس / دولتت باشد کنیز و خواجهٔ اقبالت غلام

دیگر

اندرین عصر اگر حضرت لقمان باشد / بهر یک لقمهٔ نان تابع دونان باشد
ثمن بخس بقیمت ندهند و نخرند / سر بازار اگر یوسف کنعان باشد
رستم زال چه باشد پسر رودابه / می نه پرسند اگر سام نریمان باشد
قصه کوتاه که از چشم حقارت نگرند / فاریابی هم اگر شامل اینان باشد
فهم ناکرده سخن خوردهٔ بیجا گیرند / آنکه در شعر و سخن همسر سحبان باشد
کمتر از مور ضعیفی به پی دانه رود / خود درین عرصه اگر شاه سلیمان باشد
بدل ما یتحلل چو رسد قرص جوین / آه از آن شخص که از اهل صفاهان باشد
وقت آنست که از گرسنگی جان بدهد / بادشهزاده گر از اولاد تمر خان باشد
شکر لله که درین معرکهٔ بعث و نشور / کاندر آن بوعلی وقت هراسان باشد
دست همچون من ناکاره بگیرد شخصی / که مجسم همه چون ابر بهاران باشد
عزت و حرمت انواع تفضل بکند / وز پی پرورشم بر زده دامان باشد
حرفهای که از آن صورت الماس بناست / جمع در نام همان مرد مسلمان باشد
یعنی الماس علیخان بهادر که مدام / در جهان دست سخایش گهر افشان باشد

خبر بعیش و عشرت و شادی ندارم فکر چیست   فکر و غم آخر چه چیز آقا الم یعنی کدام
هیچ ازین اسمای لاطائل ندارم اطلاع   این بلوری اند تنها یا که از سنگ رخام
هست از ادنی غلامان درش شخصی کزو   بهره ور میگردد اینجا عالمی از خاص و عام
بخشش دست ابر رحمت بحر علم و سخا   یعنی الماس علی خان بهادر نیک نام
حشمت جنگش اگر رستم به بیند میر مد   از مخافه میدهد خبر باد نام زال و سام
با همه ریشش دو شاخ و جامهٔ چرم پلنگ   گاو سر را افگند بر خاک آن مرد تمام
مدح غایب تا کجا حاضر شدم تا در حضور   بادهٔ نورانی و صلت بریزم یعنی جام

مطلع ثانی

ایکه ابارت نباشد در میان روم و شام   الله الله این چه شانست و شکوه و احتشام
خسرو پرویز برمی جست از جای خودش   گر بدیدی این شتابهای طرز ابتسام
چون تو شخصی را اگر بر روی کار آرد فلک   میشود بارهی امور سلطنت را انتظام
ابلق ایام را در پویه آرای چیره دست   تا کجا او هرزه گردد بی عنان و بی لجام

مطلع ثالث

ای شبیهت آفتاب و چهره ات ماه تمام   ابروانت چون هلال و روی و مویت صبح و شام
یمن فیضت را چه گویم ای مه ذو الاحترام   بهره از هر جنس بر میگیرد اینجا هر کدام
از قدم بوست شرف روزی که حاصل ساختم   سوی خانه سر نمودم مرکب خود را زمام
پس همان روز و همان ساعت همان لحظه به فور   جا شگه ناگرم کرده بی قعود و بی قیام
تا کمر را وا کنم خوش مژده آید بگوشم   شد مبارکباد هر سو گشت شایع این کلام
منجلی آئینهٔ امید من شد وان مثال   صورت آدم گرفت و در پذیرفت ارتسام
عمرها شد دودمانم بی چراغ افتاده بود   زین تاسف دود بر میخواست از راه مشام
بود و انشاء الله اینک حق تعالی از کرم   داد فرزندی بمن او را تعالی کرد نام
شکر خالق میکنم الحمد لله العظیم   کو مرتب ساخت از کل شکل اعضا و عظام
اینهم از فیضان اسم قائم آل عباست   آنکه هست او مهدی دین دافع کفر و ظلام

اشعار ترکی

یا تشلاریم فرخ دین از نوع پولدی
یارچه یا زدق بیله افسوس افسوس

ز جسم قیل تینگری ایچون یا شمغه
از در خویشش مگردان مایوس

قصیده در مدح الماس علیخان بهادر

ساقی کوثر نمی خواهد که باشم تشنه کام
سیر نم رطل گران چند پس تا هم مدام

چون شهان طرف کله گر کج گذارم می سزد
از ولای شاه مردانم بود عالی مقام

سایه ام را پایه کمتر نباشد از هما
طائر اوج تحشم باشدم در زیر گام

داستان امرء القیس و لبید از یاد رفت
ای صبا از من بسحبان وائل را پیام

کی بگرد توسن چالاک نطقم در رسد
اشهب ذهن فرزدق گرچه باشد خوش خرام

فاضلم علامهٔ دهرم وحید عصر خود
دیگری چون من نباشد شاعر شیرین کلام

دارم آن تیغ زبان آب دار بی نیام
گر نهیبش خون خود را بیخورد ابن حسام

گر فرس تقریر من راند بمیدان علوم
مثل حیا و شان نماید ابن حاجب اهتمام

جملگی جذر اصم را گوش سازم رنگ گل
از دلائل جبر و را می آورم در انتقام

تا ازین دود جگر یک گنبدی برپا کنم
در فلک ثابت نمایم وضع خرق و التیام

مرغ روح قاضی بیضا پر ذرین ناطقه
تا نماید گوشش از من مبحث علم کلام

از برای آنکه دارم سایهٔ شاهی بسر
آنکه دارد به زدارا و سکندر صد غلام

نور ذات کبریا یعنی علی موسی رضا
ثامن آل عبا و ثانی خیر الانام

آن شفیع ابن شفیع ابن شفیع ابن شفیع
وان امام ابن امام ابن امام ابن امام

شل رضوان می شود آدم ز طوف روضهٔ اقدس
میرسد از درگه او نکهت دار السلام

زین حجاب و حیا نمی آید ثنای ذات او
منکه ام پابند اعصاب و شرائین و عظام

هر بن موی تنم گر صد زبان پیدا کند
ور معمر هم شوم چون خضر تا روز قیام

ساعتی ساکت نباشد از بیان معجزات
دفتر کلیه اشتی تا هم بماند ناتمام

تا برامے تو درین ظلمت تیره — لمعه نور فروزد فانوس
نور معنی علی ابن موسی — نور حق بادشه کشور طوس
بوالحسن کنیت آغام رضا — ثامن آل عبا راس رؤس
ضامن صحت این نامه سیاه — نیر برج شرف شمس شموس
حالیا مطلع دیگر خوانم — در حضورت بامید ملبوس

مطلع ثانی

ای بفرمان تو ارواح و نفوس — جمله اجسام ز لطفت مانوس
شد ز حکم تو در اشکال و صور — این هیولا ز مجرد محبوس
اسطقسات موالید و جهات — همه مشتاق تو هر پا بوس
بر سر خوشه اگر قهر آری — مغز چون برگ شود برگ سبوس
بی رضای تو حمارے گردد — گر مهندس بکشد شکل عروس
آنچه دارند گدایان درت — داشت این رتبه شان کیکاوس
داد بیداد شها زان حبشے — که بود اسم معلاش فلوس
خوف ز امراض و باغی ست ازان — خواهم از ابروت اسطوخودوس
تیرگی ہاے گناهم نه شود — متمثل به وصال کابوس
گیرد از لطف تو انشاالله — هر چه خواهد ز ود و قدوس
عمر و اقبال تعالی یابد — باشد از جمله بلاها محروس
زن و فرزند سلامت باشند — از مرض هیچ نگردد محسوس
تا بود یکه سوار گردون — زینت زین مرصع قربوس
ناظم ملک جهان افزاید — شوکت و حشمت تخت طاوس
بر زر و سیم زنا سکه چو مهر — همچو تیمور کند جشن جلوس
حکم نواب امین الدوله — قیصر روم رساند تا روس

سبز و شاداب شود کشت امید | نکہت آرا چمن بوے عروس

رصد از علم کواکب بندد | طارم تاک شود بطلیموس

بدہد خوشۂ انگور مراد | داد فرعون منار معاوس

چادر آب کہ ریزد از کوہ | بہر زرہا دکند کارِ عطوس

باز وقت است کہ بر فرق الم | رستم رعد بکوبد دبوس

موج گل جوش زنان مست رسد | کف برآرد چو لب قیانوس

پیکر حور در آید بنظر | روح بر سبزہ چو افتد معکوس

عندلیبان ہمہ بالمرّہ شوند | مترنم بلغات قاموس

موج گل ہمچو فریدون ریزد | خون ضحاکِ خزان منحوس

عیش مانند سکندر تازد | گاہ بر روم و گہے بر سر روس

دشمن آل نبی را بکشند | در نہانخانۂ دوزخ محبوس

غم کہ از صلب بنی عباس است | شود از صبر خلافت مایوس

باز وقت است کہ رحمت بینند | خارجی از مرضِ ایلاؤس

باز وقت است کہ ہارون خزان | بنشیند بر عباسہ عبوس

باز وقت است کہ مامون گردد | دود آتشکدۂ گبر و مجوس

بر در تبکدۂ کشور ہند | بانگ لبیک برآرد ناقوس

اندرین بقعہ ملقب گردد | گبر دیرینہ بہ عبدالقدوس

تا کجا ہرزہ درآئی انشا | بگذرا از خرقۂ تکرو سالوس

حرف سنجیدہ براورزد ہن | جملہ ہستند ملا یاب خاموس

در عمل کوش ازین علم چہ سود | چہ شوی خاک در فیلاقوس

دست از فن طبابت بردار | فرض کردم کہ شدی جالینوس

مرض سرفۂ عصیان نرود | زین بہی دانہ و زین اصل السوس

مدح سلطان خراسان مے گو | تا شود روح جنابت محسوس

ایک جلا ہی ایک اڑا ہی ایک ڈوبا ہی ایک گر آ ہے ق لیوین لپٹ لپٹ کی جان آتش و باد و آب و خاک
میری عناصر وجود جیسی کہ ہین یہ سب نمود یعنی کہ ہین جو دوستیان آتش و باد و آب و خاک
یکصد و بست سال تک انمین نہ آوی کچھ خلل چھوڑین نہ آشنائیان آتش و باد و آب و خاک
جادۂ اعتدال سے انکو نہووی انحراف کچھ نہ کرین خرابیان آتش و باد و آب و خاک
اور نہین کدورتین نہ آئین ایسا نہو کہ وہ بہم جائین دین نہ بہم رکھائیان آتش و باد و آب و خاک
جملہ قوا رہین بحال انمین نہ آوی اختلال روح کے ہو دین پاسبان آتش و باد و آب و خاک
اور یہہ عرض ہے کہ جب چھوڑے ہویت بدن اپنے طرق کو موڑ دان آتش و باد و آب و خاک
میری سواد جسم کے انمین سے جسقدر ہین وہ پہنین لباس عرشیان آتش و باد و آب و خاک
تکیۂ وجود مین گرچہ صنم پرستیان کرتے ہین جون برہمنان آتش و باد و آب و خاک
واقعی اسمین شک نہین رکھتی ہین یہ زمانہ مین ذوق پرستش بتان آتش و باد و آب و خاک
یون ارکان جاوین بل مبدء کل کے ساتھہ مل کوئی نہ جانی تہے کہان آتش و باد و آب و خاک
دامن شعلۂ فغان تر ہے لتہ کے گرد سے کیون نہو انسی اور یہہ دیوان آتش و باد و آب و خاک
پرچم لطف احمدی سایہ فگن ہو تا نہون شامل خیل کافران آتش و باد و آب و خاک
مجہکو جلا اوڑا بہا گاڑ نہ دین گناہ مین ای شفعای عاشقان آتش و باد و آب و خاک
انشا اب آگی ختم کر تجہہ سے ملی ہین جسقدر دینگے وہ عرش پر اذان آتش و باد و آب و خاک
دیکہہ میری قصیدہ کا تو جبروت اسطقس ہی ارکان امتحان آتش و باد و آب و خاک

قصیدہ در منقبت حضرت امام المتقین امامن آل عبا حضرت امام علی موسی رضا

بازوقت ست کہ چون کیکاوس افگر لالہ کند جشن جلوس
داغ دل با شرر داغ جگر جلوہ افروز شود چون طاؤس
کج گذارد کلہ از فرط غرور ہمچو دیہیم شہان تاج خروس
در چمن باد صبا اندازد دفعتہ غلغلۂ دقیانوس
در رسد خسرو پرویز بہار بعلم افراشتہ بالفرہ [illegible]

صنعت محتمل اللغات کہ امیر خسرو دران گفتہ اند۔ من کہ چنین[1] جوہری پاکی کہ در عالم مشہور است در نثر بود بفضل الٰہی بتصدق محمد روح علیہ السلام تمام مصرع موزون بامعنی بہم رسیدہ کہ در ہر سہ زبان یعنے فارسی و عربی و ہندی معنی خیز است این قطعہ

دلا دو مصرعہ کہکر ملک کو کر سامع	اور اوسکا مصرعہ اول ہو مصرع کلام
بیا بیا جب من جالیا بہ پاکی باش	بیا بیا جب من جالیا پیا کی باس
بیا تنا جب من جالنا پیا کی ناس	کہ مدح سرور والا سرودہ ام سرعام

در صنعت منقوط کل

زفیض شفقت ذی زینت نبی کہتے	ہمہ مراد دلم داد و احمد علام

این شعر در دو صنعت واقع شدہ مصرعہ اول در صنعت رقطا یعنی یک حرف با نقط وحرف دوم بے نقط و مصرعہ دوم در صنعت خیفا یعنی یک لفظ با نقط و دیگر لفظ بے نقط این است رقطا و اینست خیفا بنظر انصاف باید دید کہ چہ طور این ہر دو صنعت گفتہ شد۔

شہ بلند نسب اب مجھے سبھی دیوی	جبین لامع زینت حصول جشن مرام

قصیدہ در منقبت حضرت دوازدہ امام علیہ السلام

نوع بشر مین تھی نہان آتش و باد و آب و خاک	عشق نے کردی عیان آتش و باد و آب و خاک
آہ و نفس اور اشک کا معدن نشو ہی جسد	دیکھے یہان تو توامان آتش و باد و آب و خاک
تن مین ہماری جلوہ گر جب نہ تھی تب اودہر	سیر تی تھی مثل بیکسان آتش و باد و آب و خاک
جوش و خروش عشق سے کچہ نہین تھا نہ ہوش و گوش	کرتے تھی نالہ و فغان آتش و باد و آب و خاک
نور نفخت فیہ کا امین جو آسما گیا	ہوگئے عرش آشیان آتش و باد و آب و خاک
پہل بے جہکڑی نور کے بکی اوڑہی سرور کے	قدرت حق کی تہی نشان آتش و باد و آب و خاک
چہوڑ وہ باغ بوستان لایق سیر دوستان	ای تہو نکی درمیان آتش و باد و آب و خاک

[1] عربی من کہ چنین جوہری پاکی [illegible] فارسی من کہ چنین [illegible]

مقطع

ممدوح مالک معلوم لوا راد اللہ	طلال اوسکا کرو دور دلکو دوآرام

اشعار دعائیہ

مطاع دھر ہو طلال ہر معاملہ ہو	کرے لو کھو لو کرو دلکو دا امام ہمام
عطا کرو اسد اللہ سرور اوسکو صلہ	اور آہوی حرم مدعا کو کرو درام
مراد اوسکو دو اور رکھو سالم الاولاد	دوار وسدر کرو دور صدمۂ آلام
وداد آلِ محمد مدام ہو ہمراہ	دوام وردِ سحر گاہ ہو درود وسلام
طلاء احمر والماس ولعل و دُرکا دو	گہر اوسکو اور مدام طہور وحور وطعام
امام ہر دوسرا ہو عطا کرو مولا	سرور ہر دوسرا اوالسلام والاکرام

این شعری است کہ بتصدق ممدوح علیہ السلام ملائکہ ملاء اعلی از استماع این دعا برای ممدوح دو صد ہزار آفرین کردہ باشند. در ترکیب نحوی درست وتمام درو در ین بحر مجتث موزون شدہ است

ہوا الامام وروح الرسول صلی علی	محمد وعلی آلہ ہدا الاعوام
رواج اور رہے وہ ہو آشنا انشا	کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم اہل کلام

ازینجا صنائع دیگر کہ ہم داخل قصیدہ میتواند شد وہم خارج از قصیدہ مقلوب کل لفظین بایدوانست کہ مشکل ترین صنعتہا مقلوب مستوی است کہ امیر خسرو دران گفتہ شکر بترازوی وزارت برکش واین شعر در مدح امام علیہ السلام در دو صنعت جمع شدہ یکی ہمان مقلوب مستوی است ودوم ہمہ بے نقط والحمد للہ علی ذلک

اول فقط این شعر دعائیہ ست

ہوا ارادہ دل روکرو اوہر للہ	کہ ہو معطل ومعکوس کا سراسر کام

ہر دو مصرعہ مقلوب مستوی است

مراو روح ورداد روح ورد ارم	مآل کل امور سرو مآل کلام

مطلع ثانی

ادھر کو اور بس مور ہوا گروہ امام
اودھر ہو مورد سر سام کا شہ سر سام

رہا مدام مددگار آدم و حوا
رہا وہ مالک مولود و عالم ارحام

وہ مطہر کوہ ہمہ کا علوم کا داما (بمعنے دریا)
دم ہلاک ہوا آ محمد والد حمام (پسر علی)

ہوا مسہل آمال اہل عمر و رہا
سرور والدۂ والد و دل اعمام

معلم ملک سدرہ سرور مسعود
کمال صدر مصلا مکمل اصوام

ہوا معطر و گل مسک در دارم اسا
در او سکا گلکدۂ روح حور و روح مدام

مسلم او سکو وسادہ رسول اکرم کا
عماد علم و در حلم احکم الحکام +

گل کلاہ علا داور سراسر عدل
وداد او ہمہ دام آمد و مراد حمام

وہ مرد معرکہ آرای دور کوہ احد
دلا در ہمہ عالم محرک اعلام

امام حور و ملک ماہر علوم رسل
سرور روح محمد مؤسس اسلام

اشعار عربی بکمال درستی ترکیب نحوی

هو الامام و اهل العلا عسکره
هو المطاع و هو لکل اهل کلام

هو الامام لکل الوری هو الاعلا
مکرم اسد صائل مع الصمصام

یک مصرعہ در عربی و مصرعہ دوم در فارسی

مطهر حرم الله اصل مولده
گدای درگہ او لا محالہ در احرام

در اصل مالک دار السلام اصل اصول
سوار دل او سردار کل مدار مہام

مقطع در صنعت بی نقط بدین تاویل از نہانخانہ فکر بعالم ظہور ترتیب شد یعنی انشاء اللہ بمعنی اینکہ اگر بخواہد خدا و معنی لو اراد اللہ اینکہ ارادہ کند خدا پس ہر دو در معنی متحد دانستہ لو اراد اللہ آوردہ شد و معنی معلوم لو اراد اللہ یعنی چیزیکہ دانستہ شد

و لو اراد اللہ مراد از انشاء اللہ است +

گرا سعادت وصلت وسیدا وکو اعمال / ہمہ سحر رہ دلدار و ماہ گو وہ ہا ہم

اشعار ترکی

گوار گوار گولا دل گور وکلگوارہ / سوکار سوکار وکولر گولسا اوکلسام
گوارا اوزا ر سحر اول اولکہ کا سر سوز / سور ولسہ حال دلم آہ سوارہ ہولسام
ارادہ کرد دم سرد آہ دود آلود / کہ رسم موسم سرما ہو گرم ہو حمام
احاطہ آگ کا وہ لال لال گرما گرم / وہ لو وہ دود وہ اسکا علو وہ اسکا کام
غلط جو صاعد ہو کس طرح اللہ / حمام روح کو طول امل کا ہر سودام
ملال وسوسہ مرگ و روح سرد رگم / مال وحال وکمال وحواس اور آلام
ہوا حریص سواس حد کو اور سوز عمل / حصول ہمکو وہ کسطرح ہوا ہم مرام
مگر محمد وہ دگار داد رس ہو وہ / بہ سمامہ کرم مہر ساطع اجسام
ہوا ارادہ فراح اسطرح اسلام / کہ وا ہو سلسلہ کا کل عروس کلام
کلام وہ کہ ہو وہ روح محل سلما / کلام وہ کہ وہ حاسد کو ہو رماح وسہام
کلام وہ کہ وہ ہو ماہ مصر اہل ولا / کلام وہ کہ مصور ہو جو ساسر عام
کلام وہ کہ وہ ہو مورد سماع ملک / کلام وہ کہ وہ ہو شکر گردہ کرام
کلام وہ کہ وہ ہو موسم گل احرار / کلام وہ کہ سکار اکو ہو وہ کاس مدام
کلام وہ کہ ہو طور الکلام اوسکا اسم / کلام وہ کہ کل اسکا ہو صارد گا کام
کلام وہ کہ ملوک الکلام کا ہو ورد / کلام وہ کہ وہ کل ہو کلام ماح امام
مداد مردمک حور وکلک سدرہ کو / گرا وسکو مسطر الواح داور اعلام
در حجتو کہ لا الہ الا اللہ / رسول کا ولد عم وحاکم احکام
اساس دہر کا ملاک ارحم الرحما / امام کل وہ ولا ساد کرام وعوام
وہ سلک گوہر اسرار داور داد ار / وہ اعلم العلما وہ رہ ہدا کا ہمام
ہوالامام وعم الرسول والدہ / امام عسکر وکرار حائل اعلام

شیوهٔ مدح ترا شاعری از فوت کند
خامه اش سوزد و افتد به دو آتش آتش

ہست انشانه غلامان تو یا شاه نجف
دید از لطف تو لاریب نجاتش آتش

گوشهٔ دامن عصیانش نگیرد حاشا
حیف باشد که چرد شعل بناتش آتش

بهره از تشنگی روز قیامت نه برد
نکند طعمهٔ خود بعد وفاتش آتش

نور باران شود این کالبد خاکی او
نگذرد ہیچ گہے در خطر اتش آتش

ای خوشا وقت که خاتون قیامت گوید
دادرامش نکند در عرصاتش آتش

عوض جرم ببر شعله آه او را
سوی دوزخ که بلرزد ز صفاتش آتش

نفس سوختهٔ داشت که اکثر زده بود
فتنه انگیختن شعلهٔ فر آتش آتش

طرفة العین بدانسانش ببر سوی بهشت
کاطلاعی نبرد از عبراتش آتش

رحمت آن لحظ مجسم شود و فرماید
نرسد از حرکات و سکناتش آتش

اشک از بهر حسین ابن علی ریخته بود
سرد گردیده کنون زان قطراتش آتش

در فردوس گشودند بیاریش همراه
که رجوعی نبرد ہیچ بذاتش آتش

دخل دارد که از و داشته باشد سروکار
گشت خاموش بهنگام مماتش آتش

اہل بیت اند شفیعان معاصیش بلے
میکند خوف و خطر از خطراتش آتش

دارد امید شفاعت بتو انشاء الله
بگریزد ز شکوه در جاتش آتش

قصیده بی نقط در منقبت حضرت امیر المومنین ع المسمی به طور الکلام

ہلاہل و مروحهٔ آه سرد کو ہر گام
که دل کو آگ لگا کر ہوا ہوا آرام

در وصال دل آرام دو روره ممدود
مراد مرحله گرد و ساوس و اد ہام

الم مولد سودا و درد گرد اگرد
سواد دورهٔ صحرا مصور د دوم

وه گرد سوده الماس کل ہلاہل وار
ہوا کا لطمه محل ہلاک و ورطهٔ سام

ہوا مسوّدهٔ سرد آه بر سر مه
محل صدر الم ودد دل اصول مسام

وه آمد آمد گل عهد لاله حمرا
سواد حاوهٔ دل مسوّد اسلام

یارب این بادیه عشق چه صحرا باشد
شعله طور تجلے بودم سینه گرم
لن ترانی بجواب ارنی شاید گفت
خر موسی صعقا عالم بیهوشے خواند
برحذر باش ازین صاعقهٔ نعرهٔ گرم
گبر آتش کده فرتوت بجدی شده است
هست هر مصرعه برجستهٔ من برق و شیخ
نقطهایش همه چون خال لب غلمان است
گر بایران برسد شعر ترم مے افتد
ور بشیراز برندش طرف رکنا باد
سید انشا نفس از مهر علے باید زد
حیدری نعره کنون در کشش مردانه بزن
آن شه قلعه کشا ساقی کوثر که گهے
جامی کوثر دم زد ولاے حیدر
گر دم از فرط ودادش نه زند باد بهار
گر ز احکام تو فرمان نه برد ابر مطیر
خادم درگهت از مهر بنوی مے برد
با ادب خم نشدی چرخ اگر پیش درت
هر چه قهر تو دروازهٔ او را میسوخت
هر لئیمی که ندارد سر مهرت بادا
همه حسرت بسر مبغضت از عالم کون
سبز و چرخ شرف گر بقدوم بوسی تو
بجهنم برود مرد اگر حاسد تو

که بود موجب نسبت بناتش آتش
که کنون سر کشد از جمله جهاتش آتش
هست در کسوت نور از کلماتش آتش
عشق سوزاند دل و زد به ثباتش آتش
که امان می طلبد از حرکاتش آتش
هست گویا یکی از خیل بناتش آتش
که زند لفظ و معانیش و لغاتش آتش
گر مثش چون شرر و جمله نکاتش آتش
در دل طوس و صفاهان فکلاتش آتش
شعله حافظ شود و شاخ نباتش آتش
سوختی تا بکجا اینهمه آتش آتش
بر سر بتکده ولات و مناتش آتش
شعله بر من نکشد از برکاتش آتش
بارد از چرخ بکوه عرفاتش آتش
در وزد تا به ابد از نفحاتش آتش
بحکم هیچو شرر از قطراتش آتش
اژدها وار بقعر ظلماتش آتش
عرش میرد بجمیع طبقاتش آتش
غلط میخورد تهوی شبکاتش آتش
مرشد و راه بر معتقداتش آتش
نقمت حق نکند در عشراتش آتش
جمله زاید بجهان از حرکاتش آتش
در دل انگاشته از معتمداتش آتش

دیکھتے دیکھتے راہ آنکھین پڑے جلتی ہین — دوستونکی ہوئی عینین کے احداق آتش
تو بلا بھیجو ہمین سوی نجف بہر خدا — کہ جدائی کی تمہاری ہے بہت شاق آتش
روز محشر مین بھروسا ہو تمہارا جسکو — روزی اوسکی نکری حضرت خلاق آتش
جسکو سرکار کے الفت نہو بہو نگی اوسکو — رہی اس امر مین یہہ صاحب اشراق آتش
بطن حسّاد و سدا نار جہنم سے بھرے — دی اونہین رزق کی جا قاسم ارزاق آتش
ہاں طعمہ ثعبان مبین ہو وہ لعین — مطلقا اوسپہ نہ ہرگز کری اشفاق آتش
فی المثل آپ کے حاسد کو ہو گر سیل غذا — نان اوسی شعلہ شرر شیر ہو قیماق آتش
یا شہنشاہ حسینؑ ابن علےؑ کا صدقہ — نہ کری عنصر سے خاکی میرا احراق آتش
نزع کے وقت دکھانا مجھے اپنے صورت — تا نہ دوزخ مین رہی تن کی ہو مشتاق آتش
دیکھہ جانا مجھے جنت مین کہین ہو نا جار — بید ماغانہ مزاج اپنی کو نا چاق آتش
آپکے ساتھہ ہو فردوس مین انشاء اللہ — نکری اوسکی عناصر مین کچھہ احراق آتش
شعر اُسنکے یہ بول اٹھین کہ ماشاء اللہ — لمعہ نور سے رکھتی ہے یہ اشراق آتش
آجتک ایسی بندہی ہے نہ بندہی گی کا ہے — جب سے وارد ہوی از کشور مشتاق آتش
آتش آتش کے ردیف اوسمین یہ گرما گرمی — بٹھیے یون جسکے قوافی مین باغلاق آتش
صاحب علم لدنی کا فقط ہے یہ فیض — ورنہ کب رکھتی ہے گنجایش اوراق آتش
فارسی مین وہ دیوان دہار قصیدہ سنوا — سا تون دوزخکو جلا جو کرے بیباق آتش
قافیہ اس سے بھی صد چند ہون مشکل جسکے — چھوڑ کر بہاگے جسے صفحہ آفاق آتش

قصیدہ در منقبت حضرت امیرؑ

دارم آہی کہ بود جملہ صفا تش آتش — نادرش برق پسر شعلہ و دانش آتش
تخم تبخالہ فرو ریخت بدل دانہ اشک — بارہ رگشت بجائے ثمر آتش آتش
شرر سے ریخت مرا سوی جگر عشق کہ گاہ — رونہ آورد بہ ناورد ثنا تش آتش
نفسی سوختہ ام صاعقہ دریوزہ کند — مے رند رو نقیضا از ہنر آتش آتش

خالق ارض وسما کا ہی دہ نوبت خانہ — کہ وہان سینکنے کی جسکے ہی مشتاق آتش
ساتھہ بجلی کے تڑپتی ہے کڑک اوٹھی ہی رعد — زور نقارہ ہے یہ جسکی ہے مطراق آتش
غوطہ زن لجۂ حیرت مین ہو فی الحال اگر — ہو مشرف بہ قدم بوسی عشاق آتش
اپنی مولی کی محبت مین ہوئین مثل خلیل — کوئی ممکن ہی کہ دیوی مجھے شلتاق آتش
یا علی جبکہ زبان سے کہے انشاء اللہ — کرۂ نار مین سب بجھہ کر ہو بیباق آتش
طائر سدرہ سی مین گرم سخن ہون جسجا — کب کرہی مثل کلاغ آکے وہان غاق آتش
آنچ دوزخ کی پھٹکے مرہی دامن کے گرد — گرچہ ہی وہانکی غضب شہرۂ آفاق آتش
کیونکہ مین اوسکی غلامونمین ہون جسکا حسن نام — سوکھہ کر خار نمط ضعف سی ہوقاق آتش
یعنی وہ شیر خدا حیدر صفدر جسکے — جملہ خدام سے پیش آئی باخلاق آتش
روز و شب صفحۂ آفاق پہ جسکے ڈر سے — نادرانہ کرے خاشاک پہ اشفاق آتش
اوسکے اعدا کا جلانا جو نہوتا منظور — خلق کرتا نہ کبھی حضرت خلاق آتش
اوسکی ذمہ جو شفاعت نہوئی ہوتی تو — دیتی عالم مین لگا معشر فساق آتش
کیون تپ محرقہ دشمن کو نہووہی اوسکی — پھونک دینی مین ہے از زمرۂ احراق آتش
اوسکی صمصام کے اوصاف مین مطلع وہ پڑہون — چھوڑ دی سنکے جسے نار کا مصداق آتش

مطلع ثانی

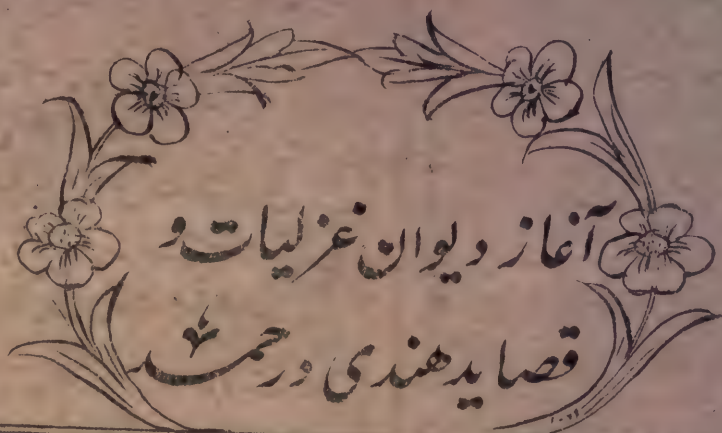
ذوالفقار اوس شہ دین کی ہی باحقاق آتش — یہ وہ ہے آب کہ ایسی نہو براق آتش
فرق اعدا کو وہ جب کاٹی تو برش کے ساتھہ — دوڑتے آوی وہ لپٹی ہوئی تا ساق آتش
نکلی اوسکی لب ہر زخم سے آوازہ حزین — کسوت آب مین پنہان ہی یہ حراق آتش
اژدہا شکل جہان زہر وہ اپنا اوگلے — رکھی اوس دشت مین خاصیت تریاق آتش
اوسکی دلدل کے تصدق ہون کہ جسکا ہر نعل — ضد مین خورشید صفت ہو تو باشراق آتش
اب دعائیہ یہ کر ختم قصیدہ انشا — کہ اٹھائی تھی مضامین مین بہت شاق آتش
پاسبانی کرو تم میرے متاع دین کی — کہین ایسا نہو دہی جسکی سے سراق آتش
اپنے دروازہ کا مجھکو بھی مجاور کیجے — دلمین بھرکاتی ہی یہان شدت اشواق آتش

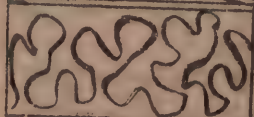
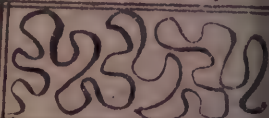
عمر تا یکصد و سی سال عنایت ہو مجھی | لیک یہ شرط ہی اوس ساتھہ نہو کچھہ بق بق
تا کہ مشغول عبادت رہے انشاء اللہ | ضایع اوقات کو کھویا نہ کرہی حق ناحق
اپنی اطفال و عیال و پدر و مادر ساتھہ | روز و شب ورد و وظایف مین رہے مستغرق
مان اس عرض و تمنا کو سمجھے لائق ہے | خاطر اقدس مختار و وصی بر حق
قلم عفو میری لوح جرایم پر کھینچ | از پی حیدر کرار امام اصدق
کلمہ نکلے منہہ سے دم نزع مری جاری ہو | جب تلک آنکھو نین رہے جانکلی ذرہ بھی رمق
ہاتھہ سے ساقی کوثر کے پلا دینا جام | عطش روز قیامت سے نہو مجھکو قلق
اہلبیت نبوی کی لئے اے بار الہ | کچھہ نہ پہنچی مجھے آسیب جہنم مطلق

قصیدہ در منقبت حضرات امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام

گرچہ افلاک کے سب پھونک دی اطباق آتش | ہو نہ تو دیکھو کہ کرہی آ مجھے احراق آتش
نفس گرم وہ رکھتا ہون کہ جس سے ہو جائین | نسخۂ گل کے یہہ مجموعۂ اوراق آتش
آنکھہ اگر مجھسے ملا بیٹھے تو تقیید کو چھوڑ | بھاگ جاوی طرف عالم اطلاق آتش
چشمۂ نور ہو ہر ایک شرر سے جاری | آگ دینی کو میری پھاڑ ہی جو چقماق آتش
ہین وہ دل سوختہ ہون گرم خروش ای بلبل | کہ میری سامنی معلق نہو حراق آتش
حیدری نعرہ اگر ہند مین کھینچون ہو ست | ہو گریزندہ سوی وادی قبچاق آتش
گرچہ ہین نوع بشر مین ہون و لیکن حاشا | کر سکی میری عناصر مین نہ الصاق آتش
سابقہ جیسی میری آہ سے رکھتی ہے گرم | تب سے ہے برق شرر بار سی سباق آتش
بے ادب ہو گی اگر مجھسے کہی ای صاحب | ہے یہہ مدت سی جلادینی کو مشتاق آتش
خواجہ خورشید کہ ہے باپ کی جاگہ اوسکی | صاف کچھ بات یہہ کہہ بیٹھی ہوے عاق آتش
میری سینہ کی اگر آگ سے واقف ہوتی | پوجتی رہتے سدا حضرت اسحاق آتش
برق وش میری گناہون پہ جو مارے چشمک | ہو وہی گردن زدنی لائق شلاق آتش
آنسو دو چار وہ رو ڈالون ابھی گر ما گرم | جسکی امواج مین مشرف ہو باغراق آتش

جوہر صنع سے ہین تیری مقولات عشرہ
فعل ملک این ومتی باکم وکیف وہم وضع
تیری سطوت کے جو دادیگو نظر بھر دیکھو
بحر مواج حقایق سے گذر کون سکے
داورا سچ کہ سزاوار پرستش تو ہے
روز وشب حضرت خلاق تری حکم مین ہین
بہلہ رہی قطعہ اقطار سموات علا
ہے موالید ثلاثہ کو ملے قدر الحال
لطف فرما ہو ترا ظل ہمایون ہو ٹک
فی المثل توسن ایام ولیالی پر بیٹھ
جلد ہی کیجئے مضمار حقیقت کی سیر
سبھی بیفائدہ سے گیا تجھے حاصل ہوگا
سیکڑون طرحکی خلقت کو تو اے ازق جل
تو نم فیض نہ چھڑکی تو میاہ الابحار
جمع یا بمعنی آب
حمد کے بعد یہ شکریہ ادا کرتا ہون
کہ مجھے دین محمدؐ مین کیا تو نے خلق
قابل امر واب و روح قدس ایک گروہ
راہب فاقہ کش اسلام کے گر بو باوے
زندواستا کی ورق کھولکی سب گبر و مجوس
شر وسواس شیاطین سے بچائے مجھکو
نہ تو کچھ دین سے بہرہ نہ مجھے دنیا سے
وسعت رزق تفضل ہو مجھے صحت ساتھہ
رزق کی تو نے تکفل کی قسم کہائی ہے

سب امورات ہین ہران رسیق وارفق
انفعال اور اضافت ہے بہر شے ملحق
توسن وہم کو یکبارگی آجاہی عرق
ہان مگر فضل ہے تیرا ہے بجا ہی زورق
بیشک وشبہ سمعنا واطعنا الحق
عرش و لوح وقلم و شش جہت وہفت طبق
قاف اپشتہ نہ ہیگا نہ سمندر خندق
تیری ہے فضل سے محصول سدا اسد رتق
چشم تحقیر سے عنقا کی طرف دیکھی لق
چرخ گوگر متوہم ہو کہ ہے ابلق
غیرت آہوِ دن ہین مجسم ہو کبھی اے احمق
راہ لگ اپنے یہ صحرا ہے براق ودق
بھیجتا نعمت الوان ہے بہ طشت وطبق
اور جلبین الجزرہ ارض سے مثل زیبق
شکر صد شکر ہے اے حمد وثنا کے الیق
ورنہ تھی اور بہی انواع کے ادیان و فرق
ہیں جیسے عیسی مریم سے کہے ہے افسق
لو ہوا اپنا وہ کلیسا مین ہے مثل علق
ذکر زرتشت ثنا کرتے ہین با فرط شبق
تیری سایہ مین چہپا آکے ہون اے رب فلق
سن لے اس بندۂ انشا کی بہی اے میرے حق
جلد ایسی کہ نکرنے پڑہی مجھکو زقزق
ہے قسم تیری تو اوفی وابر و اوفق

آغاز دیوان غزلیات و قصاید ہندی در حمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای خداوند سہ مہر و ثریا و شفق ۔ لمعۂ نور سے ہی تیرے جہان کو رونق

بیٹھ کر مکتب ابداع مین تو نی کھولے ۔ دفعتاً نسخہ افلاک کے جون سات ورق

تذکرہ پھر تو ہوا مسئلۂ وحدت کا ۔ عقل اول نے پڑھا تجھ سے بادب ہو سبق

ذات کو کنہ کو تو کیا فہم کرینگے اوہام ۔ سیکڑون نوع کی ہین جسمین دقایق مغلق

سمجھتے گر نظر غور بانواع صفات ۔ خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل ہین ادق

روح کو حکم تعلق بجسد فرمایا ۔ تا کہ اشکال ہیولا و صور ہو مشتق

فرح سے چار عناصر کو یہ دی کیفیت ۔ قید ہستی نے کیا پردۂ اطلاق کو شق

خلق انسان کو کیا نامیہ اوسکو بخشی ۔ ہیئت جسم کو کر کے متشکل ز علق

جلد دی لحم کی تصوین کو تا غاذیہ سے ۔ ایک پردہ مین قوا اخذ کرین اپنا حق

ہین سب اعصاب و شرائین و رباط اسکے ۔ روح کی آمد و شد کو نہ ہی رنج و دق

واسطے فائدہ کے سب یہ بنائی اعضا ۔ عانق و کتف و ید و ساعد و رسغ و مرفق

سمع و ذوق و بصر و لمس و شم و وہم و خیال ۔ بن کہی تو نے دئے ہمکو کریم مطلق

صدقہ اس بندہ نوازی کی تری ہم جاوین ۔ باپ مان ہوتی ہین کب ایسی شفیق و اشفق

پہیلی

وہ کون جیسے یون سی اور دہر دیکھو تو تھو
گہر والی کے آنیکی خبر ہے وہ سناتا
دہیٹر نہ وہ اتو آگی ہی سے ا
ست بہول دوانی کوا ارے جا

ایضاً

ہے کون درخت ایک کہ بادون پہ پہل اوسکی
ملتے پہ لگا چاند ہے اور ٹہنی پہ تارا
اور پہول سوا سٹہہ پہ جار ہین سب
دنیا مین اسلیے قائم رہے او

ایضاً

وہ کیا ہے سقنقور کو لگہ نہو اوس سے
کہتے ہون بہلے لوگ جسیی جان جٹیا خا
دکھلائی نہ دیوی پر نہ ہوم مچیا
سو کیا کہ وہ چہچے واللہ کہ ا

ایضاً

وہ چیز بہلا کیا کہ مزے جتنے بنائے
پہوٹے نہ بہی آپ رہی جیسے کا تیسا
اللہ میان نے سو سب ہین او
اور کارروائی کرجا بی وہ سب

تمام شد دیوان ریختی

تولا تجھے ان انکھونکی کانٹے مین تو ٹھہرا
تولا کہ ہے ماشا دیکھا یہ تماشا

ایضاً

جھنجھٹ ہی ہے بہلا دہان کو ہی کو نسبت
اسکو بھی نہ سمجھی فرمائی صاحب
لو بوجھ چکے اور بس اب کہائی خستکا
تو اب بھی نہ سمجھی موجب کہ پھیرا

ایضاً

ہی مردون کی ناموسین خط سی کسی نسبت
کچھ کام نہوے پراوس سے کہ جس بن
پہلی وہ لکہا جای بنے جبکہ لفافہ
اللہ کی خوبی ہے یہ تو ہی انشا

پہیلی

تالاب مین طیسرا کری دن رات جو چڑیا
بوجھو تو یہ پہیلی کیا ہے وہ بہلا جے
ہر شخص اوسے دیکھ کے نہوڑا دے سر اپنا
قبلہ نما ہے یہ چال انو کہے ہے

ایضاً

جا بیگمونکے سو منہ لگے ایک کالی سی جشن
وہ کیا اری سوسن دو نا کرے جو بن
لو ہی کی جنبی ہووے اوسی سب کہین نا
وہ یعنی کہ مسّی صورت مین پری سی

ایضاً

تارون کی بنائی ہوئی ایک ناگنی ایسی
ایک رات مین ظالم سر جسکا سنہرا
بیچا وہی جو تالاب بہی ایک ساری کا سا
ہی تو جو وہ تیجی یعنی کہ جلائی

ایضاً

اندھیاری مین جو بیٹ سی ہو کون بہلا وہ
جب یادوی جا اُ جہٹ جن پری دو ہین
لڑکا جو نگوڑا جنے سو بہوت سے کالا
پرچھائین ری بی اری وائی جتائی

مستزاد حماسی

بن بہاندگی کل رات جو دیوار نجاتی کنڈی نہ ہلاتی جا گرہ جگاتی نیند اسکو نہ آتی جو بن بکے وہ تا تیوری بنا
دیر کیونین ہیر تین چہہ اوڑاتی ہاتھ نہ نجاتی گاتی نہ بجاتی کہانی کو نہ کہاتی پہر تو نہ لاتی سو سو ہی لگا

چناب اوسمین کے جسطرح تارے

لکھیے جو چونے سے کچہہ ایک ہی فرد پر | اور سکھا کر اوسے خوب مٹا دیجیے
فرد تو سادی ہی پہر سبکو نظر آوینگے | ڈال کر پانی مین پہر سیر دکہا دیجیے
صاف اوبہر آوین گے حرف چمکتی سفید | آپہی کرامات نے کے دہوم مچا دیجیے

ایضاً

عرق لیمو آدہے شیشہ مین | کہدے ایک آدمی سے پہر لاری
اوسمین ایک چٹکی بہر کف دریا | پیس کر چہوڑدے تو اہی پیاری
اوبل آویگا وہ عرق سو منہ تک | سانپ کے طرح مار پھنکارے

یہہ عجائب طلسم ہے انشا
دیکہہ جس کو بہچک رہین ساری

مستزاد در مستزاد در فہمید ان نسبت از زبان ریختی

نسبت وہ جو آرام سی ہے ہاتہہ کو سو گیا | انکہہ سو چکے تبلا | ہی اسمین کلائی

ایضاً

نوبت کو تری نام سے ہی سیل یہ کیسا | مت کر تو اچنبہا | کہدی اری باجی

ایضاً

وہ کونسی ہے چیز کہ ان جانوروں سے | ایک ہی اوسی نسبت | اور جی نہین اوسمین
کٹیر ونکی پرون سے جو بنی سونیکی چڑیا | یعنی تری انگیا | اری جان زناخی

ایضاً

کہہ کا جی بہلا یہ کہو تھی کونسی نسبت | کسو اسطی کل کیون | انکہو نیہ تمہارے
جو لوٹ گیا دیکہہ کے کل تیلیون والا | کرنے مین تماشا | ادسمین بہے سیتلے

ایضاً

کل کہر کے سٹو سے وہ پری مجہسے یہ بولے | دن رات سی نسبت | کیونکر نہ سجھے ہو

یعنی معقول جہ خوش داڑھی کیا خوب اللہ | ٹکیون مین مجھی بہی اب تو اترا تی ہو تم

کہہ کے سمجھو نگی بھلا تجھسے ہین انشا اللہ
کیا کیا مین نے جو ہر روز دہراتی ہو تم

قطعہ لطور خط

خان سمو المکان سلمہٗ ربہٗ

فضل آلہی سے یہان اور تو سب خیر ہی
لیکن اجی کیا کہی کہنے کی قابل نہین
دلمین ہٹو کے ہے کچہ لگتی ہین آٹھون پہر
روز جو وعدہ کی تہی گنتے ہی گنتی اب نہین
پردہ دوری کہین بیچ سے اوٹہہ جای جلد
کرتے ہین ہمجولیان باغ تماشے کی سیر
ہمین جو روتے ہوئی دیکھہ کینے لیا

آپ کو معلوم ہو بعد نیاز و سلام
کٹتے ہے اچھی طرح شکر ہے اوسکا مدام
اتبو جدائی کی ہاتہہ زیست ہوئی ہی حرام
کوئی اوسی کس طرح رکہی بھلا تہام تہام
اونگلیونکے پوروی سوجہہ گئی ہین تمام
پردہ نشینونکی ہے اب یہ دعا صبح و شام
اونمین مجہی رہتی ہے اپنی وہی ہوم دہام
تو یہہ بہانا لہ ہے رات سے ہمکو نکام

بتین ہین انشا کی اور اپنے سنھبے وہی
اسکے سوا اند نون کچہہ نہین بندہ ہی کا کام

ایضاً

میرزا صاحب الطاف نشان سلمہٗ
آنے مدت سے سدہار نہ کبہی خط لکھا

بعد اظہار تمنا یہہ اجی ہو معلوم
ہمکو ایک بیسہ کی کاغذ سبہی کہا محروم

قطعہ در بیان طلسمات

گر سے لکھی جو ایک وصلی پر
کوئی سے ملی نہیہ وصلی کو
دہر کے وہ وصلی ایک تختی پر

اور سکھلاوی لفظ اے پیاری
کہ وہ کالے ہون حرف بہی سارے
جیسے بانیکے خوب سے مارے

حرف انشا وہین سفید

کرکے خاۓ چنونکے مہرون کو
اوسکی گودی کو اس سلیقہ سی بھر
کہ نہ معلوم ہو بناوٹ کچھہ
بدلے اورون سی شرط کچھہ اسپر
کہ ابھی اوٹھتے ہین پچنے دیکھو
رکھدے ایک تہ مین خاک کے اندر
اور پانی چھڑک دے تھوڑا اسا
پڑہ کے کچھہ چھوٹ موٹ چھومنتر
اون چنون سے وہین سرک دینے
پھوٹ نکلین گے کونپلین باہر

ایضاً

لکھے جو خط عرق سی لیمو نکے
سادہ معلوم ہوئیگا بس خیر
آگ پر وہ مرتے زعفرانی حرف
نکل آوینگے یہ عجایب سیر

خط موزون

مشفقا غد ظلہ العالے +
بعد اظہار اشتیاق و نیاز
ملتمس یہہ کہ خط جو لکھہ بھیجین
تو اوسے چاہیئے کوئی ہمراز
سو تو کم بخت ٹھنڈی سانس سوا
اور اپنا نہین کوئی دمساز +
دل یہ جو ہے سو جاتا ہی اوسے
پاک پروردگار بندہ نواز
جی نگوڑا اتر بس گیا ہے
اٹھو سنئے کو آپ کی آواز +
اور لئی تشمع سنے کہان پایا
وہ جو ہے ہم مین ایک سوز و گداز
کڑھیو بچیو نہ تم سفر مین کہین
اور پڑہا کیجیو پانچ وقت نماز
عمر کو تہ سفر کے ہے مشہور
چلنے والے کے غم ہے سو دراز

واقعی سچ کہا ہے انشا نے
بیچ دنیا کے ہے نشیب و فراز

ایضاً قطعہ

دم بدم جھوٹ کے یہہ مفت بہانے زر
کیون کلیجے مین مرے آگ لگاتی ہو تم
عیب ہے انگی جھلسا لگی اس چاہت کو
کس لیے آکے بھلا اور جلاتی ہو تم
پھیر دین ہو نہ یہ پھیرون نہ الوہیا نہ ملت
چیز جب دیکھو تو کچہ اپنی ہے گاتی ہو تم

موںہہ بنائی ہوئی پہر کیوں میاں خیر و ریلے

کیا غضب ہے تری چتون میں پری آگ بہرے | تو بھی کچھ قہر ہے اللہ ماری بہاگ بہری

رباعیات

اے بی بی ہیں شاندار بہائی تیرے | صدقہ قربان جاوے دائی تیرے
وہ چال نہ چل کہ نام رکہے کوئی | بی ڈول یہ ہیں دیدہ ہوائی تیرے

ایضاً

ناحق ناحق مجہہ جلاتی کیوں ہے | گہر میں میرے آگ لینے آتے کیوں ہو
آئی تو نہیں ٹہرتے یہہ رنجش ہے | بیفائدہ یہاں تو آتی جاتی کیوں ہے

ایضاً

جہانکا تو نکر عبث فضیحت ہوگے | اتو یہہ سُنی گے تو قباحت ہوگے
چالیں یہہ چہوڑ دی نہیں تو ناحق | ایکروز بڑی بڑی فضیحت ہوگے

مقطعات طلسم

دودہ میں خوب گہول نوسادر | اوس سے لکہئے جو ایک کاغذ پر
حرف جب سوکہیں پونچہئے ایسا | کہ نہ معلوم ہووی تہے وہ کدہر
سادہ کاغذ دکہائی دیوے گا | اے دوگانا یہہ مجہہ سے سیکہہ ہنر
آگ پہ سیکنے کے ساتہہ اوس میں | آئیں گے کالے کالے حرف ادہر
یہ کرامات دیکہہ کر جانے | تو کہہ اوٹہی گے حف کیسکی نظر

ہمنے بہیجے ہیں اپنے انشا پاس
لکہہ کے ایسی طرح کے خط اکثر

لگادی شمع کے پیندے پہ شیشہ کا چہٹا | سہارا کہاتا ہوا اور اوسکو حوض میں چہوڑ
جلی گے وہ موئی جوں جوں اوبہرتی آوئگی | نہ ڈوبے گے نہ بجہی گے ہنسیں گے سارے منہ موڑ

ایضاً

کہینچ کو دادیا سلائی کا | سہنک مضبوط سی کوئی لیکر

ڈر یہی ہے کہ میرے بچّی ودا — یہ نگوڑے اکل کھرے نہ لگے

میر انشا وہ ہے کہ رستم سے
جس سے ہرگز بہادری نہ لگے

رات بھر اپنا ترستا ہی رہا جی باجی
صدقے آواز کے تیرے جو پکارا مین نے
ہے سلیقہ تجھے اتنا کہ نظر آتی ہے
اپنی تو اس کو شہر مین میری ڈرانیکے لیے

اب تو نوبت بجی اٹھو اجی باجی باجی
تو عجب آن سے کچھ تو نے کہا جی باجی
بادشا ہزادی تری سامنے باجی باجی
ایک عبا اوڑہ کے بن بیٹھے ہین حاجی باجی

کردیا تو نے خفا مجھسے مری انشا کو
تیری یہ راج کری شوخ مزاجی باجی

چبھتی ہے یہ نگوڑی مسلسل کی اوڑہنی
بن سرد ہی ہوئے تجھے کیا چاہیئے بھلا
کوکا جی دیکھو میرے دوگانا یہ کیا بھی
اوس اودی اوڑہنی کی توگاتی نہ باندہنا

لادی وہی دوا مجھے ململ کے اوڑہنی
بوٹی سی قد یہ اس بڑے آنچل کی اوڑہنی
پشواز اودی اور جھلا جھل کی اوڑہنی
بنجائیگی یہ کوٹھری کاجل کی اوڑہنی

انشا کی سونگھنی کے لیئے اون نے بھیجدی
جالیکی کرتے اور وہی ہلکی اوڑہنی

جو مخالف تھی چمن کی وہ ہوا ساری گئی — الے نہ اے نرگس خوشی لر تیری بیماری گئی

ایضاً

چونپ کیا ہو جو کسی سے کوئی ہر روز رلے
کیون نہ تھنے سے بھری اوڑہ کی زردوزی جھول
جیسے ہین بوز قراگوز کے صورت آیا
تم کو تو دہیان یہی آٹھ پہر ہے کہ مجھے
ہے مثل وہ کہ ترا نا جو لے تو سو روز

چاہیئے سفرہ مین دل سوز ہے دل سوز رلے
وہ بند و لڑ آج کہ مہتاب جیسے زردوز رلے
ادہنین گھوڑا بھی کوئی لوز قراگوز رلے
نت نیا اور ہر ایک ماہ شب افروز رلے
اور وہ جو کہ نیا ہو وہ سے سو نو روز رلے

نہین اندر سے اگر شور لاتو انشا

اوسی قربان کروں جو مجھی چھیڑے انشا
میری چھاتی جو چھوئی اوسکی ہتھلی جل جاے

سیدھی لوگوں سے بھی کہتی ہو کچی بری سی
آئی ابتاث مری دوست یہ کیا قہر ہوا
کوئی بیچا ہو تو اسوقت تصدق ہو جاے
چشم بد دور قصابہ یہ تمہارا ای واہ

کیا بری خو ہی تمہاری بھی اجی بی سیی
ای نواب صبح کی نوبت بھی بجی بی سیی
اوڑھنے زرد عجب تمپہ سجی ہے بی سیی
گرم گتنی ہو اجی اوچھی بجے بی سیی

اجی انشا کو نہیں وہ ہیاں ہمارا مطلق
آبرو ہمنے عبث اپنی تجی بی سیی

پڑ گیا نیل میری گال میں کیا قہر ہوا
دبلی پتلی ہوں مری تو نہ پہنیو کپڑے می
پینے لی اتنی ہی سبزی کہیں پیچھے جاکر

اری کم بخت نگوڑے پڑی تجھ پر بجلی
اری او جان اری خیلا اری او ٹنگی
پہلے باجی ہی نے معجون کی کھالی ٹکلی

ہو گئی ران تو سب لوہو لہان ای انشا
دیکھ میں چینخ پڑونگی نہ مری لی چٹکلے

کوئی کچی ہے گنی ہر بات کا بکا تجھے
کوئی چمگادڑ سا حاجی ہو نگوڑا اوڑ گیا
کون جیتا کون ہارا ہے تو بچپسی مجھے
اوٹھتے کوپل اور چاہت بکما کیا قہر ہے

گر پڑے تو اوندھی ہو منہ شیطان کا دھکا تجھے
ای ددا جواب دے کھادی کاٹ کا مکا تجھے
ای زناخی لو پڑی میری تئین جھکا تجھے
چاند جیسا لگ گیا بیڑہ ول یہ لگے تجھے

چیلے دینی کھول گنڈ سی لینا انشا کو بلا
ڈر بھلا کیا چاہیے دربان لوبک کا تجھے

سچ کہوں بات جو بری نہ لگی
کیا وہ پنجیری سیلی بیلے اجی
آغا مینا او جھڑ گئی تجھ کو
چودہری اجی چلے وہ کیا گاڑی

کیا وہ دکھتے کہ جوں چھری نہ لگی
جو کہ ہونٹوں میں تھر تھری نہ لگے
چاہیئے کوئی بے سری نہ لگے
کبھی ہتھوں ہیں جو دسری نہ لگے

مین تو وہ کہانین گا نینگو تری پر یہہ کہا
گائینگا وین اسیرونکی گہرونین نہ کہ وہ
تال سُر سم سی جوگاوی تو بھلا گا جیسے
قائین قان آکی کرین جسپر سبح کو نگا جیسے

ڈھال تلوار لیئے لانا ب چڑھائی انشا
مجھسے یون رات ملا ہو کوئی ناگا جیسے

یہہ اتفاق ہے نہ بنی یا بنی رہے
روٹھی ہوئی ہے وہ تو گئی پر یہہ سوچ کر
مانگونگی آدھی رات کو سر کہولکر دعا
نواب دولہہ شیر بہادر وزیر کے
دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا
قائم رہی وہ چاند سا مکھڑا جہان مین
جسم جسم وہ آنکھہ اوسکی جو برچھی سی اَیرا گئی
پر آدمی کو چاہیے دل تو غنی رہے
یہ کیونکہ ہو کہ یون ہی منی تو منی رہے
آمین کے کہنے کے لیے اور ایک جنی رہے
جم جسم سی ملکون ملکونمین بنت روشنی رہے
یارب بنی بنے مین ہمیشہ بنی رہے
اوسکا برا جو چیتے اوسی جان کنی رہے
دشمن کے دلمین جہبتی اوسیکی انی رہے

ہمت کبھی نہ ہاریئے انشا یہ چاہیے
جو بات دلمین ٹھن گئے بس وہ ٹھنی رہے

دنیا ادہر کے کو اودھر کو جاہی
وہ ہر اب تجہہ سے کھیلے کجیسی
موہنہ سے ٹک ہوٹ تو انار کلی
ہی جبکو مٹھی تلے کہرا اوسکو
بار ٹھے خو جبکے کس طرح خو جائے
جان ٹیا سی اپنی جو کہو جائے
اری کس طرح تیری تو تو جائے
ٹھنڈی ہی ٹھنڈی کہہ کہ گہر کو جائے

کہہ کہانی تو ایسی ہے انشا
جسمین آتو نگوڑے یہ سو جائے

آج وہ بات سہی جسمین تری کل کل جائے
یون لگی کوسنے چوپڑ مین جو ہارتی وہ بی
ڈہاتی سر تنے ہوئی امی چپا نو جو وہ اترا وینز
آہ کی لو جو مری جہوپڑی سے نکلے باجی
کیا کرون لیکن اگر کوئی مہینا ٹل جائے
ستی ہو جائی دشمن مرتا راجہ نل جائے
حق کری تیری طرح اونکا بھی جوبن ڈھل جائے
شمع یہ بختون جلی کیون بہلا جل جل جائے

بس مرا سمند نکھارے
سیر کا ہے مزا ابھی
کوئی نادان ہووی تو
تو ہی مبتلا ہیہ ای صنم

دور ہو چل سپچھے پرے
کھیت ہین سب ہری بھرے
تیری باتو نہیر دل دھرے
کوئی اب تجھسے کیا کرے

دیکھہ انشا مجھے بھلا
سانس ٹھنڈی سی نکیون بھری

وہ تو کسی مین نہین آپ مین جو بات ہی
پڑتی ہے مینہہ کے بہوار نینا مین سب لوگ ہیز
تم بھی کوئی ہوا جی کن نے کہا آدمے
سینگ سی یار ابھرا ہے مین کوڑیکی اور

جھوٹ جو بولون تو یہ تارون بھری رات ہے
ایسی مین آجائیگی زور ہی کچھ گھات ہے
واچھڑی کیا پوچھنا آپ کی جو ذات ہے
ینیے بہہ اونسے کہا یہہ بھی تو ایک بات ہے

دل کی خوشی کی لیی سنیئے کچھ انشا سی اب
بات مین اوسکی بھری ایک کرامات ہے

ینی جو کچھ کیا کر کل اونکی ران کاٹی
لیلی کی آگے کیا وہ مجنون کی آہ مشتعل

تو اون نے کس مزے سی میری زبان کاٹے
سر مونڈی ایک لونڈی سوناک کان کاٹے

ایضاً

اوکی چلی تو کبھی جونک کی بھی سیر رہے
اپنونکی جتنے اجی ہمنے تو اپنایت کی
طیر ناچاہ کی ندی مین ترا کام نہین

اور کیا دولہہ بہادر دمونکی خیر رہے
پھر یہہ قسمت کہ وہی غیر کے تم غیر رہے
جنکی قسمت مین لکھا تھا وہی طیر رہے

ایضاً

یون جھکا مجھہ پہ کوئی رات کا جاگا جیسے
کیون پلک پڑ گئی نہ ہی دیسہ کچھ اونگھا تو
یون ہی ہر بات مین بولا کرو سنکر سرا
کوئی اللہ کری چھینک پڑی جلد ہی سے

تم تو وہ جاتے ہو سوتے مین دہاگا جیسے
سونی روپی کو گلا دیوی سہاگا جیسے
ابھی آغا کو سہاب کر کہا آگا جیسے
وہ چھپر کھٹ مین تو ہی جھوٹ کی بھاگا جیسے

جو ہمکو چاہے اوسکا خدا انت بھلا کرے
دو دو ہون نہالے اور وہ پوتون پھلا کرے

روٹھی ہوئی کو کسلیئے جا کر منا یئے
منت کسی نگوڑی کے اپنے بلا کرے

جھلسا ہی اوسکے موںہہ کو جو چاہت کا نام لے
اس دل کے آنچ مین کوئی کب تک جلا کرے

کچھہ دور تجھسے بہی نہوئی چل پچخے ددا
وہ اوڑ گئے جو کوئی ترا ار تلا کرے

افسوس اوس خیال مین جو جی مین بچ گیا
دونو یہہ ہاتھہ کوئی کہانتک ملا کرے

دائی کے دشمنونکو نکالے موئے اصیل
کچھہ جا کے بدعا نہ کہین کلکلا کرے

اواز بجھہ رہی جو دوگانا کے آج ہے
انشا سے کوئی کہدے اب اسکا گلا کرے

جو دلگی آرسے کو ہمارے جلا کرے
اوسکا کنول خدا کے طرف سے کھلا کرے

کیا نیند آوی اوسکو یہہ بہوونکی نیکھیا
جبتک نہ زور ہی زور ہی سی موںہہ پر بلا کری

ہین اولٹی ٹانگین اوسکی اسیکے گلی مین جھبلے
جو کوئی اونسی جا کی ہمارا گلا کرے

بندی کی وہ جو ٹوہ مین ہون اے خدا
ایک مست ہاتھی غیب سے اونپر بلا کرے

کچھہ بندہ باندہ ایسی طرح کا کہ ای ددا
انشا اب اوکی جی کو ہم سے ملا کرے

چلو سیر باغ کو بیگما ہوئی ہین درخت ہری بھری
وہ جو تاک ہین سو نشہ مین ہین نہین کچھ بھی اونکو رہی پری

اری بونڈون گھیر یوجا چھپو کہین چشیونکو نہ جا ئیو
کہ یہ چھوٹی چھوٹی سے بچی ہین یہ تو چھوکرین ہین ہری ہری

یہ جو گانیین ہین انہین ددا تو خدا کیواسطی دی سُنا
کہ نگوڑی دون کے سرین جا کوئی سانٹہ ہاتہ بھری بھری

جو گناہ کرے یہہ آدمی تو اوسی ایسی آنکھہ دکھائی
کہ رہے چھپا ئین جب تلک قصور پہر نگوڑی ڈری

نہ بھیا لال ارے سی کچھہ نہ توڑ ین خانی سی کچھ
اری انشا ہنسی ہے جی سی کچھ گیسی دل نہ دھری دھری

ہلر دن بور دکو ہیانکی بیریون نی چھپارا ہے
نہین یہ ملکھنوا ایک راجہ اندر کا اکھاڑا ہے

چھوا ہے کچھہ نہ چھیڑا ہے کسینے اتبلک انکو
ابہی سے بیگما جی نی بہلا کیون موںہہ بگاڑا ہی

خدا انکوا وجاڑی ہاتھہ سی ان باغبانون کو
جنہون نی اس موی بلبل کے گہونسلیکو اجاڑا ہے

بولی نرگس کے جو کیاری مین نہ دیکھا پانی
ہی ہماری سی طرح تجھکو بھی کیاری وزہ

دن دہاڑا ابھی ابھی رات کو انشاء اللہ
تیری قربان گئی ہے مجھی وارے روزہ

گلی دلکی بھلا کیون چھکیو نہین وہ مسل ڈالے
یہ دو نو پھول جیسے ہونٹھ تیری کوئی مل ڈالے

گلوری پان کی جو کھا رہی ہی اوس سی کہتا ہون
نہ رکھ بات کچھ جیبین بھرے ہو سو اوگل ڈالے

فضیحت کا نگوڑا ہر گھڑی کیوں اتنا پہنچا ہے
بڑا دانا جو ہو چکی مین کیا جھونکو دل ڈالے

بڑائی میری ہینگی پر خدائی رات مین ہین نی
بڑی ایسی بہت ساری کڑہائی بیچ تل ڈالے

مجھے وڑہی بجیبر ایک جو ہی ناکند سا بیرتا
مبادا ابھی دداجی وہ کہین تمکو کہندل ڈالے

غلیلہ بہر اوسی گئہ پال کا کیونکر نہ ٹھہرا دین
نگوڑی باولی چیڑیا فری ہین جو خلل ڈالے

دوگانا نادہ مین جوبن کی بہری وہ قیمت اپہونچا
کہ کوئی پھول اوسکی گود مین کوئی لاکے پھل ڈالے

اری تو آو بلے ہی پڑتی ہی مارے جہل کے ای رنڈی
خدا ایسی بھی دید و نمین کسیکے نوچ جھل ڈالے

بھلا ہوتا نہین دینا مین رسمونکی بدلنے سے
جو اپنی خیر چاہے سو تری نیت بدل ڈالے

گھڑی جیسے فرنگی بولتی ہے دل بھی ہی یون ہی
یہ خطرہ ہے کہ تو کوئی بگاڑا سکے نہ کل ڈالے

کسی کوٹھی کی لگی پردہ ہے جو ایک رخت انشا
اکھٹے تین چار اوسمین سے آئی ہین نکل ڈالے

کل ایک گھر مین خوب ہے چھوٹی بڑی لڑے
ہاتھونسی ہاتھ اور کڑون سے کڑی لڑی

چھلنی سے چھاجھہ چھاجھہ سی چھلنی الجھ گئی
مٹکونسی مٹکے لوٹے گھڑونسے گھڑے لڑی

لڑکون سے لڑکے چھٹے جوانون سی سب جوان
بڈہون سی بڈہی گڑبڑون سے گڑبڑ لڑی

چھوٹونسے چھوٹی لٹھے بڑے چوٹونسی چوٹیان
بیٹھونسی بیٹھے بیٹھے کھڑون سے کھڑی لڑی

حقون سی حقے چلمونسی چلمین بھی لوٹیان
نیچون سی نیچے اٹھ کٹھڑون سے لڑ گڑھی لڑی

جب تل گئی لڑائی ترازو کے تول مین
باٹونسی باٹ ٹوٹے دہڑون سے دہڑی لڑی

انشا یہ دیکھئے بھی امر موہوم ہام ہیولا
دیدون سے ایک شخص کے ہو کر کڑے لڑی

آگ دل مین نہ لگاؤ
بس نہ انشا کو کڑھاؤ

کوئی نہین آس پاس خوف نہین کچھ
یہ نہین فتنہ کا عطر جس سے کہ ڈر ہو
کچھ یہ نہین جو کیا رجس سے جھجک ہو
اُٹھ چلی میری ساتھ سانا ہی ہوئی دم
ہوتی ہو کیون ہجو اس خوف نہین کچھ
آتی ہے پھولونکی باس خوف نہین کچھ
ٹیلہ ہے اور اوس پہ گھاس خوف نہین کچھ
کچھ نہ کرو تم ہراس خوف نہین کچھ

باندھیو انشا نہ وہیان آگ وہم کا
پھولی ہوئی ہین پلاس خوف نہین کچھ

نہ کہیو مجھسے برے اللہ اللہ
الہو تمنے میری کیا جڑ نکالی
تمھارے دولہا تو ہو گئی ہے
اجی اوستاد جی اللہ اللہ
یہ کیا ہے ہر گھڑے اللہ اللہ
نہ سمجھے جنسے سب کچھ اللہ اللہ

اجی انشا کو جسنے ستایا
یہی تھی منصفی اللہ اللہ

یہ گھٹا رات کو چھائی کہ الٰہی توبہ
بیگمان راہ مین آج ایک پری نے مجھ سی
پھول کی ایک کلی جو نخ نین اپنے لیکر
کیون نہ جی وجد کرے آئے دوگانا جی نے
تیری فریاد کرون کس سے زنانخی تو نے
خوب اب جاگ چکین رات کو جو آئی ہے
منہ نے وہ آنکھ دکھائی کہ الٰہی توبہ
آنکھ ایسی ہے اڑائی کہ الٰہی توبہ
دم یہ بلبل نے پھلائی کہ الٰہی توبہ
کنکلی ایسی ہے گائی کہ الٰہی توبہ
یہ مری جان جلائی کہ الٰہی توبہ
تمنے لے ایسی جگائی کہ الٰہی توبہ

میری موہنہ سے جو کہین نام سنا انشا کا
تو نی یہ منہ سم چبائی کہ الٰہی توبہ

مین تیری صدقہ نہ کہہ اپنی میری پیاری روزہ
عشق اور برف کی گوزدنگی ہوئی تیار رہی
بندی رکھہ لیگی تیرے بدلے ہزار ہی روزہ
آج کس شخص کے رکھی گی دولاری روزہ

ضد ہے آتو کے وہان بیٹھون جہان نائی ہو

ہم بڑی فہر ہوا ہے باجی جان
ٹانگ بچلی ہے اگر میرے لئے
یعنی نیٹ پیٹ کی اوسی ہت بھڑکر
ای دوگانا تمرے مشغولے کو

توج تم سے کوئی چھتیسے ہو
تونے انگیا کوئی چھوٹی سی ہو
کہنے والے جو پچھتیسے ہو
چیز ایک موم کی پتی سے ہو

دو ہی انشا سے ملا دیے مجھکو
پھر جا ہتے ہین جو باجی سے ہو

جی ہی کچھ رہتی نہین دھڑ مین نرمی یون ہار ہو
ہی تری موہنہ کا دوگال آ پہیٹ ہی نزار
بات دنیا کی سمجھتے ہی نہین ہم خدا
سنتا جاتا ہی جی اپنا دوگانا او سہاگ ہی

ای دوگانا فرہاد گشت مریمیا کی ہمجولے ہی تو
میری خاطر کیون منگائی پان کی ڈھولی ہی تو
دیکھیو میری طرف کیا خوب بی بھولی ہی تو
گھر کے جانیکو منگائی جس گھڑی ڈولی ہی تو

تو ہر نکٹ انشا کی سر کہہ جی کنہیا لعل کے
بن گھڑی ہورا دہکا جو کھیلتے ہولی ہی تو

ارے موتی اودھر آ تو
رہ گئی دیکھہ اونہین کل
مار دیئے کیا ہی کو دے گے
کھیچے گیا ہے انند مین
مری دل کے سبب خبر ہے
کوسئے کم بخت ہنو سے گے

کہ سکھائے ہنر آ تو
پکڑ اپنا جگر آ تو
جاوے اپنے جو گھر آ تو
دیوے پیچھے آ گر آ تو
تجھے اے سبنے خبر آ تو
کہین تجھہ سے کسر آ تو

کیا ہو گر انشا تجھے ہاں
دیکھہ لے پھر نظر آ تو

اودھر آو نہ ستاو
ہو جہان خوش وہین جاو

پاس اپنے نہ بلاو
چٹکیون مین نہ اوڑاو

الف دو زبر اور دو زیر اور دو پیش اُ
سنی تھی کسی سے جو بحر تقارب
کہ تولی ہے اپنے سبق پر یہہ کہکر

سو نام خدا بیگما ہی اری سن
اوسی کر لیا گھنگرؤنگا تفعُّن
فعولن فعولن فعولن فعولن

کرم آم ایسے یہ تینو کہ انشا
تصدق ہوا نیر طنبورہ کے تن تن

بلا سے اگر آئی ہوے کہارو
کیا مینے ہنسکر بہلا کیا کرون مین
ٹک چال چلنے پہ مت مان کیجو
کناری لگی کیسے کیا لال ہوتے
ٹکے پینسے صدقے کئے کیا بلا ہین

نہ مجھسے کرو بوسے ٹھولی کہارو
تو ہنسکر کے اون نے ٹھٹولی کہارو
کہ حاضر ہے اپنے مجھوے کہارو
یہ کس گانو کے ہینگے بولے کہارو
روپے دونگی مین بھر کے جھولی کہارو

مجھے جھپکے پہونچا دو انشا کے گھر تک
نہ وہ پیر چھو کر گئے پینسے ڈولے کہارو

نگوڑی چاہت کو کیون سمیٹا عبث کی جھپاک چھوڑ دی پیچ ہی تو
ہزار فقرہ جونکو جو کہ پہلی کہین گے ہم تو نہ مردا [illegible]
ڈھکیل دیکر سے تیری گوہ کا حجاب سی اوڑنی کمر مین آئے
پھسل پڑی جو گلاب اُمنیر [illegible] چپکی انو تو یون ہی تو

دو گانا پیر جا چہ پنگی ایسی تمہاری انکھیل کھیلنے کو
اری تو جگر ابیرا اوڑنکا کہ جاوین پر لونکی ریلنی کو
بالا سیمٹے اور آگ لگانی ایسی تیری ڈھکیلنے کو
لئی تھی بین ہو کے خوب پیاسی گھر و سی پانی [illegible]

نصیب جاگین سے بیگما جی تو مین بھی اپنا رنجلہ کرونگی
ابھی تو انشا کو ساتھ ہو یہان تیری ہین پاپڑ سی بیلنی کو

بات وہ لاہی کم بخت جو جیت چاہی ہو
پھر جو بول اوٹھونگی تجھہ مین تو یہہ طعنے دو گی
آیا تحفہ وہ جو بڑ پیچھے سے اوسکی انگیا
بوٹا سا جو نہ دانہ ہلا ہو مرے مریم اے شمع

اجی بس جاؤ بھی تجھہ تم تو بڑی واہی ہو
پھر ایسا نکرو تم ابھی بن بیاہی ہو
تب سیون سہاری کی سہاری ہی جو اک لاہی ہو
چل پری چل صبح ہوئی اب تو کہین راہی ہو

دیکھہ لیسنا تو مجھی آج سے انشا اللہ

یا نہین تم سچ کہو ایسی یہہ بھی ہوتا ہے بھلا
بیگمان فی اُنے لیا شیشہ تو ساری گائینین
بطخین سوتین تمہاری کیون نہ مونھ پیٹ لیتین
کیا صراحی نگی ہین او سے غٹا غٹ بولتین

ناک کے سایہ مین اگر بیٹھہ یا مین باغ مین
بلبلین ہمین سُنکے انشا تیری آہٹ بولتین

گل دوگانا بن جو پریان باغ مین گھبرا گئین
ناک پر سب اونکی چوٹی وار آہین چھا گئین

ایضاً

کیا تری سر چڑہی چار ونجی چارون الامان
شاہ دریا شیخ سدو زین خان تھی میان

ایضاً

سو نہین کمبخت وہ جو بیر ووڑانی رہین
اونسے آخر کیا ہوا اپنا کیا پاتے رہین

ایضاً

اری دل کچھہ او نہین تیری خبر نہین
نگوڑون شکوہ شکایت سو کیون بھلا
جو کبھی ایک گھڑی ہان بھی ہو گئے
جو کہا مینے کہ عشق ہون تو وہ پری
تری چاہت مین نگوڑی اثر نہین
میری حالت پہ تجھی کچھہ نظر نہین
تو رہی پھر وہی دو دو پہر نہین
یہہ لگی کہنے کہ کچھہ اسکا ڈر نہین

ابھی اوڑ لائے قارون کی طرح
یہی افسوس ہی انشا کہ پر نہین

کیا یہہ چھیڑ لگانیکی باتین آگی ہم سے چھیڑیان
قید سی چاہت کی لگہ کہا سکی تو کچھہ ہوا ہے
سینکڑون تم سی یہان پر گرا کئی ہین اپریان
پانو نہین ہون جسکی کوئی لاکھہ مین کی پتریان

ایضاً

مدہ مین جوبن کی بہرن مین یہ جو لونڈون پھیریان
سب جھکے سب گھر گنجیان ساری کی سارے ڈھیریان
لیتیان ہین صحن اور کوٹھونپہ سو چاپ بھیریان
دیکھہ لے بس ہنسنے رانی جی تمہاری پھیریان

ایضاً

نظر آوین ہین او ہمین پر جھینگے گن
جیسے کھیل ہین بہی لگے ہو یہہ دہن

سچ نہ ہووے کہو انشا سے چلو
اجی سب چھوٹوں کے سردار ہو تم

ہے اندنوں مین اونکی جو آواز ڈوک مین ۔ تو کھر دھرا میٹھا وہی ہے نوک جوک مین
باجی لگالے ہاتھ دو شالی ہے کون اب ۔ پانی پلا دے تو ہی مجھے اپنے اوک مین
تیزی گٹھلے آنکھ مین ہے بیگما سے جو ۔ سو دار مین چھری کی نہ چاکو کے نوک مین
ہی مست باس کے جو دوگانا مین ایک ہنک ۔ سو دخل کیا کہ ہو جو کسی مست لوک مین
دربان ہے وہ ایک نگوڑا سو عمر بھر ۔ میری اصیل ہی کی رہا روک ٹوک مین
باہمن کے لڑکے کھول کے پوتھی بچار تو ۔ مجھسے پری بھی ہوگی کوئی اندر لوک مین

انشا کی بات چیت مین جو چھیڑ چھاڑ ہے
سو لذت النسا مین کہین ہے نہ کوک مین

مین تو کچھ کھیانی نہین ہون ایسی کچی گولیان ۔ جو نہ سمجھوں کی زناخی جان تمہاری بولیان
موہنہ بنا ہی بیگما ہے تو پڑی پھرتی ہین آج ۔ ٹھنڈی سانسین بھرتیان اسکی کئی ہمجولیان
انتظار مین تری کل باغ سے جو رنڈیان ۔ لائیان تو پھول نرگس کی بھر بھر جھولیان
بس کہین چپکے ہی ہو ایسی کوئی نوئی کرور ۔ جیب مین میری بھری ہین بولیان اور ٹھولیان
کیا کسیکے در مجھین رنڈیان یہان کی اجی ۔ ٹھوس ہین اوپر سے اور اندر کے دلسی پولیان
پانچوں ہی میلے قبائین سب نے کین اب ٹھیک ٹھاک ۔ اوڑ گئی وہ لینے دامن اور اونچی چولیان
کچھ نہین معلوم پوچھو کونسا میلا ہی آج ۔ جاتیان ہین جو کہین کچھ ڈولیون پر ڈولیان

مطلب انشا کا سمجھتے ہی نہین اہوا چھڑی
بیگمین اور خانمین ہین ایسی ہی تو بھولیان

پھولونکی اندنونمین کچھین سی جھڑ رہی ہین + شاید کہ اوس پری کے دامن سے جھڑ رہی ہین

ایضاً

تہین تو پردہ والیان مجکو پرے ہٹ بولتین + وہ نگلیان تھی پر سبھونکی ولسی چٹ چٹ بولتین
تسی لگلی کنڈی تو کیا تھا نتا سہارا ہاتہہ کا + کچھ نہ کچھ جولین کواڑونکی تو چٹ پٹ بولتین

چڑھ کے کوٹھی دہوپ مین تم تو اوڑاتی ہو پتنگ ‏ ‏ اری دوگانا چاندنی مین یہان اوڑ جاتا ہی رنگ

پگھلی چاندی کی طرح سے ہی تپ لگی ہے چاندنے ‏ ‏ آج کوٹھی پر لگادو میرے سونیکا پلنگ

بات آتو جی کی ہے ہرگز نہین یہ مانتی ‏ ‏ سچ تو یہہ ہی بیگیا تو نے بڑی سیکھی ہی ہنگ

کیا بھلی لگتی ہے اٹکھیلے عیسکے واہ وا ‏ ‏ اور وہ نام خدا اوٹھتی جو اینکی امنگ

جہان صدقے اوس پری کے جن ذی انشا سی کہا ‏ ‏ اب تری ہاتھون سے یہہ بندی بہت آئی ہی تنگ

بیگما جس طرح ہوتی ہے جو اینکی امنگ ‏ ‏ تو اوسی ڈہب سے سمجھہ دلی کی باینکی امنگ

ایضاً

سینہ پہ میری اپنے کہلی سر کے بال ڈال ‏ ‏ بی ریشہ ہین یہ آنب اری انکی پال ڈال

کیا چیز ہے جو دہیان مین اپنی نہین اری ‏ ‏ ہون بات بات مین بہی اگر تو بہی قوال ڈال

جسدم چڑہائین دائی کی سر پہول پان لوگ ‏ ‏ اوسوقت میری ہاتھہ پہ اپنا او گال ڈال

ہمکو نکو دہر کے اپنی بدل اوٹھہ پلنگ سے ‏ ‏ اپنا لحاف او نیہ اوڑہا او نیہ شال ڈال

زربفت کی قبا نہ فضیحت کرے دوا ‏ ‏ تہوڑا سا او نیہ لیکے کہین سے پیال ڈال

یا رب لگائی آگ ہو جسنے یہ بیر کے ‏ ‏ باینکی دیگ مین اوسی لیکر او بال ڈال

ہولی مین جو گن ایسی بنی وہ کہ جسکو دیکھہ ‏ ‏ آزاد لوگ بہول گئے اپنی چال ڈال

مین پہنس گئی ہون چاہ مین ایک مرد وہی گراف ‏ ‏ اس میلی سر کو میری دوگانا کہنگال ڈال

مین صدقے تیری تو مری نالونکی راہ سے ‏ ‏ جتنا بہرا ہوا ہے دہوان سب نکال ڈال +

ہرگز غبار دلین کچہہ انشا سے تو نہ رکہہ ‏ ‏ سینہ کے آر سے کو زناخی او جال ڈال

ارے بی ایک ہی عیار ہو تم ‏ ‏ ناک جو سے مین گرفتار ہو تم

چہیڑ کے بات سوا او نہین ‏ ‏ لینے لڑنے ہی یہ تیار ہو تم

کس سے اقرار ہوا جو ہم سے ‏ ‏ کرتے ہر بات یہ انکار ہو تم

بیٹھے پاس نہین جو آکر ا + ‏ ‏ کیا مری شکل سے بیزار ہو تم

بی تو چھوٹی ہی کھائی نہ اری بی انصاف
شمع کی لو تو مرے دیدون سے نکلی ہے دیکھ
دم دلاسی ہی رہی تو نے برائی کے سوا
اپنے گھٹ جا لیونسے باز نہ آئی آخر

کل بھی وعدہ سے نہ آئی نہ اری بے انصاف
تو نے یہ جان جلائی نہ اری بے انصاف
کچھ نہ کی ہم سے بھلائی نہ اری بے انصاف
دم میرا ناک مین لائی نہ اری بے انصاف

سب سے کہدی وہ جو انشا سے سنی تھی تجہین
نہوئی اتنی سمائی نہ ارے بے انصاف

نہین جاتی کہین مہمان مری دلکا شوق
ہار گوٹونگی یہہ مل ڈالونگی مین پاؤن تلے
بات چیت ایسی طرح کی مجھے آتی ہی نہین
طعنے مت دو وو مجھی ہان ہان اجی ہو جاتی ہون

تمکو کیا اس سے دو دا جان مری دلکا شوق
چھیر مچھیکونگی یہہ دولیان مرے دلکا شوق
نہین اسکا مجھے ارمان مرے دلکا شوق
جان اور بوجھہ کی انجان مرے دلکا شوق

طعنین مت کرو انشا کے طرف سے اوسپر
مین نہین کرنیکے احسان مری دلکا شوق

بیگما جاہ بھی پہاڑ ہے ایک
اپنی آنکھون مین اوس پری کو بغیر
ہمسے کیا اوڑ سکے کوئی پہاڑ ہے
ہے جو دروازہ وہ دوگانا کا
اوسکی زنجیر بھی نہین لگتے

اسمین ایک ٹھنڈی ہی سانس جھاڑ ہے ایک
شہر آباد او اوجاڑ ہے ایک
لاکھہ تاڑو نہین اپنی تاڑ ہے ایک
اوسمین بن جول کا کواڑ ہے ایک
آگے پھر شرم ہی کی آڑ ہے ایک

لاکھہ طرحون سے ہین سنوار انشا
اور یہہ نام کو بگاڑ ہے ایک

مینے دیکھی ہے اوسکی کانین لونگ
ہے جگائی ہوئی دوالی سے

کیون خوش آوے نہ مجھکو پانین لونگ
پھر ایک اوسکی پاندان مین لونگ

مین جھجک اوٹھی لیکے انشا نے
کل چبھو دی جو میری ران مین لونگ

ہے لگاوٹ کے سوا سارا طلسمات غلط

شرط ہی رکھنا لحاظ اتنی بھی مت ہووے لحاظ
ہم نہیں آوینگی تیری دیکھنے کو بیکما
ہوتی سو تو نسی کہو اپنے چہ خوش ای واچہڑی
نین ہتنی اسقدر نچائے کیا فائدہ +

سالس مت بہراو دو گانا چپ ای اوبی لحا
اونکو تو یہان سی اوٹہا دی ہووین جو جوبی
دال فی ہو یہان بہلا کہتی ہو کسکو بے لحا
تاڑ سب جاوینگی بے اتنی بہی مت رہوبی لحا

صبر کا انشا سے مت رکہیو کہین ہر گز لحاظ
کچہہ لحاظ اوسکو نہین ہے ہے وہا توبی لحاظ

نہین یہان کسی آشنا کی توقع +
اور بچہو مویئن دائی جی تو سب کہے کے
اجی بی بی سیدانی صدقہ سے گئے تہے
جنہین برف و شورہ میسر نہو وے
نہ کوٹہی پر آئے کبوتر اوڑانے
نہ صاحب یہ جہوٹو نکے سردار نکلے

ہمین ہے بس اپنے خدا کے توقع
رہی اتبو بڑہیا دوا کے توقع
مجہی ہے تمہاری دعا کے توقع
او نہین ہو تو پچہوا ہوا کی توقع
گئی ٹوٹ کل بنگیلا کے توقع
نہ رکہی کوئی ان بچا کے توقع

پڑی ہے جو مشکل تو کیا ڈر ہے انشا
کہ رکہتے ہون مشکل کشا کے توقع

ہمنے یہ دیکہا ہی ایک میلے کچیلے کا دماغ
ایڑیان رگڑ رہی جہان مجنونکی لیلے کا دماغ

ہی درختون سے زیادہ اوسکی شاخونکا دماغ
بڑہ گیا یعنی اناروں سے ٹپا خونکا دماغ

بیگما جی ہے یہ جو بی دارا ہون کا دماغ
سینکڑون ہاتہی کوئی لادی نہ تو بہی ہدسکین
سن صنوبر کے کہانی امی وواجی بڑہ گیا

ہاتہہ جوڑے سے جنکے آگے بادشاہون کا دماغ
کم نہین بادل سے کچہہ میرے گناہونکا دماغ
ان نگوڑی حبشیون بہتنون سیاہونکا دماغ

اوس پری کی آنکہہ مین کوئی سماتا ہی نہین
تہہر انشا وہان تیکہے نگاہونکا دماغ

باجی تم چاہتے ہو بندی سے جیسا اخلاص
اجی وہ کوار یونہیں نوج ہو ایسا اخلاص

نہ تبوے مجہی دو یہان سے اوڑ نچھو ہو جاؤ
کسکو کہتے ہین محبت اجی کیسا اخلاص

اویری دل سے نہ ملاونسی جو کہیلین حرفت
جیسے موہنہ ویسی تہپیڑ ایسے کو ویسا اخلاص

پاس کچہ ہووی تو چاہت بہی پڑے کچہ معلوم
سچ کہ آندہی ہے پڑہا دینی کو پیسا اخلاص

ہین یہہ دولہہ و دولہن اخلاص و محبت انشا
جیسے جل بجہت یہ کمبخت وہ تیسا اخلاص

کام کسی پہول سے یہان نہ کلی سے غرض
ہر مجہے اے بیگما تیری گلے سے ہے غرض

چڑیا کے پہندی کی چہرادی وہی واتا سنجے
صدقہ گئی ہے یہی بندہ ہو علے سے غرض

اور ونکی سر چاچڑ ہو مجہسے نہ بولیو دوا
رکہو نہ اوجہڑی ہوئی بجتون جلی سے غرض

خوش نہیں آتا یہان پان الایچی سنو
رکہتے ہین ہم تو تری موہنہ کی ڈلی سے غرض

آئی ہون انشا فقط ہین تو یہان سیر کو
پہل سے نہ مطلب مجہے کچہ نہ پہلی سے غرض

مت دیا کرنت نئی ہر روز یونہین دم غلط
چال وہ چل بیگما ہو جسمین اپنا غم غلط

چاردنکی چاندنی ہے پہر اندہیرا پاکہہ ہے
سچ تو یہ ہے ہے یہ سارا حسن کا عالم غلط

آئی وہ جم جم سے پونہچی مجہسے ست کہیو ذرا
جانتا دلکی خدا ہے سچ یہ سب جم جم غلط

دیکہیو لونکو ذرا قربان ایسی وہم کے
یہ بہی ہے کیا بات جو تم سمجہین کچہہ ہم غلط

اے نہ صاحب دخل یہ کیا ہے کہ انشا کے سوا
بہید سے اپنے جو کوئی اور ہو محرم غلط

کب زناجی مری پاس آئی تہی کل رات غلط
مجہسے اوس سے ہوئی کس طرح ملاقات غلط

چاہہ پائی وہ لگا پہاندکے آئی کس راہ
ایسی دیوار بڑی ہے اجی یہ بات غلط

وہ نگوڑی کوئی چڑیا تہی کہ اوڑ پونہچی یہان
ہاتہہ کیونکر لگی کہلی کے اوسکی گہات غلط

جبکہ یونہین ہی اوڑا دیوینگی یہہ شاگرد ہین
آتو جی کی کوئی یہان کٹتی ہے اوقات غلط

فکر کر اپنے تو کس فکر مین ہے اے انشا

ٹھہری گی خوب سی سراور پھلک کی لڑ کو
بھیجدی اون نے انگوٹھی تجھے فیروزہ کی
گل چمن یہہ جو جھلک ساتھہ پڑی پھرتی ہی

اونکی اندھی لڑانیکو گل آغا نوروز
اسکی یہ معنی کہ ہین ٹوہ مین خواجہ فیروز
شاید اب اسکا کوئی یار ہوا ہی زردوز

جون ہی کہینچا تہین انشا نے تو بس کرہی پڑین
اجی لاحول ولا تمسے کڑی یہ نا بوز

باجی کی باس مین جو رچی ایک جنی کی باس
ہین یہان دہری جو پہول پہولونکی انکو سونگھہ
ٹہنا نگوڑا کہنا بھی کچھہ لغظ ہے بھلا
چاہت کی آگ سے یہہ ٹہنا دل کہ اے دوا
اوس بدمنی پہ آنکھونکی پہونرونکی بھیڑ ہے

تو ٹھیک ٹھیاک ہوگئی دولہن نہی کی باس
صدقہ گئی تھی یہ تیری سونگھنی کے باس
ہم تو یہی کہین گے اجی ابٹنے کی باس
گو دیمین اپنی بھر گئی بھونی جنی کے پاس
ہو گی کسی پری مین نہ اس طنطنے کی باس

پہولونکی بو بھی بہولی اب انشا جو تو منا
اونمین سمارہے تھی تیری روٹھنے کی باس

گودپہولون سے بھری میری دوگانا شاباش
اوٹ مین اپنے دکھادی مجھی اُس شخص کو آج
میری خاطر سے جو دو کہہ ہو تو پڑا ہو سہ لی

تیری کہیتے ہو ہری میری دوگانا شاباش
مین ترے صدقے اری میری دوگانا شاباش
اور بہی ایک ذری میری دوگانا شاباش

بہنی انشا کے دکھانیکو جو دہانی پشواز
بنگئی سبز پری میری دوگانا شاباش

نہین زیور کے کچھہ پہبن پر غش
آئی رابیل ہو گئے مین آج
یون ہی مین غش ہوئے دوگانا پر
کیا ہی سنائے کے ہوا آنے

مین تو ہون تیری سادہ پن پر غش
گوری گوری تیری بدن پر غش
زاجہ نل جیسے تہا دمن پر غش
ہوگئی جان اسکے سمن پر غش

باغ کی سیر مین ہوا انشا
تیرے پیجامہ کے چمن پر غش

مدہ مستی کی دوگانا جان بھی پس پس گئین
اونکی ہاتھوں سے دولہنڈی اپنی دلمین ہو گئے
ہین پری سی ایک جوگی جی بڑے صاحب کمال

آگیا جو گوپتی کے موںہہ پر اونکو کف نظر
جنکے ہاتھوں مین وہ آتا ہے سنہرے دف نظر
دور سے آتا نظر ہے جنکا وہ مندگف نظر

وہ جھمکڑا اور ادائین دیکھہ اس اٹھکھیل کے
مجھکو انشا آگئی پریون کی صف کی صف نظر

خانمی چپاہ ہے وہ جھاڑ پھاڑ +
جو مجھے ٹوکے سو آلہی گرے
تیرے کوٹھے پہ رات مار کمند
ٹوٹ جاوے کہین یہ تیرے چول
کسلئے اپنے ساتھہ لاتے ھین +
کیاکرون جانتے ہون چاہت مین
جب تلک ہوسکے دوگانا جان +
آگے پہر یا نصیب یا قسمت +

سینکڑون گھر گئے ہین جن نے اوجاڑ
ہوتی سوتے کو اپنے کہاوے بہاڑ
چھپ رہے تھے ہم ایک منڈھیر کے آڑ
ارے او بے سرے نگوڑے کواڑ
آپ ان لونڈیونکی دہاڑ کے دھاڑ
لاکھہ طرحونکی ہے اوکھاڑ پچھاڑ
قل کیجے اپنے طرف سے دوڑ دپاڑ
جو بدا ہو سنوار یا کہ بگاڑ

لے چل انشا مجھے کجھور تلے
یہ تو ہے مرد نام اس کا تاڑ +

دن مین سو بار بچھا بیٹھے گر جاے نماز
بیگمانے جو کیا جھک کے سلام آتو کو
یون تو پہننا تجھے اور وہ ہون نہانا ہو نصیب

اپنے گر تو تون سے برہم کوئی آتی ہین باز
آنجا ہینا نے سنائی اوسی یون ہی آواز
بیاہ ہو سونکی سہرے سے تری عمر دراز

بیگما جان بڑی شرم کی ہے یہ تو بات
گٹھہ گئین لطف سے انشا کی تمہارے بے قاز

کوئی کمبخت ہمارا نہین ایسا دل سوز
گوری دولہہ کی لگی ہاتھہ دولہن جو گوری
میری طوطی کو پڑہایا کرو آتو جے تم

کہ ملا دیوے کسی ساتھہ ہمین اچھلے روز
نقری گھوڑیکی نصیبونسی ملی گھوڑی لوز
خوب بولیگی اجی ہے یہ ابھی نو آموز

ہے زہر اسمین تو دو موہی سانپ سی بہی قہر | نیفہ مین تیرے ہی جو سجیلا ازار بند

انشا کو اور اپنے تماشائی ندے ارے
سٹہی نکالدی نہ یہی لا ازار بند

ای دوگانا مجہسے کشتی کہیلنے کا ہی گہمنڈ
جو پری مہندی لگاوی اوسکی باندہی ہاتہہ پاون
ای بڑہمی زادی گئی گذری ہوئی باتین نہ چہیڑ
آپ کی گاین کی تعریف کیجے واہ واہ

تو کیا گر آج سے تو بہی ایک الکس ڈنڈ
لوٹتی کیا کیا مزے ہی یہہ موئی شفتل ارنڈ
نوچتی کیون ہی بہلا اس دلکی زخمونکی کہرنڈ
کوئی دہوبی گہاٹ پر جیسے دوپٹا ہو وہی کہنڈ

پہر رہی ہین ہائے ان آنکہون مین انشارات دن
دہورے دہورے نور تن اور گوری گوری انکی ڈنڈ

چیلی ایک جوگی دیکہی ہمنے ایسی لنڈ منڈ +
تم تو کیا ہو بیگما ڈنڈوت کرتی ہین یہان +
ایک محلی پر خفا ہو کر دوگانا نے کہا +

لوٹ جاوین دیکہہ جنکو سینکڑون پریونکی جہنڈ
سب مہاراجونکی راجہ جی بڑی ہی ہین جو منڈ
کیا کرے تجہکو بہلا کوئی ارے ای سوکہی ڈنڈ

سینکڑون آنکہین کہیا ئیلے غوطہ کہا گئین
کیونکر انشا اف کو تیرے نہ سمجہی برہمہ کنڈ

اجی کس ڈول سی بن جائی ہے گہوڑا کاغذ
اوہ موا تو نے تو کر ڈالا بہت سا نوچا
اوس سے کہدو کہ نہ بہیجا کرے لکہہ لکہہ کے ہمیشہ

ہم بہی دوڑانے لگین لاؤ نہ تہوڑا سا کاغذ
پر کبوترنے نہ وہ چیونچ سی چہوڑا کاغذ
مجہے بدنام کرے گا یہ نگوڑا کاغذ

چہیڑ تو دیکہہ پٹاخی کی طرح انشا نے
یون دکہا کر مجہے پٹ دینے سے موڑا کاغذ

جا کی کیلون مین چہپو سب سے الیلے ہو کر | تاڑنے کوئی تو تن جائیو کیلے ہو کر

یون سے دون جاکے وہ دامن کے ادہر ہی چیکے
اوٹہین حمام مین لیجاؤ طوطے ہو کر +

کیا پری سی پہرتی ہے اوسکی ہر طرف رفرف نظر | ہی پری براق سا چہرہ کسیکی حیف نظر

بلا بتن ہینے جو لین اونکی کل ٹپلخ چٹاخ
تو کس مزی سے کہا بیگمانی چل گستاخ

شب برات جو آئی تو دیکھیو انشا
کہ مچ رہی ہے پٹاخونکی کیا چٹلخ پٹاخ

مین تری صدقہ گئی امی مری پیاری مت چیخ
لگتی ہے چوٹ تو لگنی دی مسوس اور رہی
اپنا چونڈا نہ ہلا دُم یہ پہیلا اسے بلبل
کیون مرا مغز پہراتے ہی ارے مینا چُپ

مت جگا نیند بہری لوگونکو واری مت چیخ
ایکدم کے لیے خاطر سے ہماری مت چیخ
کہدیا مینے نہین تجھکو کہ ہان ری مت چیخ
اور گئی دور بہی ہو جیسے گنواری مت چیخ

چیخ چنگہاڑ مچاتے ہوئی انشا سے نہ مل
بنواب منتین کرکے تری ہاری مت چیخ

مینے جو حوض مین ایک موم کی چہوڑی بطخ
تو لگی دہوم مچانے یہہ نگوڑے سے بطخ

ایضاً

جاڑا سا لگے ہے کہینچ لے مجھکو لحاف مین
پاجامہ یخ ہے برف ہڑا اولا ازار بند

تقصیر کیا ہوئی تہے کہ انشا یہ رات کو
وہ گبہہ دار آپ نے تولا ازار بند

تیرہی ازار بند کی کیا بات ہے پرے
بجلی سے ایک کوند گئی اپنے آنکھہ مین
کیا بہر گیا ہے آج کہ جس کی سبب ترا

ہی سب ازار بندون مین چہیلا ازار بند
کالی گھٹا مین تیرا یہ پھیلا ازار بند
ہی سخت جیسے لکڑی کا چیلا ازار بند

انشا اور اپنی نشانی نہ دستے سجے
دیجئے تو اپنا میلا کچیلا ازار بند

ہی تو سبھی اجی یہ نکیلا ازار بند
ہی ظالم اے دوگانا تری ڈہیلے پانچے
لیکن کسیکا نوج ہو ڈہیلا ازار بند
نیفہ گلابی اور وہ نیلا ازار بند

مل کے انشا سے پشیمان ہوئی ہین تو بہت
دل لگا کر کوئی ایسی سے پشیمان ہو نوج

بکیا جاہ کے دریا کے بڑی پاٹ کو سوچ
نہ ڈگر پاؤن نہ دھر پہلے تو گھر گھاٹ کو سوچ

بہی جاتی ہین یہ بہار اسمین کہان تھل بیڑا
دہار تلوار سے بہی تیز ہے اس کاٹ کو سوچ

اری ددا یان سے چلی جا تو دلی پاؤن ابہے
دیکہہ کمبخت کٹھولی کو نہ کچہہ گہاٹ کو سوچ

ٹاٹ کے ٹکرے یہ کہنیجا جو او نہین تو بولین
میری کپڑونکی طرف دیکہہ اور اس ٹاٹ کو سوچ

موتیو نہین او نہین انکھونکی ترازو پر تول
اری انشا تو بنیونکے طرح باٹ کو سوچ

کیا کسی باغ مین ہے آج پڑی سوتی صبح
کیون میرے سامنے کمبخت نہین ہوتی صبح

کالی بادل نہ گہر آتے تو ارے ای لوگو
ابر واج مری مفت مین کیون کہوتی صبح

ہین جو بکہری ہوئی سبزہ پہ تو کیا بہر گود سے
لائی تہی تیری نچھاور کے لیے موتی صبح

پیالیان گل کی جو ہوتین تو بلاسے باجی
کاش دہبی کو میرے ڈلی بہی کچہہ دہوتی صبح

ہر کسی شخص کے امید کی کہتے ہو مرے
بیچ ایسا کوئی مالن نہین کیون بوتی صبح

میری آنکہون یہ بوڑہی ہین کہ اونکے گویا
رات باقی ہوئی جہشن ہے یہ اور لیتی صبح

اوس پہولونپہ پڑے تو نہ سمجھیو انشا
یہہ کسی کی ہے لئے آنسوون سے روتی صبح

کیا بلا ہوتی ہے کچہہ ایسی ہے دلی کی طرح
کہ پڑی پہرتی ہے جلی باونلی تلی کی طرح

ایضاً

کہلکہلاتا ہے مرے آگے جو ہو کر گستاخ
کیا بلا گل نے نکالی ہے کوئی تازہ شاخ

کان کی لو مین گہسی موتی سی بالی کیو نکر
جبکہ ہو سوہی کی ناکی سے بہی ننہا سوراخ

اری ہنس مکہہ تو اسی پہول کی کہلے ہے ...
کہلے پڑتے ہی یہ کرتی ہوئی لوگو نسی مذاخ

کرتی ہی ننگ مجہہ کہو سے ہی کیون انشا
کیون مری ہوئی تو اری نرگس اسی او دیدہ فراخ

تجھے کچھ شرم بھی ہے بیٹھہ پری او کم بخت
تا اٹھ جاوینگی تری لوگ ارے او کم بخت

غزل دو بحرین

سانس یہہ ٹھنڈی ٹھنڈی کیا اتو تکو بھرتے ہو عبث
آنکی گس ہے ہواجی ہم سے مکرتے ہو عبث

میری دوگانا اور میں انہیں میں جیسی ریختہ
دونوں کی جانیں ایک ہیں طعنے جو کرتے ہو عبث

کو بھی یہہ پیاری مت بھرو کانٹی بھری ہیں سر میان
خطرہ لگی ہے کیون بھلا چڑھتے اوترتے ہو عبث

چاہی نہ وہ جو آپ کو کیون پہر اوسکو چاہیئے
ایسی یہہ مرتے ہو عبث جیسے گذرتے ہو عبث

انشا سے ملتی کیون نہیں عشق ہو بھلا تو دیدہ کیا
جی ہی یہہ کھیلے ہو تو پہر لوگونسے ڈرتے ہو عبث

سارے بھو تونسی پڑی ہے یہہ موا خوجا خبیث
مجھکو کھو راہی کری ہے یہہ موا خوجا خبیث

رات بہر کہا نسا کریے نیند آتی ہے نہیں
موت کی اب دن بھری ہی یہہ موا خوجا خبیث

بوٹ کی جو ڈالیان آئین تھیں بائین باغ سی
سو گدہا بن کر چری ہے یہ موا خوجا خبیث

تو نہی کیا جوڑتا ہے اوسکو مجھہ تک پہنچ لا
دیکھیو کو کا ری ہے یہ موا خوجا خبیث

بیگما انشا سے پچیسے نہ کھیلو بس کرو
رشک کے ماری مری ہے یہہ موا خوجا خبیث

کوئی چاہت میں کسی شخص کے بدنام ہو نوج
ای دوا جان وہ کمبخت برا کام ہو نوج

مردوا مجھہ سے کہی ہے چلو آرام کرین
جسکو آرام وہ سمجھے ہے وہ آرام ہو نوج

آگیا تیری رضائی میں پسینا مجھکو
گرم ایسا بھی نگوڑا کوئی حمام ہو نوج

دن دہاڑے ہی رہے جی تو بچے ای انشا
کلموہے کالی بلا ہائے وہ پہر شام ہو نوج

صدقے اپنے نہ اوسکی کوئی قربان ہو نوج
ایسی لوگو نگا کسی شخص کو ارمان ہو نوج

یوں اشارہ سی کہا مجھہ سے خفا سی کیون ہو
جان اور بوجھہ کر ایسی کوئی انجان ہو نوج

پڑھیوں لاحول نہ کیون ہی تجھے شیطان لگا
لاگو ایسی کی کوئی اے موئی شیطان ہو نوج

باجی کہتی ہیں کہ ایک مرد دی یہ غش ہے تو
مفت ایسا بھی کسی شخص پہ بہتان ہو نوج

خط پڑھنے کو ڈیوڑھی کے اوپر چاہئے کوئی لوہر ہا سا
انشا تو ہی ہٹا کٹا ہے یہ دوگانا بات کہے جب

لہر مین چوٹی کی تیری ڈر کے ماری کانپ کانپ
نوج تم کوٹھی پر آتین اجی بڑی دائی الو
کوئی اونگل خیر سے اونچی ہوئی تو کیا ہوا
تو جو کہتی ہے کہ تجھکو بہا نیتا ہے ایک خنا

چونک چونک اٹھتے ہین راتوں کو کمکر سانپ سانپ
لوگ سب سوتی ہوئی تینے جگائی ہانپ ہانپ
قد بڑھایا بیگمانی میرے قد سی ناپ ناپ
کیا ڈرانی مجھکو لگتی ہے یہ تیری بھانپ بھانپ

ہی بڑا جگرا تیرا انشا ارے تو قہر ہے
کب تلک مین تیری کرتوتکو رکھون ڈھانپ ڈھانپ

کوٹھی پر سے پڑ ہوئین یا کہ منڈیرون سے ادہر
سر بلا ہی سے بہروسا نہین پڑتا کسو وقت

صحن مین ڈیوڑھی مین یا اور کہین مونہہ سی پہوٹ
کس جگہہ کب وہ کدہر یان کہ وہین منہ سی پہوٹ

لوگونکی چرچی کا ہوتا جو سبب تجھے ڈر انشا
تیری کیون آنکھین بہلا پہوٹ نہین منہ سی پہوٹ

بس بلائین نہ لے میری چٹ چٹ
سیج پر تو ہی جو نہو تو یہان
مجھے لڑکے جو رات کو اوسکا
دم دلاسا عبث نہ دے انّا

اجی دوگانا تو ایک ہی ہٹ کھٹ
چین مجھکو نہین کسی کروٹ
سینہ بو کے طرح سی جاوے پہٹ
چل چخی دور ہو پری بہی ہٹ

چوٹ ایک دلکو لگ گئی انشا
جب سنے اوس کے پاؤن کی آہٹ

مردون سی پرچ تو ست حسن ہی پرے کم بخت
مٹ اوجبر گئی ہے پڑا او رعشق نہ کما کما گر
جاہ کیا بڑی دائی صورت اوسکی کیسی ہے

اب بہی آ تو جانی دے در گذر اری کم بخت
بکلی نہ کر آخر چین سے لی ذری کم بخت
مین نہین سمجھتے یہ تیری زرگری کم بخت

ہاتھ مین سدا اپنے رکھیو دلکو انشا کے
بات مان سہی مین ہی تیرے بہتری کم بخت

چوسے اور بہاڑ مین جاوی یہ نگوڑا چسکا

حق تو یہ ہے یہہ تو نگوڑی مجہی بہاری انگیا | کوئی سادی سی میری واسطے لاری انگیا
گو کہ ولہر نبت ڈاک ستاری کیا چیستہ | اس سے ہوجاتی ہے کم بخت گنواری انگیا
گینا اک بنی جو پہنیکے تو جہپاک کراون سے | کچہ عجب ڈول سے کل اپنے سنواری انگیا
بی بی بغلانی جو سیلا تمہین تنین آے نہ پسند | بیگماجی نے وہ سراونکے سی ماری انگیا
جس مین بو باس ہو تیری وہ نشانی دیجئے ال | جہلا مین کیا کرونگا اسے تری واری انگیا
اوڑہنی مجہ سے جو بدلی تو اجی باجی جان | وہ بہی ایک دیجی جو ہو بہاری سی بہاری انگیا
تہی عجب کوئی سگہڑ جسنے یہہ کاڑہے بوٹے | واچہڑی بن گئی ایک بہولونکی کیارے انگیا
نوج پہنے کوئی شبنم کی کٹورے صاحب | تارہی نین ڈوب گئی دون کو سدہاری انگیا
اشرفی تمنے جو دہرے تو اجی یہ ٹہہرے | نازو ادا آن کے گویا کہ اتارے انگیا

ہاتہہ انشا کا کہین چہو جو گیا تو بولین
تیرا مقدور کہ تو چہیڑے ہماری انگیا

تو قیامت بی سہری ہے حد بڑا تیرا گلا | خوش نہین آتا ہمین بے فاختہ یہ چوچلا
روپ آتو کا پکڑ بیٹہے کوئی کالے بلا | تب تو بی سٹے پڑ ہین کالو بالا کا لو بلا
کیون پڑا تہلکی نہ جی میرے کلیجے مین بہلا | ہی تمہارا روپ ایسا جیسے سونیکا ڈلا
سیل کے گونڈہی اوسکی آج ہین کیا ہی دوا | ہی جہوٹا سا جو لڑکا تیرے گودی کا پلا
جان صدقے اوس پرے پریون کہا جن نی مجہے | آپ بیتی کہہ کہانی کچہہ کسیکی مت چلا

دلمین ایک انشا کی جنگی لے پر لگوہٹ نہین
واچہڑے معقول یہہ کیا تہا بہلا صاحب بہلا

تمنی جو میرا اوڑہا دوپٹہ ہی یہ دوگانا بات کٹہہب | لگتا ہی ہمین دونو کو ٹہہ ہے یہ دوگانا بات کٹہہب
ایسی نہ چالین چل تو ہی ہی جاوے پہر جو لوگ کہین | آپسمین ہی انکی سٹا ہی یہ دوگانا بات کٹہہب
رو کہی پہیکی کڑوی کسیلی ہوتی ہو جو ہم سے تم | پیا ہی ہی جو میٹہا کہٹا ہی یہ دوگانا بات کٹہہب
ہاتہا پائی خوب نہین کچہ جانی دو ایسی باتون کو | لگ گیا میری موہنہ کو نہنا ہی یہ دوگانا بات کٹہہب

بن بیٹھی ہین دولھہ دولھن اسوقت جو ہم تم
تو لاکھہ روپیہ کا تو بندے سے مہر دوگانا

مین تجھہ سے سمجھہ لونگی بھلا کون ہی انشا
اللہ ری تو ہے بڑی قہر دوگانا

تمنے پر بیتے کہانی تو ہنیڑ سے انا
پیلی ٹھیکری ایک ڈہونڈکے لا دی جس سے
کٹ زناخی سے ہوئی دوستی اچھا تو ہوا
آپ بیتے تو کوئی بات نہ چھیڑی انا
اپنے رگڑا اکر وہ مین پاؤنکی ایڑی انا
کٹ گئی یعنی مری پاؤن کی بیڑی انا

نہین سنکار لیا تونے تو پھر انشا نے
میری دروازہ کی کیون چول او کھیڑی انا

تہام تہام اپنی کو رکھتی ہون بہت سا لیکن
اپنے کوٹھی پہ کچھہ اس ڈہب سے زفیلا کہ مری
سید ہی عنبر کے جو آنیکا یہ ڈر ہے کہ کہین
کیا کہون ہم نہین سکتا مرا اندر والا
لیگیا جان اوڑا ایک کبوتر والا
وہ ہی قصہ نہو در پیش صنوبر والا

آدمی زادہ وہ انشا ہی ان پریونسے
اوڑ گیا ہو وہی نگوڑا جو کوسے پر والا

اگ لینی کو جو آئین تو کہین لاگ لگا
نہ بڑا مانی تو یون نوچ کوئی مٹھی بھر
بیٹھی بیر اگن اگر اپنے درختون مین تو پھر
اوڑ گئی فاختہ کیون سرد یہ دم دیتی ہی
بی بی ہمسائی نے دی جسمین مری اگ لگا
بیگما تیری کیاری مین نیا ساگ لگا
پہول اور پہل کے جگھہ وہی ہین بیراگ لگا
اجی اسکا نہ کچھہ اچھا سبب مجھے کھٹراگ لگا

شوق سے سونگھہ لے انشا مری بجا لونگی
دی چغل خور کے ہونٹو مین تو ایک ناگ لگا

ہای پہلیل آنسو کے بدلی نکلی نکمو نکر اس پری
جھونک گیا خاک آنکھہ مین سب کے ایک بگولا جو آیا
جو پٹی کا بہہ ٹل میرے آنکھہ کے تل مین بیٹھہ گیا
بند توڑ اکر پر دی اوڑ اکر اس محل مین بیٹھہ گیا

ہی یہ نہ بختی کو سے منزل انشا اسکا نام تہا
ڈر سا دل کی میری اندر اس منزل مین بیٹھہ گیا

وصف بیان کیا کرون رات کی مہمان کا
رات جو میںنے سنا قصہ پرستان کا
تجھ سے پری بھی کوئی ہووی تو شاید نہو
پس وہ گیا مرد وا ٹہوڑ رہا غش ہوا
یہہ بھی تو ایک ہی ہین وہ ہو پکے ہوجون کرن
بات جو کہنے نہ تھی سو وہ دو داسی کہے
مل تو مری پاؤنکی انکے تک انگلیان

آدمی زاد و نہ جان سبنے جان کا
خواب مین آیا نظر تخت سلیمان کا
ہمنے تو دیکھا نہین آدمی اس شان کا
بہاپ لگا لدگدا جسکو تری ران کا
لیجئے لہنگا پہن بادلی کے تہان کا
موںہہ نہ دکہاوی خدا آپ سی نادان کا
پہیک دی رابیل تو ہار مدن بان کا

تیری تو انشا کبہی بات نہ باور کری
جامہ پہن کر اگر آوی تو قرآن کا

اللہ کری سلامت ہم جسم یہ ریچ پیرا
کیون گیلی انگلیونسے تو مجہکو ہی یہ لیتے
بندہی کی دشمنی مین ناحق جو ہون الٰہی

ہی جسکی دم قدم سے دنیا کا سب بکھیرا
ہی ہی تری گلہری کیا مانگتے ہی بیڑا
لگجاوی اونکی موںہہ پر از غیب کا تہپیڑا

باجی سے اپنے ہنس کر کل وہ پری یہہ بولی
کیون تمنے میری انشا اللہ خان کو چھیڑا

کرون لستار کیا اپنی دوگانہ کے رکہانیکا
بنایہ سو بلا سنئے لگا ہے ٹوہ مین پیری
وہی جانے کہ کیونکر بات چیت ان سے سمجھی
بہلا حاصل جو دیکے وہ ہوی دہاہی سات پانی سے

دماغ آگرا نہین مین ہنس رہا ساری خدائیکا
ہوا دربان کا لڑکا تلنید دہنجہلی بہائیکا
دوا کا آسرا ہے یان بہروسا کچہہ نہ دائی کا
کہ یان گہر گہاٹ سب معلوم ہے اونکی صفائی کا

تجہے پکڑا نہ تہا انشا سے مینے بات کرتے کل
مگر ناکام ہے تیری ہی یان تو بیحیائی کا

جو فی یہ تری سانپ لی ہے لہر دوگانا
جتون تری بس دیکھتے ہی یاد پڑی ہے
نوج ایسی کہین اور ہون گہر کہوج مشی لوگ

کہاتی ہون تری واسطے مین زہر دوگانا
دلی کی وہی جہیل وہی نہر دوگانا
سب تاڑ گئی ہے یہ بڑا شہر دوگانا

نگاہ کہتے ہین تمام ہوئی ابھی
پھر کبھی یہ کہ ابر مین کچھ کچھ
ہے کبھی یہ کہ مجھ پہ چھڑکین سے
اور پھڑکے ہی اشتیاق سے آگ
اوڑ گئی نیند آنکھہ سے کس کی
ہی خوشی سب طرح کی ناحق کا
ہی وہ دلکی دھڑک سو جونکی تون
جو پھر اشیفتہ تھا ہوا فاسلے
اپنی امید سے سو برآتے
ہی یہی ڈول جب تک آنکھہ نہین

ذرہ وآفتاب باقی ہے
پرتو ماہتاب باقی ہے
جو فلک مین شہاب باقی ہے
اب کسی صبر و تاب باقی ہے
لذت خورد و خواب باقی ہے
خطرۂ انقلاب باقی ہے
جی پہ اسکا عذاب باقی ہے
پردہ بوے گلاب باقی ہے
یاس شغل شراب باقی ہے
دم لبان حباب باقی ہے

مثل فسردہ حضور انشا
پھر وہی اضطراب باقی ہے

یہان زخمی نگاہ کے جینے پہ حرف ہے
نور خرچیان کمانتک اپنی یہان کرین
ملتی تھی چوتھی پانچوین وہ وقت تو گیا
کباو غل وہ جو ہاتھہ سے میرے پین شراب
طوفان اشک نوح علیہ السلام سے
ناچیز آپ جانتے ہین اسقدر سے مجھے
ناصح جگر کے زخم کو جب راج کیا سے
یہان ہر بن مسام مین خونکا بہے یہان
انشا کی مہر پڑے بھلا آشنا سوا

ہی دلبرا پنے زخم کہ سینے پہ حرف ہے
قاردنکی بھی یہان تو خزینہ پہ حرف ہے
اب یہ کہ چار پانچ مہینے پہ حرف ہے
وہان کتنے گنتے بات جھی پینے پہ حرف ہے
بولا کہ آپ کے بھی سفینہ پہ حرف ہے
الفت تو جاوہی بہار مین کینہ پہ حرف ہے
یہان سوزن مسیح کے سینے پہ حرف ہے
نکلی تو خون ہی نکلی پسینے پہ حرف ہے
کنندہ یہ کوئی اسکے نگینہ پہ حرف ہے

اب وہ میان لڑکے دیکھیے کیا ہی گھٹا ہوا
اسکا ہر ایک انیر قرینے پہ حرف ہے

لگ گئے عیب ساری اسکی بنا ہتہ — یون کہا جسکو مرد بنگے سے ہے
ڈر و وحشت کے دہوم دہام ہی تم — وہ تو ایک دیونے دنبگی ہے
جوگی ہے صاحب آپ کی بہی واہ — دہرم مورت عجب کہو ڈہنگے ہے
آپ ہی آپ ہے پکارا وہ ٹہتہا — ول بہی جیسے گہڑی فرنگی ہے
چشم بد دور شیخ جی صاحب — کیا ازار آپ کے اوٹنگی ہے

شیخ سعدی وقت ہی انشا
تو ابوبکر سعد زنگی ہے

شب خواب مین دیکہا تہا مجنونکو کہین لینے — دلسی جو گراہ اوٹہی لیلی کو لیا تپ نے
دیکہی تری جلوہ کو باہمن کے جو بٹہی سہے — موہنہ سے وہین کلمہ کو یکبار لگے جپنے
ہی جنس پری سا کچھہ آدم تو نہین اصلا — ایک آگ لگا دی ہی اوس مرد خوش کپ نے
اسطرح کی بانے مین کیا لطف رہا باقی — ہم اوس سے لگے کہنے وہ ہم سے لگا چپنے
ہنگام سخن سنجے آتش کے زبانیکو — شرمندہ کیا اہی دل اوس شوخ کے لب شپ نے
ہر امر مین دنیا کے موجود جدا ہر دیکہو — آدم کو کیا حیران شیطان کی لب جپ نے
گرمی سی مری دلکی اس موسم سرما مین — یہ کیف بار گردون بہی یکبار لگا تپنے
رہ وادی ایمن کے لیتا ہون کہ گہبرایا — اس دلکی بدولت یہان مجہکو طرف جپنے
ہی ہم سی بہی ہو سکتا جو کچھہ نہ کیا ہوگا — مجنون سے جفاکش نے فرہاد سی سر کہپنے
چل ہٹ بہی پری بجلی دل بادلونکو لیکر — دہلا ہے دیا تیری تلوارونکی شپ شپ نے

کب تاک گرا ہو مین نالہ نہ بہرون کیونکر
مین کیا کرون ای انشا اب جی ہی لگا کہپنے

کھل گئے پر حجاب باقی ہے — فکر ناز و عتاب باقی ہے
بات سب ٹہیک ٹہاک ہی یہ ابہی — کچھہ سوال و جواب باقی ہے
ق
گرچہ معجون کہا چکے لیکن — دور جام شراب باقی ہے
جہوٹی وعدہ سی اونکی یہان اب تک — شکوہ بے حساب باقی ہے

معقول جہ خوش و اجبری انصاف کی خوبی
جو شخص دعائین تجھی ہی تو اوسی کو سے

کیون لیلئی کسواسطے آزردگی اتنی
یا اللہ نہ تنگ آئی ہین ہم آپ کی خو سے

کیا کہتی بن بولی رہا تو نہین جاتا
اللہ کہا تنا ہے کوئی اس دل کو مسوسے

شیشی نہون بس نہین تو مستونکی تسلی
ساقی کوئی ہوتی ہی بہلا ایک سبو دو سی

ہی ایک قناعت کو فقط نان جوین بس
دیکار نہین اونکو تکلف کے سموسے

امرد نہ کبہی کہئے سہ و مہر کو ہرگز
ہین یہہ بہی اوسی زمرہ مین ہو دین کبہی کر

کجہہ فائدہ بہی بحث سی ای ناصح مشفق
آئی ہو نظر تم مجہی کجہہ بیہودہ گو سے

انشا غزل ایک اور قوافی مین بہی کہہ ڈال
داد اوسکی بہی مانگ اگر ہر ایک ریختہ گو سے

ہو توبہ شکن آج دلا تو ہر تو سے
گیٹر و نہ جہٹرک می کو او ڈرا شمع کے لو سے

ہی عاشق صادق یہ ترا ایک بہادر
دس بیس تو کیا جبر وہ ڈرتا نہین سو سے

ایک بوسہ یہ دل تجہکو لگا دیتی ہین ہم یون
جیسے متمتع ہو کوئی مال گرو سے

گر بیٹھے دہین فضل خدا سے لیا نہ یہ تکیہ
جب بن نہ پڑے بات کجہہ اپنی تگ و دو سی

جان اہل توکل او نہین اشخاص کو جو ہین
محظوظ پیاز و نمک و گردہ جو سے

کیون مغز پہرا آتے ہو میرا ناصح مشفق
گر بخشی جا کر تو کسے حرف شنو سے

یاد آتی ہین ایک پیر مغان کے مجہی ابرو
ہی اس سبب افراط محبت مہ نو سے

ای دل وہ خوشا گشت بر و مند کہ جسکو
خطرہ ہے نہین تہلکہ وقت درو سے

افواج گل و لالہ مین ہے زلزلہ انشا
اس باد بہاری کی سواری کے جلو سے

یہ نہین برق ایک فرنگی سے
رعد و باران فشون جنگی ہے

کوئی دیتا ہے کیا بہلا مانگے
وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے

واہ دلی کے مسجد جامع
جسمین براق فرش سنگی ہے

حوصلہ ہے فراخ رندون کا
خرچ کی پر بہت سی تنگی ہے

تو سایہ فگن ہووے تو جوں سرو چراغاں
ظاہر یہ بیضا ہو مرے ہر سر مو سے

آہ دل عاشق بھی دم گریہ کسی طرح
کچھ کم نہیں اس فاختہ سر و لب جو سے

تم تم یہ ترانہ کے سی کیا بول ہیں صاحب
نفرت جو مجھے تم سے ہی سو وہ نہیں تو سے

ہنسنے تمہیں جانا کہ گیا کو بج کسے ہنسنے
ایک ابر سیہ اوسکے جو اوٹھا سر کو سے

میں جھوٹ نہ بولونگا مجھی تم سے ہی الفت
بیٹھا طرف کعبہ ہوں اسوقت وضو سے

کر قتل تمہیں سے الفت کو یہ بو سے
ہی بوئے شراب آتی ہے مجھے اسکے لہو سے

انشا جو یہ ہے ریختہ گوئی کے عمارت
تو او نہیں لگا اور فصاحت کے مجو سے

معلوم نہیں رو بھی ہیں سن انکے رو سے
پانی جو اترتا نہیں غنچوں کی گلو سے

کیونکر نہ لپٹ جاؤں صراحی کی گلو سے
بیعت مجھی پھر تازہ ہوئی دست سبو سے

ای حضرت خضر اونکو بہار پو نہ سکے کون
سبزے جو اور رنگین آپ کی اس آب وضو سے

ناصح مجھی مت چھیڑ کہ کہتا نہیں ہر گز
کچھ چاک گریبان سحر کام رفو سے

اب کوئی ہما ہو تو اوسی ذبح کریں ہم
تعویذ بہت لکھ چکے ہد ہد کے لہو سے

ہو ایک سر مو بھی اگر صفدر ہی جنہیں بنفس
الحق کہ وہ کافر ہیں احادیث کی رو سے

عقبی کے بھی کچھ فکر ہے انسان کو لازم
مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی ہے نہ تو سے

شغل سے کوئی غول بیابانی چھوڑ ہو دے
تو بھی نہ ملیں شیخ جی صاحب سے مہو سے

ہی عشق کے وہ راہ کہ اب جنگلی بدولت
ہیں پڑھ چلی چیلی گئے ایک اپنے گرو سے

کیا غم ہے اگر خیر نہیں آنکھ لڑ اسنے
یہ نرگس شہلا تو فقیرونکی کدو سے

بدولت سی تری حسن کے ای فتنہ آفاق
تھی دوست میری جتنے وہ ہیں بیٹھی عدو سے

اب قافیہ باندھ اور ہے انداز کے انشا
ہی تجھکو گزرنا شعرا کے سر کو سے

چین آدمی نہ کیوں ایسی پیدا ادلی بو بھی
ہیں بانکی دتی جن نی مجھی آنکی بو سے

بس بیچ گے تو تو گی تو کیا چاہئے منت
کل ہنسے دیا تھا سو او نہیں سکے تو پھر دو سے

خبر ادا ناز سے ٹک آپ آ کے کہہ دیجے
اگرچہ سما ہو رہی سرو جو بہار مین ہے

بگولے وادی مجنون مین اٹھ رہے ہین آج
مگر عماری لیلےٰ اسی قطار مین ہے

کدھر سے آتی ہے آواز دست ہای طرب
نہ نطق انگلیوں مین ہی نہ چوب و تار مین ہے

یہ چاہیے کہ تحیر مین ہووے سو معلوم
جو آدمی کو مزا عجز و انکسار مین ہے

مجھے یہ آج پری پیکرون نے لکھ بھیجا
کہ آئی یہان نرگس انتظار مین ہے

بہار ہنسنے کے خوش آیندے بہت اس وقت
شراب پینے کا موقع اسے بہار مین ہے

مجھی یہ آٹھ پہر سوچ ہے کہ کیا ہو گا
یہ ایک گل جو ہنسا سو گرو غار مین ہے

ہم نہ ملنے کے شکوہ عبث ہین آپس مین
ہر ایک شخص لگا اپنے کاروبار مین ہے

بدل کے قافیہ انشا لکھ اور تازہ غزل
کہ یہ غزل جو سنائی سو کس شمار مین ہے

عجیب لطف کچھ آپس کے چھیڑ چھاڑ مین ہے
کہان ملاپ مین وہ بات جو بگاڑ مین ہے

کھڑی جو کوئی کواڑونکی اپنی آڑ مین ہے
تو کیا نمود جھمکڑے کی اسی دراڑ مین ہے

صبا یہ جا کے تو کہہ دے حبیب مجنون سے
کہ ناقہ شاہد حی کا کھڑا اجاڑ مین ہے

یہ کاش دیدہ دریا نکے بیچون بیچ پھرے
نکیلی چول لگی تیری جو کواڑ مین ہے

سکونت اپنی کدھر ہو سکے کہ مجنون تو
پڑا اجاڑ مین ہے کوہکن پہاڑ مین ہے

یہ مجھ سے کہنے لگی ایک شخص سے جوالول
مزا جو پوچھیے سچ سچ تو چولی پھاڑ مین ہے

ہزار طرح کی فکرین خراب کرتے ہین
غرض نہ پوچھ کہ انسان کس لتاڑ مین ہے

گھرائی شور سے دل بادل آج دیکھ انشا
کہ ہر طرح سے ہنسے برق بھیڑ بھاڑ مین ہے

مت ہاتھ اٹھا اپنے تو بسمل کے گلو سے
تا آب دم تیغ لب زخم تو چوسے

کیا انکو سرو کار بھلا جام و سبو سے
وہ مست کہ ہو نشہ جنہین نعرہ ہو سے

تا رنگ گل بھی نہ میسر ہو تو جراح
باز آئی جا کے دل بلبل کے رفو سے

اے شوخ تری چہرہ عجب لطف ہو جسدم
ہین ہونٹ تری یون سون مری ہونٹ جو چوسے

آگے تو اہل ورد سے ربط درست تھا ۔ پر اب طبیعت آپ کے بیدرد ہو گئے
شاد جنون نہین بسر جوش ابکے سال ۔ تھی اوسکے جتنے فوج سو نامرد ہو گئے
اس داغ دل کے شکل مین سوز فراق مین ۔ مانند آفتاب جہان گرد ہو گئے
ای نادر جہان تری مین قدم سے ۔ وضع چمن بسان ابنے دزد ہو گئے
گراب پاشی آن کے ای ابر نو بہار ۔ اوراق گل پہ جمع بہت گرد ہو گئے
کچھہ ای بگولی تجھکو خدا کا بھی خوف ہے ۔ ایک پردہ دار جاتی تھی بے پردہ ہو گئے

ق

پڑ یونگی چوپڑ آکے جو انشا نی کھیلی آج ۔ پوشاک بازیونکی وہین زرد ہو گئے
اونین وہ سبزہ رنگ ہین جنکے روپ پر ۔ غش عندلیب گلکدہ پر درد ہو گئے
جوڑی گلابی ایسی پہن بیٹھے آئیان ۔ شرمندہ جن سے بوی گل ورد ہو گئے
کالی گھٹا کی جیسی نین ایسے ہی جیائیان ۔ بجلی کے گرمی دیکھہ جنین سرد ہو گئے

جیتونکی ساتھہ ساتھہ لگے ہونے کو دہاندر
ہر ایک چور آپ ہے وہان نرد ہو گئے

بھری وہ آتش عشق اس دل فگار مین ہے ۔ کہ لاکھہ برق نہان جسکی ہر شرار مین ہے
مزا جو آپ کی سینہ کے کچھہ ابھار مین ہے ۔ نہ سیب مین نہ بہی مین نہ وہ انار مین ہے
خدا کے واسطے ای صاحبو کہو تو سہی ۔ کہ رسم مہر و وفا بھی کچھہ اس دیار مین ہے
کسی نے اوسکی شکایت جو کی تو مین بولا ۔ وہ کیون نہ جبر کرے کسکی اختیار مین ہے
ملی شراب جوانان باغ کو کیونکر ۔ کہ آپ پیر مغان رنجش خمار مین ہے
ہمین جو دستۂ نرگس اونہون نی کل بھیجا ۔ تو اوسکے معنے یہ ہین جان انتظار مین ہے
لگی ہے منہہ کی جھڑی باغ مین چلو جھولین ۔ کہ جھولنے کا مزا بھی اسی بہار مین ہے
سوائے آپ کے یہان کون پوچھے عاشق کو ۔ وہ کس شمار مین ہے کونسی قطار مین ہے
جو ہم سے پوچھین تیری جان ہے کہان تو کہین ۔ ہماری جان تیری موتیا کے ہار مین ہے
یہ کون پھوٹ کی رویا کہ درد کی آواز ۔ رچی ہوئی جو پہاڑونکی آبشار مین ہے
پیالہ دور کر اے ساقی ابتو رندون کی ۔ روانہ کشتیٔ مے موج لالہ زار مین ہے

بسان چرخ زبان پیر چرخ تو گیا ال | جو حکم ہووسے تو نبردہ فرشتہ خان سی لڑی

ق

دعا یہ مانگتے ہین اب کہ جس طرح سے رات | خفا ہوا پنے ہم اوس یار مہربانسی لڑی

اوسی طرح سے الہی ہمیشہ ملاپ مین ہیے | وہان دہانسے لڑی او زبان زبانسی لڑی

یہہ رات آگئی غصہ مین حضرت انشا
کہ آگ بنگئے اور حملہ سے گلستان سے لڑی

کر ڈالونگا دیوار ابھی پہاند کے ٹکڑے | دربان کے تیری لئی اور چاند کی ٹکڑے

اوس طفل عرق کش نے گلاب آگی جو کھینچا | تو میری لئی بھیجدئے ناند کے ٹکڑے

اونین سے سکئے ہین جو نبارس کی ڈوپٹے | ٹپکیلے تو رکہہ چھوڑو کر وناند کی ٹکڑے

ای بادہ کلفام تری پہلہ رہی تیز سے | جس ناند مین تھی کردی اوسی ناند کی ٹکڑے

ہی حال تو گیا چیز سیہ مست تو انشا
کر ڈالتی ہین ہاتھیونکی پہاند کے ٹکڑے

ہونی نہ تھی سوائے دل پر درد ہوگئے | پوشیدہ بات چاہ کے بی پردہ ہوگئے

وارد جو ہو تیا کی تھی شیشہ مین ساقیا | ٹھنڈک سے ماہتاب کی سب سرد ہوگئی

فرہاد آفرین تجھے گو بجے دیا ویلے | مشہور تیری بات جوانمرد ہوگئے

ظاہر کے گرمیون سے رہا کیا حصول پھر | جب جانبین کے تہ دل سرد ہوگئے

چمکی جو برق وادی مجنون کی ایک سمت | لیلے سیاہ خیمہ مین تھی زرد ہوگئے

مانع کمند پھینکنے کو آج رات کے | آواز پاسبانی شب گرد ہوگئے

ڈوبی ہوئی عرق مین تم آئی تو بزم عیش | سب غرق بوئی عطر گل ورد ہوگئے

جاری ہو رہی دفتر عالم مین دخل کیا | یہان دستخط حضور سے جو فرد ہوگئے

عاشق نے تیری ایک دم سرد جو بھرا | گویا نسیم صبح کے سب گرد ہوگئے

انشا غزل ایک اور بھی لکھہ یہہ غزل تو خوب
ضرب المثل میان زن ومرد ہوگئے

گرمی سے جو شکوہ تھے سب گرد ہوگئے | دو چار بوند یون مین ہوا سرد ہوگئے

یہ چوٹ چوٹ دروغی کہ ناگ مین دہری | مغل جو تم سے ملا قسمت اوسکا پوٹ گئی
بسان بلبل شوریدہ اندرین باغ ہم | نجاست ہجو عرب گر کہون اموت گئی
مثال ماہی بے آب مین تڑپتی ہوان | نکل گئے دلو سے آن مہ یہ بریع حوت گئی
یہ پیر جالہ بکری ہست زال محتالہ | جو یہ لیکے تار سخن را جو عنکبوت سے گئے
عطامہ نخرہ چون فدای نخرہ او | اور اوسکی زلف کی جون آنکھہ جیت ہی توٹ گئی

جو اوس پریکو مین دیکھا یہی کہا آتش
کہ فوج غزلیہ آئی مغل کو لوٹ گئی

کیا چیز بہلا قصر فریدون مرے آگے | کانپے ہے پڑا گنبد گردون مری آگے
مرغان اوڑے اونچہ مانند کبوتر | گرتے ہین سدا عجز سے غون غون مری آگے
مطلق متوجہ نہون ہرچند گذر جائین | صد قافلۂ لیلے و مجنون مرے آگے
لعنت بہی نہ کرون لادہ کی گہ گاؤ زمین پر | لاوے کوئی گنجینۂ قارون مری آگے
مو نہ دیکھو جو نقارے سے بیل فلک بہے | نقارہ بجا کر کہے دون دون مری آگے
ہون وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب | چڑیونکی طرح کرتے ہین چون چون مری آگے
بولی ہے یہی خامہ کہ کس کس کو مین باندہون | بادل سے چلی آتے ہین مضمون مری آگے
ہی دو رہ گئے جو بنا یہہ گردے شکل | بی شبہ و شک دہیلی کے جون جون مری آگے
مجرمی کہ بیری خسرو پرویز ہو حاضر | شیرین بہی کہی آکے بلا لون مری آگے
بتیابی دل دیکھہ کے سیماب سے بہر جائے | کف لاوی اگر موج جیحون مری آگے
کیا آگے ڈراوے مجھے زلف شب یلدا | ہی دیو سفید سحری جون مرے آگے
وہ مار فلک کا کہکشان نام ہے جسکا | کیا دخل جو بل کہا کے گری فون مری آگے
ہی مرحلۂ خم غدیر آنکھون مین چہپا یا | کیون چہپ نہ رہے خم مین فلاطون مری آگے

مین شاہ خراسانکی غلامونمین ہون آتش
معروف رہے موسے دہارون مری آگے

نشہ مین آگئے جو شب مرشد مغان سے لڑی | تو لبس یہہ سمجھو کہ ہم ستارہ ہی ہی جہان سے لڑی

نوک مژہ سے اشک لگی ڈھلنی تبدریج
تو نعرہ دل نے کہی دولاب کی بہتی

مل خط شعاعی سے جو مہہ لونکا پڑا عکس
یا نیمن تو ہمنے کہی کمخواب سے کے بہتے

ہی چاندنی اس لطف کی ہاتھ آج کہ مہ وش
سب کہنے لگے لجۂ مہتاب سے کے بہتے

شفتالو ہی سبب و ذقن اب کیونکہ نہ مانگون
ہی لب پہ تری دانۂ عناب سے کے بہتے

جب پاس نہ سودا کہ روپیہ کا بھی ہیمن ملک
اوس شخص پہ اصلا نہیں ذراب کے بہتے

ایک گیڈگری اور روپی کی پٹلی پہ تو ہرگز
بہتی نہیں اسکندرودارا پ کے بہتے

ہرچند تکلف سے مخضب ہوا زاہد
پر اسپہ نہین کہنے کی ہم شاب کے بہتے

غلیان دم اوس لب کی تصور نے مٹایا
مین کیون نہ کہون شربت عناب کی بہتے

یہان جسکی سبب مونہہ پہ ہوائی لگی اوڑنے
اوس نے ہی کہی آن کے مہتاب کی بہتے

کیا لمع جبین پہ مری نواب سے **انشا**
بہب جاتی ہے خورشید جہانتاب کی بہتے

یارب ترا ہے ذکر یہان جب نہ تب رہے
ہردم کے ساتھہ ایک حرکت زیر لب رہے

بی چین میری چھیڑی چھوئی سے نہین ہوئی
سوتی ہے آپ رات نہایت گذہب ہوئی

لکھا گیا یہ قیس کو ہے مقسم یہہ سب
جون شمع لیلے آج اگر شب کی شب رہے

تم تو نہ آے اور یہان انتظار مین
بھیری جام بادہ نمط جان بلب رہے

ناشکر لوگ ہین سو یہہ ہی اونکی گفتگو
ہردم کی ساتھہ سینکڑون رنج و تعب رہے

پروردگار اپنے ازل سے ہی جشمار اشت
جسکو مدام وردا سیر عرب رہے

تبت یدا ابی لہب پڑہ کے ایک عزیز
ق
کچھہ بہاگ کر کسی کونی مین دب رہے

لوگون نے ڈہونڈہ کر اوسے پوچھا تو بولی آج
واللہ سو رہی بہاگنی کا یہو سبب رہے

ہی مالہ و ما کسب آیا قران مین
ان مال ہو وے یعنے سو وہ ماکسب رہے

اہل و عیال کہاوین بین پہر کہانسے کچھہ
مہنکا آہی فکر مین یہو روز و شب رہے

انشا بہلا وہ زاہد دیرینہ کیا کرے
خود جسکی جہانتک تاک مین بنت العنب رہے

انشا کمند پہینکنے والونکی توہ مین
نرسنگے والا کافلہ بیدرد ہی سو ہے

دلمین بدولت آپ کے ایک درد ہی سو ہے
وہ آہ سوزناک و دم سرد ہے سو ہے

محروم ہیر مرد جہان گشت کے نمط
اپنا خیال بہی یہہ جہان گرد ہے سو ہے

سنیون تو سو کہہ ماکہہ کے ایک خار بن گیا
لیلے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

کہینچا گشتہ تونے گر چہرا ونہین مثل کہربا
پر عاشقون کا رنگ شہی زرد ہی سو ہے

ہین وہ کہان جہی ایک کہ جنکی بساط مین
ہر ستی ایک دغل کے گہسی نرد ہی سو ہے

ق

جہوٹا یہ عہد نامہ پڑا اس دلیل سے
صاحب کی مہر اور وہی فرد ہے سو ہے

تسپر نشانی آپ کی سنہ ہجری بہی دے ہے
اس سے نہ پہرئی قول جوانمرد ہے سو ہے

درنہ اپنا مہر گہڑی تری ہاتہونسی ای عزیز
وردی کہ دل العشق تو بیکرد ہے سو ہے

انشا نشان قافلہ کے کچہہ خبر نہ پوچہہ
بانگ جرس ہے اور وہی گرد ہے سو ہی

یہہ پیاس اپنی بجہے برف سے نہ شوربے سے
بجہے تو نرگس ساقی کی انجوری سے

نشہ مین کیون نہ کرون غش دکہادی تینے
وہ دونو دیدی ہے مے ناب کی کٹوری سے

بلا سے جام نہ دو ہی نہو کہ یہان ہم لوگ
چڑہا گئی ہین گہڑونکی گہڑے سکوری سے

لگا کی جو انہین بہیجا نہ بہیجے کچہہ خبرین
خدا کے واسطے ہم گذری ایسی توری سے

نہین جو رات کو جاگے تو کیون ادہر آتی
یہ لال لال کچہہ انکہونمین ڈوری ڈوری سے

بہری جو پینے دم سرد تو لگے کہنے
نری ہی آپ دکہائی دئی چہچوری سے

کل اونکی پانون لگا دابنے تو یون بولے
ہمارے سر کی قسم اور زوری زوری سے

ق

یہی تو شغل ہے انشا کی خط کے پردے مین
قلم چہپائی کاغذ کے بند کوری سے

گہسیٹ ڈالتی جو مہر دار تاو نے
کہ ہاتہہ پاؤن مین اونکی بہی گوری گوری سے

ہی انکہو نہ ساقی کی مے ناب کی پہتے
یہب جاہی نہ کیون کہڑ یہہ مہتاب کی بہتے

کچھ کہانی کے سمی کی غزل ایک انشاء د

کہ بلا مین تری یہہ پچھلا پہر لیتا ہے

اجی پری تیری مری ایک بشر لیتا ہی — اور غزالی پڑا دیو سحر لیتا ہے

کچھ جو فضل خدا ساز پہ کر لیتا ہے — وہ تنبک رو کوئی گر نکہہ کی پہ لیتا ہے

اژدہا ہی شب یلدا کو کری ہے ٹکڑے — اور اون ٹکڑون کو وہ زیر سپر لیتا ہے

اوسکو خواہش نہین ہوتی ہے انوب الجن کے — باندہ کر سوت رہ تار نظر لیتا ہے

مونہہ پہ جوگی کے کھڑا وین وہ ٹیکا ہی آ — بس توکل پہ فقط باندہ کمر لیتا ہے

نہ کوئی دیکھی اوسی اور وہ سبکو دیکھے — ٹوپی اس روپ کے کب کوئی نذر لیتا ہے

ہند سے ہر شاخ کی وہ بُتنے کی صورت نجار — ہاتہہ مین ایک کوئی نومن کا تبر لیتا ہے

فکر کے جیز تور کہتا ہے نہین کچھہ انشا

خضر ہمت کو فقط سامنے دہر لیتا ہی

ہین جو مروج مہر و وفا کی سب سر رشتہ بہول گئے — پہر گئے تم تو قول و قسم سے اپنی نوشتہ بہول گئے

جب دیکھو تب لاٹھی ٹھینگی کھٹ کھٹکاتے پہرتے ہین — اوڑتی ہین کیونکی شیخ جی صاحب اونکو فرشتہ بہول گئے

الٹی کھلی پہرنے ہو صاحب سیر چمن ہین اور تمہین — اپنی سرگزشتی زخمی سب خون مین آغشتہ بہول گئے

قاضی جیو کو دنوبتی ہمسے کہین گے ہی وہ شل — گھر مین فرشتے کی خارشتی سو خارشتی بہول گئے

نسل تبری آدم کی انشا کون کسیکو پہچانی

باعث کثرت ہمسایگر کے ناتی رشتہ بہول گئے

یہان تیری وصل مین بہی دم سرد ہی سو ہے — ٹپکے کے ڈرسے چہرہ وہی زرد ہی سو ہے

خالی نہین یہ علم رمل بہی مزہ سے واہ — وہان بہی تو زوج اور وہی فرد ہی سو ہے

کچھہ اور بہی دوا ہے تری پاس اے مسیح — یا آفتاب ہے کی طلا ورد ہے سو ہے

شاکر نہین ہے آدمی یون ہی اسی مدام — اندوہ حسرت و غم و غصہ بردہ ہے سو ہے

یون کہنی سُننے کو تو یہان مرد ہین سبہی — پر سچ کہون تو ایک جوانمرد ہے سو ہے

دلیو از کیونکہ ... ناصح کہ ایک سے — آوارہ پاسبانی شبگرد ہے سو ہے

کوئی سے کار جہان کی نہین لازم تا ہے
کام جتنے ہین وہ سب آپ ہی کر لیتا ہی

لہہ سے کیون نہو سبزی کہ تخم پہ اسکے
دانہ ابر بہار سے کے ہنر لیتا ہے

سینہ نخل سے آتی ہے ابل دودہ کی دہار
کھینچ اوسکا جو کوئی طفل تبر لیتا ہے

ہو رہی ہر لوک اودہی بہان تو لالہ کہنشا
اونکی تھپکنے سکے لئے مول اگر لیتا ہے

نونہالان چمن کو ہو بہالا کیونکر جسمین
توڑ گل اونکی کوئی کوئی ثمر لیتا ہے

اونکی قازین بہی ترانہ یہہ سنا جاتی ہین
کہ تبر لیتا تبر لیتا تبر لیتا ہے

اس زمین مین وہ ہی ایک باغ لگا ہی انشا
جو کہ طوبے کے بہی جر ٹیکو کتر لیتا ہی

یعنی اور ایسی غزل لکھہ کہ بس ایک مطلع جیسٹ
جسمین ہر بہر کی یہی ہاومی تبر لیتا ہے

گہیر شاخونکو جو کل رسم تبر لیتا ہے
چین تب قاطع اقسام شجر لیتا ہے

دیکھہ جب پہل کے جگھہ رشتہ تبر لیتا ہی
تب تو سکھہ نینہ یہہ نجار پسر لیتا ہے

باغبان خون جوانان چمن کے دولت
بوسہ دست نگارین تبر لیتا ہے

مین تو انصاف پر اوس شخص کی غش کرتا ہون
جو رگ سنگ کے ڈرانے کو تبر لیتا ہے

پھر یہ باغ پہ آیا کہ گل و بر کے طرف
جو کوئی ہاتھہ اوٹھاوے تو تبر لیتا ہے

پہول یہہ دیکھہ ستم کے کہ درختون کی تیئن
بر لیا چاہیے تو توڑ ایک تبر لیتا ہے

کیا غضب ہے کہ بر و برگ کی جا اہل نظر
دیکھہ ہر شاخ مین مقراض و تبر لیتا ہے

جتنے شاخین کہ جہکی بار سے ہین انکی سال
ایک شخص اوتنی بہی مول آج تبر لیتا ہے

انکی ہی شاخ و بر و برگ وہ کافر نجار
مول صد تیشہ و منشار و تبر لیتا ہے

ہی بر و مند یہہ بیداد کہ ہر شاخ سے توڑ
باغبان بر کے عوض ایک تبر لیتا ہے

پاس یہ باغ مین چہائی کہ درختونسے کوئے
بر نوخاستہ چاہے تو تبر لیتا ہے

عوض برگ و بر اس دہر مین سر بر ہر نخل
ہای کیون صدمہ منشار و تبر لیتا ہے

قحط ہنر م یہ ہوا ہے کہ وہ نجار پسر
بوسہ دستہ چوبین تبر لیتا ہے

حق تعالی نے جو چاہا تو بس انشا اللہ
ایکدن جہین ہے تیرا یہہ تبر لیتا ہے

...ے جو منہ جو حوصلہ اونکے یہ جال ہے | کیا پہر او نہیں بگاڑتی جنکو سنوارئے
...ت جیسے ہم مین ... نہیں بہلا کیسی ہونیکے | بوتہی کو اپنے کہو سئے کچہ تو بچارئے

انشا کوئی جواب بہی دیتا نہین ہمین
بانگ جرس کے طرح کہانتک پکارئے

اپنے کوسے مین گو رات کو بہر لیتا ہی | تان بہیرون کی جو یہہ مرغ سحر لیتا ہے
خیرخواہی سے چمن کے عوض ای ابر بہار | باغبان آکے پکڑ میری کمر لیتا ہے
کبھی اوس نخل پر از میوہ پہ آتا ہے رحم | پیاس کے مارے جو بے آب ثمر لیتا ہے
کن نے اب یاد کیا اوسکو نہیں کچہ معلوم | ہچکیان آج جو وہ رشک قمر لیتا ہے
پیاس بادل کے سمندر سے نہیں بجہتے جو | تو نچوڑا کے مرا دامن تر لیتا ہے
چشمہ بند آپ کے اس عالم عیاری کا | گوہر عقل فلاطون کے خبر لیتا ہے
ایک کوڑی کو نہ لیجے جو فروشندہ کہے | ہی لگاؤ گو کوئی زنبیل عمر لیتا ہے
سجدہ کرتا ہے یہان آکے وہ مقراض بکف | موچہہ جو شیر نیستان کی کتر لیتا ہے
اوڑ چلے ہے جو کوئی ہم سے وہ کیا اب کوئی | کانٹہ دم اپنے مین سرخاب کا پر لیتا ہے
اشتر و ناقہ رہ عشق سے گذرہی کیا و خلل | ٹہوکرین وہان تو پڑا پا ہی نظر لیتا ہے
وہ ہی اس موج و گل و لالہ کے پاتا ہے تہاہ | ہاتہہ کو سر سے بلند اپنے جو کر لیتا ہے
قد
کیا فقط اونکے بچھاور کے لئے ای انشا | اپنی مٹھی مین ہر ایک غنچہ زر لیتا ہے

تا کہ چہڑکاو کری سامنے ایک طور کی ہاتہہ
کہینچ سب خواجہ خضر آپ گہر لیتا ہے

ایک پہر پہری جو ترا خاک بسر لیتا ہے | تہام جبریل امین اپنا جگر لیتا ہے
ساتہہ اپنے کوئی اسباب سفر لیتا ہی | تو فقیر اوس گہڑی سر زانو پہ دہر لیتا ہی
جہیڑ چہاڑ اپنے اوڑا کون سکے ای قبلہ | برق سے جو ام کوئی مشت شرر لیتا ہے
دیکہئے کیا ہو چلے جاو میان اپنے راہ | کون یہان ہم سے غریبون کی خبر لیتا ہے
باغبان کا یہ نہین جرم نصیب اپنی کہ وہ | چہانٹ کر سب مین کو میری نگر لیتا ہے

کچھ مرے چڑہ نہین پر آپ کی خاطر کے لئے
باتین جو ریختہ کے ہین خیر وہ چڑ گئے ہی سہی

تیری سودائی نہین سڑ کی جو مجھہ پر ہیب جای
بیٹھے سب لوگ کہین سڑ کے تو سڑ گئے ہی سہی

پینے تو چھڑ کے نہین شیخ جی صاحب یہہ شراب
بلو تم کہتے ہو ہان چھڑ کے تو چھڑ گئے ہی سہی

زرٹل تو بکتا نہین پڑہتا ہون غزل مین انشا
نخچ مل زٹر کے جو ٹھیرا وہین تو زٹر کی ہی سہی

وہ پری ہی نہین کچھ ہو گئے کڑہتی مجھسے لڑی
انکھہ نرگس سے بھی دو چار گھڑی مجھسے لڑی

واسطے تیری ہزار تنگ محل ہے دشمن
تیری خاطر تو ہر ایک چھوٹی بڑی مجھسے لڑی

جھڑ لگا دی مری آنکھون نی تو لو اور سنو
ٹکٹکی باندہ کے کیون مینہہ کی جھڑی مجھسے لڑی

رات لڑ بھڑ وہ جو چپ ہو رہی تو اوسکی عوض
بولتی تھی وہ جو سوئی کی گھڑی مجھسے لڑی

بیٹھی بیٹھی کہین بلبل کو جو چھیڑا مین نے
تو نسیم اوسکی بغل ہو کے کھڑی مجھسے لڑی

کونسی حور یہان کھیلنے جو تھی آئی
بو ہی گل لیکے جو پھولونکی چھڑی مجھسے لڑی

روٹھہ کر ایکی گلی مین جو لگا تو انشا
ہر ایک اوس دو لڑی کی ہو تیکی لڑی مجھسے دو لڑی

زنہار ہمت اپنی سے ہرگز نہ ہاریئے
شیشے مین اوس پری کو نہ جب تاب اوتاریئے

اوضاع ڈھونڈ ڈہانڈ کے یارو نسے سیکھئے
ہوتے نہین جہان مین ہم سے نیاریئے

ای اشک گرم کر مرے دلکا علاج کچھ
مشہور ہے کہ چوٹ کو پانی سے دہاریئے

جو اہل فقر شاہ کمہارے کے ہین مرید
پالے ہین اون سبھون نے کبوتر کمہار کے

گلنی کے دال یہان نہین بس خشکہ کہائیے
ای شیخ صاحب آپ نہ شیخی بگہاریئے

کل جنکو کہیرے ککڑی کیا کوس کاٹ کر
آج اوس پری نے اونکو دئے نرم آریئے

ہو آب مین کدر تو ٹھہر جائے تک ایک
دلمین کدورت آوی تو کیونکر نتھاریئے

ہی کونسی یہہ وضع بھلا سوچئی تو آپ
باتین ادہر کو کیجئے اودہر آنکھہ ماریئے

پوچھی حقیقت ایک نے جو امن راہ کے
تو بولے سر جہکا کے بجا وہ مداریئے

خطرہ نہ آپ کیجئے بس اب خیر شوق سے
سونا اوچھالتے ہوئی گھر کو سدہاریئے

صیاد یہہ تو رسم نیا ہے کہ یعنی آپ ۔ بازو ہی مرغ تازہ گرفتار توڑیے
یون چاہتے ہین آج بہر کیف میکشان ۔ یعنی کہ قفل خانہ خمار توڑیے
توڑی جو چند رشتہ زنار کیا حصول ۔ ایک بت ہے لاکہہ گردن کفار توڑیے
عزا کو پیس ڈالیئے ایک لات مار کر ۔ اور قصر سومنات کو ایکبار توڑیے
ای دل طفیل سایہ نعلین مصطفےٰ ۔ خسرو کے سر کو مار کے پیزار توڑیے
سایہ مین جس درخت کے آرام پائیے ۔ کیا ظلم ہے کہ اوسکے ہی اثمار توڑیے
تبرید دیجے تو سر بیمار حرص پر ۔ ظرف سکنجے شربت دینار توڑیے
اس تاک پر یہہ اپنی اچپل پہاندہی کہ پہر ۔ دروازۂ مقفل گلزار توڑیے

انشا یہ جی مین ہے کہ غزل اور پڑہ کی اب
بند قبائے نخوت دلدار توڑیے

یہ کیا کہ اونکے دل کو نہ زنہار توڑیے ۔ سو بار جا کے جوڑیے سو بار توڑیے
آو نہ ملکے بیٹھے ہین ہے شغل ہم سو کیون ۔ کُٹ کیجے اونسے یاری اب ای یار توڑیے
ہاتہہ آوے کچہہ اگر نہ سر رشتہ بگاڑ کا ۔ توڑ کے اونکی موتیون کا ہار توڑیے
یا چھیڑ چھاڑ کے لئے ایک سنگ فرش سے ۔ دس پانچ اونکے رخنۂ دیوار توڑیے
یا لال چوری ڈالیونکی توڑ تاڑ پر ۔ رغبت سے ایک غنچۂ گلنار توڑیے
شوخی تو دیکھو آج یہی قصد ہے کہ خیر ۔ جس ڈہب سے ہو وہی خاطر دلدار توڑیے
وہ کچہہ کہین پر انہی ہے بس گا ہی جا ئی ۔ اور تان اودہر کو کوئی طرحدار توڑیے
یا کود پہاند چول بہی اونکے پلنگ کے ۔ بس ہو کے لڑنے بھڑنے کو تیار توڑیے
پہول اونکی کیاریون سے کسی اور روپ کا ۔ کچہہ کر کے بات چیت کے تکرار توڑیے
سبز کیورو ندڈالئے یا اونکی باغ کے ۔ نارنگیان ہی چپکے سے دو چار توڑیے

انشا یہہ روٹھہ راٹھہ ہی ایک تاؤ بہاؤ کر
اس توڑ جوڑ کا نہ کبہے تار توڑیے

میسی کے جوٹ سے سر کم ظرف توڑیے ۔ یون آبخورۂ خنک برف توڑیے

زلزلہ آتشِ رہا رہے سے میرے یہہ ہوا　　کوہ لنکا مین ہوئی سینکڑون شق ہونگی
نقرہ دم کو نہ چمکا تو پرے ای جگنو　　اوڑتے پہرتے ہین یہان بات کو برق ہونگی
واہ کس لطف سی رات اونسی کہا گرمی مین　　ہم نہین ساتھہ تری کرکے عرق ہونے کی

دوار کا کشن کو گروہی تھی عجب کیا انشا
گر مجمل ہمکو میسر کرے حق ہونے کی

ہی جیسمین قفلِ خانہ خمار توڑیئے　　یعنی درِ بہشت کو یکبار توڑیئے
کیون قید جسم مین دخترِ رز ہے پڑی رہے　　یہہ مُہرِ ریسمان سرو کار توڑیئے
انشا اگر وہ امیر حمزہ صاحب قران کے ہین　　ق　کیونکر بہلا نہ قلعہ اشرار توڑیئے
کیجیے لقاے باختر بے بقا کو قید　　بختک کے سر پہ گرز گران بار توڑیئے
چوڈی پکڑ کے نرگس جادو کی کہینچیے　　کلی کو اوسکے مار کے ملکار توڑیئے +
رستم سے چہین لیجئے دیو سفید کو　　اور اوسکی دم مروڑ کی تلوار توڑیئے +
سد سکندری ہے جو چڑہ جای دہیان تو　　دوہین طفیل حیدر کرار توڑیئے،
جادین ہفت خوان طلسمات سامنے　　تو خیر ہے اونہین ہے تکرار توڑیئے
حصن زمردین عدو کوہ قاف پر　　ہووے تو اوسکو بہیج کے عیار توڑیئے
فیل ہے عمرو کے دل فکر خینہ یہہ　　اسکو کسی طرح سے نہ زنہار توڑیئے
ہے عزم جزم یہہ کہ زبردستی آج تو　　بند قبا ہے موسم گلزار توڑیئے
چہیڑنے کو ابر کے ایک جہٹکا مار کر　　شلوار بند برق شرربار توڑیئے
ن چاہتا ہے نکلے بلائین تمہاری آج　　پورین ان انگلیون کی سب ای یار توڑیئے

انشا دکہا کے اور بہی ایک جلوہ غزل
بند نقاب شاہد اسرار توڑیئے

یہہ تو کیا کہ آب کے دیوار توڑیئے　　انگڑائی تو سینکڑون کہسار توڑیئے
سم کے بل سے لیجئے ایک حملہ تو دہین　　آثار گیر گنبد دوار توڑیئے
نی دہن کہ یہی مولوی روم کو شراب　　شہ کا نسہ کے لئے سر خنکار توڑیئے

غزل انشا او رہی ایک لکھہ ہی بحر اور ردیف کے
کہ زبر کی قافیہ میں ہیں ہوں مجھی نفرت آگئی زیر سے

نہ ہو کام رکھتی سکا رہی نہ تو دل لگائی سیر سے
بس اب آگئی حضرت عشق جی چلی جائی گھر ہی کو جیہہ

وہ جو تنکا پار کیا سو منہ میں لی پڑی اوڑتی پھرتی ہیں جو گی تیو
سو تو بہرت پور کو اودا میں چلے آئی قلعہ دیر سے

نہیں ہوتی عامہ کے روبرو ہمیں قبلہ خاص آرزو
کہ خدا کری بڑی گفتگو کسی پیر و مرشد دیر سے

کہو کس وسیلہ سی شیخ کی شک و شبہ ہو سی کمال میں
کہ جو نعمت آپکو پہونچی ہے سو میاں غلام فقیر سے

جو خفا ہوئی تو ہوئی اجی جو لڑی تو پھر ہی تو لڑی بھی
گلہ ہی سو یار عزیز سے نہ کہ شکوہ صبور شا عیر سے

مجھے ایک حیات دوبارہ دی اسی قدرت اپنی سے ای خدا
کہ خطاب فقرہ کم لبثت کیا تھا جن سنے عزیر سے

وہ جو ہی سے علی ولی وصی ہے محمد عربی اخی
سو تو عبد خاص کریم ہی اوسی دشمنی ہے نصیر سے

یہی چال اپنی ہے انشا اب کبھی تو درشتی سے غلطی ہیں
کبھی ہے ضیا سی خطاب کہہ ہی تو شش سے کبھی طیر سے

تنک ایک ای نسیم سنبھال لے کہ بہار مست شراب ہی
وہ تو حسن عالم نشہ ہی او سی اکی عین شباب ہے

یہ گھٹائیں چھائیں جو کالیاں جو ہر ایک سو بھری ہوئی ڈالیاں
او بہ زمین پہ تو نکی لالیاں تو بجای آب شہاب ہے

یہ دور ذرہ نشو و نما کو تو نہ سمجھ کہ نقش بر آب ہے
یہ سراب ہی یہ حباب ہے فقط ایک قصۂ خواب ہے

عرق بہار شراب ہے وہ ہی آج چھڑکیں گے آپ پر
نہ تو بید مشک ہی سنگری نہ تو کیوڑا نہ گلاب ہے

او نہیں کھنچی سنی ہی ہیر ہے جو خود آئیں سو تو بخیر ہی
یہ غرض کہ زور ہی سیر ہے نہ سوال ہی نہ جواب ہے

کدھر آؤں جاؤں کروں سو کیا مرا جی ہی ناک میں آگیا
نہ تو عرض حال کی تاب ہے نہ تو صبر خانہ خراب ہے

مجھے وحش و طیر سے رشک ہے کہ کبھی انہوں کو کسی منظ
نہ سوال ہے نہ جواب ہے نہ عذاب ہے نہ عقاب ہے

مری بات ماں کی سنا دلا نہ تو عرض و غرض یہ جی چلا
کوئی اونکو ٹوکی سو کیا بھلا کہ وہ عالی اونکی جناب ہے

اری انشا اب جو یہ دور ہے تری وضع اندنوں کی رہی
یہ بھی کوئی زیست کا طور ہے نہ شراب ہی نہ کباب ہے

آج بجلے سے بنی ہفت طبق سونے کے
یوں چمکتے ہیں پڑے جیسے ورق سونے کے

اوس پر سے زاد کی گریوں سے سواری نکلی
ابھی برسانے لگے پھول شفق سونے کے

غزل اور قافیہ کی کہون ابہی حکم ہو تو جہپاک سے

بہلی آدمی کہین باز آ اری اوس پرے کی سہاگ سے
کہ بنا ہوا ہو جو خاک سے اوسی کیا مناسبت آگ سی

بہت اپنی تاک بلند تہی کوئی بیس گز کی کمند تہی
پر اوچہال بہا نہ وہ بند تہی تری چوکیدار و نکی جاگ سی

بہت آتی مہتری کڑی کڑی وہ جو منڈچی تہی پڑی پڑے
دلی ایسی تو نہ نظر پڑی کہ جو صاف پاک ہون لاگ سی

وہ سیاہ بخت جو رآنکو تری دام زلف مین پہنس گیا
اوسی آگی وہم وخیال کے لگی ڈسنی سینکڑون ناگ سی

پہر اپنی نبد رابن مین جو اری کشن ہوپ کا نعرہ تو
مہاراج ناچنی کودتی چلی آئی لٹ پٹی پاگ سے

لگی کہنی کہیم کسل اسی جو علی کی دہیانکی پیچ ہے
تو ری دکہہ دلدر قتی تہی گئے بہاگ آپ کی بہاگ سی

ہوئی عاشق اونکی ہین مرد وزن یہہ انوکہی انکی بہی کہہ نہین
کوئی تانہ آئی ہین برہمن یہہ جو کاشی اور پیراگ سی

تجہے جانتی نہین ہم ہی بس اونہونکو بہی تو تری ہوس
وہ جو بہگر دمی بیر سی سو برس کے پڑنی بوٹہی ہین فراگ سی

ایلہو آئی آئی سوای کچہہ نہین بات دہیان مین پڑتی کچہہ
کچہہ ایک ان فقیر ونکی مجلسین ہے تو ملتی جلتی مین بہاگ سی

مجہی کام اونکی جمال سی نہ تو شبہ سے نہ خیال سے
نہ تو وجد سی نہ تو حال سے نہ تو ناچ سی نہ تو راگ سی

یہ سعادت اوسکو علی نی دی جو وزیر اعظم ہنا ہی
کہ یہ دولت اوسکی جہان مین نہین خوف بکریکو باگ سی

مجہی رحم آتا ہی ایسے نیر بسبر اپنی کرتی ہین وقت جو
کسی ہول سے یا کسی ہول سے کسی بات سی کسی لاگ سی

گئی ان سرون ہی مین اگئی مجہی ایک عروس کے باس سے
ابہی انشا اپنا ہو بس اگر تو لپٹ ہی جاوون بہاگ سی

یہ جو مجہہ سی اور جنون سی یہان پڑے جنگ ہے تی ہے دیر سے
سو کچہہ ایسی ڈہب سے لڑائی ہی لڑی تیر جیسی کہ شیر سے

بنی شکل لیلی نوجوان مری داتا کیا کہون الامان
وہ تجلی ایک جو ہوئی عیان کسی رات قیس کے ڈہیر سے

ابہی وہ مہینے سی ہون جدا نہ تو خواب مین بہی نظر پڑا
بہلا اور انہیں زیادہ کیا کہین ہوگا ایسے اندہیر سے

مجہے شامیانہ تلے سے کیا مرا دل تو کہتا ہی مجہسے آ
سر راہ کوٹہی پہ بیٹہہ جا یہین تکیہ دیکی منڈیر سے

تری یاد لیکی یہہ اوٹہنی اری برق کوندی نظر مین تب
گری یہہ گہٹا جو مقابلہ کسی پیشوا نکے گہیر سے

نہین انتظار کے حوصلی مجہی سینکڑون ارے تلے
قسم اون کی کہائی تو ہی ولی مراجی ڈری ہی ادہیر سے

بہلا مجہسے دیو کی سامنی کوئی ٹہو نا سکتی ہین جم بہلا
اری یہ انگوٹہی سی آدمی تو بچارے خود ہین ٹیڑہی

وہی دکہان ہی دکہان یہی ایک رٹ سی جو ہی سو ہی
مہاراج جو رٹ سی لگتی ہے مجہی اس پہی کی ٹیر سے

جی ہے اچھا نہ رہا پھر تو عیاذاً باللہ
فائدہ کیا جو شناسائی ارا کین ہوئے

آئی دو تو تنبی نکل فسق سے اور ٹھینگے سے
خیر پھر آپ تو باقی نہ رہے بین ہوئے

تنگی یہ کہ ملے آپ نی انشا مہندی
اور کیٹری تو میری مفت مین رنگین ہوئے

ان انگلیون مین قول کے چھلے نظر پڑے
واللہ تم بھی سخت چھبیلے نظر پڑے

وحشت کے فوج کی جو دھڑنے نظر پڑے
فرہاد و قیس دونو چھبیلے نظر پڑے

دیکھا پری وشون کو تو اونکی سرونپر آج
کچھ طرفہ طرفہ رنگ کی شملے نظر پڑے

بلی ولایتی تو اجی پا سلے آپ نے
پھر مجھکو کھیو تم تو بلائے نظر پڑے

جی سنسنا نسیم کا ای توسن بہار
ایسی جنون کے دشت کی بلی نظر پڑے

اوس دیو زاد فوج جنون کی جو سیر کی
انشا تو وہان بڑہی بڑہی گلی نظر پڑی

جو نسیم صبح لپٹ گئی کسی گلکی دامن پاک سے
تو شعاع مہر نی ایک چھڑی جڑی اوسکو آگی شتاک سے

کرون کیون نہ ظرف گلی یہ غش کہ بدور چرخ ہون جرعہ کش
مجھے ہی جو دغدغہ عطش تو اسی کمہار کی چاک سے

وہ جو محو و ہو بہ مین ہین کھڑی تری آفتاب جمال کے
نہ سوا ہی مہر گیا اوگی کبھی اونکی سبزہ خاک سے

پڑی نرگس آنکھہ نکالی جو گھڑی کان گل بھی ہلائین تو
تر اسا منا جو چمن کو ہو تو بھلا وہ کونسی ناک سے

گئی زخمی اونکی نگاہ کی ہوئی وارد آگی جو راہ کی
تو اتر سی السیونکی آہ کی گئی پھول غنچکو مین ہاک سے

یہ جو اسمانکی تارے ہین نہین مست کیون نہ گنا کرین
کہ بظاہر اونکو مناسبت سی ہی ایک طارم تاک سے

مجھی دیکھہ مو منہ کو نہ ڈھانک لے کبھی ٹک ادہر تو جھانک لے
مری چاک دلکو بھی ٹانک لی اسی دامن اپنی کی چاک سے

نہ ہی تاک آنکی خوب ہی جو نفخت فیہ کی شان کے
تو ہزار تاک بھرا پڑا انکل آدمی اپنی بھی خاک سے

پہ ہمی او بی عشق کے دیو دو تری آنکی نہین بیان سند
تجھے کہدیا تھا بھلا یہہ کہ کہ تو بیٹھہ جا ہمی بھساک سے

دم سرد یسا نہ کوئی بھرے تجھی دیکھہ دیکھہ تو کیا کری
مجھے ڈر لگے ہی بہت اری ترا ایسی وضع کی تاک سے

یہ زوال نور بلا ہی بد ہی اسی نے تنگ مین جد سی حد
کرو یا علی ولی مدد اسی اپنی پانو کے خاک سے

تجھے آج انشا تو خوش کرون نہین جانتا ہی کہ چپ ہی مین

تیری بخشے ہوسے خدا و ندا — میرے یہہ عمر بہر کے پوبجے ہے

میں تری صدقے بس یہی میرے
دل وجان وجگر کے پوبجے ہے

سانولی پن پہ غضب ہی ہیچ بسنتی شالکی
زندگی اس تار چنگ آہ نے جنجال سے
بن لگاوٹ رہ نہیں سکتا ہمارا دل کبھے
ہین وہ جوگی نہہ گرابد ہوت جنکی سامنے
ایسی گھوڑی پر چڑھا کر یہہ نہیں پھبتی تجھے
تو بھی ہے ایک شاہزادہ چاہیئی تیری لیئے

جی مین ہے کہہ بیٹھیے اب جے کنہیا لعل کی
اوڑ رہی ہے ایک ہوا پر لوٹ لے سی ال کے
کیا تری خو پڑ گئے کم بخت بیت المال کے
بالکا دیو جنون وحشت یہ ہی ہی بالکے
گرچہ جہالر دار ہے بہر پا لگے سے پالکی
مورچیل دو ہون ہما کی اور مغرق نالکی

کیون نہ انگاری او چھالی پہر وہ اشارت کو
ہے ہماری آہ شاگرد اگیا بیتال کے +

کب وہ آزاد بہلا مورد تحسین ہوئے +
شیشہ خانہ مین جو تم موجب تزئین ہوی
واقعی مجہہ سے گناہ ایسی ہے دو تین ہوی
صبحدم مجہسے لپٹ کر دہ نشی مین بولے
نہہ چکے بندۂ درگاہ ہے اور آپ سی خیر
راہ رو چونک کہ ہے قافلہ مین تیارے
قمری و بلبل نالان مین پڑی جو جھگڑے
ایسی ابجہہ گہ دبی یا تو میان سہو پٹ جان
سجدہ رہی زہی جو لگا کہنے تو ہان باب اوسکی
اتنک آنکھون سی قدم رکھہ نہیں سکتے ماہر
چین بہ ابرو تمہین ہونی نہ دیا ہمنے تو ہم
قصد بنگالہ مناسب ہے نہیں صاحب کو

بہول جو سب کو گئی دین سے بی دین ہوے
سامنے اپنے کئے لشکر سنگین ہوے
کہ میرے سامنے وہ لیکے قرابین ہوے
تم نہی باد صبا ہمرہ گل نسرین ہوے
ہم الفت مین اگر ایسی ہے آئین ہوے
محمل اونٹو نپہ بنا ہے فوج مین سب آئین ہوے
سو دل غمزدہ کے موجب تسکین ہوے
بین کاندہی پہ دہری دوسری سو بین ہوے
لیجیے وندان فسح کہول کی جون سین ہوے
دولت شرم سے مانند سلاطین ہوے
مروشاعر نہوئی باد و شہ چین ہوے
گرچہ معلوم تجارت کے سب آئین ہوے

ماراسمیات ہے کہ پسینہ پہ تیغ جیدو — جس بات تم کو چھیڑئے ایک جون تنگ پڑے
گم کے جو راہ ناقہ نے لیلے نے یون کہا — تم یہان کہانسے حضرت مجنون ٹپک پڑے

انشا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ
ہین ابر دے سینکڑون مضمون ٹپک پڑے

ہے مستعد کہ وہ لب میگون ٹپک پڑے — ٹک اونکو یون جو چھیڑئے تو خون ٹپک پڑے
گر برگ گل پہ ڈالئے شبنم سے سمت آنکھ — تو وہان سے دانہ در مکنون ٹپک پڑے
ہم گو کواڑ موند کے بیٹھے تو ہین و لے — ایسا نہو کہین سے وہ ملعون ٹپک پڑے
گھر کے سوا اور نہین بات چیت کچھ — یارب کہانسے نطفہ میمون ٹپک پڑے
کوہ غنچونکی سیر سی کہلتا نہین جو دل — تو یہان کہانسے آنکی ہامون ٹپک پڑے
بند اہین کے یون تو نہ پہر زیر آسمان — ایسا نہو کہ زہرۂ گردون ٹپک پڑے

انشا یہ سن غزل تر ریختہ کے مطلع
رکھتے تھی جو طبیعت موزون ٹپک پڑے

صاحب کے ہرزہ پن سے ہر ایک کو گلہ ہے — مین جو بنا ہوا ہون میرا ہے حوصلہ ہے
جو وہ یہ خانوادہ ہین چار پیر تن مین — چشتیہ سب سے اچھی یہ زور سلسلہ ہے
پہر کمہ گئے ہو ونکی مطلق خبر نپائے — کیا جانئے کدہر کو جاتا یہ قافلہ ہے
بارگران اوٹھانا کے واسطے عزیزو — ہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ ہے

دی گالیان ہزارون جب مطلع انشا کا
کہنے لگی کہ انشا اسکا یہ صلہ ہے

اشک مژگان تر کی پونجے ہے — یہ ثمر اس شجر کے پونجے ہے
آہ کو مت حقیر جان سے یہ — وہ وہان اثر کے پونجے ہے
جو گھڑی یاد مین تری کٹ جائے — وہ ہی آٹھون پہر کے پونجے ہے
ق
جلوۂ یار ہے عزیز بہت — یہی اہل نظر کے پونجے ہے
جلد اچھا ہو یہ تعالے اللہ — یہی انشا کے گھر کے پونجے ہے

معانقہ کا کیا قصد مینے تو بولے
یہہ گریباں بھی ایک شے ہین جسکے دامن سے
کچھہ اونکی تم تو گلے یون لپٹ گئے کل رات

کبھی ہوا ہے کہ خورشید ساتھہ ظل سے لپٹے
بہت سی ہین خس و خاشاک مضمحل سے لپٹے
کہ جیسے آگ سے خس ہو کے مشتعل سے لپٹے

کچھہ اور ڈھب کے اب اشعار ایسی لکھہ انشا
کہ جس سے طبع سخن سنج مستقل سے لپٹے

جنونکی دیو سے کیا عوج مضمحل سے لپٹے
کہین سنین جو کہانی ہین شرم کی کچھہ بات
ادہر سے بہاند وہ کشتیے ادہر سے ہم کودے
نہ اوسکو لہر چڑہے کس طرح بہلا جسکو
کسی حسین کا ایک موہنہ تو تہا ہی کلیجا سا
یہہ دق کی شکل جو دربان کہا فلتا ہی ترا

جو ایسی سے کوئی لپٹے تو اہل دل سے لپٹے
تو اپنے تکیہ سے بس ہو کے وہ خجل سے لپٹے
نصیب دیکھو بہسم ہو کے پا بگل سے لپٹے
یہ زلف مار سیہ ہو کے متصل سے لپٹے
رجاوٹ اور ہوئی اب کہ اوسیہ تل سے لپٹے
الٰہی اوسکو ابہی موت ہو کے سل سے لپٹے

کہہ اور طور سے انشا غزل وہ برجستہ
کہ برق جسکی گلے ہو کے منفعل سے لپٹے

ضیا مین نور سما جای ظل سی ظل سے لپٹے
جو نعرہ کہینچون تو اوراق آب دیدہ نمط
نسیم نجد مین لائی غبار تشاہد سے
کسی کی خال ذقن سے اوس آنکھہ کے تل کو

ذوی العقول ہین کیونکر نہ دل سے دل لپٹے
بھسم پہاڑ کے ہر ایک سل سے سل لپٹے
برس پڑی ابہی بادل تو گل سے گل لپٹے
ملون نوز ورہ مزا ہو کہ تل سے تل لپٹے

ملے جو قیس سے انشا کہی تو ہم اوسکے
اوسے جراحت نامندمل سے مل لپٹے

دامن اگر نچوڑ رہی جہجون ٹپک پڑے
مین بہر رہا ہون آپ مجہے بس نہ چہیڑئے
جسا رم عرق فشان وہ ہوی زلف مشکفام
بر آوی اپنے خرچ کے عہدہ سے جب کوئی

دلبر جو دہر لئے ہاتھہ تو بس خون ٹپک پڑے
ایسا نہو کہ خاطر محزون ٹپک پڑے
مار سیہ کی سینکڑون آنسون ٹپک پڑے
گردون سے جب خزانہ قارون ٹپک پڑے

سکندر اور دارا کیا کروڑون اور بھی اوس
پڑی ہین گور کے تختہ سے زیر خاکدان لیٹے

کسی ڈہب سے طبیعت سیر ہوتی ہی نہین اونسے
ابھی دالان سے لامی نبر پر سائبان لیٹے

ہنسے بولی رہی مشغول اپنی جسطرح چاہا
اودہر بیٹھے اودہر ہوبی یہان جھمٹے وہان لیٹے

ولیکن ہان کہتی ہے کہ ہونگی خواب کی باتین
تمہین کچھ خبر ہے صاحب بتاؤ تو جہان لیٹے

کدہر لوٹے کدہر لوٹے ہنسے بولی کدہر جاکر
کہان بیٹھے کہان ہوسے کہان جھمٹے کہان لیٹے

غزل مستی مین لکھہ ایک اور بھی انشاءؔ تاپیر
بلائین آکے ساقی لے تجھے پیر مغان لیٹے

کہا لیلی نی کچھ شعلے سی جو اسکو نہان لپٹے
یہ خوبی اونکی سادی سے جہان لپٹی وہان لپٹے

ہمیشہ در غلانی جو کہ میرے یار کو مجھسے
الٰہی اوسکو کالا بھوت ہو سارا جہان لپٹے

کناری سرخ جوڑے مین تمہاری اس بہین پر ہے
کہ داماں شفق مین جسطرح بزن جہان لپٹے

اگر راتو نکو آؤن تو مجھے سرکار کا گر ہے
ادہر سے آنکر جھمٹی اودہر سے پاسبان لپٹے

کہان ہے مغز مین طاقت نخیر د شیخ جیو حساب
عبث تم جھاڑ کر پیچھے مجھے ای مہربان لپٹے

کرونگا آپ رکھنا یاد پر مجلس تمہاری مین
گلے سے میرے گر آکر وہ طفل دلستان لپٹے

پڑہی ہے اس روش سے اب وہ منت مرخدا ایرا
کہ جیسے چہچہونسے عندلیب گلستان لپٹے

اوسی چھٹی دلادو اُسکے تم اوستادسی آکر
کہان تک چست سے مکتب کی بھلا اُسکی لپٹے

کوئی صورت ہو ایسی بھی کہ بس جزدان اطلس مین
کہین ای شیخ سعدی جیو تمہاری بوستان لپٹے

بدل کر بحر کو انشاءؔ غزل طرحی کی بھی اب پڑھ
کہ اہل ذوق باہم جیسے ہین خوش ہمان لپٹے

گلی سے تیرے کدہر کوئی اہل دل لپٹے
یہان تو آٹھہ پہر رہتے ہین مخل سے لپٹے

اگرچہ ہم سے وہ سو بار متصل لپٹے
پر ایسے ڈہب سے نہ لپٹے کہ دل سے دل لپٹے

یہ جائی رشک ہے اونکے گلے سی تل لپٹے
اور اپنے آنکھہ کی پتلے سے خون دل لپٹے

ہوا عشقون ملایک سے غلغلہ برپا
بہم جب آتش و آب و ہوا و گل سے لپٹے

نہ خوف تیشۂ فرہاد ہو تو شیرین کو
یہہ دیو بنکے ہر ایک بیستونکے سل سے لپٹے

یہ خط نہیں ہے خواہش بوسہ نے لگا دی
خواہش ہو کے تری سیب زنخدان پہ چھٹے

تنخواہ مری آپ پہ کچھہ حسن نے کی ہے
سبزہ نہیں ہے روی درخشان پہ چھٹے

چیچک کے نہیں داغ یہ مہرین ہین یقیناً
ہی سبزہ پہ یکی ہے انسان پہ چھٹے

پروانہ پہ پروانہ ہے اور رقعے پہ رقعہ
فرمان پہ فرمان ہے فرمان پہ چھٹے

دل بادیون نی مانگی جو تنخواہ تو پھر برق
گرنے لگے تیری لب خندان پہ چھٹے

یون تہ مین مری دگلی ہے ایک داغ کسیکا
قیمت کی لگے جون ہو کسی تہان پہ چھٹے

لالہ مری دشمن ہین اجی اونپہ نہ بیجے
گرد یجی کسی مرد مسلمان پہ چھٹے

حورین مجھے کیونکر نہ ملین حکم علی سے
جبریل نے کردی مری رضوان پہ چھٹے

انشا کو معافی ہوئی ہے باغ جنان کے
حاضر ہے یہ بیجے شہ مردان پہ چھٹے

کسیکی پری کی ہنسی دل پر اپنی کچھہ ٹہن جائے
تو پھر یہہ ہنسی کہ دیوار قہقہہ بن جائے

یہہ پانو خاک نے پہیلائے ہین کہ دست جنون
قریب ہے کہ گریبان تا بدامن جائے

گری ہے آج تو مہتاب چاند سے چہن کر
ہماری اور تمہاری بہے بات کچھہ بن جائے

لپٹ نسیم گئی بوی گل کے جہاتے سے
الٰہی اپنا بہی روٹہا ہوا کہین من جائے

کسیکو چاہنی مین اب تو دل دہڑکتا ہے
خدانخواستہ سرکار کا یہہ جوبن جائے

ہزار حیف کہ باغو نہین جلکے ابکی سال
ہم نہ جھول سکین ہم تم اور ساون جائے

لگائے ماتہے پہ ایک داغ تازہ کائی کا
گلی مین آہ کے زنار اشک کا بن جائے

بڑہے یہ راہ مین سکا میر دہرم پستک
کہ ہندو دہرم پر ایک وہان جہکا ہی گردن جائے

تو سوی بتکدہ یون جا ہی خواہش انشا
کہ جاپ تاپ کو جیسے کوئی برہمن جائے

یہ کس سے چاند نہین ہم بزیر آسمان چپٹے
کہ باہم عرش پر ماری خوشی کے قدسیان لپٹے

حدی خوان وادی مجنون نہین ناقہ کو نہ لیجانا
مبادا ایک بگولا سا بیابانی سار بان لپٹے

قریب گر حضرت جبریل کا مانع نہو مجھکو
تو شاخ سدرہ سے میرے یہ آہ ناتوان لپٹے

یون وہ وداع کا مری گنبد بند ہا ہی یہان
تک عالم ای جنون تو وکھاوہ کہ جس سے صاف
سر ماگھلا کی آنکھون مین نکلا نہ کیجئے +
قدرت خدا کے دیکھو کہ چوری تو ہم کرین
الجھیری مین پھنسی تھے تری زلف کی سو وہ

چھت جیسے ابر تیرہ کی تحت الثما بند ہے
لاہوت کا سمان مری آنکھون مین آبند ہے
ایسا نہو کہ آپ یہ کچھ تو تیا بند ہے
اور اوسے دستگیر ہو ذرد حنا بند ہے
اولٹی ٹنگے اسیر ہوئی بار ہا بند ہے

انشا صد آفرین تری ذہن سلیم کو
مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا بند ہے

کاش ابر کری چادر مہتاب کے چوری
تک تکیہ پہ سر دھر کے رہا سو تو لگائی
سیماب کے آنسو وہ سدا روے الٰہی
وہ عشق کہ سچ آنکھو نسے کاجل کو چرا لے
مجھکو سر بازار گھسٹوا کے نکالا +
جسنے کہ مری چہرہ سے آب آہ اوڑا لے

تا مجھسے بھی ہو جام مئے ناب کی چوری
صاحب نی ہمین مسند کمخواب کے چوری
کی جسنے ہو میرے دل بیتاب کے چوری
کسطرح نہ عاشق کے کری خواب کی چوری
کے اسنے ہی کچھ خانۂ نواب کے چوری
ثابت ہوئی اوس پر دُر نایاب کی چوری

شب سینہ وجودی جراح کی ایک چوری انشا
تو ہو گئی سب صبر کے اسباب کی چوری

او ٹھتے ہی اپنے ویسے کچھ ایسی ہے ہوک سی
تصویرین دیکھہ بولی بدیع الجمال یون +
تقصیر ہو معاف بھلا کیا غضب ہوا
کالی بلا ہے کوئی نہین ہے شب فراق

ٹر جاتی جس نے دشت مین ہی ایک کوک سے
صورت کوئی نہین مری سیف الملوک سے
گر آدمی سے ہو گئی ایک ادک چوک سے
صورت حرام رکھتے ہے ایک مادہ خوک سے

انشا نی جو شفق کو سراہا تو بولے آپ
کمبخت کیا بلا ہے لہو کے ہلوک سے

ای چرخ نہ لکھہ قیصر و خاقان پہ چھٹی +
ملکیت صحرا تو مجھے بخشے ہے ای عشق

گر دی تو مری شاہ خراسان پہ چھٹی
لکھدے نہ تو پھر قیس سے دیوان پہ چھٹی

سونگھو تو دیکھو تری جوتیکی جو یا وہی بو باس
نکہتِ گل پڑی کانپے ہی ڈری جاتی ہے
پہنچی بی پر کوئی اوس گل تلک انشا کیا دخل
تو بلبل اس رشک تمنا مین مری جاتی ہے

ہان مگر بھیس مین ہالن کے محمل تک اوسکے
کبھی جاتی ہے تو باد سحری جاتی ہے

زمین سی اوٹھی ہے یا چرخ پر سی اوتری ہے
یہہ آگ عشق کے یارب کدہر سے اوتری ہے
اوتری نجد مین کب تھی سوار سے لیلے
تک آہ قیس کے جاذب اثر سے اوتری ہے
نہین نسیم بہاری یہ ہے پری کوئی
اوڑن کھٹولی کو ٹھیرا جو فر سے اوتری ہے
یہ جان اسکو شب مہ یہہ چاند سے نے خانم
کمندِ نور پہ اوجِ قمر سے اوتری ہے
جلو نہ دیکھین تو کہتے ہین دشتِ وحشت مین
جنونکی فوج بڑی کرّ و فر سے اوتری ہے
نہین یہ عشق تجلی ہے حق تعالے کے
جو راہ زینۂ بامِ نظر سے اوتری ہے

لباس آہ مین لکھنے کی واسطے انشا
قلم دوات تجھے عرش پر سے اوتری ہے

یون چلی مژگان سی اشکِ خونفشان کی میدنی
جیسے بھڑا یچ چلے بالے میان کے میدنے
عاشقون کی باغ دلمین شور شین نالونکی ہین
مجتمع اس جا یہ ہے آہ و فغان کی میدنے
تخت دل مسعود غازی نیلے گھوڑے داغ ہی
جلوۂ انوار سے کروبیان کے میدنے
عاقبت ہر چیز کو ملنا ہے اپنے کل کے ساتھہ
پھر وہین جاویگی آخر ہے جہان کے میدنے
دمِ مدار آ پہونچی لکنا دیو ہو حضرت جنون
کانپ اوٹھی جنگلے آتی ہے جہان سے میدنے
اجی سکھن پیر کے تمنا زور ہے کچھہ شان ہے
کھیلے ہے دھمال تیری عاشقون کی میدنے
ہان بدیع الدین الفت آتی ہین حضرت مسیح
دیکھنے کو آپ کے دیوانگان کی میدنے

رستمانہ دیکھہ انشا کو قشون شاہ مین
لوگ کہتے ہین کہ آئی سیستانکی میدنے

یکہی کسی سے جاوے نسیم اور صبا بند ہے
ہو لاکرے کچھہ اپنے بہی اتبو ہوا بند ہے
عاشق کو یونغ بند مین باندہا ہے اوسنے یون
تہ ہوکے دست لقچہ مین جیسے قبا بند ہے

تب سے عاشق ہین ہم ای طفل پریوش تیرے جب سے مکتب مین تو لیتا تھا الف بی تی تے
یاد آتا ہے وہ حرفون کا اوٹھانا اب تک جیم کے پیٹ مین ایک نکتہ ہے اور خالی حے
خی کی پر شکل جو اصل کے سی آتی ہے نظر نکتہ اوسپر جو لگا خی ہوا یہہ واہ بے خے
دال بہی چہوٹی بہن اوسکی ہے جون آتو جے ایک پر کالا سا بیٹا بہی ہے گہر مین اوسکے
ری بہی خالی ہی اور زی پہ ہے وہ نکتہ ایک کہ مشابہ ہے جو تل سے مری رخساری کے
سین خالی ہے بری شین پہ ہین نکتہ تین صاد اور ضاد مین بس فرق ہی ایک نکتہ سے
طوی بن طرہ ہے اور ظوی پہ ایک نکتہ پہر عین بے عیب ہے اور کانی میان غین ہوے
فی پہ ایک نکتہ ہے اور قاف پہ ہین نکتہ دو کاف بہی خالی ہے اور لام بہی خالی ہے یہ سے
میم بہی یون ہی ہے اور نون کے اندر نکتہ مفلسا بیگ ہی یہ واو بہی اور چہوٹی ہے
کیا خلیفہ جی یہ ہی ہے ہی نہین سے نکلے آگے چہٹی دو دا یلو لام الف ہمزہ سینے

گالیان تیری ہی سنتا ہی اب انشا ورنہ
کسکی طاقت ہے الف سے جو کبہی دو سکو بے

پہبتی تری کہڑی پہ مجہے حور کی سوجہی لاہا تہ ادہر ہی کہ بہت دور کے سوجہی
تک دیکہئے گا جبہ و عمامہ زرا ہار ہی اسپہ مجہی بلغم باعور کے سوجہے
کیون مین دل پر آبلہ پر تاک نہ باندہون ہے اسپہ مجہی خوشۂ انگور کے سوجہے
ہی شیخ سیہ چہرہ جو مجلس مین بہد کتا یارو نکو یہان روئی کی لنگور کے سوجہے
واعظ جو پڑہا جن ہتہجز ہے نہایت اوس پر مجہی شیطانکی ہے پور کے سوجہے
ہاتہہ اپنی سے جب چہٹ گئی اوس ڈنڈکی پہلی تب اوسکی تڑپنے پہ سقنقور کے سوجہے
ہان اے شفق صبح تری دیکہہ کی رنگت شنجرف کی سوجہی مجہے کافور کے سوجہے

جب پہول چہڑی نور کے اس آہ سے میری
اوسپر مجہے انشا شجر طور کے سوجہے

غنچۂ گل کے صبا گود بہری جاتی ہے ایک پری آتی ہے اور ایک پری جاتی ہے
کر گئے دو چار قدم لالۂ خود رو کے بہار ورنہ یہ کوہ ہے ای کبک دری جاتی ہے

سپہ ایک تو نگ وہ پڑہ کر جب کاہن مارے
بہوت ہو رات لگے جن ہوا وسی فن ماری

ین تو چہیڑا نہ ہوا ہاتھہ لگا یا بہی نہسین
تو بہ وہاڑ آپ مچاتے ہین عبث بن ماری

نزدہ سالگی ایک آفت جان ہے ظالم
جان عاشق کے بہلا کیون نہ تراسن ماری

سقدر ہٹ نکراہی طفل سرشک او بد بخت
پاون شوخی مین نہ دہر ہٹ تجہی ڈاین ماری

قلسا بیگ جو عاشق ہین کہان پاوین زر
زر ہوا وس پاس جو بہ باری کے رسا ین ماری

اور بہی قافیون مین پڑہ غزل انشا وہ پڑے
جسکے بس پڑہتے ہی چنگہاڑ براجن ماری

ہون نہ پہر اوسکے لگاوٹ کی مجہی ڈہن مارے
جس پہ مین ایک ڈلی پہیکون وہ سو بن مارے

ہرآوی نہ بہلا ہو وہی جو بی پردہ وہ شوخ
جسکی چلون ہی سے پازیب کی چہن چہن مارے

ہول بکہرادئی گجرے کی جو شب بنی توڑ
تو وہ سب اوسنے میری سینہ پہ چن چن مارے

ہر کہا غصہ ہو گیا اور تو کہ سون پہ سب تجہے
یہی اللہ کری ہے جو ترا گن مارے

یر کیا خاک نظر اوے جب اوس بن اپنے
تیر سا آنکہون مین ہر غنچہ گلبن مارے

کاش اس تاش کے دمیان کی بدلی انشا
وہ پہر آکر مجہی ایک سنگ فلاخن مارے

لبہ اوسکے پری خاتم یاقوت مین انگلے
ہاروت نی کے دیدۂ ماروت مین آنگلے

ہے مصلے کی تشہد مین سوا الحق
ہے وہ دہن عا بار طا غوث مین انگلے

ستی ہے مری آہ فلک مین تو کہون ہوش
یون ڈالتی ہین سینے مسکوت مین انگلے

دہ ہوئی نور سے جسوقت کہ ڈوبے
جراح کے خون دل بہبوت مین انگلے

تہ نی تری تہی جو شہادت کی اوٹہائی
سو وون ہی کہڑی رہ گئی تابوت مین انگلے

ے یون تری نجر پہ حنا جیسے کہ تر ہو
داؤد کے خون سر جالوت مین انگلے

ناسوت کے عالم مین بی سیر ہم انشا
کرتے ہین شگاف در لاہوت مین انگلے

تری وصف کا کل مین انشا کی رات
وہ چہیڑے کہ باد صبا رک گئے

کیون نہ وہ پردہ نشین پہر مجھے سمرن مارے
مین نے تھی پہول لئی جانب چلون مارے

یہ غضب ہے نہ بہلا ہمسے کہی جب کچھہ بات
آنکھہ تب غیر سے تو اسی بت پرفن مارے

اسکمر سی کچھہ تو لگاوٹ کی بہی پہیری اسی کاش
وہ مری موہنہ پہ اگر گوشہ دامن مارے

آتش طور کے کل وہن مین کئے نعرۂ گرم
پہنے گر موہنہ طرف وادی ایمن مارے

ق
شیر کے کہال بچہا اور ملے تن سے بہبوت
گاہ جوگے کے طرح رہتے ہین آسن مارے

حبس دم کرکے کبہی ہوتی ہین اونچی تو بس
چرخ چارم پہ چلے جاتے ہین آسن مارے

حال اونکا تری فرقت مین یہہ پہونچا ہے آہ
دست و پا جیسے کہ کوئی دم مردن مارے

چہیڑ تو دیکہو مسی مانگتی اوس سے تو وہ شوخ
تاک کر ٹہونٹہہ مرے گل سوسن مارے

فضل حیدر سی جبا نین ہوئین وہ روتین تن
کہ کبہی کہینچ کے گر تیغ بہی دشمن مارے

تو مجہی کچھہ نہ ہو معلوم مگر اتنا ہو
چہڑی پہولونکی کوئی جیسے کہ سمہ مین مارے

ق
جسنے کل ہیری تسلی کو یہہ کہلا بہیجا
کیون نہ اوس شوخکا پہر مجھکو لڑکپن مارے

یعنی خط لکہون تو آیا کہے آلو سی وہ وہ
پٹکے موہنہ پہر مرے مجھسے تو وہ بدظن مارے

اور جہانکو تو کہے دیدہ ہوائی ہی ترا
طعنہ اوس ڈول سے پہر دیدۂ روزن مارے

تیری گرونکی جو ڈوریکو اوڑا جای تو پہر
چشم خورشید مین جیسے وہین سوزن مارے

نہ فقط کعبہ مین زہاد گئے اوسنے قتل
بتکدہ مین بہی تو لاکھون ہین برہمن مارے

یہ جو بوڑہا سا ہے دربان تمہارا ایکاش
کوئی چور آوی اور اوسکی کوئی گردن مارے

کل لایلاف قریش وہ لگا کرنے دم
پرزہ کئی باشن جو مین جانب روزن مارے

رشک کی جا ہے خوشا حال رہ افتادۂ عشق
جسکو اوس شوخکے توسن نکے وہ روندا

نیلے نیلے تری ہونٹونکو کوئی چہوڑ می ہے
وہ جو دندان مسیع برسے آمدہ مارے

کہو یہ تبدیل قوافی غزل انشا کی اور
چہچہے سنکے جیسے بلبل گلشن مارے

سنئے کل نعرہ ہو باغ مین ایسا ہی کیا
کہ نہیب اوسکے سی سب مرغ خوش آہنگ اوڑے

ساقیا بنگ مین افیون ملا اوسمین شراب
تاکہ نشہ کا میری نیلہ سر خنگ اوڑے

لیگئے مجھکو جہان عرش نما ای جبریل
حضرت خضر کے وہان ہوش ہو جب بہنگ اوڑے

گرد کو میری نہ پہونچی کبھی حاسد ہر چند
جوڑکے جی بال جنہی سینگڑون فرسنگ اوڑے

گناہ اور دو نہین نالہ مین بہرون یون مطرب
ابہی گر ٹنکیہ ہو قانون وفی و چنگ اوڑے

کہون یا حی جو مخدوم جہان گشت نمط
تو کبہی سنگ پہ ٹہیا ہون تو وہ سنگ اوڑے

گرچہ وہ پاری کا گنگا تو نہتا جوگی جی رات
پرتک ایک سادہ کے دم ہم بہی لب گنگ اوڑے

اوڑ گئی دور ہو چل کہہ کے مجھے بول اوٹھی
نہ رہی تو تو نہ اوڑی پر یہ ترا ڈہنگ اوڑے

طرز نایدن انشا جو اوڑائی تو وہین
طائر سدرہ بہم کرتے ہوئی جنگ اوڑے

مل خون جگر میرا ہاتھون سے حنا سمجھے
مین اور تو کیا کوسون پر ہم سے خدا سمجھے

سمجھاینگے جو باتین کین ہینے ولا تجھسے
ای عقل کی دشمن سو تیرے بلا سمجھی

دلمین مرے چٹکے سے ایسی ہی کہ درد اوٹھا
معقول چہ خوش لے واہ آپ اسکو ادا سمجھی

ای بولہب نخوت سید ہے ہین اگر سچ مچ
تو آج سے صاحب کو ہم اپنا چچا سمجھے

صاحب فی نہ کی یاری وحشت سہی پر سی تو
ای شیخ جنون تمکو ہم خواجہ سرا سمجھے

ہنگامہ محشر بہی گر سامنے آیا تو
اوسکو بہی تماشائی ایک سانگ نیا سمجھے

وہ دشت محبت مین رکہی قدم ای انشا
سر اپنے کو آگے ہے جو تن سے جدا سمجھے

پروے وہ جو ٹک ہو خفا رک گئے
تو چلتے ہے ٹہنڈے ہوا رک گئے

کسیکو جو یاد آے جو رہی تو رات
وہ دیکہ اپنے وزو حنا رک گئے

بھرے سانس ٹہنڈی یہ کس شخص نے
کہ برق اوس سے کرنے کو تا رک گئے

تجلے جو وہ طور سینا پہ تھے
سو موسی کا لشکر عصا رک گئے

نسیم سحر تھی جو پھیلے ہوئے
سمٹ کر وہ سب جا بجا رک گئے

کیا قہر ہو گیا گر اوس پہ وفا کہا تو ... رکتے ہین آپ ناحق کیون حرف واہی سے
کیا قحط خوبرویان عالم مین پڑ گیا ہے ... گھٹ جاوینگے ابھی جسم ایک اور ہی پسینے
حالت ہی اور ہی کچھ ماری مزہی کی اسدم ... ڈھلکانا ہے اپنی موہنہ سے کچھ بھی ڈسنے سے
مہندی کی ہتھیون کی ہے آڑ سخت بیلے ... اور خون ٹپک رہا ہے لالہ کے ہر کلی سے
اوس بات کے لئے ہین پہنپا کے جہاڑ خاصے ... ستھری مزہی مزہی کی پاکیزہ اچھے جی سے
چہونگی سیج پر تو وہان چاندنی مین سویا ... اور رات ہنسنے کاٹی یہان سخت بکلی سے

کیا دخل اور ڈہب سے دیکھے جو تجھکو انشا
مت رکھ گمان فاسد اوس مرد متقی سے

اف اس طپش سے بن منہہ تن کب تلک پہنچی ... ایکاش اہ اوہی یارب فلک پہ پہنچے
تو چشم گریہ اوس سے ای دود آہ مت رکھ ... کیا دخل ہے کہین جو اوسکے پلک پہ پہنچے
ای چشم کر تصدق دریا ای اشک حسرت ... تا دیکھ کر دل اوسکا اونچی ڈلک پہ پہنچی
جاڑی مین ہم اکیلے کیا ہے سکڑ رہی تہے ... پہر وکہی اوس پری کی جو ہین جہلک پہ پہنچی

پرواز کر سکے کیا کوئی حضور انشا
گر اوس سے اوڑ بیٹھے تو بال ملک پہنچی

مجنون پہونچ شتاب کہ آفت مین قوم ہے ... نیلے کو آج کہتے ہین جمعہ کا یوم ہے
صدقے تمہاری ای رمضان المبارک آہ ... کہتے تہے وہ بہی کل کہ سمجھے آج صوم ہے
ہمخوابہ کیون نہ شیخ جی کے اونگتے رہے ... جو راخ موت نوم ہے یہہ اخت نوم ہے
آنکھا وہ ہین جو تازہ ولایت سو رات کو ... مطرب کو ڈوم کہتے ہین بوسلے کہ ڈوم ہے

انشا جو گا رہی ہین ملامت گران سو واہ
ہم بوم اوسکو سمجھی تھے سو وہ تو بوم ہے

لی لشہ مین تجھے جب یون قدح بنگ اوڑی ... تو نہ کیون سبز پری بنکے مرا رنگ اوڑی
نامہ شوق کی پہونچانیکو چاہے ہی کہ یہہ ... بن کے ایک شکل کبوتر نفس تنگ اوڑی
اپنی کوٹھی پہ یہی شب کو کہون ہون الکاش ... یون مری نیند اوڑی دنکو ترا جنگ اوڑی

قفل دریا ہی فلک کھولنے کو مجھکو دے — عشق نے حضرت جبریل کے پر کی کنجی
قفل دروازۂ پیراہنے تو نہ بھول ای عیار — ہی مری جیب مین زنبیل عمرو کی کنجی
یہ بھی قسمت نہ کھلا قفل در اور بہتر ہے — اوس نے شب دیر تلک زیر و زبر کی کنجی
موںہہ لگاتی ہے کھلا قفل در بستۂ دل — تھی زبان تیری بھی کچھ زور بشر کی کنجی
بند شلوار بھی ایک قہر تھا تیرا اسیر — آف پی چھوٹی سے لٹکتے ہوئی زرہ کی کنجی
طول سے اشک کی کیون یہ نہ جلین بخت جگر — قصر یاقوت کو لازم ہے گہر کے کنجی
قفل ابجد ہے تری شیشہ محل مین جو لگا — اوسکو درکار ہے بس مد نظر کی کنجی
کیون نہ ہر مصرع پہ در درو لا دے کہ شرار — اوس سے گرتے ہین سو گویا کہ ہنر کی کنجی
کج دو اکج جو بہسم حرفون مین گندہ آتی ہین — بنتے ہین قفل در دیدۂ تر کے کنجی

کھول انشا کے لیئے قفل در بستۂ عیش
یا علی ہاتھہ مین لے تیغ دو سر کے کنجی

واقف جو ہم نہین ہین اس بزم مین کسی سے — ہین کیا غریب بیٹھی چپ چاپ اجنبی سے
کہتی ہو نیند آئی ہان کیون نہ سوؤ گی دون گا — ہے گرم ایلوا ایسی کیا خوب جی ابھی سے
مشکل کشا علی کے سوگند کھا نہ جھوٹے — واقف تو کیا ہے حضرت مشکل کشا علی سے
ق
کیا موںہہ بنا رہے ہو اللہ ری رکاوٹ — گویا کہ آشنائی گاہے نہ تھی ہنسی سے
لو ہاتھہ جوڑتا ہون بس کیجے جرم بخشے — تقصیر ہی تو یعنی ہوتی ہے آدمی سے
دلکی بہڑک نی مجھکو گھبرا دیا عزیزو — اسکو نکال ڈالو ایک تیز سے چھری سے
کیونکہ جھڑین نہ موتی دامن سے بادلونکے — باندھا نہین ہے محکم بجلی کے اوڑہنے سے
بجھہ بن ہو کسکو واشد اس باغ اوجڑ گئی ہین — ہین سب درخت لپٹے گوتاش اور زری سے
یون آدہے ہوئی یہان دلکی طپش کے حالت — جیسے کوئی اوڑا دے بارود جا لگی سے
ق
ای اوسکی صدقہ جاؤن جسنے یہ مجھکو لکھا — ابھی لوٹتا ہے پر ہین مجبور بے بسی سے

تو زور کچھہ ہے انشاء اللہ تجھکو رکھے
مسرور شاد و خورم ہر دم ہنسی خوشی سے

مونہہ بنا ہی آج کیون ہیہی ہو لڑکو صبح و بکم | کیا اثر اونکو جو ہیرے لعل چہوڑے اور گئے

اپنے ہاتہوں سے حیرا مہندی جو مل دی اون نے رات
تو میری سینہ کی انشا سب دوڑ ہی اور گئے

ساقیا آہی ہین ہا دل یہ بڑی پانے سے کے | جلوہ بعد می سے جو ملے لیے ہین گہڑی پا نکلے
علم اشکون کا مرے لی جو کہین سیل ہو نہد | کہ نہانی کو یہہ طوفان ہین اڑے پا نکلے
غور کر دیکہو تو شبنم تو ہر وے سبزہ | کسنے موتی یہ بنا اوسپہ جڑ ہی پانے کے
شعلہ خو کون نہایا کہ نظر آتے حباب | کچہہ پہلو لے سی وہ چہاتی پہ بڑی پانے کے
غش ہوا دیکہہ کے مین تجہکو کل ایسا ہی کہ بس | چہینٹے لوگون نے مری مونہہ پہ جڑی پا نکلے
ہم کو کی کائی بہرے پانیسے کرتے ہین وضو | شیخ گاہک ہو تہین ایسے سڑی پا نکلے
چہینٹے ہی بانونسے تیرے نہ ملے دریا مین | ایسے مشتاق ستے گویا کہ گرے پا نکلے
ہای کس ڈول سے اُف اونسے نہانی مین کیا | کہین کنکر وہ جو تلوے مین گڑے پا نکلے

صبح کس روپ سی لی اونسے نہرے انشا
کچہہ دُر خوشنو نہین ہے قطرہ جو جہڑے پا نکلے

کب تک کرہی دو دو لو کا تاثیر کے بہرتے | ہی سب ندا بر مین جو گیر کے بہرتے
روتی ترے دیوانے تو سن نعرہ ہو حق | ہر ایک کڑی خانۂ زنجیر کی بہرتے
جبڑہ بہیتے دل پر جو کسی سوختہ جان کے | تو راکہہ مین دہار آپ کے شمشیر کی بہرتے
خاک قدم خضر جنون رکہتے تو الفت | شکین وہ کئے آج تک اکسیر کے بہرتے
نقاش خیال اپنے مرقع مین کئے جا | اوس تماد اتصال کی تصاویر کے بہرتے
تو ہو مین مری گو ترا ایکان تو دو دو با | پر کاشکے پر کیسے ہی کچہہ تیر کے بہرتے

وحشت جو ہوئی معتقد انشا کی تو ہر گز
چپ کے نہین مجنون سے بڑی پیر کے بہرتے

کیون دعا اپنی نہو باب ظفر کے کنجے | گریہ ہے قفل در گنج اثر کے سنجے
عرش کے کیون نہ کو اڑ آہ سی اپنی کہل جائین | کہ یہ ہی شبہہ اجابت کے ہے در کے کنجے

نہ میری سامنی خم ٹھوک ورجس گیر گر تو ہے — نہ یہان ڈہی پڑیگی تو چہاتی تلی و دیوار کوٹئے

چہٹے گا دودہ موہنہ سے ایک چلو بہر نکل آتے — ابہی جو تک بہی تیری نعل شکر یا بہ کوٹئے

بس اب اے حضرتِ عشق آپ دستِ ظلم سی ہٹیا — نہ ساری رات انشا کی دلِ بیمار کو سٹئے

غیر کے لی جو راق مین چٹکے — تمنے لی میری جان مین چٹکے

گالیان سنکے جیمین آتا ہے — لیجی تیرے زبان مین چٹکے

جس جگہ بینے سے تو چونک پڑے — لیجئے ایسے مکان مین چٹکے

بات سن کہکے اوسکے انکھیلے — لیتے ہی گل کی کان مین چٹکے

لے نہ لے عشق ہر دم انشا کے — اس دلِ ناتوان مین چٹکے

گلی سے تیری جو ٹک ہوکے آدمی نکلی — تو اوسکی سایہ سے جھٹ بنکی ایک پری نکلی

خیال مین تری جیسے کہ مرگیا ہو جو شخص — تو اوسکے خاک سے شوکی آرسی نکلی

بعید شان سے عاشق کی آہ بہرتے تہے — ولی وہ کیا کرے جب اوسکی جان ہی نکلی

کسی کے ہوش کو کہدو اگر چلایا چاہے — تو اپنی گہر سے کمر باندہ کر ابہی نکلے

نشان آہ لیے چہانو چہانو تارونکے — چلیگی فوج سرشک آج چاندنی نکلی

کبھی طبیعت کج فہم سے ہو تب منفک — کسی دوا سے ڈم سک کی گر کجی نکلے

ہزار شکر کہ انشا کیسکی محفل مین — خفا سے آئی تہی پر ہو ہنسی خوشی نکلے

اونکی وو مجھسے کبوتر کے جو جوڑی اڑ گئے — تو یہہ بولے کیا کیا ہی ہے نگوڑے اڑ گئے

نیلی ڈوری تو ر بہی ڈال اپنے دونو پانو کے — کیا بلا موٹے کڑہی سونیکی توڑ ہی اڑ گئے

یہہ بگولا وادی مجنونسی آیا تھا مگر — جون خس و خاشاک جس سے جی کے روڑے اڑ گئے

پا پیادہ کب سوارون ساتھ پہنچیگا دلا — باتین کرتے تہے ہوا سے اونکی گہوڑے اڑ گئے

کوئی اتنا بہی نہین پوچھے کہی جو آپ پر — کیون مقطع شیخ جی کیا سب ہنسوڑے اڑ گئے

روٹھہ کر اوٹھہ چلی تھے انشا سے
بارے پھر ہو گئے مہربان پھر سے

دو گھڑی دلسی کہا مینے کہ کیا ارشاد ہی — سن کے بولی اب ہوا کہا بات تیری یاد ہی
آج تو گیڑی نہ بدلو تمکو میری ہے قسم — آپکا میلا کچیلا پن بہے کچھہ بیداد ہی
جام پر انگلی نچائی مین تو ساقی نے کہا — تہہ د فراموشی سے اپنے یاد آگئے یاد سے
مین جو ایک کمخواب کی لایا تھا ٹوپی بولی آپ — تجھسے کیا لیجے اری تیری بھی کچھہ بنیاد ہی
خاک پر مت پھینک اری ساقی یہ درد تہ نشین — چاٹ جاوینگے حریف اسکو یہہ مے کی گاد ہی
خال پشت چشم پر اپنے وہ طفل انگشت رکھہ — پوچھی ہے اخون جی یہ صاد ہے یا ضاد ہی
ہادی المذہب و ملت سی کچھہ مت پوچھیے — قید سی دو نوجہان کے یہہ فقیر آزاد ہے
مغبچہ کو دیکھہ کر کہنے لگا ایک رند مست — الحذر اس سے کہ یہ شیطان کے اولاد ہی
قتل عالم کر چکا غمزہ تو فرمانے لگے — کیا کیا تو نے اری ای خانمان برباد ہی
وہ منہدی رات کی دکھلا مجھی تو ہو کہان — صبح وہ بولے اری تو بھی بڑا جلاد ہی
سنکے یہ اشعار میری کہتے ہین یہ اہل رشک — کوئی اسکو کیا کرے یہہ تو خدا کے داد ہی

مین کہی دیتا ہون انشا سی ذرا بچ کھیلیو
وہ بلا ہے قہر ہے آفت ہی ایک اوستاد ہی

کیا چھیڑ ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے — پھر آپ ہو مودب ہاتھون کو جوڑ بیٹھے
آواز سن ہماری گھر سے جو تم نہ نکلے — دروازہی سے تمہاری ہم سر کو پھوڑ بیٹھے
رہ جا ہی آبرو کیا ای ابر بار تیرے — کوئی بھلا جو عاشق دامن نچوڑ بیٹھے
کی مینے شب جو سہوا تعریف چاندنیکی — میری طرف سے اپنی وہ مونہہ کو موڑ بیٹھے

آزادگی خوش آئی انشا کو جب سے یارو
وہ سبکو چھوڑ بیٹھا سب اسکو چھوڑ بیٹھے

دن ہجر کے اب اپنی تو طاقت نہین بھرتے — کہتے ہے کہ مین یہہ تو مصیبت نہین بھرتے
وہ کونسا دن ہے کہ تری حسن کے آگے — اب آئینہ نور کے حیرت نہین بھرتے

کیون نہ لڑکی سب کہین ہوا ہمین ای شیخ جیو ق ہے ہموخی کی سی صورت یہہ ڈاڑہی آپ کی
گول پگڑی نیلی لنگی مونچہہ منڈہی تکہ ریش پہیر وہ رومال اور وہ اخ تہونا سدا ای آپ کی

دو گلابی لاکی ساقی نے کہا انشا کو رات
زعفرانی میرا حصہ زعفرانی آپ کے

زلف پیچان نی تری کہودی یہہ رونق ہائی مرہٹون نی توڑ ڈالی اپنے بیرق سانپ کی
بال اوس زلف پریدہ کی گری یون وقت قطع تیغ سے اوڑ جای جیون گردون معلق سانپ کی
پیچ نیچے کی تری حقہ پہ بولی ہین سپہے گر سنے کوئی عجوبہ ہی یہہ حق حق سانپ کی
مار آتشباز اپنا دود دل ہے جسکے ساتھہ لہر سے ایک جا ہی ہی تا چرخ ازرق سانپ کی
جا چہ سیماب پہ گرنسے بجاے جو گیا نکلے جو صورت پکڑ کر موج زیبق سانپ کی
می کشون کو مار دوزخ سی ڈرامت واعظا خود تری شملہ کی صورت ہے جلتق سانپ کی
مدرسہ مین اہل صرف اس نحو سی کہتی تہی کل ری و لام و فی سی ہی ترکیب مشتق سانپ کی
پیچ مین موذی کے مت آ ایک ذرا پیچ کہیل لو ق آشنائی سپر بجا ای مرد احمق سانپ کی
دب گئی چوٹی جو اوسکے میری بازو کی تلے چلبلاہٹ سی مین پا کر زیر مرفق سانپ کی
اسقدر اوچہلا کہ وہ کافر بہی گہبرا گر دو ہین بول اوٹہا کنڈلی سی چمچہ یہان تہی تو الحق

اوسکی کاکل کے تصور نے مدد کے وقت فکر
ورنہ انشا یہ غزل تہی سخت مطلق سانپ کے

لب پہ آئی ہوئی یہہ جان پہرے یار گر اسطرف کو آن پہرے
مین کیا ہو ہمین جب آٹہہ پہر اپنے آنکہونمین وہ جوان پہرے
جوں عاشق چٹا کہ ہے لازم تیرے تلوار پر یہہ سان پہرے
ساقیا آج جام صہبا پر کیون نہ لہراتی اپنی جان پہرے
ہچکیان لی ہے اسطرح لڑ مے جسطرح گٹکری مین تان پہرے
یا تو وہ عہد رستے کہ ہم ہرگز ق نہ پہرین گے اگر جہان پہرے
آئے اب جا رو کہہ ہو معاذ اللہ آپ سے شخص کے زبان پہرے

قرب کن نے دیا یہہ انشا کو
ای مری یار قدردان تونے

گالی سہی ادا سہی چین جبین سہی
یہہ سب سہی پر ایک نہین کی نہین سہی

مرنا مرا جو چاہے تو لگجا گلی سے ٹک
اب کا بھی دم یہہ میرا دم واپسین سہی

گر نازنین کی کہنی سے مانا برا ہو کچھہ
میری طرف کو دیکھیے مین نازنین سہی

آگی بڑہی جو جاتی ہو کیون کون ہی یہان
جو بات ہم کو کہنی ہی تم سی نہین سہی

منظور دوستی جو تمہین ہی ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضایقہ انشا سے کین سہی

بندگی ہمنے تو جی سے اپنی ٹہانے آپ کی
بندہ پرور خیر آگے قدردانی آپ کی

تہی جو وہ لاہی کی ٹوپی زعفرانی آپ کی
سو ہماری پاس ہے اتبک نشانی آپ کی

دسبدم کہہ بیٹھنا بس جا و اپنی اون کی پاس
کیون نہین جاتی وہ اتبک بدگمانی آپ کی

کیا کہون ماری خوشی کے حال میرا کیا ہوا
آمد آمد جو ہوئی کل ناگہانے آپ کی

ہی کسی سے آج وعدہ کچھہ اجی خالی نہین
یہہ دہڑے مسّی کی ہو ٹو نیر جانی آپ کی

ہمتی سو راتین جگایین تب ہوا یہہ اتفاق
سو اسی دنکو دہری تہی پسندانی آپ کی

میری حق مین اب جو یہہ ارشاد فرمایا کہ ہے	ق
خوب یہان منقوش خاطر جانفشانی آپ کی

لیک مین اوٹہون بچھاؤن یا بیٹھون کیا کرون	ق
روکھی پھیکی ایسی سو کہی مہربانی آپ کی

کیون نہ عشق اللہ بولون حضرت دل آپ کو
پیشواؤن کی بھی اپنی آن بانی آپ کی

پید کر ڈالا بس اوسنے عالم لاہوت بت
جسنے لگدہی نہک کی صافی مین چہانی آپ کی

اپنی آنکھون مین پہرہی پہرتی ہی اتبک دزدِ شب
عرش پہ دانا وہی صورت دکہائی آپ کی

ای جنون اوستادبس خم ٹہونک کر آجائے
ہان خلیفہ ہم بہی دیکھین پہلوانی آپ کے

صدقہ صدقہ کیون نہ ہو جاؤن بہلا غش کہا گی مین
دیکھہ گدرائی ہوئی اوٹھتے جوانی آپ کی

سبزہ آغازی سو یہہ کچھہ قیامت سادگی
پھر بہرا اوس بات پر گردن ہلانی آپ کی

اپنی آنکھون مین ترادت آگئی تمکبار سے
دیکھہ گر یہہ سلیٹی پوشاک دہانی آپ کی

آئینہ عالم میں تمثال جمال حق
آدم ہو نظر آیا کہتے ہین یہ ہم کہل کے

یہان جام و صراحی سے اب دور تسلسل ہے
منکر حکما سب ہین گو دور تسلسل کے

واللہ نہ فقط ہم ہین صورت ہی کی بس شیدے
شوخی کی تغافل کے خال و خط و کاکل کے

جو تمنی کہا تہا شب سو صبحکو سب بہولی
بس اور تو کیا کہیے صدقہ مین تغافل کے

جمعیت اجزا کا کل نام ہے ای انشا
ہر چند کہ جز ہین پر سوچہ تو ہمین کل ہے

کل وہ نگہہ اوچٹتی ہوئی یون جو پڑ گئی
بی اختیار اوس سے مری آنکہہ لڑ گئی

کس کس ادا سے ناک چڑہاتا ہے دیکہیو
بیکل ہو ٹک جو نیند مین گردن اکڑ گئی

اوس شعلہ خو کے برق نے دیکہی جو یہہ چمک
کہا کر پچہاڑ گر کے زمین بیچ گڑ گئی

اوٹہتے نہین جو وے سے صدا آہ کیا ہوا
اس ساعت فرنگ کی کیا کل بگڑ گئی

تاب غم فراق کسے صبر اوڑ گیا
بس اے ہجوم یاس کہ طاقت نبڑ گئی

کیا حرف ایکبات گر انشا سی سچ کہو
کچہہ جہوٹ بولنے کی تمہین خو ہی پڑ گئی

ایک چہوڑا نہ زندہ جان تو نے
تہوڑا کہا سبہون کو ہان تو نے

کیا کیا آہ ناتوان تو نے
آگ سی پہونک دی یہان تو نے

سہلہ رہی یہہ دماغ سمجہا ہے
آپ کو شاخ زعفران تو نے

آہ ای برق عشق پہونک دیا
صبر کا میرے خانمان تو نے

ای طپش ننگ و نام کو چہوڑا
نام کو بہی نہ کچہہ نشان تو نے

آفرین تجہکو ای دل بیصبر
اپہنسایا مجہے کہان تو نے

آہ ای سیل گریہ ڈہا دیا
صبر کا میرے خانمان تو نے

ضعف پیری سب مجہے دیا کن نے
ای جوان تو نے اے جوان تو نے

بدزبانی یہ کن نے فرمائی
مہربان تو نے مہربان تو نے

بات کی پوچہتے ہی تہا مجہکو
سینکڑون آج گالیان تو نے

قطعہ

ہر تار چنگ ہے رگِ جان سماع و وجد
ملا جگر کو فکر نی یون خون کر دیا
ملا نی فال نامہ دکھا کر کہا اسے
رکھتی ہے اوسکی حرف پہ یکبارہ ہو گیا
ہر حرف سطر نامہ جانانہ اپنے ہین
مہر لفافہ خانہ شطرنج کے طرح

اے مطرب اپنے کر نظر انگشت کے تلے
حل جس طرح ہوا آب زر انگشت کے تلے
انمین ہے ایک نقش دہر انگشت کے تلے
نقش مراد جلوہ گر انگشت کے تلے
سینہ پہ سر پہ آنکھہ پر انگشت کے تلے
پہرون رکہون ہو سوچ کر انگشت کے تلے

انشا کہنے زور ید اللہ سے یہ ہے
دل والون کو وہ قاف ہر انگشت کے تلے

خم لعل پیچ نہان ہاتھہ مین ہے جام لیے
سیر کے اونکی عجب جسنے کہ آتی ہے چڑھا
گالیان سیکڑون دین یا نو جو دا بی ہمنے
ہمصفیران چمن دیکھیے کیا ہوتا ہے
بوسہ ہای رخ و زلف صنم ہر جبین
لی خبر جلد تک ای قافلہ سالار عدم

ساقی آتا ہے چلا زور سر انجام لیے
میکدہ مین دو سہ قرطہ مے گلفام لیے
مختستین خوب ہے کین خوب ہے انعام لیے
آج صیاد پہر آیا قفس و دام لیے
سینکڑون ہمنے تو کل صبح سے تا شام لیے
کہ حریفون نے وہ سب ہاتھہ احرام لیے

ہنگی آج بھی اوس بات کی انشا نہو لی
اسکو پہر آپ چلے ہمسہ طمع خام لیے

دیکھہ آگیا مین اسکو [illegible] لگی
[illegible] پہر سے
مین لگا [illegible] کہہ بیٹھے

کونکہ پہر تازہ ایک چہوٹ لگی
گل خیابان مین اوٹ پڑنے لگی
مجہکو کیا بیماری اونکی بہوٹ لگی

دیکھہ انشا کہ ایک [illegible] اوجہ
[illegible] کہ [illegible] دونکو چق سے اوٹ لگی

رنگتی ہین برنگ بو کوچہ مین رگ گل کے
کس کس سے ہین اب جھگڑے ہین میری تو نالہ پہ

لوٹی ہین بہارین ہم یون سامنے بلبل کے
یون چہچہے بلبل کے دو دن قہقہے قلقل کے

سودا زدہ دل ہی تو یہہ تدبیر کرینگے — اوس زلف گرہ گیر کے زنجیر کرینگے
غصہ مین تری ہم نے بڑا لطف اٹھایا — اتبو عمداً اور بہی تقصیر کرین گے
دیکھین گے جب تک تجھے آپ ایک ادا سے — ہو چین بجبین تکیہ بہ شمشیر کرین گے
یہ نالۂ جانکاہ پر از حسرت و درد آہ — تا چند تری دلمین نہ تاثیر کرین گے
جمکا ہے ترا رنگ جو نظارہ سے اپنے — پوچھہ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کرین گے
چندی جو بسر یون ہوئی اوقات تو ہم یار — تمہہ تکو تری عالم تصویر کرین گے

دل شاد رکھہ انشا متفکر نہو ہرگز
عقدی تری حل حضرت شبیر کرین گے

آزردہ ہم سے تو ہی جواب ای میان رہے — جی ہی گئے جہان سے گئے ہم کہان رہے
اس دل جلی کو ہجر مین ای آتش فراق — ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے
راہ جنون کی طے کی نہین تاب ہم رہو — ہے جسکی جیمین جاوے چلے ہم تو یہان رہے
یک جرعۂ شراب سے لب تشنہ ہم چلے — آباد ساقیا یہ ترا خانمان رہے
کہتا ہی یہہ تو مجہہ کو کہ جا سے اور نکو — حد حیف مجہہ سے اور تجھے یہ گمان رہے

غم کردہ گالیونکی جو ہین اونکو دیجئے
انشا سی ایسی بات نہ ای مہربان رہے

مجہہ سے فرمانی لگی اب تقدیر بانے آپ کی — بندہ کس قابل ہے صاحب مہربانی آپ کی
یونکو دیکہا بھی نہین اوراجھا لطا اور نہ سمجھا تھا — ہوگئی معلوم اتنی قدردانی آپ کی
سنتے ہی احوال میرا اسکے یون بولا کہ بس — خوش نہین آتی ہے یہہ مجہکو کہانی آپ کی
اب جہان جا ہو سدھارو کچہہ نہین غم ہے یہان — داغ دل رکھتا ہون سینہ مین نشانی آپ کی

سید انشا صاحب آتا رحم ہے مجہکو کہ ہائے
کسکئے ہی کس درد و غم مین نوجوانی آپ کی

تڑپی ہے نبض کس قدر انگشت کے تلے — دیکھہ ای طبیب اپنی سر انگشت کے تلے
گاہی عظیم و متناہق و گاہی سریع ہے — جنبش سے اسکی رکھہ خبر انگشت کے تلے

طالب حسن نہو چھوڑ یہ باتین انشا
دیکھہ کہتا ہون مین اسمین ہے بھلائی تیری

مے ہے قشقہ دئی کعبہ مین ناقوس سپیے — ایدل آئی ہین ہم اب فائدہ افسوس کئیے
آئی ہے میکدہ عشق مین پیے چند قدح — پی دفع خرد و رخصت ناموس دیے
دل صد چاک کسو کا نہ رفو تجھہ سے ہوا — ناصحا گرچہ بہت خرقۂ سالوس سیے
داغہا نے دل عشاق کی جلوہ جو کیے — دیکھنے پاوے تو حسرت سے نہ طاؤس جیے

مشعل تن مین فسردہ زندہ ہے انشادہ شمع
جسکے شعلہ نے جلا سینکڑون فانوس دیے

ہم نے ساقی کی کہین ہونٹہ جو تیرے چوس لیے — خوش ہو سب اہل خرابات کی پابوس کیے
دل صد چاک کو فریاد سے وہ منع کرے — اے برہمن جو وہان دلب ناقوس سپیے
شیخ خام کو اپنے مین کرورون دشنام — جب ہوا تیری ملاقات سے مایوس دیے
گر نظاہر نہوا جاہ و محتشم نہ ہوا — کیا قیامت ہوئے گر بی دہل و کوس جیے
غمزہ ہی نگہ ترک جفا کار اگر — ہون کسی طرح سے جراح کو محسوس سیے

ذوق نظارہ سے ہون بستہ ہزارون آنسو
اپنے آنکھون ہی مین انشائی تو افسوس پیے

دو چار سنکہ تیری سخن ہم کڑی کڑی — او ہنستے ہین کوئی در پہ ترے جب اڑی اڑی
مخصوص دیر کعبہ نہین یہ فتادگے — مخمور مین نشہ مین جہان گر پڑے پڑی
تک یو نہ تو آپ دیکھیے سچ ہے یہ واقعے — کیا بولنے کے ہم سے نہین جب لڑی لڑی
کڑھتا ہون آج تو مین عرض مدعا — اسمین جو تیغ کھینچ وہ مجھکو جڑی جڑی
جو رخزان سے آہ جوانان باغ دہر — اوراق منتشر کی طرح جو جھڑے جھڑی
تم نے غرور سے نہ اشارا کیا کہ بیٹھہ — اور اپنے پاؤن دکھنی لگے یہان کھڑی کھڑی

انشا اے عرش کا رتبہ ہے اسطرف
ہین اب خیال اور بھی ہمکو بڑے بڑی

خیالِ ہستیِ موہوم دل سے دور کر انشا
سفر درپیش ہے تجھکو تو اس سے آہ غافل ہے

قسم نہ کھائیو ظالم تو مے کے پینے سے
وگرنہ ہونگی ہم آزردہ اپنے جینے سے

اگر میں پاؤں اک اسباب کہیں ہٹ سے
تو کس مزے سے لگا رکھوں اپنی سینے سے

چمکتے چاند کے ہیں گرد جس طرح تارے
عجب مزا ہے تری مکھڑی پر پسینے سے

وہ سنکے عرض کو انشا کی اسطرح بولا
کسی غرض ہے عبث موہنہ لگی کمینے سے

دیکھکر وہ لہلہی گرد اوس دہن کے رونگٹے
اوٹھہ کھڑی ہوتی ہیں اپنی تو بدن کی رونگٹی

تک صفائی اوس شکم سے تو نظر پھیلا کے دیکھ
سبز مخمل پر نہونگی اس بدن کے رونگٹے

بھیگتے اپنی مسو نیر دم بدم پھیرے ہی ہاتھ
ہیں یہی دو چار موجب بانکپن کے رونگٹے

دیکھ سبزہ میں چمک کانونکی اوسکی تو کہے
یہ بنا ہی حق نے ہیں سورج کرن کے رونگٹے

کاش مستونکو یہ ملتی داڑھی اوگتی اوسکی جا
پنبۂ مینای صہبای کہن کے رونگٹے

یوں ہیں اے پیر مغان یہ آپکے موچھونکی بال
جسطرح ہوں نافۂ مشک ختن کے رونگٹے

غور کر ٹک نبک کی صافی پر انشا اسکی ہیں
جوں عذار یوسف گل پیرہن کے رونگٹے

کھپ گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری
مجھکو کیا جانئے کہ کیا بات خوش آئی تیری

ای نسیم سحرے کہیو میرا عرض نیاز
گلشن یار میں گر ہووے رسائی تیرے

شعلۂ برق شرربار کو بھی دیوے پھونک
ہو فلک سیر گرای آہ رسائی تیرے

موہنہ لگاتی ہے مری سخت خفا ہوتا ہے
شیخ کیوں دختر رز کون ہے جائی تیرے

ہای کیا قہر ہے اوٹھتے ہیں بھبوکے دل سے
مار ہی ڈالے ہے یہ سینہ کی صفائی تیرے

اب خدا کے لیے جانی بھی ذری نیچے تم نہ گر
کہیں ایسا نہو مڑ جائے کلائی تیرے

اے دل زار پھنسا اونکی سر زلف میں گر
ممکن عقل نہیں پھر ہو رہائی تیرے

کیا ہوا غصہ نہو شدت سے ہوا میں اگر
آگئی ہم بھی جو ٹک کھول رضائی تیرے

یہ سیر گل ہے دوستو جاؤ ہی وہ سیر باغ کو
اور ہنسنے کی تاب جبکو ہو تکیہ گہہ فراش سے

ساقی شوخ چشم اگر ہو نہ گزک تو پھر شغل
کیجئے نقل اب شروع میری جگر کے قاش سے

بن مئے بوسہ پانچ سات ایسی جو کہوئی چھوڑ دین ہوق
چڑہ گئے ہو تم اپنی ہاتھہ آج بڑی تلاش سے

حضرت عشق دیر مین رہتی ہو یا حرم مین تم
ہمکو نہین کچھہ اطلاع آپ کے بود و باش سے

اندنون شاید اور بھی ہمکو مزا پڑا ہے کچھہ
آتی ہے کیتکی کے باس تیری گلاب پاش سے

ہی یہہ دو روز زندگی ہمکو وبال گردن آہ
ہی وہ خوشا جو چھٹ گئی ذمدغہ معاش سے

لرزہ تھمن خروش یہ کب تلک ایدل آہ جب
کانپی ہے تھرتھرا آفتاب تیری اس ارتعاش سے

غیر سے کھیل تاش جنگ گرتی مین میرے دلکو سو خشت
بات بعید سے ہی یہ آپ کی اس تماش سے

قافیہ اب بدل کے انشا غزل اور پڑہئے اب
طبع کو تا سرور ہو قلب کے انتعاش سے

شہر سے دل اوچاٹ ہے انس نہین اجاڑ سے
سر کو پٹکیئی اہی جنون کو بسی اب پہاڑ سے

بیٹھیے باندھ کے تکے کیون نہ بھلا کواڑ سے
نکلے ہے جہانتک تاک کی باس کچھہ اس دراڑ سے

بی خبر آگیا جو مین چھٹ ہی شب اوسکی سامنے
مونہہ کو چھپا لیا تمام ہاتھہ کی اپنے آڑ سے

رایت آہ [illegible] فوج سر تک [illegible]
حضرت عشق [illegible] دور ہی [illegible] سے

صبح جو اوٹھ [illegible] خیال تھا
[illegible] نہ رہی [illegible] آپ [illegible] کی جہاڑ سے

یا [illegible] لوٹ [illegible]
سر [illegible] بھی [illegible]

قد سے تری مشابہت سرو کے ساتھہ ہی ہر
سرو کو جب مناسبت [illegible] تیرے تاڑ سے

بیٹھی [illegible] شب [illegible] اوٹھا
[illegible] غنچہ [illegible]

[illegible] انشا [illegible]
خوب ہوا کہ بچ گئے روز کے ہم اکھاڑ سے

بستے تجہہ بن اوجاڑ سے ہے
کم بخت یہہ شب پہاڑ سے ہے

شاید کہ ہوئی سرایت عشق
کچھہ سینہ مین چیر پھاڑ سے ہے

ہرچند کہ بوسے نہین وہ
باہم پر چھیڑ چھاڑ سے ہے

کسل جاتا ہے جب مخمل کا تکیہ اپنے پہلو سے ۔ تو یاد آتی کسی کی وہ مزی سے مجھکو کروٹ ہے
چلے آتی ہے بو نرگس کے ان لاہی کی بڑ ون سے ۔ کسی کی یاد مین کچھہ کلبلاتا سا جیہ پر کھٹ ہے
چکا چوندی نہ لگجاوی بھلا کس طرح آنکھیون کو ۔ بسان برق بیتابانہ اوسکے اچپاہٹ ہے
نمایان ہے ابھی تک موںھہ سے بو نو باہی مرتبان ہو ۔ تو کیا کہتے ہین چل جھوٹی ارے یہہ سب بناوٹ ہے
خفا سا دیکھہ کر مجھکو لگی لوگون سے فرمانے ۔ خدا کے واسطے سوچو انہین مجھسے رکاوٹ ہے

بچاوی کس طرح انشا سراپا ہی ترے دلکو
کہ لاکھون وضع کی ہر ایک موقع پر لگاوٹ ہے

ہی اور کوئی ایسا جس مین یہہ نہین نکلے ۔ سچ و بچ اسے کہتے ہین بیساختہ پن نکلے
ایسی مین کہین اوڑ جا اگ ای طائر دل تو بہے ۔ ہین کسب ہوا کو سب مرغان چمن نکلے
سو بر تن سے مری دلکی وحشت کی جو بو آئے ۔ سب وادی مجنون سے ہو مست ہرن نکلے
ای عشق تجھی ہم تو آسان سب سمجھتے تھے ۔ اظہار تری بہائی پر سخت کٹھن نکلے
یون تن وہ نمایان ہے پیراہن آبی سے ۔ جون دہوپ کو اڑ ونسی آئینہ کے چھن نکلے
مجلس مین جو ہولی کی کل شیخ جی آئے تھے ۔ رندون نے اونہین چھیڑا ایسا ہی کہ بن نکلے
ہے یون در گوش اوسکا اوس زلف کی حلقہ مین ۔ مہتاب مین کالیکا جس طرح سے من نکلے
شبنم مین جو تک رکھہ دون مین اوسکی دوپٹہ کو ۔ مہتاب کی چادر سے خوشبو سے سمن نکلے
آنسو نہین گرتے شعلہ ہر داغ دل نل سے ۔ کچھہ ایسی جھکڑ سے ساگا کے بدن نکلے
دریا سی نہا دہو کر جون آخر شب کافر ۔ ہاتھون مین لئے جو کچھہ پوجا کو دمن نکلے

انشا انکا وہ عالم ہے اوس چاندسی مکھڑی پہ
جون وقت سحر انشا سورج کی کرن نکلے

نکلے ہی خون سر شرر دلکی ہر ایک خراش سے ۔ چھیڑ دو اسکو دوستو تیز قلم تراش سے
کسکے نگاہ برق وش ٹوٹ پڑی کہ مثل ابر ۔ نکلے ہے ابتلک دہوان لخت جگر کے لاش سے
کل جو رہی ہم اوسکو گھور کہنی نگاہ خانہ خنگ ۔ آتی ہے بو ہی خون مجھ تیری نگاہ فاش سے
ہم کو مصاحبون سے ہے آپ کے کیا برابری ۔ ہم ہین کمینہ ایک غلام فرقہ خواجہ تاش سے

اگر بہار اوسکے گلے سے لپٹ سکئے

نگہ ہے اوس پری کی سحر جیسون ایک آفت ہے — معاذ اللہ دیکھی جو ادہر کسکی یہ طاقت ہے

چمن مین جام صہبا سے گہٹا ہے جا ہی خلوت سے — اگر ایسی مین آجاو تو صاحب وقت فرصت ہے

رگڑنے دو مجہی تلوے سے اپنی تک تو انکھین تم — تصدق مین تمہارے جاون مجہکو اسمین راحت ہے

مبادا اجہاڑ کر نیچی جہٹ جاوے کہین وحشت — یہی تیور نظر آتی ہین مجہکو اس سے دہشت ہے

بہلا کیونکر نہ غش ہووین ہم اوڑ و ڑدین وضع کی اوپر — لطافت ہے ملاحت ہے صباحت ہے نزاکت ہے

ق

مجہی کیون گالیان دیتے ہو بے کر کے ناحق تو — ارے مکتب کے لڑکو این بہلا یہ کیا شرارت ہے

ابہی سے مت لگاو لام و کاف اپنی زبان سی تم — الف بی یاد تو کر لو بہلا یہ کون بابت ہے

بہلا آخون جی صاحب کو آنی دو کہونگا مین — کہ ای حضرت سلامت آپ سنئے یہ حقیقت ہے

دیا ہے یا نو شوخی مین یہ شاگردون نے صاحب — یہان چھٹی ملی ان کو تو ایک یا قیامت ہے

کسی کا موںہہ چڑا جانا کسیکو بی ستے کہنا — سدہارے آپ جب سے بابا سی یہان ہوتی قباحت ہے

کتابو نپر پڑی دکڑ بجی ہے ساتہہ پٹون کے — اگر جہپ کر نظر کیجے تو یہان کچہہ طرفہ صحبت ہے

مراتب غوث کا ملتا ہے اجزای گلستان کو — بچاری شیخ سعدی کی یہان ہوتی فضیحت ہے

ایلو آتی ہین نیلا کہیس اوڑ رہے سامنی سی وہ — غرض تم صاحبونکی خوب اب ہوتی ضیافت ہے

نہین تو کچہہ سبق مجہے دینی کہو سب ملکی ایسی مین — مزے سی کہیلو کودو لوٹو پوٹو پہر فراغت ہے

بدل کر قافیہ انشا غزل اب اور کوئی پڑہ — خدا کے فضل سے تجہکو فصاحت ہے بلاغت ہے

بہبوکا روپ ہے جیسے بیج قہر آفت چلبلاہٹ ہے — جہمکڑا نور کا گہرا غضب اوسکی سجاوٹ ہے

خبر لیجو یہہ کسکی پاوں کی انکھیں آہٹ ہے — کہ ہر ٹہوکر یہ جسکی دل مین اوٹہتے گدگداہٹ ہے

بہسل کیونکر نجاوے دل بہلا ایسی پہ ای یارو — کہ وہان بیگا پڑی ہے جوبن ایسی گدگداہٹ ہے

ارے ظالم یہ کیون آیا نہین معلوم کچہہ مجہکو — بلائین جسکی دل لیتا پڑا سینہ مین جٹ جٹ ہے

بگو لیتا ہون دروازے کی کنڈی کہولدے جہکے — نہین تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکہٹ ہے

بلائین مین جو لیتا ہون تو یون کہتا ہے وہ ظالم — تجہے مین خوب سمجہا ہون ارے تو ایک نٹ کہٹ ہے

امیر المومنین اب ای مری مولا کرم کیجے

رسول اللہ اور تم ہو ہم یک روح دو قالب
مطالب کیون نہ ہون اوسکی جو ہو وے آپکا طالب
خدا کے واسطے ٹک آ کے یا لیث نبی غالب
سلیمان کی مدد کو ذوالفقار اپنے علم کیجے

امیر المومنین اب ای میری مولا کرم کیجے

کہان تک وہ سہے یہان ہر کس و ناکس کے اب طعنے
ملک کو اس غلام اپنے کی اتنی دیر کیا معنے
تماشا ٹک ید اللہی کا دکھلا دیجئے یعنے
سلیمانکی مدد کو ذوالفقار اپنے علم کیجے

امیر المومنین اب ای مری مولا کرم کیجے

شکوہ و چتر و تاج و تخت و فوج و ملک اور دولت
نشاط و جشن و عیش و طول عمر سرخوشی صحت
یہ سب اوسکو عطا فرمائی للہ یا حضرت
سلیمان کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے

امیر المومنین اب ای مری مولا کرم کیجے

دعا کرنیکا ہے اب تو یہی حسب المراد اوس کا
کہ ہو وہ بادشاہ اور ہیر بخشی خانہ زاد اوسکا
عنایت ایسی ہے کیجی کہ دل ہو شاد شاد اوسکا
سلیمانکی مدد کو ذوالفقار اپنے علم کیجے

امیر المومنین اب ای مری مولا کرم کیجے

آئی تھی ایک حور مجھے دیکھہ ہٹ گئے
دانتونکی کیجے داب زبان چپ پلٹ گئے
آہٹ کو میری تاڑ کے جو کھٹ سی جھٹ اوچکے
جھٹ پٹ وہ ہٹ کو آڑ کے پٹ سی چمٹ گئی
آئی نسیم صبح جو گل کو سے یار سے
ہمراہ فوج ہوش کی سے غٹ پٹی غٹ گئے
تھی سلسلاہٹ ایسی ہے کچھہ نرم گات مین
جب دہان نگہہ کا دہیان پڑا جھٹ پٹ گئی
شب سینے جو ہین ہاتھہ لگایا تو وہ پرے
بی اختیار شرم کے مارے سمٹ گئے
ہم دو گھڑی بھی ساتھہ تری سو رہی نہ ہای
باتونہین یون ہی جا رہیر رات کٹ گئے
مجھسے لپٹ کی آخر شب یار نے کہا
کیا جانین ان دنونکی یہ کیون رات گھٹ گئے
کم بخت آہوا خلل انداز خواب مین +
ہے ہے خروش صبح نے چھاتی نہ پھٹ گئے
دو چار گرم گرم جو تا تونکی سے اوچ
بلبل کو ہم نے ایسا ہے چھیڑا کہ کٹ گئے

انشا کے گفتگو وہ دہوان گرم ہے کہ آج

ملنگ آپسمین کہتے تہے کہ زاہد کچھہ جو بولی تو　　انشا را اوسکو جہٹ سوئی زنا شت شکم کیجے

کبھی خط بھی نہ لکھہ بھیجا پڑہا یا آپ کو کسنے
کہ القط دوستی انشا سے ایسی یکقلم کیجے

فقیرون ساتھہ یہہ تعظیم لنبی خرچ کم کیجی　　نہ اوٹھئے مرشد اللہ بیٹھیئے داتا کرم کیجے

جنون ای میری مرشد ہوا گر مرضی تو یا مولی　　در بیت الصنم کے پاس وقفہ کوئی دم کیجے

زیارت کعبۂ دل کے اگر منظور خاطر ہو　　تو آنکھین موندیا موجود تک گردنکو خم کیجے

فنا فی اللہ کی رتبہ سے بابا ہو جو آگاہ　　تو کچھہ جینے سی خوش ہوجی نہ کچھہ مرنیکا غم کیجے

وجود وحدت باریمین ان افراد کثرت کو　　قیاس موج و گرداب و حباب و آب یم کیجے

یہ وہ وادی ہے جسمین ڈھیر ہی مخنونسی مرشد کا　　گذر گی یہانسی یا سائین تو سجدہ ہر قدم کیجے

گدایان خرابات مغان کا زور عالم ہے　　جو سبزہ گھونٹتی انکا تو سیر جام جم کیجے

نہین اس شہر مین کوئی جو آزادونکا طالب ہو　　اوداسا کسی لے وحشت لبس اس نگر سی رم کیجے

ذرا اب تخت رب العلمین کو دیکھئے چلکر　　سیر آگے بڑہئے وہان سے سیر گلزار ارم کیجے

کلیسا مین بہت کی بت پرستی بالکہ اوٹھہو　　چلو ٹک اب البتہ اکا نہیں یہ بس طوف حرم کیجے

غزل تو وہ لکھی انشا اب اپنی پیر و مرشد کی
دعا مین ایک مخمس منقبت کا بہی رقم کیجے

مخمس

جہان مین شکل تیمور اور بابر حشم کیجے　　مسخر جلد قبضہ مین عرب سے تا عجم کیجے
درود و سورۂ انا فتحنا پڑہ کی دم کیجے　　سلیمان کی مدد کو ذوالفقار اپنے علم کیجے
امیر المومنین اب ای میری مولا کرم کیجی

کیا دو ٹکڑی جس قوت سی سینے چیر کر اژدر　　ہوا مفتوح جس حملہ سے تنہا قلعۂ خیبر
اوسی ڈھب سی غرض ایک نعرۂ اللہ اکبر　　سلیمان کے مدد کو ذوالفقار اپنے علم کیجے
امیر المومنین اب ای میری مولا کرم کیجے

تمہارے آسری چیٹ کچھہ نہین یہان سوجھتی مطلق　　نہین تشریف فرما ہو کہ تا جلدی سے ہو رونق
دلاورونکا زرونسی جبین کر فی الحال اوسکا حق　　سلیمانکی مدد کو ذوالفقار اپنے علم کیجے

جلیں خاکستر عشاق سے جوں شعلہ آتش — زمستان میں بہنگام شدید البرد اوٹھتی ہے

ق

مسیحا کا مگر اعجاز ہے پا سو نہیں جو پڑے کے — کہ مرجاتی ہے ہو پھر زندہ ہر یک نرد اوٹھتی ہے

بھلا تک وادی مجنون مین جا بس آج تک وہیں ہی — صدا اہی نعرہ ہوئی بیابان گرد اوٹھتی ہے

ہنوز اوس دشت غربت بیچ اوگی خاک آندہی ہو
ہر رنگ سرخ و سبز و نیلگون و زرد اوٹھتی ہے

آئی اک آنچ کی لگی سانس رات سے — اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے

ساقی ہوا ہی سرد کو تو سر مری نخارن — کیفیت اسکی پوچھہ نبات نبات سے

اپنا صنم وہ قہر ہے ای برہمن کہ گر — دیکھی بنات کو تو گرا دیوے لات ہی

کل سے تو اختلاط مین تازہ ہے اختراع — رکنی لگی ہین آپ مری بات بات سے

پیش آئی شفقت و لطف اس سے شیخ جی — بنت العنب کو جانئی اپنے نبات سے

حاصل کیا جو ہمنے قدمبوس پیر دیر — آئی صدائے عشق در سومنات سے

ہین واجب الوجود کے انوار عشق ہین — اوسکی صفات ذات نہین ممکنات سے

اشعار طبع زاد مری سنکے شیخ وہ + — کہنے لگا کہ فائدہ اس مہملات سے

مطلق ملا کے آنکھہ اودہر دیکھتے نہین — آتے نظر ہو آج بہی کم التفات سے

انشا نے آنکا ہے لیا تمکو بات مین
ظالم وہ پھر کتا ہے کوئی اپنے گھات سے

کنایہ اور ڈھب کا اس نے مجلس مین کم کیجے — ابھی سب تاڑ جاوینگی نہ ایسا تو ستم کیجے

تمہارے واسطے صحرا نشین ہون ایک مدت سے — بسان آہوی وحشی نہ مجھسے آپ رم کیجے

مہاراجونکی راجہ اکھیون ڈنڈوت ہے تمکو — یہی اب دلمین آتا ہے کوئی پوتھی رقم کیجے

گلی مین ڈال کر زنار قشقہ کھینچ ماتھے پر — برہمن بنئے اور ڈھونڈ در بیت الصنم کیجے

ق

کہین دسکے نگاوٹ کو جو یوں سوجھی کہ ٹک جا کر — قدیمی یار سے اپنے بھی خلطہ کوئی دم کیجے

تو اونگلی کاٹ دانتون مین بہانا تنے رنگ ندی ہو — لگا کہنے بس اب میری بڑہاپے پہ کرم کیجے

پڑھا کتا آج بھی ہمکو نہ برسونکی طرح رکھنے — خدا کے واسطے کچھہ یاد وہ اگلے قسم کیجے

جب یا حکم بہوٹ بہی خسمہ جگر کا انگور
سینکڑوں کوس تلک وہان تجہ تاک اوگے

کیا تعجب کہ جہان منتظر اونکے رو وین
جا ہی نرگس جو وہان دیدۂ ادراک اوگے

دامن زینت تری صید جہان جہوٹ پڑے
سبزہ اوس بادیہ کا صورت فتراک اوگے

سایہ قامت لیلے نہ پڑی اور افسوس
تربت قیس کے تہ سے خس و خاشاک اوگے

آکے پینک مین جہان اونگہہ رہے افیونے
پہول اوس باغ کا جون کاسۂ تریاک اوگے

آہ نکلی دل پر داغ سے انشا تو وہین
تختۂ لالہ تہ گنبد افلاک اوگے

کب چاہون ہون مین صرف ملاقات کی ٹہیرے
تب خوش ہو میرا دل کہ جب اس بات کی ٹہیرے

وہ باتین کرون عرض ہین خلوت مین تمہارے
صحبت مرے اور آپ کی گر رات کی ٹہیرے

یہ تو میری چڑہی ہے کہ کرن آنکہون سی دیکہون
اور اور رو نسے یون تم سے اشارات کی ٹہیرے

ہین ہم بہی بہلے آدمی آئی ہین تیرے پاس
آنکہین نہ گرا کچہہ تو مدارات کی ٹہیرے

بوسہ ہے ترائی کا مزہ کی کوئی گالے
جہڑ کے ہی تبسم ہی غرض گہات کی ٹہیرے

آتا ہے یہی جی مین کہ دستار گرو رکہہ
پہر آج ذرا سیر خرابات کی ٹہیرے

جون شعلۂ برق آہ نکلتے ہے جگر سے
ای ابر تر و دیکہین تو برسات کی ٹہیرے

نیند اوڑ گئی آنکہہ سے کچہہ اس رات تو انشا
اوس شوخ ستمگر کے حکایات سے ٹہیرے

ہی تعظیم اشک اسطرح آہ سرد اوٹہتی ہے
کہ جیسے قطرہ افشانی سی بوی گرد اوٹہتی ہے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس مین پڑ گئی جس سے
سیہ کیسے ہو کہ ہر دم ای دل پر درد اوٹہتی ہے

سیہ بخت کا ساتہہ اپنی اوٹہایا داغ غم کی لون
لپٹ کر جہر سے کاغذ کے جیسے فرد اوٹہتی ہے

ہوئی امید حاصل شکر جای گریہ ہے لیکن
کہ رخصت کی ہے اب یاس غم پرورد اوٹہتی ہے

طہور مہدی دین کا سنین گے آج کل قرد
خدا کے فضل سے اب یہ صف نامرد اوٹہتی ہے

نشی مین لی ہے اوٹنے ہی نکل پردۂ مینا کو
عروس شرم کو گر دخت رز لی پر واوٹہتی ہے

خموش ای دل ... نغمہ بلبل
اگر بانگ شگفت غنچہ ہی درد اوٹہتی ہے

ہے تو وہ شعلہ برق آہ کہ لاکھوں جس سے / خرمن صبر کے انبار جلے بیٹھ گئے
چال اپنی تو یہ ہے رات کو اوٹھ سو سو بار / منھ اپنے تری تلووں سے ملے بیٹھ گئے
کہہ دلا اور یہ تبدیل ردیف ایک غزل / قافیہ اسکے بھی دلچسپ ہیں لے بیٹھ گئے

آج انشا کی بڑی خیر ہوئی غصہ میں آپ
لیکے تلوار تو اوٹھی تھی ولی بیٹھ گئے

تپش دل ہے یہی ہم ملکی گلے بیٹھے ہیں / چھیڑ مت شعلۂ گل بسکہ جلے بیٹھے ہیں
آہ کی دھونی لگا در پہ میری خاک نشین / راکھ جوگی کی طرح منہ کو ملے بیٹھے ہیں
سردی و گرمی و برسات جو ہو یا قسمت / تیری دیوار کے ہم سایہ تلے بیٹھے ہیں
پاسبانوں نے بہت آکے اوٹھایا ہم کو / اپنے ہم دلکی بٹھائی سے ولے بیٹھے ہیں
آپ جو چاہیے فرمائیے ہمتو سپ چپکے / کیا کریں خیر جو کچھ بس نہ چلے بیٹھے ہیں
در دولت سے تری بندہ درگاہ ہی آج / ٹالنی سے تو کسیکے نہ ٹلے بیٹھے ہیں

سیر گلشن کے نہ تکلیف ہمیں دی انشا
کنج عزلت ہی میں ہم اپنے بھلے بیٹھے ہیں

غزل در بحر ہزج اشتر

برق شعلہ زن چمکے ابر بھی خروشان ہے / گرم اسکھڑی ساقی بزم دردنوشان ہے
اسقدر شکر رنجے ہے ہم کہ کچھ ہم تم / بوسے نہیں مطلق محفل خموشان ہے
یہاں کسیکی کوئی بھی بات تک نہیں سنتا / غور کر جدہر دیکھو در خود فروشان ہے
نگہت بہار آئی اب جنونگی ہے شورش / عشق شیشۂ دلمیں مثل بادہ جوشان ہے
نغمہ رباب و چنگ ساز کر تو اے مطرب / عرش سے پرے یہاں اب فکر تیز ہوشان ہے
شیخ جی شغال آسا تم ہو تا صحور و بادہ / شکل قاضی و واعظ چون دراز گوشان ہے

کم نہیں خیانت سے بنگ سبزہ ہی انشا
بات سنکے بے جانا کار عیب پوشان ہے

سبزہ کیا خاک شہیدان ستم تری خاک اوگی / بابی گل چاہیے وہاں سے دل صد چاک اوگے

اپنے نام سے مرا بزم مین دین جو گالیان
تاڑ لیا سبھون نے کچھہ ہم بھی ہین روشناس سے

سچ یہہ آفت تری یہہ دہج یہہ خوش اندامی ہے
نہ نظر بھر کے تجھے دیکھئے تو بدنامی ہے

روح تو اوڑ چلی تھی لیک تری دیکھنے کو
یکدم اور بزور آنکھون مین ٹک تھامی ہے

کام مطلب سے کسیکے نہین رکھتے صاحب
تمکو منظور فقط اپنے ہی خود کامی ہے

جام مے پینے کو دیتا ہے یہہ سبکو فتوے
سکھڑی پیر مغان سو تو ہی ناشتے ہے

جذبہ عشق ہے گر لا وہی تو لادے تجھکو
ورنہ یہان اسکی سوا کون مرا حامی ہے

شیخ صاحب کی ذرا ریچ کی طرف کیجو نظر
گر بڑی ڈاڑہی نہین سو سہی گنگامی ہے

گر نہ کیجے جو ہوا زم ہین جنونکی انشا
پختہ مغزان محبت کو بڑی خامی ہے

غیر کے موتہہ ہی یہ تم ہاتھہ جو دہر بیٹھہ گئے
ساتھہ دالو تکو نیو جہا لہ کدہر بیٹھہ گئے

کچھہ ضعف صدر و نغال اپنی نہین خاطر مین
مست مدہوش ہین ہم بیٹھے جدہر بیٹھہ گئے

آہ جون شعلہ نہ بالیدہ ہوے اخگر دل
کچھہ چمک اپنے دکھا مثل شرر بیٹھہ گئے

ضعف اس حد سے ہمین ہے کہ کہین گر آیا
سایہ و تکیۂ دیوار نظر بیٹھہ گئے

طاقت طے مسافت نہین اب ہمتو یہان
تھک کے اے قافلہ سالار سفر بیٹھہ گئے

مین یہ تعظیم سمجھتا ہون شنا بندہ نواز
آپ اوٹھتے تھی مجھے دیکھہ کے پر بیٹھہ گئے

اپنی مجلس مین سبھے دیکھہ کے غیر و نسی کہا
دیکھیگا انہین کیا ہو کے نڈر بیٹھہ گئے

اوٹھہ کے دلدار کو رخصت تو کیا پر وون ہی
رکھہ کے ہم دست تاسف کو لب بیٹھہ گئے

سنکے یہ تیری غزل بزم مین انشا سبکو
مستعد اوٹھنے پہ تھی اہل ہنر بیٹھہ گئے

کل بھی محفل سے تری ہم نہ ٹلی بیٹھہ گئے
بولی اوٹھہ اوٹھہ سبھی یہانتک لہ گلی بیٹھہ گئے

رشک کرتے ہین سدا اونسے ارم کے حورین
تیری دیوار کے جو سایہ تلی بیٹھہ گئے

روٹھہ کر اوٹھی گلے سے تری لیکن سو بار
ہو کے ہم روبقضا ٹک جو چلے بیٹھہ گئے

پھر جان بوجھ کہتی ہو جاتا ہون جائی
تشریف لی سدھارئی ہم دلکو رو چکے

جب بنسی تمہے آنکھہ لڑی اشک چشم ہی
ہاتھہ اپنی ہم تو دیدہ و دانستہ دھو چکے

واللہ مین بھی تنگ ہون اب کاش ای صنم
جو کچھہ نصیب مین ہو کہین جلد ہو چکے

مین جانتا ہون آپکو ہرگز نہ مول لین
قیمت جو دلکی ایک ہی بوسہ پہ کو چکے

غیرونسے بات چیت ہی میرے ہی سامنے
یہہ حال ہی تو خیر مجھی آپ کھو چکے

خواب عدم سی شور جنون نے جگا دیا
انشا بس اور نیند کہان خوب سو چکے

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہی
چلئیے پر کعبہ بھی ہو آوین ذرا سیر تو ہے

کس سبب کس لیے کیا فائدہ چھیڑو ہو مجھے
جرم و تقصیر و گنہ واسطہ کیون خیر تو ہے

ہی آشنا مینے بہت خوب بھلا سمجھون گا
تیری صحبت مین لگا بیٹھنے آ غیر تو ہے

تیرنی مین تری دریا کی عجب تھا کل لطف
پھر وہ ہی سیر ہمین آج جو پھر تیر تو ہے

واہ نہ اوڑ جای کہین دام سے تیری صیاد
گرچہ پر مردہ ہے یہ صید و لے طیر تو ہی

دوستی کا جو گمان تم سے ہو ہوسکا کیا دخل
ہان یہہ سچ واقعی انشا سی تمہین بیر تو ہی

غیر کے ایک اشارہ پر اوٹھہ گئے میری پاس سے
آپ یہ مجھسے پوچھنا بھی ہو کیون اوداس

خوب جو دھیان چڑھ گیا بوس و کنار کا خیال
اپنی تو اعتقاد مین کم وہ نہین مہاس سے

بوی نگار کی مجھکو باد صبا جو لیگئی
نکہت گل کے ای بہار اوڑ گئی کچھہ حواس سے

ساتھہ کی جتنے ہمصفیر اپنے تھی سب نے رو دیا
الغرض ہم جو پھر آئین لے کمال یاس سے

کون کہی ہے روک کی آپ کی ساتھہ مین چلون
منہ زیادہ تو منہ نہین بندہ بھی سو پچاس سے

چھٹنے ہی حلق ساقیا جیالی زبانہین پڑ گئے
ہو گئی ہونٹھہ خشک دیکھہ حال ہوا یہ پیاس سے

رخت ہر رنگ غنچہ کیون چاک کرون نہ یہہ قبا
کھینچے ہی تجھکو بر مین تنگ دیکھہ تو کس لباس سے

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے ربط کیا
بندہ نواز ہے بعید اپنے تو یہہ قیاس سے

اوٹھتے ہین خفتگان خاک خواب عدم سی چونک چونک
موج نسیم کوی یا آج تو تیری باس سے

چھوٹی وہ بلا قہر کہ جو مانگ کے جی لی — تسپر یہ غضب اور چھٹے پیچ بھی ڈھیلے

گر ہاتھ لگاؤن خطر جان مجھے ہے — کھیلے وہ تری زلف سی جو کالی کو کیلے

شبنم شب یلدا پہ پڑی ٹوٹ یہہ جانا — دیکھی جو نہانے مین ترے بال یہ گیلے

مینا ہی سی سرخ یہ ساقی سے کہی ہے — ایک قاشق خون رکہتی ہین جو چاہے سو پی لے

گالی سے رکا اوسکی جو شب مین تو یہہ بولا — معلوم ہوا آج کہ تم سخت ہو سیلے

اللہ ری رنگت تری بہلہ رہی نزاکت — بوسہ کی تو ہم نی کیئے ہونٹھ یہہ نیلے

مقصود جو دولت ہو تجہی دو نون جہان کے — انشا تو ابہی آ دسکے دامان علی سے لے

گل باد بہاری نی سونگہی گلابے کے — اس پردہ مین آ بہٹکے روح ایک شرابی کی

جون موج ہوا اپنا تہا ہوش بہی اڑنی پر — اتی نکہت گل تجہی کیون آتی شتابی سے

مطرب بخیال اسکی تا پیچ مین لے دلکو — تار رگ جان کہینچے ہی دہن یہہ رباب کے

بجلی کی پڑی دسی کیون شعلی نکلتی ہین — چاہی کہ کنار ہی ہو تجہہ جامہ آبی کے

انداز و ادا ایکسو پر قتل ہے کرتے ہے — ایک پنجہ کی ہیچ تیری دستار گلابی کے

تقصیر نہ اس دلکی نے جرم محبت کچھہ — تیری ہے لگاوٹ نی سب خانہ خرابی کے

داڑہی کی منڈانی کو اندرسی جو فرمایا — زاہد نی کہا اچہا جو کچہہ ہو رضا بی کے

بو باس نکلتے ہے کچہہ شعر مین انشا کے — جامی کی نظامی کی سعدی کی سحابی کے

شب خانہ رقیب مین تا صبح سو چکے — اب فائدہ مکرنے سے ہم دیکہہ تو چکے

سرگرم اختلاط رقیبون سے ہو چکی — ناموس و ننگ و نام غرض آپ کہو چکے

ق

کہتے ہو جنس دلکو ہماری بغل مین دیکہہ — بو لو نہ بیچتے ہو تو قیمت کہو چکے

قیمت ہی ایک بوسہ دم نقد ایسی جب — تم چاہتے ہو مفت مین کچہہ بو نہ دو چکے

رونا ہی تھا یہہ موجب افشای راز عشق — یہ مردمان چشم مجہے تو ڈبو چکے

تاب و تحمل شب ہجران نہین مجھے — تم مشفق ایکبار [illegible] دیکہہ تو چکے

ملا ہی آنکھہ جو تمنے تو لوگ سب بولے
کہ جان لینے کو پہونچی فرشتہ خان نگاہ

فسون صبر و تحمل کو لوٹ لیتے ہے
غضب ہے آپ کی یہہ چین قلیچ خان نگاہ

جہان کو فیض ہے عشاق کے نگاہون سے
بجاہے اونکو اگر کہیئے خواجگان نگاہ +

چلا جو وادی مجنون سے ناقہ لیلا +
تو اوسکے ساتھہ ہوا ایک ساربان نگاہ

خیال نرگس ساقی مین کیا عجب کہ بنے
بقید جسم نظر آئین آہوان نگاہ

لڑین جو چاہ کے آنکھین تو یہہ ہوا معلوم
کہ نخل آہ بھی ہے سرو بوستان نگاہ

ہوا انہال زمانہ جناب عالے کا
برس پڑا وہ جو ہر ابر درفشان نگاہ

تل ایک حور بہشتی کے آنکھہ کا لجاے
کرین تب اوسکو پریزاد شیشہ دان نگاہ

بہار نرگس ساقی ہے اب زمانہ مین +
گل سپید باغ دلستان نگاہ

شمیم نرگس شہلا یہہ بولی اے انشا
حضور آپ کے بہلے رہی عظیم و شان نگاہ

گئی جو شرما کے اوٹ تکیہ سے
ق الگ گئی اونکو چوٹ تکیہ سے

آنسو بہر لاکے سب فرنگی تو
پہر توڑ ڈالے کہسوٹ تکیہ کے

اونکی زلفونکی بو سے ہی اپنے
باس پر جان لوٹ تکیہ سے

لگے ہم پلنگ پر اوس کے
شکل شب لوٹ پوٹ تکیہ سے

شیخ بہولونگی یاد ہے انشا +
اور ظالم وہ گوٹ تکیہ سے +

لگا کر گلی رفع دلکے طپش کے
بڑی آپ نے آج یہہ پرورش کے

کہا مینے سیر چمن کو چلو ٹک
لگی کہنے مت بات کر اس روش کے

یہی پانو جاتی ہین اے دشت غربت
کہ ان ساتہہ خارون نے کیا سرزنش کے

طبیعت کو وحشت نے گہبرالیا ہے
جنون نے غرض پہیر ہم سے خلش کے

وہی وہ پہر رات کو کہینچ لایا +
تڑپنے نے انشا کے ایسے کشش کے

اگر سر گرمی شیخ کو تو سنا ہو دیا
مہین سی بنا لا کے بلبل کا دستہ
پھر ایک صوفی نے ایسا ہی نعرہ
کہ لٹ پٹ ہوا مجلس قلقل کا دستہ
یہ غل با دل اشکون کی مینا نے کیا
تلا مان سلطان کابل کا دستہ
تو ابت سی نخالق تیخ پر رہے
یہ ٹانکا ہوا خالق کل کا دستہ
ہوا فیون آگہ رچنے کا پکڑا ہوا ویسا
لگا رکھتی اب ایک سنبل کا دستہ

لگا لاہے او نے نگاہون کی انشا
غضب تیر ہاسے تامل کا دستہ

ہین آپ جیسے یوسف کنعان بعینہ
جب آنکھ ناک موہنہ لب و دندان بعینہ
ہے جلوہ گہ پری کی طرح تیری چال ڈھال
ٹکڑا وہ گات سیب زنخدان بعینہ
کوچہ کو تیری کیون نہ کہون راہ کعبہ مین
ریگ روان و دشت مغیلان بعینہ
کھاوے تلاش اپنے سے جو لقمۂ حلال
ہے وہ تو آج حضرت لقمان بعینہ
آزادگی سے کیون نہ سروکار ہو ہمین
ہے قد یار سرو خرامان بعینہ
گچہ بشکل ظاہری یہ نہین منحصر کہ ہے
ہر وجہ بہی تو صورت انسان بعینہ
مجنون سیاہ خیمہ لیلی کے درمیان مین
ہے تیری صبح شام غریبان بعینہ
ق
ہے حسن خلق ناظم ملک جہانیان
بی شبہ جیسے فصل بہاران بعینہ
محفوظ رنج قحط سے رکہے جو خلق کو
لاریب ہے وہ یوسف کنعان بعینہ
عالم مین جس کو ایسی سعادت علی ذوہی
مانند ابر ہے وہ دُر افشان بعینہ

انشا رہے وہ تا صد و سی سال جس سے ہے
ہندوستان مقابل ایران بعینہ

جگر مین ہو گئی کہا کر تری سنان نگاہ
بسان پردہ بادام سب نشان نگاہ
نگاہ لطف نہ کیجے مدام ہمیہ اگر
تو حذف نون سے سہی ہے جو درمیان نگاہ
ستم بس اتنی بہی مت کیجیے کہ عاشق کے
لباس آہ مین بیٹھے نیم جان نگاہ
زمانہ زیر و زبر ہوگیا برائے خدا
نہ قتل عام کرائے نادر جہان نگاہ

انشا لغات اور قوافی مین اب وہ بولے ل+
کا مع موجب ہے صاحب قاموس کی تشبیہ

پردۂ آئینہ مین شاعر مرتاض کے تشبیہ + بولی کہ مین ہون بندۂ فیاض کی تشبیہ
ہے علم حق کہ صفحۂ تنزیہ پر رسم سب جونکی تون عباد کی اغراض کی تشبیہ
کھینچے ہے لاہی یہ جو ہے لا الٰہ مین یہان غیر حق کے واسطے مقراض کی تشبیہ
مین ہاتھ چوم لون تری گرائی تشبیہ کش وہی کھینچ مجھکو اونکی تو اغماض کی تشبیہ
آتی نظر ہے اے مرض عشق کے طبیب آنکھون مین تیرے ہے ایسے نباض کی تشبیہ

انشا جنہین کہ دید ہے یہان وہ بقید جسم
ہین دیکھتے جواہر و اعراض کی تشبیہ

کسی سے اوٹھ سکی کیا مجھ جلا وطن کا بوجھ کہ عشق ہے میری کاندہی پہ لاکھ من کا بوجھ
نظر کر اپنی قوائے پہ اے جنون کی دیو جو عوج ہون تو اوٹھالون تری بدن کا بوجھ
ہلا کے قاف کو ہر چند ہون اوٹھا سکتا پر اپنی سے نہین اوٹھتا کڑی سخن کا بوجھ
سما و ارض سے اوٹھا نہ جب تب انسان پر پڑا امانت خلاق ذو المنن کا بوجھ
سحر صبا نے یہی میری ہے دوش پر ٹیکا نہ تھم سکا جو تری بوئ پیرہن کا بوجھ
اگرچہ بیاہ کی دن گود مین تو لے آیا نہ راجہ نل سے پہر اوٹھا دل دمن کا بوجھ
سوائے حضرت اورنگ زیب عالمگیر سنبھال کون سکے لشکر دکھن کا بوجھ

بڑا غضب ہے کہ تجھسے جوان سی انشا
جو اوٹھ سکے نہ خم بادۂ کہن کا بوجھ

دو شالہ کیا ہمنے کس گل کا دستہ کہ عشق کہا گر افوج بلبل کا دستہ
کیا اون نے قیتون اوسی پیرہن کا نہ ٹھیرا قبا مین جو کاکل کا دستہ
کمر سے آقا کے دست تنانت ہوا پیش فیض تامل کا دستہ
لگی کاٹ جیکن مین ابر سیہ کی انہین شیشہای پر از مل کا دستہ
جو خالی کرو نہ ترکش آہ حزین کا تو بھاگی کماندار زابل کا دستہ

گویا ہو جب بت شمار محبوب کی تشبیہ

لکھی وہ میری اس دل بیتاب کی تشبیہ
کھینچی ہو جسنے طائر سیماب کی تشبیہ

عاشق کو گر غریق کیا چاہئے تو اوسنے
کھینچوا دی اپنے ناف کی گرداب کی تشبیہ

ہونٹوں کی تیری یاد مین آہین جو کھینچیے
تو وہ دکھاوین دودۂ عناب کی تشبیہ

تاری نہین یہ چرخ پہ نقاش صنع نے
لکھے ہین تیرے مسند کمخواب کی تشبیہ

گر آفت زمانہ ہے تو گردی اسے خیال
اوس بت کی تجھکو نقرۂ مہتاب کی تشبیہ

دیکھی جو جنگ عشق مین عاشق کو سو کہی
رستم کی ہے یہ شکل یا سہراب کے تشبیہ

ہے زور طاق ابروی جانان یہ جون ہلال
اور اوسکی ہاتھہ کعبہ کے محراب کے تشبیہ

انشا بہار اور قوافی کے اب دکھا
کھینچ جاے جس سے گلشن سیراب کی تشبیہ

رو دہو مثال مرقع ناسوت کے تشبیہ
تا سوجھہ جاے عالم لاہوت کی تشبیہ

باریکی قلم پر اب اوسکے تو کر نگاہ
تار نظر سے کھینچی ہے جو سوت کی تشبیہ

گر اپنے لعل لب تو دکھا دی تو مین ابھی
جو راہی مین جہونک دون میان یاقوت کی تشبیہ

مین کانپتا ہون دیکھہ کے تصویر عشق وا ہی
ق
یہ دیو کی شبیہ تھی یا بہوت کے تشبیہ

سر جہاڑ موہنہ پہاڑ لئے اپنی ہاتھہ مین
عاشق کے تماشیانہ تابوت کے تشبیہ

انشا تھا اب اور قوافی کہ جسکو سن
بول اوٹھی واہ عاشق مبہوت کی تشبیہ

کھینچو اگے داغ سینہ مایوس کی تشبیہ
کہتا ہون تو بہشت کی طاؤس کے تشبیہ

لی کھینچ لوح دل پہ مرے اپنی اہی صنم
بتخانہ و برہمن و ناقوس کے تشبیہ

مت جان اہی سحاب یہ کھینچی فلک نی ہے
اس دل کی ابر حسرت و افسوس کی تشبیہ

غش ہو کے گر پڑے فقرا جب کہ بہر گئے
آنکھون مین انکی آپ کی محبوس کی تشبیہ

لکھہ دون گا تجھہ پر اہی حجر الاسود آن کر
مین ایک صنم کے قائل مایوس کی تشبیہ

ہون مشہد مقدس آقا کے دہیان مین
مین کیا کرون گا بادشہ طوس کے تشبیہ

یا الٰہی سر انشا پہ رہے حشر کی دن
اوسکے آقا کے کی داماں قبا کا سایہ

ای عشق کیا عجیب ہے سرکار کے شبیہ
آہ اپنے خامہ پر ہے سر بل است دارم
لوح جبین دلدار پہ مین دیکھتا ہون ایک
ای حضرت جناب ادھر آو کہ آپ مین
رتبہ کہلی جو تجہہ پہ فنا فی الرسول کا
ای نقشبند کن فیکون ایک کھینچ دے
داتا ہماری کھینچتے ہین دود داغ سے
صدقے مین اس مصور قدرت کی ای خیال
ہوتا اگر اختیار تو یہان کھینچتا
کہتے ہین قرص سے جبھی سو آفتاب نی
ہر دم یہہ موجہ آپ کی اے شیخ نکتہ رس
واہ ای میان محمدی عاشق شبیہ کش

اللہ بے جیسے حضرت قہار کے شبیہ
کھینچے ہی اودر کے جعفر طیار کی شبیہ
لکھی ہوے غضنفر خونخوار کی شبیہ
سوجھی ہے مجھکو داور دادار کے شبیہ
تو سب مین سوجہے احمد مختار کے شبیہ
بنا رہی کی دل پہ حیدر کرار کے شبیہ
یہان لوح دل پہ ابر گہربار کے شبیہ
کھینچی ہے جس نے گردش دوار کی شبیہ
آنکھون پر اپنے صورت جبار کی شبیہ
لکھی ہے جنچ بر ترے رخسار کی شبیہ
دکھلا ای ہے مجھی ذنب الفار کی شبیہ
دم ہو
کھینچی ہی تمنے کیون مری دلدار کے شبیہ

انشا تو آگے اور قوافی مین لکھہ دیا
اب اور بھی معانی اشعار کے شبیہ

دکھلا نہ مجھکو یوسف یعقوب کے شبیہ
ساقی اس ابر شیشہ مین تصویر برق بن
دانی کا سونہ چڑا کے وہ کہتا ہی واچڑی
محبوب او نہین کہا تو مرقع سی ڈہونڈہا نڈ
آئی ہین یاد حضرت یوسف کی قبلہ گاہ
ہی جھین اپنے دیجئے جا اونکے ہاتہہ مین

طالب ہون دی ہی مجھے مری سلوب کی شبیہ
آتی نظر ہے بارش مقلوب کے شبیہ
تحریر میرے آپ نی کیا خوب کے شبیہ
دی آپ نے مجھے یہان محبوب کی شبیہ
ای صبر رکھہ دی ہاتہہ سے ایوب کی شبیہ
کھینچ ایک ورقیہ راغب و مرغوب کے شبیہ

پڑہہ اور قافیون مین اب انشا تو وہ غزل

آسودہ تری گشتہ نظارہ جہان مین ٭ کیونکر نہو وہان خاطر احباب شگفتہ
تو سون تلک اوس دشت مین قدرت سے خدا کی ہے پیش نظر نرگس شاداب شگفتہ
اون کی قسم آہ زمین پھوڑ کے نکلے ہر شاخ پہ ہے دیدۂ بیخواب شگفتہ

پھولون ست مری آہ شرربار کی انشا ٭
ہے باغیچۂ چادر مہتاب شگفتہ ٭

برق کو چھیڑ نہ دم معدن سیماب پہ رکھہ ہاتھہ لیکن نہ کسی کے دل بیتاب پہ رکھہ
نہ اڑ جائے کہین ابر بہار اے ساقی سنگ فرش بڑی چادر مہتاب پہ رکھہ
مین کہا قتل ہے کرڈال بلا سے تو کہا ہاتھہ تو میری تو شمشیر کے تاب پہ رکھہ
قصہ خوان نیند جب تھوڑی سی بھی آجای تو دون جوڑی سو نیند کر ڈونگی تجھے کمخواب پہ رکھہ

سب مطالب تری حاصل ہوئی انشا اللہ
ہر گھڑی اپنی نظر حضرت وہاب پہ رکھہ

رکھتے تھے جو فقرا اپنے یقین پر تکیہ ٭ بانرہ بیٹھے وہ در عرش برین پر تکیہ ٭
جن گدایان فلک رتبہ سے ابدال تو نکر خدمت بادشہ روے زمین پر تکیہ
بیخبر آپ پڑی سوتی تھے ایسی ہے کہ رات آرہا تھا وہ سرہانے سے جبین پر تکیہ
مست خواب بڑی عشرت وہ پری سیر شوخ پھینک ماری ہے رخ شیخ حزین پر تکیہ

آہ جب اپنی ملک بن کے اڑی ہی انشا
تب وہ دیتی ہے جبریل امین پر تکیہ

کیون نہ ہر شاہ پہ غالب ہو گدا کا سایہ ہان قدم بوس کو جھکتا ہے ہما کا سایا
نکلے بازو جو ایک پری کے کاکل ٭ پڑ گیا مجھ پہ غضب طرفہ بلا کا سایہ
عرش سے پہرتے تھے سدرہ کی جبریل کے بال تھم رہا ہے مری اس آہ رسا کا سایہ
سب پہ روشن ہے یقیناً کہ بصورت ہے منجلی آئینہ سے اہل صفا کا سایہ ٭
یون ہی نکلے ہی صدا عرش کے دروازے سے جابہ جا پہنت گروہ فقرا کا سایہ
کجھہ تو پیدا و نہیں وقعہ ہو کہ تا روز قیام کیون نہ ہو عرش سی تجھہ پہ خدا کا سایہ

نزدیک اپنے خر سے ہی بدتر وہ دشمنکے ٭ ق ہرچند ہو تفرعن و جاہ و حشم کے ساتھ
دون دم مین بندہ باندہ اوسی جانورنکو سوپ ٭ رکھی اگر نہ تیغ جو کہ امام امم کے ساتھ ٭ (بلکہ اگر غرض میت ۱۲)

تبدیل قافیہ سے دہوان دہار ایک غزل ٭
انشا سنا دی اور بہی سلفہ کے دم کی ساتھ

مونہہ دیکھو حور ہووے جو ایسی پہبن کے ساتھ ٭ اوہیمن کہان اکڑ تکڑ اس بانکپن کے ساتھ
ہے تھراہی پری تری اس زرد شال مین ٭ ق کا فڑ لگا ہوا یہہ سلسل کرن کے ساتھ
ہاری جو مجھسے آپ تو بولی یہہ بول کر ٭ چوپڑ مین پانسی رکھدئی ایک نورتن کے ساتھ
ہٹ تیری راجہ نل کے تو اوڑ جای حق کرے ٭ خنگا سا کوئی سو رہی رانی دمن کے ساتھ
سایہ مین تیری زلف کی مین آگیا کہ تھے ٭ وہان جا گرفتہ ایک پری ہر شکن کے ساتھ
شوہر ہزار لولی گیتی نے جٹ کئے ٭ عقد نکاح باندہ نہ اس بیوہ زن کے ساتھ
ای نوبہار سوچ مین ہو ہین کہ کیا کہون ٭ ق کس گل کو دون مشابہت اوسکی بدن کی ساتھ
کیا چیز ہے گلاب کی اوس کی جو بلشت ٭ کر بیٹھی ٹک مقابلہ اوسکی دہن کے ساتھ
نرگس ہین کیتکے مین نہ زابیل مین کمین ٭ جو باس ہے رچی ہوئی اوس پیرہن کی ساتھ
چنپا مین موگرا مین مدنمان مین کہان ٭ ہے نازکی کے تہ سے جو ایک اسکی تن کی ساتھ
نوبد جیسی پنی کی روپ سے خالی ہے کون پہول ٭ یہ نام ملتی جلتی ہین سب یاسمن کے ساتھ
ایسی تو سیکڑون ہین کنیزان ماہ رو ٭ آیا چنبیلے اور دونا گلچمن کے ساتھ
بن دیکھے ہین جو عاشق نور محمد سے ٭ اونکو مناسبت ہے اویس قرنکی ساتھ
من جانب الیمن کا سرا پڑہ تو کسطرح ٭ ہمکو بہلانہ انس ہو بادین کے ساتھ

انشا حسین کے جو غلام ہو نہین ہووے شخص ٭
بنتی آدمی ہم سی کیون نہ وہ خلق حسن کے ساتھ

داغوں سے ہی یون یہ دل بیتاب شگفتہ ٭ پہولوں سے ہو جون گلشن سیراب شگفتہ
بیتابی دل اپنے کو کیا سمجھے مہوس ٭ اس نسخہ مین ہم کرتے ہین سیماب شگفتہ
اس غنچہ دل کو مرے ای ابر بہار سے کیا ٭ کرتے ہے فقط ہو ہی مے ناب شگفتہ ٭

انشا کہیں ہنس بول مراجی تو کڑھا مت
مت ہاتھہ کو اسطرح سے تو سر پہ دہر بیٹھہ

ہے مجھکو ربط بسکہ غزالانِ رم کے ساتھہ
جو کون ہوں دیکھہ سایہ کو اپنی قدم کی ساتھہ

ہے ذاتِ حق جواہر و اعراض سے بری
تشبیہہ کیا ہے اوسکو وجود و عدم کے ساتھہ

کیا این و ملک و وضع و اضافت کا دخل وہان
ہے انفعال و فعل متی کیف و کم کے ساتھہ

دیکھا نہ ساتھہ ڈھول کے سولی پہ پانو لگا کے
خنجر پہ وہ جو پھرتے تھی طبل و علم کے ساتھہ

دیکھی یہ جاہ اونکی اندھیری کو تین کے بیچ
پھینکا لپیٹ کشتہ کو اپنے گلیم کے ساتھہ

کوئی تبانسے طوفِ حرم کو چلے تو ہم
لیکن کمالِ حسرت و حرمان و غم کے ساتھہ

تھین اپنے آنکھین حلقۂ زنجیر کے نمط
پیوستہ ہل رہین دربیت الصنم کے ساتھہ

کہتے ہو دون سے ہو کے اودہر آ دو دن چلے
کیا خوب کیون نہ دوڑ پڑون ایسی دم کے ساتھہ

تم اور بات مانو اجی سب نظر مین ہے
دانتون تلے زبان دبائی قسم کے ساتھہ

اب چھیڑ چھاڑ سے غزلِ انشا ایک اور لکھہ
ہین لاکھہ شوخیان ترے نوکِ قلم کے ساتھہ

کیا کام ہمکو معبدِ دیر و حرم کے ساتھہ
مستون کا سر جھکی ہے صراحی کے خم کی ساتھہ

او جانی والے مڑ کے ذرا دیکھیو ادھر
مانندِ سایہ ہم بھی ہین تیری قدم کے ساتھہ

ای راہروانِ ملکِ فنا مستعد رہو
تیار ہو رہے ہین بہت سے عدم کی ساتھہ

ایک روپ مین پری کی مجسم ہوا وسکے ہاتھ
اوڑتی پھری ہے شب کو نسیم ارم کی ساتھہ

وحشی تری نگاہ کا بیابانِ کعبہ دیکھہ
پھرنے لگا شلنگ غزالِ حرم کے ساتھہ

گو برگزیدہ تو نہ ہی ایسی ہے شیخ کے
نسبت نہو وہی ہمین کو جسکی شکم کے ساتھہ

ہی تب فرا کہ آنکھہ مچول کے کھیل مین
ہم سن گئے ہون لڑکے پری او صنم کی ساتھہ

ڈالا نہین ہر ایک کو وہ ڈرامی اور بے مجھے
چپکے سے یون کئی تو لپٹ رہیو تم کی ساتھہ

پھر چور چور کہکے پکڑ دے جو میرا ساتھہ
وہی مونہہ سے مونہہ ملا دین لطف و کرم کی ساتھہ

کم قوت ایسی ہم نہین اوقات اپنے یار
پنجہ ہے کرتے گندہی شیر اجم کے ساتھہ

چین ہرگز نہین تحمل کے اوسی تکیہ پہ
اوس پری کی سی ہے جو حور کے پر کا تکیہ

ہاتہ اپنے کے سوا اور تو کیا ہو ہیہات
والہ و دربدر و خاک بسر کا تکیہ

ق

سر تو چاہے ہے مرا ہو وہی میسر تیرے
ہاتہ کا بازو کا زانو کا کمر کا تکیہ

یہ تو حاصل ہے کہان یہی ہے لیکن مجہکو
جسمین بالونکی ہو بو تیرے ہو سر کا تکیہ

تیکہے پن کے ترے قربان اکڑ کے صدقے
کیا ہی ہٹیا ہے لگا کر کے سپر کا تکیہ

گرچہ ہم سخت گنہگار ہین لیکن واللہ
دلمین جو ڈر ہے ہمین ہے اوسی ڈر کا تکیہ

گریہ و آہ و فغان نالہ و یارب فریاد
سب کو ہے ہر شب و روز اپنی اثر کا تکیہ

رند و آزاد ہوئے چہوڑ علاقہ سب کا
ڈہونڈتے کب ہین پدر اور پسر کا تکیہ

گر بہروسا ہے ہمین اب تو بہروسا تیرا
اور تکیہ ہے اگر تیری ہے در کا تکیہ

شوق سے سوئی سر رکہہ کے مری زانو پر
اسکو مت سمجہتی کچہہ خوف و خطر کا تکیہ

جب تلک آپ نہ جاگین گے رہیگا یون ہی
سرکیگا تب یہ کہ جب کہینچئیگا سر کا تکیہ

لطف ایزد ہی سے امید ہے ہی انشا کی
کچہہ نہین رکہتے ہین ہم فضل و ہنر کا تکیہ

پر چہا مین اپنے چال کی ٹک موںہہ کو موڑ دیکہہ
گردن کی یہ لچک یہہ کمر کے مروڑ دیکہہ

پیکان تیر آہ ہے آلودہ زہر سے
بازو نہو تجہی تو مری دل کو توڑ دیکہہ

مینے کہا کہ عشق کو اب چہوڑتا ہون خیر
بولا کسی سنا دی ہے اچہا نہ چہوڑ دیکہہ

جو کہٹ پہ اوسکے مینے جو ٹپکا یہہ سر کہا
دروازہ کہولتا ہون سر اپنا نہ پہوڑ دیکہہ

جوڑی جو اون نے تجہسے تو توڑی رقیب سے
انشا تو اپنے یار کے یہہ توڑ جوڑ دیکہہ

تو مجہسے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹہہ
یون مجہسے لگا تان تبائی نہ ارے بیٹہہ

کب تک تو ڈراتا پہریگا ہاتہہ مین لے تیغ
غصہ کہین جانے بہی دی بس خیر اری بیٹہہ

تو دوڑ کے آتا ہے مجہی چہیڑنے سب مین
ہے یہ بہی کوئی طور ظرافت کا نہ ری بیٹہہ

کیسا ہی ملا کیون نہ وہ بیٹہا ہو میرے پاس
کہتا ہون یہی اوس سے کہ ٹک اور وری بیٹہہ

ہی موج لالہ جوش پر امسال باغبان
تو ایک مچان بر سر شاخ بلند باندہ

شیرین نے خوب روکی یہ شیر دیہ سی کہا
مت رسم تو مخالف وستاو زند باندہ

بولی وہ یون رقیب سے انکھو نہین سیتے کاک
تو ٹکٹکی نہ میری طرف اسی یوند باندہ

انشا بدل کے قافیہ اشعار تازہ لکھہ
اور اوسمین تو معانی عاشق پسند باندہ

ڈالی جب آہ نے مری جھاڑ اور پہاڑ باندہ
یکبارگا لیونکا دیا اون نے جھاڑ باندہ

تشبیہ قد یار سے دیوین جو سرو کو
اونکی نگہ سے دیکھئی دو چار تاڑ باندہ

پردہ کی ہمسے ٹہیری تو چلون کے اوٹ کیا
چلون پر او دیکھئی دوپٹے کے آڑ باندہ

سعی و تلاش کب تلک اے دل حصول کیا
تکیہ اوسیکے در پہ تو سب چھوڑ چھاڑ باندہ

بدکیف یہان تلک ہے کہ اوسکی گلے کی بیچ
لگا ہے صدا سنی نہ بجز بارد ہاڑ باندہ

حق مین صبا کی حکم یہ ہے پاسبان کو
جانے نپاوہی ہان اسی لیکر پہاڑ باندہ

انشا ہنسی کے واسطے کہہ اور ایک غزل
اور اوس غزل مین صرف تو اونکا بگاڑ باندہ

بولی وہ اپنے سرو خرامان کو تاڑ باندہ
گر قصد بوسہ ہووے تو گرد اوسکے باڑ باندہ

چولی کسی پری کی جو چڑہ جاوے دہیان مین
مضمون شعر مین اوسی کا لا پہاڑ باندہ

لیلے وشونکی گر مژہ یاد آوین تو اونہین
تو قیس نیکے خار مغیلان کا جھاڑ باندہ

اے حلقہ ہای چشم کی زنجیر گر درست
پلکون مین کہول موند ہے اونکی کیواڑ باندہ

تمثال سے جو آئینہ آباد ہے تو کیا
اوسکو فقط صفا کے سبب تو اوجاڑ باندہ

جو دانہاے انجم گردون کو دالے بہون
اوس آہ شعلہ خیز کو انشا تو بہاڑ باندہ

نیند مستونکو کہان اور کہ ہر کا تکیہ
خشت خمخانہ ہے یہان اپنے تو سر کا تکیہ

تخت دل آکے مسافر سے ٹہرتے ہین یہان
چشم ہے ہم سے گداؤنکی گذر کا تکیہ

جس طرف آنکھ اوٹھا دیکھئے ہو جای اثر
ہم تو رکہتے ہین فقط اپنی نظر کا تکیہ

ہے یہی نقصان ذاتی موجب فخر کمال
گر نہو ناقص تو قدر مرشد کامل نہو

ورد ہو مشکل کشائی نام کا الفت جسے
کیون بہلا دونون جہانکی اوسکی حل مشکل نہو

اوس شعلہ رو کو ہووی جب آہنگ آئینہ
سیماب وار اوڑنے لگی رنگ آئینہ

تمنے کیا جو صبح کو آہنگ آئینہ
دروازہ بہشت ہوا جنگ آئینہ

محو نظارہ تو نہو اپنے جمال کا
ہے مثل شہر سبز یہ نیرنگ آئینہ

مجرم ہون اسقدر کہ گیا ہے مری مثال
کیا دیکھتا ہے آئینہ اسے ننگ آئینہ

ہرگز ہے تنگ نہ گرد معاصی سے ای عزیز
اپنے صفای قلب سے کھو زنگ آئینہ

الفت یہ آج طوطی خوش نغمہ کے مثال
در پیش اون لبون سے ہوئی جنگ آئینہ

ای دود آہ رات نہ نظر ہی وہ بند باندھ
جا کر گلو سے مرغ سحر مین کمند باندھ

دکھتے اگر ہی آنکھ تو تعویذ ان کا دے
بازو پہ اپنے تو ہی رفع گزند باندھ

ہونٹکا چھلا مور کا پر ہے فقط نہین
ایک زرد پوٹلی مین بھی تھوڑی سپند باندھ

اے نالہ چھوٹے چھوٹے پہاڑونسے مت اوکھیڑ
یکبار قصد قلعہ چرخ بلند باندھ

پردونکی چھوڑنیکے نہین احتیاج کچھ
دہی چاہو تو نیز اپنے یہ گلگون پرند باندھ

ای حکم مین پلنگ پر اونکے گیا جو بیٹھ
ہاتھونسے میرے اون نی دیتی سیج بند باندھ

کل مینخین ہون ستارونکی اور ہون ہلال چاپ
گلگونکی اوسکی نعل تب اسے نعل بند باندھ

ہوتا ہے شیخ ایسی مین تو اوسکی موجہ سے
جو ہاتھ پکڑکے ایک پیئے رشتہ چند باندھ

الفت غزل ایک اور بھی پڑھ اوس زمین تو
مضمون چاک کے چاند سے بھی کچھ دوچند باندھ

ای آہ قیس پردہ محمل کے بند باندھ
گرد اوسکے تو شتر کے زرین کمند باندھ

سالار قافلہ کے تو اس قافلہ کے ساتھ
جای جرس کسیکا دل دردمند باندھ

اوس شعلہ رو کو دیکھی تو بس جای مشت زر
مٹھی مین اپنے غنچہ بھی لا دے سپند باندھ

وہ ادسکی ہے کہ جسنے بنایا سب کچھ
دام مین سے جو چھٹے ہین اونہین یہ حکم ہوا
جاگے اور دنسے بدو یاد فراموش نشانے
صورت آدمی جو نظر سے کھینچ لو اونکی تصویر
چمن امن واماں کے تمہین ہو سیر نصیب

نہ کہ ہر لحظہ فدائی گل وشمشاد رہو
کہ بس اب گرد در خانہ صیاد رہو
خود فراموشون کو مولا میری تم یاد رہو
ملنے اسوقت کی تم مانی وبہزاد رہو
سایہ الله سدا بر سر ارشاد رہو

عیش وعشرت کرو ہر وقت تم انشاء اللہ
حسن جیکا ہی سیر دسب مین پریزاد رہو ❊

خاتمہ دنیا پہ جب جس سے کچھ حاصل نہو
کیونکہ بھلا محو جمال صاحب تحمل نہو
فی المثل آئینہ سان شفاف جسکا دل نہو
تا قتیل زخم تیغ غمزہ قاتل نہو
تو خفا مجھسے عبث اے ناصح غافل نہو
ایک تو غش ہو وے اصلا دوسری کا دل نہو
مائل جور وجفا وہ کیون بھلا قاتل نہو
نور حق افراد انسانی مین گر شامل نہو
بندہ خانہ مین اگر تشریف لادین اپ تو
راہ ہر کاکو مین کیا آوی کنہیا جی بغیر
ہے یہی جہل مرکب مرحبا ای رندمست
ایک اوداسی کاروان پر چھا گئی ای ساربان
لاکہہ پردو نہین اگر جبے نہین پردہ نشین
کیا کرے بیچارہ ایسا جستجو والا بھلا
عشق کا دریا وہ دریا ہے کہ عمر خضر بہی
گر بنگ روحی بہسم ہو گئی تہ یا متہ نسیم

کاش ساتون روز خین جلوہ مین ہون پرلی نہو
کیا کرے مجنون جو ادسکی بس مین اپنا دل نہو
دیکھنے والونکو تسکین اوس سے کچھ حاصل نہو
نہ بجے بدلے کاش ایک انگر ہو لیکن دل نہو
بہین تب یون جو شوکی مجھکو دتیا دل نہو
ای خدا کافر کو دورخ سے بہی یہ مشکل نہو
جسکے چہرہ پر مروت کا کہین ایک تل نہو
ہستی موہوم کا نقشہ ہے پہر باطل نہو
واہ واکیا بات ہے مطلب ہی پہر حاصل نہو
واقعی کا فور اوڑ جاے اگر فاصل نہو
حضرت قاضی کو تو بکنی دی پر قائل نہو
ٹک خبر لیجو کہین لیلے کے یہ منزل نہو
جسکے کچھ آنکھون مین پردہ شرم کا حائل نہو
راہ پر جسکا کہ کوئی مرشد کامل نہو
صرف گر ہو جاے تو پیدا کہین ساحل نہو
کوچہ تنگ رگ گل سے گذر مشکل نہو

مجھکو وہ ہو کام جو کسی کام مین وہ ہوے اگر
تو وہ جو کام کرے اوسکو سزاوار نہو

سامنے تیرے ہی جو یوسف کو بھی بیچین آ اگر
تو زلیخا بھی کبھی اوسکی خریدار نہو

مانگتا ہون یہ دعا اپنے خدا سے کہ کبھے
بات جو تیرے مخالف ہو سو زنہار نہو

نت ہنسی اور خوشی ہی رہے انشا اللہ
میرے والی وہ کسی چیز سے لاچار نہو

حق تعالی کی طرف سے جسے امداد نہو
تو وہ گھر تا بقیامت کبھے آباد نہو

حیف جو صحبت دیرینہ تمہین یاد نہو
سب سے خلطے رہین اور کچھ ہمین ارشاد نہو

اب کی قدغن یہ ہوا ہے کہ خبردار کہین
شورش زمزمۂ مرغ چمن زاد نہو

باد کی جھوکے سے بھاگے اونہین ڈہر کا یہ تھا
کہ چھپا اسمین کہین کوئی پریزاد نہو

ہے یہ انصاف بھلا خوش رہی بس تو ہے فقط
جھٹ تری ایک تنفس کبھے دلشاد نہو

خانہ آباد جو اجڑی ہوے ہون اونکو بسا
نہ کہ یہ قصد کہ کوئی کہین آباد نہو

مٹ گیا جب کہ حباب آہ تب آئی یہ صدا
زندگانی ہے نہین جسکی یہ بنیاد نہو

داد بیداد ہو تم کیون نہ کرو نہین فریاد
کسطرح مجھسے بھلا نالہ و فریاد نہو

بستون پر جو کھلا لالہ تو شیرین نے کہا
مجھے ڈر ہے کہ یہ خون سر فرہاد نہو

شور اتنا نکر اے مرغ نوا سنج خموش
یہان کوئی دام لگائی کہین صیاد نہو

کلیات ایکطرف تجھسے کسی ڈہب سے کبھے
امر جزئی مین بھی کچھ بندے کی امداد نہو

تو بھلا سوچ تو کچھ گوشۂ دلمین کیونکر
تیری شکوے کے جگہہ ای ستم ایجاد نہو

ہو جو انشا کو اجازت تو پھری وہ نالہ
کیسی بلبل کے فرشتونکو بھی جو یاد نہو

غزل فقیرانہ

تو فقیرون کی دعا ہر طرح آباد رہو
خوش رہو سو چین کرو تازہ رہو شاد رہو

یار ہی غیر ہی وہ جو ہون شوق سے جیسے کرلو اونہین
پر خدا والون کی کرتے ہوی امداد رہو

قبری باغ بہشت اب جو یہ بنے فاختہ ہین [illegible]
اونہین بھی کہدو کہ تم سرو سے آزاد رہو

سطر منصور کے تو ہوئی یہہ تحریر
یعنی سر دار ہین وہ جو سر دار نہو

اوس سے نادان ہو بہلا کون جو اس راہ کی پیچ
مستعد باندہ کمر چلنے پہ تیار نہو

نالۂ مرغ چمن نے اوسے بدخواب کیا
نہ یہ ڈر ہے کہ خفا تجہسے وہ دلدار نہو

ہے تو یہہ قصد کہ چہیڑون اوسی لیکن کیونکر
مین جو چہیڑون تو بہلا مجہسے وہ بیزار نہو

ہر طرف ہین ترے دیدار کے بہوکے لاکہون
پیٹ بہر کر کوئی ایسا بہی طرحدار نہو

جسطرح پہول کے پاس ایسی ملاقات اچہی
جس سے خاطر کو کسی شخص کے کچہہ بار نہو

اپنے پڑ رہنے کو مسجد تو خدا نے دی ہی
اب بلا سے مری جو خانۂ خمار نہو

ق

کیون مرے چاک گریبان سی بہلا او بہاتتا
اب تو بخشا تجہے پہر آگے یہہ زنہار نہو

کہول دیتا ہون ترے کان ابہی سے ای گل
ایسی تقصیر کبہی پہر یہہ خبردار نہو

آج ہے دہوم اسیران قفس مین کچہہ اور
جا کے دیکہو تو کوئی تازہ گرفتار نہو

جہڑ لگا دی ہے ان آنکہون نی تری یاد مین یہان
صدقے صدقے مری کیون ابر گہربار نہو

بخت بیدار اگر خواب مین تجہکو پاوے
تو وہ پہر تا بقیامت کبہی بیدار نہو

فارغ البال ہوا سو تمہہ کر زلف اونکی رات
لیکن ای دل یہ کہین بات نمودار نہو

کہہ غزل اور دعائیہ بہی انشا شاید
کوئی اوس یوسف مصری کا خریدار نہو

بیکلے سے تری کچہہ دلکو سروکار نہو
تیری نرگس سے الہی کبہہ بیمار نہو

گدگدی پہول کے پنکہڑی سی مجہی چہوڑی ہی
سو یہ کچہہ تری گلی کے تو کبہے بار نہو

نہ چلی ایسی ہوا بہی جو بری تجہکو لگے
پہول ایسا نہ کہلے جو تجہے درکار نہو

ہو وہی رہی وا او زہر دجور کاوٹ رہی
کیون وہ دنیا مین رہے جس سے تجہی پیار نہو

گرم ہو کر تری مجلس مین نہ آوی جو شخص
یارب اوسکی تو کہین گرمی بازار نہو

تیری زلفون کی نہ الجہیڑے مین جو کوئی پہنسے
وہ جہان جائے کسی طرح نمودار نہو

آوین ملنے کو اگر باغ ارم کی پریان
بن کہے اونکو بہی مجلس مین ترے بار نہو

تیری دلبر نہ کسی ڈہب سے گرانی آوے
تیری دشمن کے بہی دشمن کو کچہہ آزار نہو

ایک نگہ پر بکے ہے انشا آج
مفت مین مول ایک غلام تو لو

دے ایک شب کو اپنی مجھے زرد شال تو
ہے مجھکو سونگھنے کی ہوس سو نکال تو

پہونچی مہک نہ اوسکے پرستان مین کہین
سوندھا نگا کی کھول نہ یون سر کے بال تو

دیکھہ آئینہ مین عکس کو کہنی لگا وہ شوخ
ٹک میری گال سے تو ملا اپنا گال تو

صدقہ مین اوس گھڑی کے نشہ مین وہ جب کہی
چلاتا ہون پانون پر میرے بازو سنبھال تو

یہ راگ اور لای بنا وہ کہ کہتے ہین ✣
گیا تو مجھسے سن لے ولی کا خیال تو

ق

مست بنچہ جھاڑ کرکے جھپٹ چل پری سرک
بس ای جھنون نہو میری جبکا وبال تو

ای شیخ مجھکو کچھہ نہین طوبے کے آرزو
سایہ مین اوسکی بیٹھہ کے ہوجو نہال تو

مین جو کہا کبھی تو بھلا اوسکے چوکی ل
باتون ہے باتو نہین مجھے اتنا نہ ٹال تو

ہنس کر لگا یہہ کہنے کہ اے تجھکو آفرین
رکھتا ہے میری ساتھہ یہہ اچھا سوال تو

مین اور تجھسے بات کہون موہنہ تو دیکھتی
یہ جیمین کر رہا ہے خیال محال تو

اتنا بھی تو گلے نہ پڑ انشا اب اسکی بس
کہتا ہون سوچ کھیل ذرا دیکھہ بھال تو

کوئی اس دام محبت مین گرفتار نہو ✣
ای خدا یہ تو کسی بندہ کو آزار نہو ✣

کیجے اقرار کچھہ ایسا کہ پھر انکار نہو
یعنے آپسمین کسے ڈول کے تکرار نہو

غیر کو صحبت دلدار مین کیون بار نہو
یعنے کیا معنی جہان گل ہو وہان خار نہو

دیکھہ آئینہ مین موہنہ اپنا خریدار نہو
ناک چوٹی مین بس اتنی بھی گرفتار نہو

اوسکنے ملنے سے گرانی ہے پھر آیا تی ہے
نکہت گل کے طرح سے جو سبکبار نہو

کیا خوش آیا یہ مقطع ہو کلی اون کا کہنا
آدمی کیا کہ جسے بوجھہ نہو بھار نہو

سیر تو ایکطرف لاکھہ غنیمت کہ یہان ✣
سانس لینے مین کوئی شخص گنہ گار نہو

چاہیئے کیجے خریداری اسی جنس کے اب
جسکی مطلق کہین کچھہ گرمی بازار نہو

جام ای ساقی گلفام وہ کسکام بھلا
آدمی پی کے جسے خوب سا سرشار نہو

بس یہ اللہ فوق ایدیہم
چلکے سے پڑھ لو انکو جد دیکھو

یس سے جتنے سو اللہ کا
پرتو ان مین جد نہ قد دیکھو

حلقۂ نور گرد ہے انکے
تک یہ لمعہ جبین وخد دیکھو

وقت کے بادشاہ ہین درویش
انکا چھوٹا سا یہ نہ قد دیکھو

ہے قلمرو دہ انکا اک جھونپڑا
ملحقات اسکے لاتعد دیکھو

انکی شاہی مین کچھ جو شک ہووے
تو بھلا مجھ سے شرط بد دیکھو

آنسو وکنا جو انکے لشکر ہے
اوسکو تم بیشمار و حد دیکھو

دیدۂ دل کا بند ہے جو اگر ابر
سو وہ تخت اب بہ شد و مد دیکھو

گر بنا تو تو بہیر انکے ہمہ
آہ کا عطاف جذر و مد دیکھو

انکے انشا ہو آپ مین ورنہ +
عشق دیکھو اور انکا قد دیکھو +

قرباں ہو انشا ابھی زبان سے بولو
بولو مجھ ناتوان سے بولو

ق

بس حضرت دل نہ روٹھو اوس سے
اپنے تم دلستان سے بولو

صاحب کا نہ چاہتا ہو گر دل
تو خاطر دوستان سے بولو

بن بولے نہ رہ سکوگے ہرگز
اوس مشفق و مہربان سے بولو

مین تو غش ہون کہان تلک ناز
ہے مجھ نیم جان سے بولو

کعبہ مین نہ ڈھونڈھو میرے دلکو
اسکے کوہی تبان سے بولو

بس ہم سے نہ بولو جاو اپنے +
انشاء اللہ خان سے بولو

ضعف آتا ہے دل کو تھام تو لو +
بولیو مت بھلا سلام تو لو +

کون کہتا ہے بولو مت بولو +
ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو

ہم صفیرو چھٹوگے مت ڈر پلو
دم ابھی آ گئے زیر دام تو لو

انشا بتو نہ لوٹتا ہون مین +
گالی پھر دیکے میرا نام تو لو

شکوہ منہ آپ سے انشا ہو سو اسکا کیا حل
تم نہ مانو تو کہیں چپکے چھپو اور سنو

ابھی پھر کہیو ہمارے پہلے ٹک سنلو رہو
صاحبو میرے سفارش اوس سے کوئی مت کرو
میری ہے سر کی قسم ہے نام جانیکا نہ لو
اب جوان فضل الٰہی ہو چکے کیا ڈر تمہیں

گھر رکھو اپنا کسیکو یا کسیکے ہو رہو
دیکھو تو ہوتا ہے کیا آخر کو چپکے تو رہو
مجھکو پیٹو آج اگر تم اپنے گھر جا کر رہو
اٹھو کھیلو کودو لوٹو پوٹو سو رہو

دوستو انشا کے رونیکو نہ دیکھو آنکھ کھول
بھوٹ بہنے دو کہیں دل کے پھپھولے کو رہو

کام فرمائی کس طرح سے دانائی کو
عشق کہتا ہے یہ وحشت سی جنونکے حق مین
کیا خدائی ہے ہنسانی لگی اب خط کو وہ لوگ
وعدہ کرتا ہے غزالان حرم کے آگے
گرچہ ہین آبلہ بادشت جنونکے اے خضر
ایک بگولا جو پھرا ناقہ لیلے کے گرد
مست جاروب کشی کرتی ہین یہان پلکون سے

لگ گئی آگ ہے یہان جسپر شکیبائی کو
چھیڑ مت مجنون چلی سیر ہی بڑے بھائیکو
دیکھ کر دھوڑی ہین جب ہاتھ تہی جوبائی کو
کسنے یہ بات سکھائی تری سودائی کو
تو بھی تیار ہین ہم مرحلہ پیمائی کو
یاد کر رونے لگے اپنے وہ صحرائی کو
کعبہ کب پہونچی ہی بتخانہ کی ستھرائی کو

جیمین کیا آگیا انشا کے یہ بیٹھے بیٹھے
کہ پسند اوسنے کیا عالم تنہائی کو

جوشش قلزم احد دیکھو
جملہ اشیای کائنات کے بیچ
آیہ اینما تولو کا
پڑھو آگے فثم وجہ اللہ
کہہ اوٹھا قیس جھٹ انا لیلے
مثل آئینہ ہین جو یہہ فقرا

دیکھو دیکھو یہ جذر و مد دیکھو
ہر طرف جلوہ صمد دیکھو
ماحصل خوب کر کے لکھ دیکھو
یعنی اس قول کے سند دیکھو
جذبہ عشق کے مدد دیکھو
انکا ست خرقہ نمد دیکھو

انشا تو انیڈتے ہین پر سے میکدہ کی بیچ
کہیو سلام زاہدِ شب زندہ دار کو

پہر او یا چہ بلنے جو گل سبزہ زار کو
دو ہین گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو

جوشش و خروش رعدنی یہ ہوم دہام کی
ہرگز کوئی کسی کے نہ پہونچا پکار کو

بجلی نے دہہ تڑپہ کے دکہانی لگی یہ چمک
رونق ہوئی دوچند ہر ایک برگ و بار کو

کچہہ لگے ہیں ابر سفید و سیاہ و سرخ
مستانہ جہوم جہوم چلے کوہسار کو

شادابی ہوانے یہ چاہا کہ کیجئے
محبوس کوچۂ رگِ گل مین بہار کو

اوڑنے لگی ملار کے تانین فلک تلک
سازندی چہیڑنے لگے بین و ستار کو

گویا ترانہ سنجیِ مطرب سے وجد حال تہا
اشجار گلستان کی ہر ایک شاخسار کو

ہم مشرب اپنے چند جوان تہی سو پہر پر
تشریف لیگئے بطِ مئے کے شکار کو

ساقی نے جام بادۂ گلفام دی مجہے
کہنے لگا ہوا ہون نشہ کے خمار کو

القصہ پہر تو میح مین لاکر ملا دیا
زور آوری بہار نے انشا سی یار کو

بولے یہ عندلیب کہ باقی نہ چہوڑیو
ایسی سمین مین خواہش بوس و کنار کو

چہیڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو
بات مین تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

تم کہوگے جسے کچہہ کیون نہ کہی گا تمکو
چہوڑ دیگا وہ بہلا دیکہئے تو اور سنو

یہ بہی انصاف ہے کچہہ سوچیو تو اپنے دلمین
تم تو سو کہہ لو مری کچہہ نہ سنو اور سنو

ابتو کچہہ اتنے خفا ہو کہ کہو ہو مجہسے
ہے قسم تمکو مرا نام نہ لو اور سنو

غرض احوال مرا سنکے جہڑک کر بولے
جا وری واو زبر رد ہو چلو اور سنو

چل کے دو ایک قدم دیکہتے پہر ہو یون کو
گالیان سن تو چکی چاہتے ہو اور سنو

آپ ہی آپ مجہے چہیڑ دو رکو پہر آپ ہے
آپ ہی بات مین پہر روٹہہ رہو اور سنو

آفرین ایک نہ بہی چاہیے شاباش تمہین
دیکہہ روتا مجہے یون ہنسنے لگو اور سنو

بات میری جو نہین سنتے اکہیلے مل کے
ایسی ہے دہب سے سناؤن کہ سنو اور سنو

لی حمت اطفی کے دعا کا ہو جہان ورد | کیا معنی کہ اوس ملک مین کچھہ دخل وبا ہو
صد حیف کہ افلاس کے عالم سے ہو پامال | وہ شخص جو سرکردۂ قوم نجبا ہو
لازم ہے اوسی جسکو خدا بخشی امارت | یک چشم ترحم تو بسوے غربا ہو

باندہ اور قدرانی بہی کچھہ ایک ایسی ہی انشا
جس سے کہ بپا غلغلہ واعجبا ہو

کہہ بیٹھے صاف اوس سے یہ دل جس سے نہ وا ہو | ری داو زبر رو ہوا ور بچھو ہو ہوا ہو
حاضر یہ کتابین ہین انہین دیکھئے ہرگز | دلکا جو ستانا کسی ملت مین روا ہو
سیمرغ وہما رقص کنان ہین مری آگے | بس پر چڑہی کیا دہیان جو اتنا سا لوا ہو
لکھہ بیٹھے دیا خط غلامی اونہین کر مہر | لو دستخط اس پر کرو تم اپنے گواہو
واشد مری تب دلکو ہوای ابر بہاری | جب زمزمہ پرداز چمن گرم نوا ہو
اوس شیخ سیہ چہرہ کی ہنگام تبسم | دیکہا تو کہا مینے یہ ہنستا نہ توا ہو
حاجت نہ معاند کے ردا جیسے ہو ہرگز | ہرچند وہ چکے مین پڑی پسکے روا ہو
گاہے بدمی یا درمے یا قلمے کچھہ | گروہ کہ کسی شخص کے حاجت تو روا ہو

انشا کو بہی دی ڈال نہ ای عیسے مریم
گرکچہہ مرض عشق کے تجہہ پاس دوا ہو

رکھتا ہون دیکھہ بر سر خیر اپنے یار کو | مین تھام تھام اس دل بے اختیار کو
فرہاد کو جنون نے ٹھکانے لگا دیا | اب جاکے ہم بسائین نگر کو ہسار کو
کل مینے چھیڑ چھاڑ جو معقول اونسے کے | غصہ ہو بولے آگ لگی تیری پیار کو
بیطرح لگ چلی ہو خبر شرط ہے اجی | پہر رک کہین نہ جائیو تم اپنے بار کو
ق
مین بعد مرگ بہی یہ وصیت ہے تجھے نسیم | لانا بجا کہ چین ہو مجہہ بیقرار کو
لیجائیو براے زیارت نجف تلک | رکھیو نہ خاک ہند مین اس خاکسار کو
یا کربلا مین روضہ اقدس کے سامنے | دیجو فشانہ اس میرے مشت غبار کو
ساقی ہواے ابر ہے جلد ایسی جام دے | چکھے ہے جو تو توڑ نشے کے خمار کو

دید کیا جو وادی ایمن نے ذہن میں نقشہ
شکل تبسم ہو کے جنونکی آن سمائی سینہ مین

شیخ و برہمن دیر و حرم مین ڈہونڈتے ہی ہو گیا لاچار
مونہہ کے آگے ہمین دیکھو تو ہے ساری خدائی سینہ مین

یہ کیا یہ تمنے صاحب اکمہ ارا انا آفت تہا
ہمت پٹ دلکو پہونک دیا اور آگ لگائی سینہ مین

حضرت دل تو کب کے سدہارے خوب ہوا ڈہونڈا انشا
ایک دہوان سا آہ کا اوٹہا خاک بنائی سینہ مین

بس ہو چکے آغشتہ بخون دست و گریبان
ہو مجھ سے نہ اے دیو جنون دست و گریبان

ہاری ہوی ایک زلف کی ہین جیسے ہمارا
تم چہوڑ دو اے اہل فسون دست و گریبان

اچہا نہ اگر نام ترا بے ادبی سے
لی کوئی تو اوسکا ابہی ہون دست و گریبان

لالہ کی ہین اس بادۂ گلگون کے بدولت
تر دامن و آغشتہ بخون دست و گریبان

یون چاہیے آپسمین نہ ایک آن جدا ہون
اے ولولۂ شور جنون دست و گریبان

بے شغل رہین دست و گریبان تو دلا مین
حاشا کہ پہر اونکو کہون دست و گریبان

ہے قوت ایجادی اذہان بہی انشا
یا معرکۂ کن فیکون دست و گریبان

زمین پر کہتی ہے تسبیح والے کچھ لٹہے سب تنگ ہین
ہر ایک پہانسی مین سو سو مین بہرے فراق این تنگ مین

جیسے کہا اون حکیمونسی حقیقت نبض آدم کے
نظر کرتی ہی وہ جو تاڑ لیتے گل کے رگ رگ ہین

گلی لگ لگ کے سونا وہ جو اونکا یاد پڑتا ہے
تو اپنے سامنے کچھ غیب سے آجاتی لگ لگ ہین

مجھے وہ جام مے ساقی گرجتی ہین اودہر بادل
اودہر کوٹہونکی پر ناے بہی کرتے شور گگ تیز ہین

عوام الناس سے مت رکھہ توقع آدمیت کی
کہ اکثر گرگ و بہ و باد و شغال و گربہ و سگ ہین

شب ہجران مین سانپونکی چمکتی ہین یہ من انشا
نہ یہ جگنون نہ یہ تارے نہ یہ الماس کے نگ ہین

جس پر کہ ترا سایۂ دامان قبا ہو
کیون اوسکے تصدق نہ بہلا باد صبا ہو

اوس گل کے اگر پاس ترے بوی قبا ہو
دنیا ہو غرض اور تو اے باد صبا ہو

ان آپ کی لوگونسے بگڑ مت نہین سکتے
کیا کیجیے جو پتہر کے تلے ہاتہہ دبا ہو

ابتو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آگیا
ٹوٹنا دہی اور رہے موتیکی لڑیان باغ مین

دیکھکر ایک دو جنونکی رنگ رلیان باغ مین
کھلکھلا کر ہنس پڑین پہولونکی کلیان باغ مین

تنک گیٔین لے لی بلایٔین قمریان اور بلبلین
تنی دہی اپنے جو مجھکو مونہہ کی ڈلیان باغ مین

کیا ہوا جو بند دروازہ کیا اے باغبان
کہل رہے ہین ہر رگ گل کے تو کلیان باغ مین

نرگستان پر جو عالم خواب کا سا چھا گیا
لی جمائی اپنی آنکھین کس نے ملیان باغ مین

ہر روش پر لگ گئی مقیش کے تارونکی ڈھیر
کچھہ پرے پیراوین جو اپنی ساتھہ چلیان باغ مین

پھل کسی ڈھب کا نہ توڑ انشا کسیکو دکھہ نہ دی
تا دعا تجھکو کرین سب پھول پھلیان باغ مین

کیون نہون ہر گل کے جوڑی آج افشان باغ مین
ملکی ہولی کھیلتے ہین آج پریان باغ مین

آج شاید عرس بلبل کا ہوا ہے ای نسیم
آتش گل نے کیا ہے جو چراغان باغ مین

تفضلات نہین لطف کی نگاہ نہین
معاملہ ابھی مطلق وہ روبراہ نہین

غلط ہے آہ کہ ہے دلکو دلسی راہ نہین
کہ تیری چاہ مجھی تجھکو میری چاہ نہین

غلام ہم تو ہین ایسی مزاج والون کی
کسیکی ساتھہ کسی ڈھب کے جنکو راہ نہین

ہماری چوری جو ثابت ہو وہی دلیل بہی کچھہ
مقر ہین کوئی تشاہد نہین گواہ نہین

تواضع آپ کی ہم کیا کرین بہلا صاحب
بقول شخصے اس اپنے جگر مین آہ نہین

رکھائیان جو یہی ہین تو اسطرح اپنا
نہین نہین نہین ہرگز نہین نباہ نہین

حرم سے دیر مین یہان آب و دانہ لے آیا
برب کعبہ مرا اس مین کچھہ گناہ نہین

نہ کچھہ جہت نہ سبب قاہ قاہ ہنستے ہو
تمہاری خوشی مجھے آتی یہ قاہ قاہ نہین

کھوف بقید قسم لا الہ الا اللہ
کہ تاب ہجر بس اب مجھہ مین ای الہ نہین

یاس و امید و شادی و غم نی دہوم اٹھائی سینے مین
خوب مچی ہے آج دہما دہم مار کہائی سینہ مین

آج کچھ کام مین ہوان کوئی جو پوچھے مجھکو
تو یہ باہر ہی سے کہدیجو کہ وہ گھر مین نہین

لکھنے پڑھنے سے معاف آپ مجھے رکھیئے گا
طاقتِ نامہ بری میری کبوتر مین نہین

میری امید بر آتی ہے اب انشاء اللہ
کونسے چیز ہے اللہ کے جو گھر مین نہین

دلکو لے بہائے کدہر ہاتھ سے تیری انشا
کوئی گھر کے بھی تو اس گنبد بیدر مین نہین

ہی ادا کونسے جو اس تری اُف اُف مین نہین
لطف ہی یہان جو چمن کا سو وہ یوسف مین نہین

کچھ عجب لیلی و مجنون کی کہانی گذرے
کونسا شخص ہے جو اونکی تاسف مین نہین

بات ہونی ہو سو فی الفور ہے ہوتی اچھی
خوب اگر سوچیے کچھ حسن توقف مین نہین

بادشاہت یہ او نہین لوگونکی عشق ہون مین تو
گانون اوجڑ بھی کوئی جنکی تصرف مین نہین

بی تکلف پڑی پھرتی ہین مزی مین انشا
سو وہ بی شبہہ کہ اقسامِ تکلف مین نہین

لیلے و مجنون کی لاکھون گرچہ تصویرین کھنچین
مل گئی سب خاک مین جسوقت زنجیرین کھنچین

کھنچ رہین انشا سے جو پریان تو اونکا کیا گناہ
وہ تو اوسکے سر یہ ثابت کرکے تقصیرین کھنچین

جب ہوئین پریان ہوا کھانیکو کھڑیان باغمین
خود بخود بجنی لگین غنچونکی گھڑیان باغمین

نو عروسان چمن کا دیکھیئے گا اختلاط
چل رہین ہین خوب سی پہولونکی چھڑیان باغمین

قمری و بلبل سے بجتی بات کر ڈالا او نہین
جھیل ڈالین آج ہمنے سخت کڑیان باغمین

لوٹی دیوانی تری تو جا بجا رہ رہ گئین
ٹوٹ ٹوٹ اونکی ہوئہ زنجیر کی کڑیان باغمین

خوب سی ہم تم گلے مل مل کے باہم روئی جب
تو عجائب لگ گئین کچھ مینہ کے جھڑیان باغمین

جہار ہی ہین آپ ہی کالی بلائین زیر تاک
جنبشین آتی نظر ہین سینے پریان باغ مین

شبنم و باد صبا و بوی گل سب ہین خفا
رگ گئین سارنگی ساری چھوٹی بڑیان باغمین

مفت مین گل کھا کے تنہا آپ ناحق لڑ پڑے
نرگستانسے جو میری آنکھین لڑیان باغمین

دیکھکر سوسن کی رنگت ہیبان اپنے جڑ ہ گئین
ان پریزادونکی وہ مستی کی گھڑیان باغ مین

ایک اہل خطہ مجھسے ہو کر خفا یہ بولا
سنتے جو اوسکو گاتا کچھ دیا چمن میں
جا کے اوقف پکڑتا تو ہے عقل شعر پست
مجھکو اندر خندہ سنے گالی گیا چمن میں

ق

میں صدقے اوسکے انشا مجھکو جو کر اشارا
مہندی کی ٹہنیونکی اوجہل چھپا چمن میں

ہی نہاں لطف و کرم جبین جبین کے تہ میں
ہاں وہی صاف ہی ایک اونکی نہیں کے تہ میں
قافلہ نجد سے گذرا تو لگا اوٹھنے وہیں
درد سا ایک دل ناقہ نشین کے تہ میں
شرر آہ کے پیچک کو ہمارے ملکوت
پاتے ہیں کہ کہیں عرش بریں کی تہ میں
آج عاشق کو تری قبر میں رکھتے ہیں تو
دفن ایک زلزلہ ہوتا ہے زمین کی تہ میں
اوسکی کو چے سے صبا آئی تو یہاں اوٹھنے لگے
ایک بھر ریشمی رنگ یہاں حزین کی تہ میں

سید انشا کے ... ہم ایکہ
گدگدی شہپر جبریل امین کے تہ میں

آج وہ جلوہ فروز ہے جو منظر میں نہیں
تو چمک ذرہ ہی اس مہر خاور میں نہیں
تاب فرقت کی مری جسم محقر میں نہیں
صبر کا خیال کہیں اس دل مضطر میں نہیں
کوئی اوس ترک جفا پیشہ سے پوچھی تو سہی
کیا مگر رسم وفا آپ کے کشور میں نہیں
دلکی رگ جاں کی حالت کو بھلا کیا کیجیے
روک ٹوک ایسی تو کچھ سد سکندر میں نہیں
زور بازو سے کماتی ہیں سو یہ کہتی ہیں
خشک روٹی میں مزا ہے سو مزعفر میں نہیں
ذکر مجنون میں یہ کہنے لگی لیلے اتو
لہو کے چھینٹ بھی اوسکی تن لاغر میں نہیں
پھونک دی کانمیں شہزادۂ گل کے کوئی
کہ اری بو ہی وفا جسم معنبر میں نہیں
آپ کے پاس تو ہیں سینکڑوں چیزیں موجود
لیکن اون چیزوں سے کچھ اپنی مقدر میں نہیں
طائر ذہن کو مولانے جو طاقت بخشی
تاب پرواز وہ جبریل کے شہپر میں نہیں
لہر کیاں جو ہیں تازہ ولایت کو ہیں یاد
غور کیجیے تو وہ اسلا کسی بندر میں نہیں
دین و دنیا کے تماشے سبھی یہاں ہیں حاضر
ہے وہ کیا شے کہ فقیرونکی جو بستر میں نہیں
یعنے آیہ لا اسئلکم سید نا
جو نہ سمجھے تو وہ اسلام کے لشکر میں نہیں

کہیں کہر کیونکی طرف نہ ہی مری تکنگی تو الیو بہی
گل نرگس آگے لگاتی وہ پری ہر ایک نے راڑ میں

مری دل میں نشہ کا ہی تکان مجھ سو جہتی ہیں وہ سیتیاں نہ
کہ کہوری چوپٹیوں والیاں بڑے بہرتی ہیں بنا کرے تاڑ میں

بڑی ڈاڑہیوں پہ بنا و لا یہ سب آہو و نکی ہیں مبتلا
یہ شکار ایسے ہیں پر بلا انہیں ٹٹیو نکی تو آڑ میں

کہڑی جہانکتی ہے وہی پری نہیں شبہ اسمیں تو وہ اتنی
وہ جو عطر فتنہ کے باس تھے سو پڑی تھی اونکے ہی کواڑ میں

نکر اپنی جان کو مضمحل اری انشا اوسے لگا نہ دل
تو وگرنہ ہو ویگا منفعل کہیں آگیا جو لتاڑ میں

کل وہ یہ بولا مجھسے ہنسکر چاہ اری کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑ اور تو ہی مقطع میرا تیرا میل نہیں

زلف کو اوسکی بینی جو سونگھا خال یہ بولا ہو شونگی
دیکھتے کیا ہیں آپ ادہر کو یہاں تو تلو نہیں تیل نہیں

موج نسیم اب سر پہ اپنے خاک اوڑا تی پہرتی ہی
ہے ہی بند یوا نونکی تیری آتی نظر کیوں خیل نہیں

حسرت و حرمان یاس و تمنا درد فراق و رنج و تعب
اپنے سر پہ آتی بلائیں ناحق ایدل جہیل نہیں

اوسکی نگہ کا زخم اوٹھا کر انشا تو کیوں بولی ہی
خنجر ناوک تیر نہیں کچھ برچھی بلم سیل نہیں

ہر کس نے پھر نہ دیکھا جو آنکھ اوٹھا چمن میں
کیا جانے کسنے کس سے کیا کر لیا چمن میں

چڑہ بیٹھا یاسمن کے گردن یہ عشق پیچا
آیا کہ پھر سے کافر یہ تسمہ پا چمن میں

نالی یہ میری نالے کرنے لگی ہے اب تو
بلبل نے یہ لگا لا تخسر اپنا چمن میں

تکلیف سیر گلشن اے ہمصفیر مت دی
اوس گل بغیر سیر اکب دل لگا چمن میں

ہے کیوڑی کی بادہ کیا چیز گت سکے جو
اس بو کو تیری مجھو نچی وہ بو غا چمن میں

کچھ اوس سے گلو پھر کیوں پڑ گئی لکا یک
دیکھو تو کن نے کھوسنے بند قبا چمن میں

واو وی آج پہنے عیسے کا پیرہن ہے
تک سیر کبھی عالم مہتاب کا چمن میں

مجھکو دکہا جو اون نی کاجل دیا تو اوسکی
معنے یہ تھی کہ شب کو نرگس کے آ چمن میں

ایسی ہوا چلے ہے تو بھی نیو پچھے کوئی
کوئل کا جا و ی کو اگر ہو نہ چڑا پہ چمن میں

بجلی نہیں چمکتی سنے ابر ہے یہ تجھہ بن
پہرتے ہے آگ اوڑا تی کالی بلا چمن میں

ہی کا ہی پھر بری لے تیرا یہ گہنے جانا
چلنے ہے ٹھنڈی ٹھنڈی کیا ہے ہوا چمن میں

ابی ست یہ کیا قہر ہے خشت ستم سے
کیون توڑی صراحی کی بہلا چور سے گردن

محفل مین تری شمع بنی موم کے مرہم
پگھلے پڑی ہے اوسکی وہ کافور سے گردن

ابی دیو سفید سحری کاش تو توڑے
ایک بکی ہے سے فور کے شب دیجور کی گردن

جب کشتۂ الفت کو اٹھایا تو الم سے
ق بس ہل گئی اوس قاتل منصور کی گردن

بی ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹک دو
ڈہلکے نہ مری عاشق مغفور کے گردن

حاسد تو ہے کیا چیز کر ہی قصد جو انشا
تو توڑ دی نہٹ بلعم باعور کے گردن

یہ آپ حسن پہ اپنے گھمنڈ کرتے ہین
کہ اپنی شیشہ محل مین ہے ڈنڈ کرتے ہین

نہین یہ تو مین باد بہار کے جھونکے
پڑی الول بجھیڑے اکنڈ کرتے ہین

نہ مطرب ہونکی گسینے سے تو وہ ناچار
شروع دمو ہیونکی طرح گھمنڈ کرتے ہین

جو بارہ مینی پہ آجائین کاٹ ہی کی خبرین
تو ہم بہی سنگ دلونکو کرنڈ کرتے ہین

اذیت اور نہین کچھہ پر آتش افروزی
جگر کے پہوڑونکی اتنک کھنڈ کرتے ہین

یہ سایہ دار درختون ہی دیکھئے قسمت
کہ یہان برابری اون سے ارنڈ کرتے ہین

کھلا کی مال پو ہی تر تراتی ہو ہین بھوگ
گرو جی چیلونکو اپنے بھسنڈ کرتے ہین

نکلتے دل سے ہے ایک آہ نیکے جھاڑ پہاڑ
جو تجھکو یاد ہم ای جھاڑ کھنڈ کرتی ہین

شراب اونکو کہین مت پلائیو انشا
کہ وہ تو مست ہو مجلس کو بھنڈ کرتی ہین

وہ جو شخص اپنے ہی تاڑ مین سو چھپا تو الٰہی کرا دہی
نہ وہ بستی مین نہ او جاڑ مین نہ وہ جھاڑ مین نہ پہاڑ مین

مجھے کام تجھسی ہے ای جنون کہون کسی سے نہ کچھہ سنون
نہ کسی کی گرد و قدح مین ہون نہ او کھاڑ مین نہ پچھاڑ مین

یہ چھپائی قیس سے اگہا کہ سنا کچھہ او بہی ماجرا
تری پاس سے جو چلا گیا تو کہراہی ناقہ او جاڑ مین

ارے آہ تونے غضب کیا مری دلکو مجھسے توڑ لیا
مری چیلکو لیکے جلا دیا پڑی اختلاط یہ بہاڑ مین

خنکی بہی طرفہ ہے ایک شے پڑی قصہ ہوتے ہین کیون لاطے
وہ کہان مزاپ مین لطف ہی جو مزہ ہی اونکی بگاڑ مین

مژہ پر ہی پارہ دل تھنبا وہ مثل ہوی ہی اب ای خدا
کہ درخت سے جو کبہی گرا تو وہ اٹکا انکے جھاڑ مین

مت بھول ولا ربط سو اخوات جہان پر
قابیل نے توڑی ہے نہ ہابیل کے گردن

جب سدرہ کے سایہ سے گذرتی ہے مری آہ
بے ساختہ ہل جاتی ہے جبریل کی گردن

زاہد کی ٹک اعضا کی طرف کر کے نگہ دیکھ
سر بتینے کا مونہہ جن کا عزازیل کے گردن

انشا حیرت اور قوافی کے دکھا وہ
سن جسکو ہلی صاحب قاموس کی گردن

عنقا ہے ابھی طائر افسوس کی گردن
یہ یوں وہ نہیں جیسی ہو طاؤس کی گردن

یہ خوش خبری سنی کہ کل رات سے صاحب
ہے بے حرکت آپ کی مایوس کی گردن

تا چند سہی طوق و سلاسل کے شدائد
گر تن سے جدا ہوئے تو محبوس کی گردن

جب تخت کیانی پہ نظر دانۂ دل آوے
کیوں خم نہو کیخسرو و کاؤس کی گردن

چوری جو کسی رات کی پکڑی تو وہ بولے
کٹ جاوے الٰہی تری جاسوس کی گردن

جوں گاو سر رستم دستان ہے مرا ڈک
بازو وہ قوی رکھوں ہوں جیوں طوس کی گردن

پڑھ ریختہ اور ایسی قوافی میں تو انشا
جسپر کہ ہو خم مالک قاموس کے گردن

توڑونگا خم بادۂ انگور کے گردن
رکھ دونگا وہاں کاٹ کے اک حور کی گردن

خود دار کی بن شکل الف ہاے انا الحق
نت چاہتی ہیں ایک نئی منصور کی گردن

کیوں ساقی خورشید جبیں کیا ہے نشہ ہوں
سب یوں ہی ہیں جیوں جاوں می نور کی گردن

اوچھلی ہوئی ورزش سے تری ڈنڈ یہ مچھلے
ہے نام خدا جیسی سقنقور کے گردن

تھا شخص جو گردن زدنی اوس سے یہ بولے
اب دیکھئے ہے دینی جو منظور کے گردن

آئینہ کی گر سیر کرے شیخ یہ دیکھے
سر خرس کا مونہہ خوک کا لنگور کے گردن

یوں پنجۂ مژگاں میں پڑا ہے یہ مرا دل
جیوں چنگل شہباز میں عصفور کے گردن

تب عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو
گردن پہ مری اوس بت مخمور کے گردن

بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف
وہاں کیوں نہ جھکے قیصر و فغفور کی گردن

پہنچی ہے بغل اپنے میں اس زور سے جو عشق
تو توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن

کا بیان کہانیکو اوس شوخ سے ملتی ہین آن
ہین طلبگار محبت کے میان جدا اشخاص
کوئی ترہا نہین جو کام سو ہم کرتے ہین
وہ بہلا کب طلب دام و درم کرتے ہین

نہین ہستی ہین ہمین دیدہ فناے انشا
آنکھہ جب موندتی ہین سیر عدم کرتی ہین

یہ نگہ یہ موںہہ یہ رنگت یہ مسی یہ لعل خندان
ستم اور ناز خوش ہے صنما ولی نجب ان
یہ نمک یہ چہب یہ سج دہج یہ اداکو دیکھہ تیری
وہ لطیفہ گوئی اوسکے وہ فصاحت اور بلاغت
فلک البروج پر سے کہین سب ملایک آئین
یہ نصیب اپنی دیکھو کہ سمجھہ کے صید لاغر
ہت سنگدل خدا کا تجھی ترس ہو جو کچھہ بہی
غضب اور سینہ کینا یہ زبان بزیر دندان
کہ پری فلک سے گذری یہ صدای دردمندان
تبلا طم تحیر ہوی غرق ہوشمندان
نہین اسقدر کہ بولے کوئی شاعر و سخندان
نہ اثر ہو کس طرح سی بدعای مستمندان
ادہر آن بہی نہ پہٹکے کبہی آہ صید بندان
تو شکستہ دلکو مت کر کہ یہ شیشہ ہی نہ سندان

بکمال فضل و دانش یہ بعید ہی کہ انشا
غلطے یہ تو معرہو تبال خود پسندان

ہنگاب کی جلوہ گری پہ غش ہون
گرچہ دنیا کے ہنر ہین لیکن
برق کے طرح نہ تڑپون کیونکر
اوسکی اشیوانہ کی سے لاتی باس
غش نسیم سحری ہے مجھہ پر
یعنے اس سبزہ پری پر غش ہون
اپنے مین بے ہنری پر غش ہون
تیری پوشاک زری پر غش ہون
اوسکی مین گود ہری پر غش ہون
مین نسیم سحری پر غش ہون

اسی کچھہ ہو نہ سکا انشا مین
آہ کی بے اثری پر غش ہون

ای وو دجگر بنکے سرافیل کے گردن
گردق کی صفا دیکھو تو اوس رشک پری کے
لٹکانہ بیسر عاشق جانسوز کو اولٹا
توڑ ابر سیہ کی تو ذرا بیل سکے گردن
تہی ایسی بہلا یوسف راحیل سکے گردن
ٹوٹی گی ابہی عرش کی قندیل سکے گردن

بہت سی عاجز آئی ہین بہلا صاحب رہین کب تک
مزاج عالی سرکا بسکے ہم پاسداری مین

مجھے کہنے لگی وہ پیار مین آکر اگر بس ہو
تو تجھکو موند رکہون ایک ننھی سے پٹاری مین

گراہا رات زخمی اوس کی غمزہ کا تو وہ بولی
کوئی ہے لال مرچین بھر دے اسکی زخم کاری مین

ہماری ساتہہ تیری چاند سی مکھڑی کی بن دیکھی
رہا کل ماہ تابان رات بہر اختر شماری مین

جو کہتا ہون بہلا جاگا کرون راتونکو مین کب تک
تو کہتا ہے رہا کر او بہی امیدواری مین

ق

وہ جو سردار تہے اگلے زمانیکے بڑے رستم
یہ اونکا حال ہے اب عالم بے روزگاری مین

پڑے سونا کھرچتی ہین کسی ٹوٹی سے چاکو سے
کہین جو رہ گیا ہے پاؤ گوٹے بہر کناری مین

جو وہ دمڑی کے ڈولی پر کہین جاتی ہین چڑہ کر تو
پرانی شال دیتی ہین کہارونکو کہاری مین

میان قدوس اونکی بولی سی ایک جو نوکر ہین
بری ہین موتیونسی اونکی باتین ابداری مین

ہزارون جھنجھٹین تکرار لاکھون یاد ہین اونکو
حکایت بخشی کے اونکی تو خدمت گذاری مین

بعینہ اوس نفر کی سی ہے وہ جو اپنی آقا سے
یہ کہتا تہا بہت سا کہینچ خود کو بردباری مین

نہ نادان اسقدر رہیئی سمجھئے سوچئے دلمین
قدم حضرت سلامت آپ رکہتی ہوشیاری مین

حریسی کی بدل نمدیکا گر بکرا انہو صاحب +
تو کیا کمخواب کا ٹکڑا ہو دہیلی کی نہاری مین

ق

کوئی مینڈہا کوئی دنبا کوئی بکرا کوئے مرغا
مریدونکی یہ صورت ہے تمہاری پاسداری مین

غضب کچھ ہو کا نشتر پیونکا تہنے شیخ جی صاحب
کہو اب فرق کیا ہی تم مین اور لونا چماری مین

ق

بڑی پہرتی ہی گھر گھر کنجی سے ایک لونڈی جو داغطاکی
بز اخفش بنائی اپنی صورت خاکساری مین

سو اوسکی اب یہ حالت ہی کہ گاہی گر ہنسے بہی ہی
لگایا ہاتہہ اوسکے کان کو اور وہ پکاری مین

کفالت رزق کی کس سے کسیکی ہوسکے انشا
صفت مخصوص ہے یہ تو فقط اوس ذات باری مین

گاہی گاہے جو ادہر آپ کرم کرتے ہین
وہ ہین اوٹھ جاتی ہین یہ اور ستم کرتی ہین

جی نہ لگ جای کہین تجھسے اسی واسطے بس
رفتہ رفتہ تری ہم ملنی کو کم کرتے ہین +

واقعی یون تو ذرا دیکھیو سبحان اللہ
تیری دکھلانیکو ہم چشم یہ نم کرتے ہین +

عشق مین شرم کہان ناصح مشفق یہ بجا
آپ کو کیا ہی جو اس بات کا غم کرتے ہین

نہ پوچھ مجھ سے تو سید انشا کہ نام عاشق ہے گیا ہوں وحشی
ذلیل و رسوا خراب و خستہ غریب بندہ غلام آٹھوں

تمہاری ہاتھوں کی انگلیوں کی یہ دیکھو پوروں تمام تیسوں
غرض کہ تش نے اگر بنا تو جھٹ اٹھائی کا کام تیسوں
امام بارہ و بروج بارہ عناصر و جسم و روح اسی دل
یہی تو سرکار حق تعالی کی ہیں بدا المہام تیسوں
نہیں عجائب کچھ آنکھ ہے میں سطوتیں تین بات پردے
عقول دس ہیں مدرکات دس ہیں سو کر دئیے ہیں کلام تیسوں
علوم مودہ مقولہ دس اور جہات ستہ بنائی اوسنی
امور دنیا کو تاکہ پہونچائیں خوب سا انصرام تیسوں

بلا ہیں کالی ہیں اوس پہ بن پہ تیسوں راتیں کہ اے سید انشا
کہ ہر مہینے کے دن بھی جنکو کرے ہیں جھک کر سلام تیسوں

دس عقل دس مقولے دس مدرکات تیسوں
تیری ہے ذکر میں ہیں ای پاک ذات تیسوں
نہ آسمان خور و مہ ساتوں طبق زمین کے
روح و حواس خمسہ اور شش جہات تیسوں
بارہ بروج چودہ معصوم چار عنصر
ظاہر کریں ہیں تیری لاکھوں صفات تیسوں
سب پار ہای دلکو رکھیو محافظت سے
ای میری جان ہیں تیری حفظ حیات تیسوں

ماہ گذشتہ کا حال انشا کہوں سو کیونکر
مر مر کے بسر کئے ہیں دن اور رات تیسوں

بیٹھے ہو تم تو دم لے پری ہٹ ابھی نہیں
اور آنکھا وہی کوئی میری جبین جبی نہیں
ہاں ہاں ہے سب سے اور ہیں سی نہیں ہیں کیوں
کیونکر نہیں نہیں نہیں کیوں ایسی بے نہیں
گر یار می بلائے تو پھر کیوں نہ بیجئے
زاہد نہیں ہیں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
خلوت میں یوں جو چاہئی کہہ لیجئے مجھے
لو گو نہیں لیکن آپ کے میری ہنسی نہیں
دیتی ہو گالیاں مجھے انصاف تو کرو
لائق تو ایسی باتوں کی بندگی زری نہیں
کچھ بغل سے کہ راتوں کو تم آؤ میری پاس
اس بات کا شعور مرا مقتضی نہیں
غصہ میں جو کہا کہ کیا ترک عشق خیر
کچھ مت خیال کیجیو ہرگز اجی نہیں
کیوں پاس میری آکے نہیں بیٹھتے اگر
غیروں کی ساتھ رات کو جی تم نے پی نہیں
پھر کہا کہ آنی گا میرے پاس کب
بولے نہیں نہیں نہیں ہرگز کبھی نہیں

کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہے سنا انشا
غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

الضاً

ق

چشم و ادا و غمزہ و شوخی و ناز پانچوں — دشمن ہیں میرے جی کے بندہ نواز پانچوں
کیا رنگ زرد و گریہ کیا ضعف و درد و افغان — افشا کرینگے ہیں مگر میرا یہ راز پانچوں
بارِ فراق سے ہے جوں شمع دل کو ہر شب — احراق و داغ و گریہ سوز و گداز پانچوں
آرام و صبر و طاقت ہوش و حیا کہاں پھر — لی دل کی ساتھ یہ بھی اے عشوہ ساز پانچوں
فرہاد و قیس و وامق محمود و ماہ رو بھی — رکھ بار مجھ پہ سوویں ہو یا دراز پانچوں
ہیں تیری در پہ آکر ہر ایک سر بسجدہ — لیلیٰ و مہر و عذرا شیریں ایاز پانچوں

مت پوچھ کار انشا ہجر و وصال میں جب
صبر و جنون و وحشت عجز و نیاز پانچوں

ہیں چشم صبر و دل و دین تن و ہال جان آٹھوں — صدقہ گئی ہیں تیرے او مہربان آٹھوں
سج دھج نگاہ الٹہ چھب حسن و ادا و شوخی — نام خدا ہیں تجھ میں اے نوجوان آٹھوں
مردنگ و چنگ و نی و دف بین و رباب و سرنی — ہم ساز و ہم نوا ہیں لیتے ہیں تان آٹھوں
ساتوں سروں میں مطرب گت بھی یہ گتھ رہی ہیں — ہیں سم پہ آ ٹھہرتے یکجا نہ آن آٹھوں

رخ خال و زلف و خط و لب دندان و ذقن زنخدان
اوسکے ہیں اپنے دشمن انشا ہر آن آٹھوں

پھبن اکڑ چھب نگاہ سج دھج جمال طرز خرام آٹھوں — ہوویں اس بت کی گر سپاہی تو کیوں ہو یہ سب کا کام آٹھوں
ذقن زنخدان لب دہان رخ جبین و نمک تبسم — سکھاتی ہیں اوس ہی کو کافر یہ ملکی سب قتیل عالم ہوں
ادا و ناز و حجاب و غمزہ کرشمہ شوخی حیا تغافل — تمھاری چتون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اہتمام آٹھوں
جھجک لگاوٹ چٹک جھمک اٹھلال غصہ کرم رکاوٹ — کسیکی بات تو نہ کرتی ہیں یہاں کسیکا جی ہے سلام آٹھوں
شکیب و صبر و قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت — تمھاری الفت میں کھو کے بیٹھا ہوں میں نواب کلام آٹھوں
سریر و چتر و فتوح و ملک و شکوہ و تاج و کمال و صحت — مری سلیمان کو دی خدایا یہ جلد با اختتام آٹھوں

جی چاہتا ہے اے دل ایک ایسی رات آوے　　مطلع ہو صاف شہر ابادل بھی پھٹ رہی ہوں
سوتی ہوں چاندنی میں وہ مونہہ لپیٹ اور ہم　　شبنم کا وہ دوپٹہ سیٹھے اولٹ رہے ہوں

تخمیس غزل اب انشا اندانکی سنادی
آغوش ذہن معانی جسکی لپیٹ رہی ہوں

خلوت مین فائدہ کیا اغیار سب ہم ہون　　سبکو ہوا اتباد و لیس کم ہوا ور ہم ہون
اوسوقت تو جو ہمکو دے ڈالی ایک بوسہ　　فدوی غلام تیری بے دام بے درم ہون
او تیری شراب تجھہ بن کیونکر گلی ہے اوسکی　　جس ناتوان کے حق مین یہ بانکی گھونٹ سم ہون
اوسکی لپیٹ مین ہم کیونکر بہلا نہ آدین　　ہر بات بات مین جب سو سو گرہ دم ہون
مرضی مین تیری کیا ہے ای وحشت اتبو سچ کہہ　　جاوین کلیسا کو یا زائر حرم ہون
آیا جو ذکر میرا بولے کہ پوچھنا کیسا　　ایسے بھی لوگ شاید دنیا کے بیچ کم ہون
ٹک اسطرف تو دیکھو [illegible] کہ جیسا جیسا　　ہمسے قدیمی بندہ شایستہ ستم ہون
ایتر کے گھر مین تیتر سجان تیری قدرت　　ہیچ و پوچ ہو وین سو ایسی محترم ہون

کیا دخل ہے کسی کے [illegible] شعر اپنے اوسکو انشا
مصرع رقم کرین تو چیٹ انگلیان قلم ہون

لبریز ہے موی پہ چلنے یہ یہان سب یار بیٹھے ہین　　بہت ایسے گئی بائی جو ہین بیمار بیٹھے ہین
بکھیرا ہی نگہت باد بہار ہی راہ لگ اپنے　　تجھے اٹکھیلیان سوجھی ہین ہم بیزار بیٹھے ہین
خیال انکا رہی ہے عرش اعظم سے کہین بالا　　غرض کچھہ زور وہن مین اٹھگری منجوار بیٹھے ہین
بسان نقش پا ہی رہروان کوچہ تمنا ہین　　نہین اوٹھنے کی طاقت کیا کرین لاچار بیٹھے ہین
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب تو یون پہرون　　نظر آیا جہان پر سایہ دیوار بیٹھے ہین
کہین ہین نہ ہر کسکو آدنتاک [illegible] کیا سچ ہے　　غرض رو بیٹ گران کسبکو ہم یکبار بیٹھے ہین
کہین بوسہ کے مت جرات دلا کر ہمکو دو نشہ　　ابھی اس حد کو وہ کیفی نہین ہوشیار بیٹھے ہین
نجیبو انکا عجب کچھہ حال ہے اس [illegible]　　جسے پوچھیے یہی کہتے ہین ہم بیکار بیٹھے ہین
نئی یہ وضع شرمانیکی سیکھی آج ہے تمنے　　ہمارے پاس صاحب ورنہ یون سو بار بیٹھے ہین

شغل آئینہ سے لذت یہ اوٹھائی ہے کہ بس
ہم فقیرون نے کیا اپنا وطن آئینہ مین

شعلہ آہونکی بدن لذبائی سے ہین یونہین نمود
منعکس جیسے ہو سورج کی کرن آئینہ مین

حوض آئینہ سے فوارہ نزاکت کا چھٹے
رونق افزا جو ہو وہ چاہ ذقن آئینہ مین

واہ اس طفلی و اس شکل جوانیکے بدل
سامنے ہوونگی ایک مرد کہن آئینہ مین

دیکھہ کر اپنے بہار اوسنے یہ انشا سی کہا
باغ مین کب ہے یہ چمن جو ہے چمن آئینہ مین

کیسی ہے کہون نہ ہم ہین تم مین لڑائیان ہون
جب لہلہا کی ہنس دو باہم صفائیان ہون

کیونکر نہ ادا گہبٹ ہاتھہ نہین اوسکے اوٹھے
وہ گوری گوری رانین جسنے دبائیان ہون

جی چاہتا ہے بولین پر بولتی نہین ہین
ہو وین اگر تو باہم ایسے رکھائیان ہون

ممکن ہے کوئی ہم سے اخفای راز ہووے
سو بار ٹھنڈی سانسین گو لب تک آئیان ہون

کیونکر جنون مجسم ہو کر نہ ہی دکھاوے
جب شور شور لونی ذکی دھومین مچائیان ہون

ق

نخرہ و کرشمہ ویسا ہیچ و تخ غضب یہ جسمین
اور یہ نمک یہ گرمی یہ خوش ادائیان ہون

چتونین وہ لگاوٹ سرمہ کے وہ گہلاوٹ
پہر قہر یہ سجاوٹ یہ اچپلائیان ہون

مرجاتی نہ کیونکر ایسی یہ ہو نہ بے ظالم
جسمین اکٹھی اتنی باتین سمائیان ہون

پڑہ اور بہی غزل ایک انشا اسی طرح سے
تا شاہد و نیکی آگے تیری بڑائیان ہون

جس سے لہ چہلی چہلے لالیتی لگائیان ہون
لازم ہے یہ کہ مونہہ پر اوس سے رہنمائیان ہون

ای پاک ذات صدقے تیری خدائی کے مین
اتنو نہ میری اوسکی ہرگز جدائیان ہون

کیا سیر اوس گہڑی ہو پہرتا ہو وہ پرشن
اور ہنسنے اوسکی کچہہ کچہہ چیزین چرائیان ہون

ابرتنک کا آنا کیا چاند پر خوش آوے
جسکے نظر مین اوسکی ٹہریکی چہائیان ہون

مسی کی عطر کے بو کیونکر نہ اونسے آوی
جن انگلیون نے بغلین وہ گدگدائیان ہون

ق

کیا قہر ہے پہر کہو پر سون جنون کی خاطر
درگاہ ہون پہ جا جا راتین جگائیان ہون

مانی ہون منتین بہی سو سو کروڑ سب کے
دہو دہو روپیہ اشرفی نذرین اوٹہائیان ہون

ہو وہ آہ سوزان پیرہن سے اپنے اب یون ہی
نظر جسطرح آدمی صورت فانوس شیشہ مین

لیا کر پیرے جا سو ہی بہلا تو دیکھ لینا مین
او نار دن بعین تجھی گشتہ ہے ہی جلسوس شیشہ مین

سعال پرہن قفس ہلا ہو دفع اس ڈھب سے
سپستان ہے نہ زوفا ہی نہ اصل السوس شیشہ مین

ہر ایک قطرہ جھپٹ جاویگا بن کر صخرہ سے جنے
ارے ظالم بہری ہے فوج کیا نوس شیشہ مین

بسکے بجر مین اپنے ہزارون داغ ہین دلبر
عوض مے کے بہرینگے ہم پر طاؤس شیشہ مین

مرے آنسو کی تیلی مین سما جا اور تماشا کر
کہ ہوتی ہے پری کسطور سے محبوس شیشہ مین

نہ ابہی بیکنے دہر ہفت کشور کا یہان نقشا
دماغ بادہ ہے بہون خت کیکاوس شیشہ مین

بنی جان ایک عروس راز پرور دختر رز ہے
کیا جن نے جلوہ میمنت مانوس شیشہ مین

لڑی جو آنکہ اوس خورشید رو سے تو مجہی انشا
ہوئی ایک آسمانی آگ سے محسوس شیشہ مین

او تارا اس چاند کو اے رند عالی ظرف شیشہ مین
کہ دار و ہو تیا کی سرد ہو جون برف شیشہ مین

بہر منصور کے تو ہوسی اہل شرع نے تو بہی
انا الحق کے او بہر آئی وہین پہر حرف شیشہ مین

اجنبہا ہے گوارا باد کا لکھنا بہلا سو چو
بہری کس طرح ہونگی خانہ شنجرف شیشہ مین

بہر نحو او سکی بخشش ہو رہی ہے تو نکر ساقے
معافی لا یحب المسرفین کے صرف شیشہ مین

ہوا ہے ابر و باران مین جو کچہہ لہر آگئی انشا
تو ساقی نی بہرا خون نگاہ ژرف شیشہ مین

غزل ذو بحرین

نرگس تاکی بہی تاک دیکہو بہبق آینہ مین
باغ مت جاؤ کہ ہے اس نے چمن آینہ مین

لہرین لیتا ہی بڑا اچہی بہون آینہ مین
چوم لے تو ہی بہلا اپنا دہن آینہ مین

راجہ نل کا جو پڑا عکس وہین آینہ مین
تو نظر آئی اوسے شکل دمن آینہ مین

کیونکہ مین جیسے کو تیسا ہے نہ پہر آون نظر
لگے کیا بننے نمو آینہ بن آینہ مین

مدوبہ جوبن کے چڑہی ایسی ہی تہی وہ تو کہ بس
آگئی نشہ مین دیکہا نے بہبق آینہ مین

تیور ایسی ہے ہلا کو ہین جو کچہہ بس ہو تو وہ
عکس آدم کو کرین گور و کفن آینہ مین

یا ہچل ہین رہ گئے سب یا اپنے موس ہین — جو نباہتے ہین سو بہت کچھ ہون آپ کی بس یہین

یہ جای تیر جسم ہے اگر سمجھے تو صیاد — ہین اور رہینسون اسطرح اس کنج قفس مین

آتی ہے نظر اوسکی سبلے ہمین زاہد — ہر چیز مین ہر سنگ مین ہر خار مین خس مین

ہر رات مچاتی پھرتی ہین شوق سے وہ ہوتیا — یہ مست ہی عشق ہین کب فرصت ہوس مین

کیا پوچھتی ہو عمر کٹی کس طرح اپنے — جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس مین

ہر بات مین یہ جلدی ہے ہر چیز مین ہمراہ — دنیا سے نرالی ہین غرض میرے تو بیسین

دشمن کو تری گارون مین ای جان جہان بس — تو مجھکو دلایا نگر اس طور کے قسمین

انشا تری گر گوش اصم ہون نہ تو آوی
آواز تری یار کے ہر بانگ جرس مین

کیا ملا ہمکو تیری یاری مین — رہ ہے اب تک امیدواری مین

ہاتھ گھرا گیا کوئے قاتل — زور لذت ہے زخم کاری مین

دل جو بے خود ہوا صبا لائی — کسکی بو نکہت بہاری مین

ٹک ادہر دیکھ تو بھلا ای چشم — فائدہ ایسی اشکباری مین

چٹ لگا دیتے ہین مری آنسو — سنگ گوہر کی آبداری مین

روٹھ کر مجھ سے مین جو کل بھاگا — ناگہان دلکی بیقراری مین

آلیا اوسنے دوڑ کر مجھکو — تاک کے اوجھل ایک کیاری مین

یون لگا کہنے بس دیوانہ نہ بن — پانو رکھ اپنا ہوشیاری مین

کب تلک مین بھلا رہون تیری روز — تیری ایسی مزا جداری مین

ق ہے سمایا ہوا جو لڑکا پن — آپ کے وضع پیاری پیاری مین

اپنی بکری کا مونہ چڑاتی وقت — کیا خوش آتے ہے یہ تمہاری مین

بندۂ بوتراب ہے انشا
شک نہین اسکی خاکساری مین

یہ کسکا ہے غبار خاطر یاپوش شیشہ مین — کہ ہر ساعت ہے اسکو جعت معکوس شیشہ مین

پاس خاطر ہمین جراح کی ہے ورنہ ابھی
ایک جمیازہ مین سو ٹانکے ادھڑ سکتے ہین

دور اتنا تو نہ کھینچ آپ کو ای دامن کوہ
اب کوئی اہل جنون تجھسے بچھڑ سکتے ہین

آفرین آتش گل تجھکو تو اسنجون کے
آشیانے ایسی صورت سے اوجڑ سکتے ہین

پانو پڑنے سے جو مری سر کو اٹھاتی نہین آپ
آپ بھلا کھینچ کے ایک تیغ تو جڑ سکتے ہین

دوڑ ہی ہے کو سون جو آجاے ہی وحشت کی دہن
اجی **انشا** کو کوئی آپ پکڑ سکتے ہین

کھینچ لے کاش وہ پری اپنے مجھے لحاف مین
یا کہ بلا سے پھینک دی دامن کوہ قاف مین

ہو نہ وہ ماہرو تو جہت شیشہ می اولینڈ کر
شمع سے آگ دون لگا چادر نور باف مین

شیخ جی یہ بیان کرو ہم بھی تو بارے کچھ سنین
آپ کے ہاتھ کیا لگا خلوت و اعتکاف مین

چیز ہے کیا رقیب تو خوب سے جھٹکے دیجئے
ریش دو شاخ لیکے آئے رستم اگر مصاف مین

تکیہ تری سرہانیکا سونگھ کے غش نہ کیون ہون مین
آتی ہے واہ زور باس تیہر سی اوس غلاف مین

کشتہ کو اپنی چاہ کی پھینک نہین دیا تو پھر
خال ہوا ہے لال سا آپ کی کیون یہ ناف مین

سایہ سدرہ مین تو ارے عشق مین مثل جبرئیل
قصہ کفر و دین کے بس نہ ہیں اختلاف مین

بکری کی بولی ست بلا رسم کے کھیل مین ہے
داڑھی ہلا کہی ہے شیخ ہو مجھے اب معاف مین

جاوین جو کعبہ میر **انشا** تو حصول کیا ہمین
اس سے تو خوب ہے رہین دل ہی کے ہم طواف مین

شہنائی مینہ کے ہین یہان بادل گرج رہی ہین
نقاری سے فلک پر کچھ آج بج رہی ہین

چلتی تو دیر کو ہم ای برہمن ولیکن
دو چار اور باقی ایام حج رہے ہین

کاٹی ہین ہمنے یو نہین ایام زندگی کے
سیدھی ہے سیدھی سادی طرح سے کچھ ہم رہے ہین

گرما گئی طبیعت باہم جو مطربون کے
تو او بھی بیلچے تانین کیا کیا او بج رہی ہین

جو باندھنو بندھے ہی **انشا** یہ دہ تو سنئے
کیا آپ اپنی سر پہ دستار سج رہے ہین

ابھی نہ آواز سناؤ ہمیں مجھے در تک آ کر
اپنے پاؤنگی گڑونکو تو بجا سکتے ہین

(ق)
ہم تو ہستی نہیں آپ کی ہنسنے کی لیے
اور اگر سانگ نہین کوئی بنا سکتے ہین

کالی کاغذ کی ابھی ایک کتر کر بیچا
زاہد بزم کے مونہہ پر تو لگا سکتے ہین

گھر سے باہر تمہین آنا ہے اگر منع تو اپنے
اپنے کوٹھی پہ کبوتر تو اڑا سکتے ہین

جھولتی ہین یہ جو جھولی ہین سو کہتی ہین مجھے
ایک وعدہ یہ تجھے برسون جھلا سکتے ہین

ایک ڈھب کے جو قوافی ہین ہم اونمین انشا
ایک غزل اور بھی چاہین تو سنا سکتے ہین

آپ سو روپ سے گو روپ بدل سکتی ہین
پر کوئی دخل ہے اس بندہ سے چھل سکتے ہین

غیر سرگرم سخن تم سے ہے کیا غنچے بھلا
ہم نہ رہ سکتے ہین اسوقت نہ ٹل سکتے ہین

اپنے خشکی سے جو سبزہ نہ ملا ہم آزاد
ٹوسلے چھلی ہین بھلا پوست تو مل سکتے ہین

گرم رو گرچہ رہِ کعبہ مین ہم ہین ای شیخ
لیکن اسپر بھی جو مچلین تو مچل سکتے ہین

کہہ تو ای چرخ بھلا تجھسے کسی طرح کبھی
دل کی ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہین

گرچہ کچھ اپنے بگڑنے مین رہا کیا باقی
پر ابھی آپ سنبھالین تو سنبھل سکتے ہین

ہین جو یہ سادہ و پرکار سے بیٹھی سو مجھے
قول کا چھلا اگر دیوین تو چھل سکتے ہین

قافیے اور بھی سوجھی ہین مجھکو انشا
جنمین اشعار کئی رنگ کے ڈھل سکتے ہین

یون بگڑنیکو فرشتے سے بگڑ سکتے ہین
پر کوئی دخل ہے ہم تم سے اکڑ سکتے ہین

آپ کی سر کی قسم رستم و دستان کیا ہے
اڑ کھڑے ہووین تو ہم زال سے اڑ سکتے ہین

(ق)
ساتھ صاحب کے جو پھرتے ہین یہ سفلہ دو چار
غور تو کیجے بھلا مجھسے جھگڑ سکتے ہین

تک بھی یہ جلک ہو اگر آپ کی جانب سے تو پھر
ابھی خم ٹھونک کے یہان دیو سے لڑ سکتے ہین

ابھی کیون روٹھی ہو ہم پاس نہین گو زر و زور
عذر خواہی ہین بھلا پانو تو پڑ سکتے ہین

مجھ مین اور آپ مین رہتی ہین جو رگڑ ہی جھگڑے
آپ ہی اونکو نبیڑین تو نبڑ سکتے ہین

جن درختون کی رگ و ریشہ ہین اس باغ مین نیل
وہ کوئی باد خزان تجھسے اکھڑ سکتے ہین

سنبھل ایسی غرور میں ہے یہ خلل کہ گری نہ الجھہ کہیں مونہہ کی ہی بل
بس اب اس سے ہی آگے تو بڑہ کی نہ چل تجھے رفعت عرش علا کی قسم

تری لیتے بلائیں میں خوب ہے ہم مگر اپنے تو غلطی کو ہے ہمیں تو کم
تجھے خواجۂ ہر دو سرا کی قسم تجھے الفت آل عبا کی قسم

یہ جو رات اندھیری ہے تاروں بھری یہی شاہدی اپنی بھر گئی ابھی
نہیں اس سے تو دزدی بوسہ ہوئی مجھے تیری ہے دزد حنا کی قسم

تری صدقہ خدا ہی کی میرے خدا بصدق رتبۂ اہل ھدا
مگر اپنے مبال سے مجھکو جدا تجھے نیت صدق و صفا کی قسم

ہوئی انشا اس آس کے کھینچے ہری نظر آگئی جو چاہ ذقن سی لڑی
گئی زندگی اوکی دوبارہ ملی سر چشمۂ آب بقا کی قسم

ردیف النون

بھر رہے ہیں یوں بھبھوکے اس دل صد چاک میں
اڑ رہی ہوں خوشۂ انگور جیسے تاک میں

ایضاً

بادل آئی بجلی چمکی مینہ کے ڈونگڑے پڑتے ہیں
برج میں جا کر کھیلو ہولی پھاگ سوہی تم ہو صبح
شیخ ہو صاحب ہیں جو نہاتی مشک سے بیٹھے چوکے پر
ایسی ہے یہ سنبھلی کہیں تماشا اکثر یاں ابھی تک

پھولوں کی مونہہ پہ باد صبا کے آج تھپیڑے پڑتے ہیں
گیندے کی جا گہ وہاں تو تو اتر ستھرے کی ٹیڑھی پڑتی ہیں
مونڈھی ماڑھی جھنڈیا پر کیا خوب تھپیڑے پڑتے ہیں
ندی کی اندر خواجہ خضر کے نذر کی بیڑے پڑتے ہیں

انشاء اللہ خان کو صاحب آپ نہ چھیڑیں بیچ میں
ان باتوں میں جھٹے بتاشے لاکھ بکھیڑے پڑتے ہیں

ہیں یہ مژگان اس نظر دام ہوس کے ٹٹیاں
تھی پڑی وہ جو جدھر دے اونکی آگی لگ گئیں
ہم صفیروں نے یہ گرما گرم گل لغرق بھرے
باہر خس خانہ میں خشکی کیا سبلا باندھے رہے

جسطرح گرمی میں جھڑکے جائیں خس کی ٹٹیاں
موہنی ہائی ریش وربان دعیس سے کے ٹٹیاں
جنکے دولت بھگ گئیں کنج قفس کی ٹٹیاں
جبکہ روگرداں ہوئیں پھر اس کے برس کی ٹٹیاں

ہے خدا ہی سے توقع اب تری بیمار کی — ورنہ کیا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام

سید انشا کو نہایت اندنوں تشویش ہے
بندہ پرور ہے یہاں بندہ نوازی کا مقام

وہ دیکھا خواب قاصر جس سے ہی اپنی زبان اور ہم — کہ گویا ایک جا ہی اوسمین ہی وہ نوجوان اور ہم
وہ وارہ وہ مجھسی کہتا ہے خدا کی باتیں ہیں اور ہم — بھلا تک دل میں اپنے غور کر تو یہ مکان اور ہم
جو پوچھا قیس سے لیلے نے جنگل میں اکیلے ہو — تو بولی ابھی نہیں وحشت ہی اور آہ و فغان اور ہم
ابھی گڈ بڈ رہی ہی عقل اپنے سب فرشتوں سے — پری پھرتی ہیں باہم سیر کرتے قدسیان اور ہم
تماشا ہے عالم مستی ہے بے قیدی ہے رندی ہے — کہاں اب زہد و تقوی ہے خرابات مغان اور ہم
نیابت ہمکو رضوان کی ملی مولی کے صدقہ سے — وگرنہ عہدۂ دربانی باغ جنان اور ہم

عجب رنگینیاں باتوں میں کچھ ہوتی ہیں ای انشا
ہم ہو بیٹھے ہیں جب سعادت یار خان اور ہم

او ہیں میں نے تو چھیڑا ہے نہیں مجھے اپنے رسول خدا کی قسم ÷
مجھے آنکی ہے بند قبا کی قسم مجھے دامن پاک صبا کی قسم ÷

ہوی باندھ کے تکیہ جو گوشہ گزین وہی ہیں گے زمانہ میں اہل یقین
کوئی سلطنت اونکو ہو تجتی نہیں سر و سایۂ بال ہما کی قسم ÷

کسی سانس کے بیاس سے گر تو حذر نہیں میری تو حال کی کچھ بھی خبر
مجھے اس سے بھی تنگ زیادہ نگر تجھے اپنے ہے ناز و ادا کی قسم

مری دل سی نکال یہ درد و الم بو فور مجاہد سقف حرم ÷
تجھے کعبہ اہل صفا کی قسم تجھے زمزم و سوق و منا کی قسم

تری زلف کو سونگھ لیا ہے نہیں کبھی میں نے تو شانہ کیا ہے نہیں
لب زخم جگر کو سیا ہے نہیں شب تیرۂ آہ رسا کی قسم

کبھی خضر جنوں سی مقابلہ تھا کبھی عشق کے ساتھ معاملہ تھا ÷
کبھی آپ ہی رہبر قافلہ تھا سر طائر قبلہ نما کی قسم ÷

تجھکو محمدؐ عربی کی قسم ہے اور رہا
مولی علیؑ کے شاہ خراسان کی قسم

ملت مین جسکی تو ہوئی اوسکی قسم تجھے
اور اپنے دین مذہب و ایمان کی قسم

داماں کو میری ہاتھہ سے اس رات مت جھٹک
تجھکو سحر کے چاکِ گریبان کی قسم

مدت سے تیری چاہِ ذقن مین غریق ہون
باللہ مجھکو یوسفِ کنعان کی قسم

قیدی ہون مین ترا بخدا او ناری خدا
اور اوس عزیز مصر کے زندان کی قسم

موسی کی ہے قسم تجھے اور کوہِ طور کے
نور و فروغ جلوۂ لمعان کی قسم

سوگند اب ہنسی کی ہے تجھکو دلائے
سن تجھکو اپنے ناز کی اور آن کی قسم

نرگس کے آنکھہ کی قسم اور گل کے کان کی
تجھکو سرو عزیز گلستان کی قسم

تجھکو قسم ہے غنچۂ زنبق کے ناک کی
اور شور عندلیب غزلخوان کی قسم

سوسنکی گائی کی قسم اور رودِ نیل کی
فرعون کی قسم تجھے ہامان کی قسم

بستر مرا ہے خار مغیلان بیابان قیس
لیلے ہے کی تجھے صفِ مژگان کی قسم

ایسی بڑی قسم بھی نہ مانے تو ہے تجھے
تجھکو اوسی کے شوکت ذی شان کی قسم

دیوِ سفید کی قسم اور کوہِ قاف کے
باغ ارم کی اور پرستان کی قسم

لونا چماری کی قسم اور کلوا بیر کی
کالے بلا کے غول بیابان کی قسم

قسمین تو ساری ہو چکین باقی رہی ہے اب
بیبل تلی کے بتنے کے شیطان کی قسم

ہان پہر تو کہیو ہای وہ کسطرح ہوی غضب
انشا نہ چہیڑ مجھکو مری جان کی قسم

دلکی بھڑ ایسی نہین ہے ترکتازی کا مقام
ہے یہان پر حضرت مسعود غازی کا مقام

طاقِ ابروی بتان کو قبلۂ عالم سمجھہ
حضرتِ دل یہ نہین کچھہ لہو و بازی کا مقام

سینکڑون کٹوا دے عشاق اپنی راہ مین
ای صنم اللہ رے تیری بی نیازی کا مقام

بندہ درگاہ کے ہے ایک نرالی ہی نماز
عرش سے بھی کچھہ پری ہے اس نمازی کا مقام

قنطرا ہی اوس حقیقت کا جو سب سے ہے پری
مت ورے ہرگز سمجھہ عشقِ مجازی کا مقام

نالہ اپنا ہی یہ مولینا جلال الدین روم
پوچھنا اسکا نہین کچھہ فخر رازی کا مقام

پیرجی ہیں جو ریحبی تو لگے ہنسنے یہ کہنے — ای صدقہ کرون اسکو یہ کہتا ہے ہوا گرم
اُن کرکے چراغ اوسنے شب وصل مین ٹھنڈا — یہ اور کلیجہ یہ میرے داغ دیا گرم

انشا نے جو زاہد کو بنایا تو یہ بولے
کیونکر نہ بھلا ہستی ہے کمبخت بلا گرم

ق

ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم — جاتے ہین وہان فقط سلام کو ہم
خم کے خم تو لنڈھائی یون ساقی — اور یون ترسین ایک جام کو ہم
مین کہا مین غلام ہون بولا — جانتے ہین خوب اس غلام کو ہم
دیر و کعبہ کے بیچ ہین ہنستے — خلق کے دیکھہ اژدہام کو ہم
تکلم مین خاص لوگون سے — کرتے ہین کب خطاب عام سے ہم

روٹھنے مین بھی ہے لطف ہی انشا
صبح گر روٹھے وہ تو شام کو ہم

چاہتا ہون تجھے نبی کی قسم — حضرت مرتضیٰ علی کی قسم
مجھے غمگین نہ چھوڑ روتا آج — تجھے اپنے ہنسی خوشی کی قسم
صاف کہہ بیٹھئے نہ جی مین جو ہو — آپ کو اپنے سادگی کی قسم
مین دلائی قسم تو کہنے لگے — ہم نہیں مانتے کسی کی قسم
صدقہ ہوتا ہون جسگھڑی مجھکو — یاد آتی ہے اوس پری کی قسم

ہائے کہنا وہ اوسکا چپکے سے
تجھے انشا ہماری جی کی قسم

دل مجھے ای پری تجھے قرآن کی قسم — دیتا ہون تجھکو تخت سلیمان کی قسم
کروبیونکی تجھکو قسم اور عرش کے — جبریل کی قسم تجھے رضوان کی قسم
طوبیٰ کی سلسبیل کے کوثر کے جام کے — حور و قصور و جنت و غلمان کی قسم
روح القدس کے تجھکو قسم اور مسیح کی — مریم کی تجھکو عفت دامان کی قسم
توریت کی قسم قسم انجیل کے تجھے — تجھکو قسم زبور کے فرقان کی قسم

والہ زلف و رخ و خال و خط و حسن و نمک — مت ہوا یار کہ یہ ہی سب گذری کا عالم

آج صد چند ہوا جوشش جنون اے انشا
دیکھہ بوی گل و باد سحری کا عالم

بس دکھاو لگاوٹ سے نہ تم ہو گی ادہر گرم — بس ساتھہ یہ غلط ہے رہو اوسی ہی سر گرم
ہم حسرت آغوش مین اوس رشک پری کے — پہلو کو کیا کرتے ہین رکھہ بالش پہ گرم
گرمی کی اگر ایسی ہے تابش ہے تو صاحب — ٹھنڈک سو جہان جاتی ہے بندہ کا گھر گرم
کہتا ہی کہ نامہ کو تری آگ پہ رکھا — قاصدنی تو تو اور سناتی یہ خبر گرم
رونا تو کہان سینہ جو سوزش سے زندہ ہے — آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہین دو چار شرر گرم
گلشن مین مگر پہول بڑا اوس گل رو سے — کیون ورنہ چلی آتی ہے یون باد سحر گرم
کیا کوئی پہرے وادی مجنون مین دم سرد — اس دشت مین رہتی ہے ہوا آٹھہ پہر گرم
منہہ سے ہی جاڑا ہے ہوا سرد چلی ہے — تک آنہ لپٹ کر مری سینہ کو تو کر گرم
فرماتی کس شغل مین تھے رات کہان تھے — حضرات مجھے آتی ہین کچھہ آج نظر گرم

انشا جو غزل طرح ہوئی ہے سو وہ پر بار
اب روپ کو مجلس کے تک ایک اور بھی کر گرم

ہے گرم نگہ گرم ہنسے گرم ادا گرم — وہ نام خدا سر سے ہین تا ناخن پا گرم
گل کہانیکو کل مینے جو چھالے کو کیا گرم — بولے کہ یہ خوش واجبی ہو آپ بھی کیا گرم
کیا پہونک دیا غیر نے جا کانین اوسکے — کچھہ وہ جو مجھے دیکھہ کے صد آج ہوا گرم
آوارہ پڑی پہرتے ہین کیون دھوپ مین صاحب — تہ خانہ مین سو رہیے نہ چلتی ہے ہوا گرم
تک تیغ سیہ رو کی تبسم کو تو دیکھو — معلوم یہ ہوتا ہے کہ ہنستا ہے توا گرم
صد شکر خدا جذب محبت کے بدولت — کچھہ آج وہ خلوت مین بہت مجھسے رہا گرم
گرمی نے مری دل کی کیا ہے اثر آخر — کب کاہ کو کھینچے ہو نہو کاہ ربا گرم
گر زمزمہ پرداز ہی گلشن مجھے ہو نین — پھر بولے نہ بلبل کبھی اے باد صبا گرم
جاتے ہوئے گل راہ مین چھیڑا نہ کسینے — لو گونگی وہ کہانیکو ہوئی اونکی ودا گرم

انشاؔ یہ نوعروس غزل ہاتھ کیا لگے
گویا کہ اب منڈھے چڑھی اپنے سخن کی بیل

ردیف المیم

چھوڑن کبھی دیتے ہی منفعل خبر چشم
تو ای نگہہ فاتش نہو پردہ در چشم

یہ اور غضب دیکھہ نکل آتی ہین آنسو
سن جنبش مژگان کے دستک بدر چشم

کیا قہر ہے افسوس کہ یون خاک مین ملجائین
تہی طفل سی شک اپنے جو لخت جگر چشم

گرما گئی گر اپنی طبیعت تو کسی وقت
ای ابر دکہاویگی ہم اپنا ہنر چشم

کیون جنبش ابرو سی تری خوف نہ آوے
لی ڈہب نظر آتی ہے یہ تیغ و سپر چشم

پر تو سی تری نور کے ہے چشمۂ خورشید
جون شیشۂ آتش ہے یہ اپنی نظر چشم

مہتاب کی چادر مین ابہی آگ لگ اوٹہی
ہے اشک سی یہان دست گریبان سپر چشم

ق

نبلادی ہوی آنی ہے تری معنا ایسے
ای راحت جان و دل و نور بصر چشم

مژگان مین گتہی ہین قطرات اشک خونگر
کیا بند ہن وا آج بند ہے ہی بدر چشم

ای طائر نظارہ کہان طاقت پرواز
ہی عجز یہ مشعر نگہہ بے اثر چشم

ہر ایک مژہ غرق یہ خوناب جگر ہے
بہیگی ہوئی آتی ہین نظر بال و پر چشم

خوناب رگ جان تمنا سے بہا ہے
دز دیدہ نگہہ نشتہ وہ بلا نیشتر چشم

دریا ہوا نظر تجہکو نہ لگا جی بسکہ
ارگز لگا مجہے آٹہہ پہر سے خطر چشم

نظر

مکتوب لکہہ انشاؔ تو اوسے تخت جگر پر
جلدی کہین سے اشک ہوا نامہ بر چشم

ساقی کی کاتر ہی یا جلوہ گری کا عالم
کیا بیان کیجیے بس خیر پرے کا عالم

تا لب بام قفس اوڑ نسکے ہم صیاد
اب تو بہو بخیا ہے یہ بی بال و پری کا عالم

جام پہر سونہہ سے لگانے کہ عجب ہوتا ہی
ربط گر بوی گل و باد سحر سے پیدا
رات کی بے ادبی کیجیے معاف آپ کہ تہا
نشۂ می سے مجہے بے خبری کا عالم

ہی گلرنگ سے تجہ لب یہ تری کا عالم
آخر ای ہوش یہ ہے ہمسفری کا عالم

چراغ روشن مراد حاصل مزار پر دلجلونکی مت کہہ
یہان یہ لازم ہی تجھکو کہنا کہ داغ روشن مراد حاصل

خوشی سے گت کیون نہ پھر نہ صوفی کہ دیکھتا ہی وہ بہک عشق
بجی ہے ڈہولک دہرا دہر ہے چراغ روشن مراد حاصل

نشاہی انشا کہ آج ایسا طلوع سے جسکی ساقیا ہی
سرور بیحد مزاج حاضر دماغ روشن مراد حاصل

کیا ہوا در پہ ترے گرچہ ہے ابجد کا قفل
کھول دیتے ہین سکندر کی بھی یہان سد کا قفل

کنج غزلت مین وہی لوگ ہین مشغول بحق
جو در دل پہ لگا بیٹھے ہین ابجد کا قفل

در فردوس پہ کہتی ہین ملایک کہ یہ حیف
کھل پڑے سیجے اگر نام محمد کا قفل

خلق خالق نی زمین پر بھی کئی ہین وہ لوگ
توڑتی ہین جو در حجرۂ مشعبد کا قفل

قصر ظلم مین لگا دیتے ہین دروازہ لعل
اور الماس کے کنڈے مین زبرجد کا قفل

ق

کنجی اس آہ حزین کی جو ہوتی انشا
تو نہ کھلتا در حسرت خانۂ سرمد کا قفل

جس زمین پر ہون تری کشتۂ دیدار کے پھول
کیون نہ پھر وہان سے اوگین نرگس بیمار کے پھول

کشتۂ تیغ جفا کا ہو جو تیجا منظور
تو بھلا فائدہ کچھ توڑنے گلزار کے پھول

خاک آغشتہ بخون چاہیئے ہوا رکھ دار
پھول ور کا ہون تو ہون سیر یار کے پھول

ای کلیم اسکو اگر دیکھے کبھی شجرۂ طور
تو نچھاور کرے سب لمعۂ انوار کے پھول

کیون نہ انشا کرے تعویذ پھر ایسے خط کو
جسمین ملفوف ہون اوس طرۂ دستار کے پھول

پہیلے ڈھلک سے ساعد نازک بدن کی بیل
چھنیا گلی ہے ان بھٹری نورتن سے کے بیل

کس تجھکو دیکھتے ہے لجالو کے طرح سے
یکبار گے سمٹ گئے اس انجمن کی بیل

یہ آہ پر شرارہ چلے داغ دل سے یون
سعج سے جیسے پھوٹ نکلی کرن کی بیل

راس و ذنب کے شکل یہ چوٹی ہے ای پری
پھنتی ہے اسکو کہتی جو سعج گہن کے بیل

شادی مبارک آگی گانے لگے عندلیب
لہرا گئی خوشی سے ہر ایک اس چمن کی بیل

پھول اوٹھین بنکے دو بنیان ساری قمریان
صاحب ہمین دلائی دولہا دولہن کی بیل

ق

پھری ای نسیم سحر پری نہ وہ بلبل ہو کہ صبا ابھی
بہت آستین سے بجھا رہی نہ بجھا ولی یہ چراغ دل

خم زلف یار میں ڈھونڈتی ہیں آچھپا ہو مگر کہیں
طپش و تحیر و بیخودی سے تو کچھ ملا نہ سراغ دل

گل داغ و خندۂ زخم سی پڑی اور سینکڑوں آگئی
مجھے باغ سبز دکھا وہی ہے الم فراق میں باغ دل

بل اب ردیف کو ایک غزل کہو انشا بحر کوئی بڑا ہو
کہ بری ہے عرش عظیم سے بھی کچھ اسکی ہی یہ دماغ دل

دانستہ برای طبع آزمائی خود گرہ در مقطع کردہ دادہ بودم بنابران اینجا نوشتہ شد والا این

غزل در ردیف نون می یالیست

غم و درد و تاسف و یاس و الم سے لا مجھے آہ فراغ کہان
مری جانی بلا خبر اب یہ کسی خم بادہ کہ سر ہی ایاغ کہان

ادھر آنکے دیکھو تو برہمن مری داغ جگر کی فروغ کو ٹک
تمہیں ملنے تب ہونگی بھلا ہی قسم یہ گلگشت کی بیچ چراغ کہان

مجھے جانب باغ نہ لیکے چلو جی سیر فسردہ ہی طبع یہان
جسے نکہت گل نہ خوش آوے بھلا وہ مزاج کدہر وہ دماغ کہان

ہوئی لبستی اوجاڑ فراق کی جو تو حصول وصال نگار ہوا
طپش اپنے تو سینے سی چل ہی بسی گئی آہ جگر کے وہ داغ کہان

بن غار میں قلہ قاف میں اور حریم حرم میں تو انشا پھرے
جسے ڈھونڈتی تھی وہ تو دل ہے میں تہا ہمیں دیکھ بلا یہ سراغ کہان

یہاں ولیں اور ہاتھ میں ہیں لالہ داغ و گل
آہ اسے بہار کسکو تماشائے باغ و گل

شقہ چند تار سوختہ کچھ اور شمع کا
پایا صبا نے صبح نہ مطلق سراغ و گل

ساقی شراب لا کہ خوش آئی مجھے یہ سب
گلگشت باغ و سیر و سرو رو فراغ و گل

ہیں نازکے میں ایک سے باہم بہار کا
رنگ پریدہ اور ہمارا دماغ و گل

تک آپ کو رقیب سیہ فام ساتھ دیکھ
پیتے سے کہے سبھوں نے کہ ہے ربط زاغ و گل

پاؤں اگر مراد تو چالیس دن تک
بھیجوں مزار قیس پہ ہر شب چراغ و گل

انشا چمن میں مست پھرے کیوں نہ ساقیا
ہر رنگ عکس مے سے بہم ہے ایاغ و گل

فروغ مے سے نہ کیونکہ ہووے ایاغ روشن مراد حاصل
مثل یہ مشہور ہے جہان میں چراغ روشن مراد حاصل

ہمارے یادوں میں آملی ہیں بساں گوہر کچھ ایسی نخشان
کہ جسکے پرتو کی عکس سے ہی چراغ روشن مراد حاصل

اگر نسیم لگاوے خدنگ نکہت گل

آئینۂ فلک میں ہے عکس چراغ دل — خورشید ہو تو ہووے ابلہ سے داغ دل
اے جو یاد لغزش مستانہ یار کے — لبریز ہو چھلک ہی پڑا پیمان ایاغ دل
آتی نظر ہیں اس میں تماشے ہزارہا — کیجے ٹک آنکھ موند کے گر سیر باغ دل
آزادگی کے ساتھ گیا ہو گیا ہے بس — معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں پھر سراغ دل
غیر از نسیم وصل نہ ہرگز شگفتہ ہو — فیض دم مسیح سے اپنا دماغ دل +

انشا بڑھائے بحر غزل ایک اور کہہ
حاصل ہے اس گھڑی تجھے عیش و فراغ دل

سیر بہار لالہ زار اونکو او سرِ یہ داغ دل + — اور ہی کچھ ہی اے نسیم اس گھڑی ہی بہار باغ دل
اوج شفق کے بھی پری گذری ہی موج لالہ دیکھ — کشتی بادہ ساقیا لا کے تو بھر ایاغ دل +
دیر و حرم میں منعکس نور سے داغ عشق کے — ہے یہ ترا فروغ اے روشنی چراغ دل
گردش دہر کسکو میں دیوے ہے اے صبا یہاں — جان اسے تو مغتنم ہے کوئی دم فراغ دل

بحر جدید میں غزل اور بھی انشا ایک کہہ
دیکھ گلوں کی تازگی ہے یہ شگفتہ باغ دل

غزل بحر جدید

مجھے حاصل ہو جو ٹک بھی فراغ دل — تو رہے کیوں طپش درد و داغ دل
تجھے لازم ہے تغافل یہ ساقیا — مے عشرت سے تہی ہے ایاغ دل
نہ بجھے باد مخالف سے تو کبھی — یہ مرا بار خدایا چراغ دل
کہیں اے مرغ چمن چپ ہو یہاں تو آ — متحمل نہیں اپنا دماغ دل

غزل اب اور بھی بحر وہیں کہکے پڑھ
نہ ملا کسیمیں ہے انشا سراغ دل

تجھے میں کہا نہیں اے جنوں کہ نہ کھینچ نیبہ داغ دل — مری چھیڑنے سے حصول کیا نہ مزاج خوش نہ فراغ دل
مرے کار نکہت گل سے کیا مجھے اے نسیم بہار چل — نہ طبیعت اپنی ہی ہم طرب نہ شگفتہ ہے یہ دماغ دل

آج سیری بھی لپک دیکھیو جھپکے پہ آنکھ | گرچہ ہے جلد لپک جانمیں مشہور پلنگ

آج پریون کا اوتارا ہے یہان ای انشا
ماہ تابی پہ بچھے پہیہ بدستور پلنگ

ردیف اللام
شعر ترکی

ارداولاری کوددم بوکون قاسی ہاریغ قاسے شیل
قاسی تون لاراق ابدی تاسوبو باق لاسے قزیل

سلطنت بکتی ہین درد کشان خاک کے مول | ہے یہان سایہ ہما کا خس وخاشاک کی مول
سرو آزاد کی حقہ کش افیون نے | بیچے ایک ادھی کوا اور کولی لئی ڈھاک کی مول
قصد ہو باغ بنانیکا تو لے لیجئے آپ | ساتونکی ساتون احاطہ ہین نہ افلاک کی مول
کیون رہ انجام خرد غرق عرق ہو نہ کہ یہان | خچری اب بکنی لگی توسن چالاک کی مول
سر بازار خریداری ہے اب کے یہانتک | کہ لگی بکنی گزی شاہونکی پوشاک کی مول
تم جو صد برگ کی تختون مین پڑی پھرتی ہو | لیتے ہو پھول کسی سینۂ صد چاک کے مول

تاک باندھی ہوئی جو اینڈتے ہین مست انشا
کب وہ طوبےٰ کو بھلا لین شجر تاک کے معل

حال ور کشن یہان بکتی ہین قال کے مول | جو جدا کرتا ہون یہ کچھ ہونے لگے حال کی مول
سر منڈاتی ہے صفائی پہ پڑے یہ اوسے | کہ کلاہ نمدی بکنی لگے شال کے مول

ایضاً

حواس وہوش تھی اپنے بچنگ نکہت گل | ہوا کے ساتھ گئی اوڑ بہ رنگ نکہت گل
مزاج دیکھ یہ نازک کہ بیٹھ جاتا ہے | ہماری آئینۂ دل پہ زنگ نکہت گل
یہ گرم اپنی ہی گلگون فکر کا تگ و تاز | نہ پہونچی گرد کو جسکے تلنگ نکہت گل
جنون سے اپنی تعجب ہے اے صبا کیونکر | سما گیا یہ در آغوش تنگ نکہت گل

سیر سے جام صبوحی کے روک ای انشا

ہان خبردار کہ یہ راہ بہت ہے تاریک

ردیف کاف فارسی

پہونچے جو تا بہ گوش صدای شکست رنگ
ہوش اوڑ گئی گلونکے چہ جای شکست رنگ

وا ماندہ ہین جو قافلہ گل کے ای صبا
بانگ درا ہی اونکو نوای شکست رنگ

غصہ سے کیون نہ چاک گریبان گل کرے
ہے بر مین اوسکی تنگ قبای شکست رنگ

ای ہوش ساتہہ خوب ہی چل اس چمن سے مین
راہی گلونکی قافلہ ہاے شکست رنگ

رونق گئی ہے چہرہ ہر گل سے ای بہار
کچہہ یہ بہی ہے چمن مین ہواے شکست رنگ

آتی ہو بہ سیر چمن عرق فشان
ہی تازہ یہ گلونکی بناے شکست رنگ

انشا سمجہہ کے پہر مکافات عندلیب
کیا کیا سہی گلونکی نواے شکست رنگ

جہونک دی عشق نے جب اس دل بیتاب مین آگ
غل مچا یہ کہ گرے معدن سیماب مین آگ

جی یہ چاہے ہے ابہی شیشہ صہبا کو اونڈیل
شمع سے دے بجے گا چادر مہتاب مین آگ

جب سے وہ شعلہ برق آنکہون مین پہرتا ہے مرے
چونک چونک اوٹہون ہون مین دیکہہ اجی خواب مین آگ

تجہہ بن ای ماہ شب چاردہم بر لب جوے
پہر رہی ہے مری اس دیدۂ پر آب مین آگ

یاد مسجد مین جو آیا خم ابرو تیرا
لگی انشا کی دم گرم سے محراب مین آگ

بسکہ تہا تیری شب ہجر مین بے نور پلنگ
ایسے لین گرو مین بہاتتاب کہ ہوا چور پلنگ

سیج پہولون کی بری ایسی بہبن پڑی ہے کہ بس
صدقے ہوتی ہے ترا دیکہہ ہر ایک حور پلنگ

خوش نگاہون نی لگا دی ہین جو آنکہین اوسکا
دستہ ہای گل نرگس سے ہے مستور پلنگ

چاندنی مین تو نہ سو کوٹہی پہ ڈر ہے کہ ترا
ٹیکے ہو جاہو پری کوئی نہ کافور پلنگ

بادیلکی تری نگیری کو جہلکے ہے جو ماہ
دیکہتا ہے اسی شاید ترا منظور پلنگ

جسمین پیمیے لگی ہین سووَن ہوق اوسپر کہ مرا
تجہہ تک پہونچ رہے ای بت مغرور پلنگ

چودہوین رات کے چاند اسپہ نہ ہونا مغرور
کہ تو سو یا ہے بچہلے مجہسے بہت دور پلنگ

وہ شفیع آپ ہو اور گیارہ امام آٹھہ بہشت
جسے اشفاق کری ہوں یہ او دو ہر بیسوں ایک
سات دن اور شب جمعہ مہینے بارہ +
رکھتی ہیں اوسکی اطاعت کا ہر بیسوں ایک

پنجتن پہ جو ہوں معصوم و حق انشا اللہ
رکھیں الطاف کے سب تجھہ پہ نظر بیسوں ایک

ہے یاد خرام اوسکی ہیں مجھکو ہوس کبک
لگا دو مری تکیہ میں سائیں نفس کبک +
کہتا ہے وہ انگارہی تری یاد میں ای ماہ
کسطرح نہ پھر شعلہ فشاں ہو نفس کبک
شرمندہ ہوں جو لاکھہ رفتار سے تیرے
طاوس بھی روتا ہوا آتا ہے پس کبک +
جس طرح سے پھڑکیں ہیں ترے آنکھوں کی ڈوری
اسطرح سے چلتی نہیں دیکھے مجس کبک
بنفس

انشا نہیں ہمدم جو کوئی کوہ میں اوسکا
ہے کبک کے فریاد ہی فریادرس کبک

بات کی ساتھہ ہے موجود ہے نال ایک نہ ایک
ہی خلاف اپنی سدا آپ کے چال ایک نہ ایک
ہم بھی اسواسطے بیٹھے ہیں کہ ہو رہتا ہے
تجھہ سہی سرو کے سایہ میں نہال ایک نہ ایک
یار ہے پاس پر اب فرط تردد کے سبب
آہی رہتا ہے مرے دلکو ملال ایک نہ ایک
دلکو ہر چند بچاتا ہوں ولیکن ہیہات
کھب ہی جاتا ہے ان آنکھوں میں جمال ایک نہ ایک
مجھی کچھہ حسن پرستے سے نہیں کام ولے
ہو ہی رہتا ہے مری جی کا زوال ایک نہ ایک
کیا کروں گرچہ بہلاتا ہوں بہت میں لیکن
آہی رہتا ہے ترا مجھکو خیال ایک نہ ایک

مجلس وجد میں پڑھہ اپنی غزل تو انشا
کر ہی بیٹھیگا ابھی سنتی ہی حال ایک نہ ایک

ایا من رات کی صحبت میں نہیں ہوتی شریک
ہمکو کیا فائدہ گر آپ بہت ہیں نزدیک +
اتنو تاک ہوکے کبھی بات ہماری سن لو
رات ہر کوچہ و بازار پڑے ہیں تاریک
پان جو ہاتھہ سے کل غیر کے تو نے کھایا
پیکے لو ہو کو غرض گھونٹ رہی ہم جوں پیک
دور ہو وادی مجنوں سے نکل ای وحشت
کس وسیلہ سے ہی لی تجکو جہائلی تکلیک +

وادی عشق میں انشا تو سنبھل کر جانا

گہر سے باہر نکل ناخون سے اپنے سر کے — شرح کرتا ہی و گرنہ تری جو کھٹ عاشق
چھپ کی کیا موندی ہی آنکھین ہی بس کھول ہی دے — تاڑ جاتا ہے تری پاون کی آہٹ عاشق
آئین شب سیر کو جو باغ ارم کی پریان — سو ہوئین دیکھہ کے تیرا یہ چھپر کھٹ عاشق
ای نسیم سحری اوس سے یہ کہیو کہ ترا — رات سی اتہو بد لتا ہنین کروٹ عاشق

ایک غزل اور نئی قافیہ مین کہہ انشا
جسکی سنتے ہی ہو معشوق بہی جھٹ پٹ عاشق

بن تری دیکھی ہی سب وہر کو اوجڑ عاشق — کیون نہ سر اپنا پہلا پیٹی و ہراد ہڑ عاشق
گہر بری حال جیا تیری شب فرقت مین — تو اسی شرم مین بس صبح گیا گڑ عاشق
اجی پہر کو سو اوسی طرح کہ غش ہوتا ہی — آپ کے انگلیو نکی سن کے یہ کڑ کڑ عاشق
راجہ نل اور دمن کیون نہ ہون صدقے دو نو — کہیلے جس بزم مین معشوق سے جو پڑ عاشق
زاہد بزم سے کہتا ہے مودب ہو وہ شوخ — حق کرہی مجہہ پہ ہوا ایک آپ سا دبڑ عاشق
کبھی خلقت کو خیال اپنے مین کب لاتا ہے — ہے یہ ڈنڈ بیل بیان نجتی کا دہگڑ عاشق
اور کیا چاہی ہے بس بہر خدا آ گہر چل — تہک گیا اتیو تری پاون بہی پڑ پڑ عاشق
آفرین سید انشا تجھے آ جیکے سے — جڑ ہی ہے تو نے سر شیخ پہ جہکڑ عاشق

ردیف الکاف

گر ہون افلاک و عقول اور نظر بیسون ایک — مدرکات اور مقولات عشر بیسون ایک
رعد و مہ برق و خفق زالہ و تنگر ئلہ فزا — چار سمت اور قساق شام و سحر بیسون ایک
استقسات و موالید و جواہر خمسہ — ہفت اقلیم جہان معدن زر بیسون ایک
سبعہ سیارہ ارکین و جہات و العاد — ہو وین گو لگی یہ جون شیر و شکر بیسون ایک
جو د ہون علم و سب اعمال و ذکا و دانش — فی المثل ہو وین ہم یہ بہی اگر بیسون ایک
تو بہی حیدر کے ثنا کر نہ سکین کچھ گو ہون — بارہون برج یہ اور آٹھہ پہر بیسون ایک
اوسکی بن اون یہ نوا فرجہ و پانچ حواس — کب ہون باستہ ملزوم بشر بیسون ایک
حامل وحی و خضر چار کتب بارہون سا اس — مع مین اوسکی ہین با شمس و قمر بیسون ایک

پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے محمدی
بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

اسباب کائنات سی بس ہو سکی بسینو
انشا نے انتخاب کیا جام اور عشق +

عشق پیچ ہو تو نہ معشوق ہو کیونکر عاشق
جس پہ ہم غش ہین اجی وہ بھی ہی ہم پر عاشق

مجھی دو کھا جو کسی نے تو وہ بولی ای واہ
ایک میرا ہی وہ لا کھونگی برابر عاشق

تیری تصویر کے بدلے تجھی دیتا ہے تمام
شیخ سعدی کے گلستان مصور عاشق

حیف دروازکی کنڈی نکھلی اور تیرا
مرگیا رات کو چوکھٹ سی ٹپک سر عاشق

دیکھہ تو عشق کے وڈہر کے کو شب وصل مین آج
گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

آنسو بھر لای جو ہم دیکھہ او نہین تو یہ کہا
آپ اس شکل پہ ہین میرے مقرر عاشق

دیکھہ کل اونکی طرف شیخ رہا تو بولے
خوبی قسمت کی ہوا مجھہ پہ مچھندر عاشق

سنگ و خاکِ درِ معشوق حقیقی کے سوای
خو گرفتہ نہین با بالش و بستر عاشق +

بادشاہت ہے اگر عہدۂ دربانے مین
ہو وے معشوق کے دروازے پہ نوکر عاشق

ادب آموز ہو مانند ارسطاطالیس
تاجبلت پہ تری ہو وہی سکندر عاشق

سیکھہ تقریر تو وہ شستہ و رفتہ جس سے
قلزم علم کے ہون تجھہ پہ شناور عاشق

فارسی پر تری آوہی شہ ایران کو غش
عربی بولے تو ہو روم مین قیصر عاشق

نہ کہ صحبت ہو زرالونسی جو یون تجھسکو کہین
دمونگی خیر رہی دولہہ بہادر عاشق

دیکھتا تجھکو نہین ہای تو کن انکھیون سے
تک رہی ہے طرف غرفہ منظر عاشق

کہہ یہ تبدیل قوافی غزل اور ایسی سحر گرم +
جسکی مطلع یہ ہو انشا شہ خاور عاشق

کھولی جب چاند سے اس مکھڑے کا گھونگٹ عاشق
کیون نہ پھر لیوی بلائین تری جٹ پٹ عاشق

نہین معلوم اجی تمنے یہ کیا پڑھ پھونکا
کہ تمہین دیکھتے ہی ہو گئی ہم جھٹ عاشق

سیکھتی تم کرو غیرون سے بھم تو اپنے
گھونٹ لو ہو کے ہی کیون نہ غٹاغٹ عاشق

بھاگتی پھرنے مین کچھہ زور اٹھاتا ہے مزی
کہاگے چہڑیان تری ہاتھونکی شتاسٹ عاشق

اوضاع سب تمہاری دلچسپ خوبتر ہین
یہ التماس سنئے مشفق مگر تکلف

دو چار دن ہوا تو ہووے ولیکن انشا
آپسمین کب نبہی گا یون عمر بھر تکلف

ردیف القاف

پہونچی فغان کا جوش جو اپنے بگوش برق
جل جاوے وو ہین خرمن جوش و خروش برق

گر ابر شل پنبہ نہووے بگوش برق
کھو دیوے اپنی آہ شرربار ہوش برق

کم مایہ ہے طپش سے یہ روشن ہو خلق پر
ابر بہار ہو نہ اگر عیب پوش برق

رکھہ اسے ہوای عیش و طرب سیر دوش کے
ہے دوش ابر بار اگر بار دوش برق

انشا ترا فغان دل زار ہے سران
خجلت کنندۂ طپش و سوز و جوش برق

اک قیس کو جھپیڑ جھاڑ کر عشق
لٹیا مجھے پنجے جھاڑ کر عشق

خسم ٹھونک مری ہوا مقابل
فرہاد کو دون پچھاڑ کر عشق

آیا کج ادا کج اس طرف کو
وامق کا گہرا اجاڑ کر عشق

بے فوج سرشک و بے حشم آہ
جھپٹا یون بھیڑ بھاڑ کر عشق

القصہ سبھونکی ہو مقابل
پہونچا اب ہم کو تاڑ کر عشق

دامن کو رہ کھینچ لایا
جنگل مین انہون کو گاڑ کر عشق

ہم عشق اللہ بولنے تو سبھے
چنگھاڑ کے آے پہاڑ کر عشق

ہے ہے انشا ہمارے دل کو
بے طرح گیا لتاڑ کر عشق

نادان کہان طرب کا سرانجام اور عشق
کچھہ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق

لینے نہ دیوینگی مجھے ٹک چین جیتے جی
دشمن یہ دونو گردش ایام اور عشق

یہان غش ہین شوق طوف ہین یاران کعبہ کو
اے نامہ بر تو کہیو یہ پیغام اور عشق

کیا نام لیجے اوسکا پکارا کرون کہ یہان
رکھتا ہے ہر زبان مین اک نام اور عشق

تا آفتاب مہر علیؑ کے شعاع سے
اوسکی سبب ہو خانۂ اسلام کو فروغ

ہے اوسکی چہرۂ تاج کی ایسی ہے روشنی
گر روم مین ہو وہ تو رہی شام کو فروغ

انشا ترا جو داغ جگر خون چکان ہو تک
باقی رہے نہ کچھہ شفق شام کو فروغ

ردیف الفاء

ہم جو ولی ہون تو پڑی اپنی نگاہ صاف صاف
ذرہ اولٹ پلٹ مین ہی یہان تو گناہ صاف صاف

ہوتی تھی چھیڑ چھاڑ تو غیر یہ دہر کے سو کبھی
اتہو گئی سنائی آپ واہ جی واہ صاف صاف

کیا نہین باقی اب رہی بوند لہو کی ایک بھی
نکلی ہے دہوئی دہائی سے آج جو آہ صاف صاف

دور کے دیکھہ بہال سے ہو جو نباہ سو بخیر
تو نظر آہی آمین گر صورت ماہ صاف صاف

قصد گناہ تسپہ جہوٹ اپنی تو چیڑہ یہ بات ہی
اوسکو کوئی مین دوڑ دہکیل جسکی ہو چاہ صاف صاف

ق
نادر ملک حسن ہین آپ بس چار دہ
چہرہ مین ہے یہ کچھہ دمک جیسی ہو وہ نہاف صاف

کہینچ کے تیغ قتل عام کیجئے جو ہو سامنے
قتل ہے قتل قتل قتل خواہ نخواہ صاف صاف

اتک ہی ڈہب سی آہ انشا نگراہ ہر گہری
شام کرا اٹہ اتک صبح کراہ صاف صاف

کچھہ مری قتل کے محضر یہ تو تنجرف کی حرف
تا وہ سب یاد رہین لو ہو بہری حرف کی حرف

نوش جان ہی جو تری جام بلورین پہ کہدا
اوسکی گویا کہ تراشیدہ ہین سب صرف کی حرف

پنجتن پاک کے جو نام ہین سب گردا گرد
زیب دہ تیری نگہ کے ہین دو ہر طرف کی حرف

قتل قتیل قتلا ہے پڑہی ہے قاتل
کبھی دو چار جو سنتا ہی وہ کمظرف کی حرف

تیس حرفون ہی مین سب کچھہ ہی یہ انشا سچ ہی
بس یہی نحو کے ہین حرف یہی صرف کی حرف

عالم مین دوستی کے اورا سقدر تکلف
اوٹھہ جائی چاہئے سب باہم گر تکلف

تعظیم لبنی اتنے ہر وقت فائدہ کیا
اتبک ہے ہم سے تم کو مد نظر تکلف

ہر چند روز کو ہم ہو جائینگی اجیرن
یوہین رہا کریگا ہم سے اگر تکلف

آزردہ تم ہو مجھ سے ہوئی کس لیے بھلا
تقصیر و جرم واسطے کچھ ہو جب نزاع

ہے کون جز ائمہ اثنا عشر بخلق
انشا ہو دین مین کریئے جنکا اتباع

ردیف الغین

ای آتش فراق ترا بل بے سوز داغ
جلتا ہے دلمین دور سے جون دیر کا چراغ

آنکھ نہین تا کہ نشۂ وحدت کا ہو طلوع
ساقی مئی مغانہ سے بھر دے مرا ایاغ

بیٹھا ہے آج مجلس رندان مین شیخ یون
طوطی کے ساتھ جیسے کوئی ہم قفس ہو زاغ

پیدا لگاوٹ آہ کسی ساتھ مت کیجیے
لیکن دل و دماغ کہان کسکو یہ فراغ

پہونچو نہین کسیکی کنہ حقیقت کو آج تک
انشا مجھی ملا نہین اپنے ہی کچھ سراغ

روشن ہی ملک دلمین ہمارے چراغ داغ
ہے ستم فلک سے کیون نہ رہی ہو دماغ داغ

ہر دانۂ سرشک تو ہے بار و برگ یاس
باری شجر سے آہ کی ٹھہرا ہے باغ داغ

ہم یہان تمام عشق کے آتش سے پھک گئی
ای بے خبر تو ڈھونڈھی ہی کیا ابتلک سراغ

اتنی لیے کہ ہجر مین تھا تیرے واسطے
اب وصل بھی ہوا ہے تو باقی ہے داغ داغ

انشا نہ پوچھ ہجر مین ساقی کی حال کچھ
پیتا ہون خون دل سے مین سر بسر ایاغ ہو داغ

بخشا یہ حق نے اوس لب گلفام کو فروغ
سایہ سے جسکی عکس کے ہی جام کو فروغ

بہل ہے جھمکڑی چاند سے مکھڑی کی واچھری
کچھ او رہی ہی جس سے لب بام کو فروغ

مثل گہر چمکتی ہین پاؤن کی آبلے
کیونکر نہو وی اپنے ہر ایک گام کو فروغ

ای سیر حاج دیکھیو کعبہ کے راہ مین
ہے کیا ہی آدرندی اشام کو فروغ

نورانی ایک نعرہ لبیک کھینچکر
بخشا ہے جسنے جامۂ احرام کو فروغ

مین ہون وہ صید تازہ گرفتار ہم قفس
جسکے ترا ز اشک سے ہے دام کو فروغ

یارب سریر بخش سلیمان شکوہ کو
ق
مثل نگین ہو اسنے بھی کچھ نام کو فروغ

ردیف العین

تجھسے ہے ساقی ایک جام طمع / اور کہتا نہین غلام طمع
مجھسے پیر مغان نے فرمایا / اپنے مشرب مین ہے حرام طمع
تونے وہ ماجرا سُنا کہ نہین / کر کے آئے تھے خاص و عام طمع
سر بناسے ریش قاضی کھینچ / جو حریفون نے کے مدام طمع
اوسمین کچھ سے نہ تھی صدا آئے / گو مفلس بریش خام طمع
بھتے ہین اپنے آشنا و رفیق / اون سے یہان ہے فقط سلام طمع
دخل کیا ہے اگر کبھے ستے کبھے / دولت و جاہ و احتشام طمع
ہان مگر اسقدر کہ ہے مجھسا / عز و تعظیم و احترام طمع
نہ دکھادے وہ دن خدای کریم / کہ رکھون اونسے ایکدام طمع

چڑہے القصہ اپنے ای انشا
ہے زمانہ مین جسکا نام طمع

بوقت صبح ہو یون نشہ شراب طلوع / کہ جیسے مشرق ہی کرتا ہے آفتاب طلوع
یکایک ابر سے شیشہ کے ہو گیا ساقی / وفور نور سے خورشید جام ناب طلوع
جو دیکھی اشعۂ لمعات کے جھلک اوسکی / شعاع شمس کے کب تک لا سکے نہ تاب طلوع
افق سے مشرق طفلی کی ناگہان اپنا / بسان نیر اعظم ہوا شباب طلوع

شب فراق کے ظلمت سے ہی یہ تنگ انشا
خدا کے واسطے اے مہر کر شتاب طلوع

سمجھی ہین قدسیان جسے شاہ جہان مطاع / سو حال سے فقیر کے رکھتا ہے اطلاع
حاشا کہ اسکو ست سمجھہ اور دیہ جو ہے / جوش و خروش و ولولہ و حالت و سماع
یہ سادگی یہ وضع بھلا ہے تو کون شخص / حس بات مین کہ دیکھی ہے تازہ اختراع
ہرگز جہان نہ پہونچ سکے طائر خیال / ہے کاخ فضل کا ترے یہ عظم و ارتفاع
رہتا کسی طرح سے نہین دلکو کیا کرون / تو نیغ و زجر تا بکجا کب تک امتناع

ہی یہ وہ جو کہیے کہ آپ کی خاطر نشان اختلاط

کسطرح جیسے مجھسے تم سے ہو وہی باہم اختلاط
آپکے خدمت مین جز عرض نیاز و بندگی
سو نہ سبنھالوگے کیان مست و لبس اب چپکی رہو
نیند سی غنچونکو دیتا ہی جنبش سو نہ یہ وے

مین تو بی جرأت یہان تک تم سو یہ کم اختلاط
ہی محال اپنی بہلا کچہہ کر سکین ہم اختلاط
اپنی چہرہ ہی اسطرحکا یار ہر دم اختلاط
گر رہی ہو گلستان مین رو رشبنم اختلاط

جو خصوصیت کہ انشا کو ہی اور ونکو کہان
گرچہ رکھتا آپ سے ہے ایک عالم اختلاط

مجھسے افسردہ طبع کو کیا سیر باغ شرط
گو خاک اوڑاتے پہرییے یہ مانند گرد باد
لو ہم مین تم مین یاد فراموش بہی سہی
گو سینہ داغ داغ ہو خون ہو وے جگر

یارو معاف رکھو اسی ہے دماغ شرط
لینا ہی اپنے یار کا ہمکو سراغ شرط
پہر تازہ آج توڑ کے باندہ ہین جناغ شرط
جون لالہ مجھکو ہاتہ مین لینا ایاغ شرط

انشا دماغ شعر و سخن اب کہان رہا
ہے سچ تو یون کہ چاہیے اسکو دماغ شرط

ردیف الظاء

کسکو سنا کر کہا آپ نے او بے لحاظ
گریہ کنان دیکھہ کر مجھکو کہا شوخ نی
ہونٹھ ہے مل ڈالیئی ہے یہ ٹھنی دلمین خیر
پاون لگا دابنی مین تو وہ غصہ ہو رات
آج تو جو دلمین ہو یار سے کہہ بیٹھیے
سیکھہ ادب لاکھہ بار ہمنے کہا بات مان

مجھسے نہ اتنی رہی ہوتے رہو بی لحاظ
تاڑتے ہین لوگ سب چپ ہو نہ رو بی لحاظ
اوسکو مجھہ ابکے تم کہنے تو دو بی لحاظ
کہنے لگا چونک کر چھوڑ یہ خو بے لحاظ
ایک گھڑی کی لیئے ہو جیے گو بے لحاظ
پہر وہی کرنے لگا کرتے ہین جو بے لحاظ

چھوڑے اب انشا کو ئی آپ کو یہ دخل کیا
اور بہی دو گالیان اور کہو بے لحاظ

انشا خیال محض ہے اسیر نہ ہو لیو
ہرگز کسیکے ساتھہ نہ ڈالے خدا غرض

زہی نسائم فیضان صبحِ فیاض — نمود جس سے ہوئی سب جواہر و اعراض
مدام نامیہ ساہین خضور مین جس کے — سواد چشم شب و گردنِ سحر کے بیاض
بدیع فطرت و خیاط جامۂ تنویر — وہ جسکے ہاتھہ گریبانِ صبح کے مقراض
حکیم و حاکم و حکام دہر مین جس سے — ہمیشہ خلقِ جہان کو ہزار ہا اعراض
ریاضی اور طبیعی سے ماحصل یہ ہے — الٰہیات سے تا فہم کو ہو اعراض

مجردات کو مخلوق سے مواد کیا (عقول عشرہ — جمع مادہ)
سیاستِ مدنی سیکھہ جا دین تا مرتاض

ردیف الطاء

مین بہلانے جو لگا لیکے مئی ناب کی بط — چیخ کر دوڑ پڑی باغ کے تالاب کی بط
بس وہی پانو کی آہٹ سی بہی کر اوٹھی — ہے غضب دشمن جان عاشق بیخواب کی بط
وارسی یار تو آجاوی کسی بات اسی کاش — بن کہڑی ہو جو صدای دل بیتاب کے بط
شغل کے واسطے طاؤسی بناؤ تو سہی — پر نہیں بن کی یا جامہ کمخواب کی بط

جوشش پر دیکھہ کے کل چشمۂ مہتاب انشا
بن گئی غیب سے ایک طائر سیماب کی بط

کیا دخل تیری غم مین رہی ہمین جان غلط — حاشا غلط غلط غلط اے مہربان غلط
دو چار دن جو تم سی نہ بولی تو کیا ہوا — پر جا ہئی ہمیشہ نہی یہ گمان غلط
مین اور ترکِ عشق بہلا کچہہ بہی ربط ہے — ای مہربان غلط غلط اے قدردان غلط
تصمیم عزم کعبہ نہو تو بہی زاہدا — گو ہم نے کی بہی ہو رہ کوی تبان غلط
ای میر حاج حیف ہو خدا کا بہی نام لے — مجہسے ہو ترک صحبتِ پیر مغان غلط
آوارہ دشت شوق مین مانند گردباد — پہکا پہرون ہون کرکے رہِ کاروان غلط

انشا سے اب خیال ہی افشای راز کا

ہمنے پلنگ دور بچھایا تو کیا ہوا
تم جانتی ہو مجھکو کہ مین ہون پلنگ فرش

شیخ دراز قد نے جو مجلس مین ڈگ و ہر سے
یہلتی کبھی سبھون نی کہ آیا کلنگ فرش

تک فربہی کو شیخ کے دیکھو کہ ہے زیاد
دریا کی بھی نہنگ سی کچھ یہ نہنگ فرش

جو مجھ مین اور اونمین دیکھا جو گڑبڑ سے مجھے
فراش بولی شور ہوئی یہ تو جنگ فرش

وہ ہاپڑا ہو پاؤن سے انشا کی بول اپ
کیا سخت بی نمازو ہے ہی ہو یہ تنگ فرش

ردیف الصاد

کیون نہ دل ہو ملول دنیا مین نہین ایسا شخص
یار ہو و یکتا بھی ہے دنیا مین کہین ایسا شخص

موج دریا ہی نزاکت مین نہ ڈوبون کیونکر
جس کی لہری عشوہ مین ہو جبین نہین ایسا شخص

مقتبس نور سے ہی جسکے حرم کا جلوہ
چبرہ گیا اپنی نظر آج یہین ایسا شخص

جسکی صورت کیطرف دیکھ ہیچاپ سب وہ جائین
چاہیے بزم مین ہو صدر نشین ایسا شخص

کوئی ہمکو ہے بھلا جان نہ بچے دیکھو تو
دوستو جس سے کہ ہو برسر کین ایسا شخص

کیون خرابات نہو خانہ اسلام بھلا
ہو جو بتخانہ مین غارتگر دین ایسا شخص

سب مکانات سے پھر کیون نہ شرف ہو تکو
دیکھ تو جسمین ہو اللہ مکین ایسا شخص

ساکن کوہی صنم خانہ ہوون کب رکھی ہے
ہوس گلشن فردوس برین ایسا شخص

متصل سوچتی جلتی ہین ہزارون مضمون
آج بیٹھا ہے مری ہوکے قرین ایسا شخص

یارب انشا کو سدا عیش طرب مین خوش رکھ
حیف ہے جور فلک سے ہو حزین ایسا شخص

ردیف الضاد

لینا تھا دل سو لی چکا ای بیوفا غرض
آوی جو میری پاس تجھی اب سو کیا غرض

اپنے گلی مین دیکھ کے کہنے لگا مجھے
کیا میرے پاس آئے ہے تجھکو بھلا غرض

کیون فائدہ بھی کسلیے کام کی واسطے
موجب سبب حصول بھی کچھ مدعا غرض

مطلق نہ آشنائی دنیا پہ گر گھمنڈ
ظاہر پرست ہوتی ہین سب آشنا غرض

ہو جاوی اگر جہان فراموش
کب دل سے ہو دوستان فراموش

جاتے ہو تو یاد رکھیو مجھکو
مت کیجیو مہربان فراموش

صد حیف کیا بچھڑ گئے ہمسکو
تمنے ای قدردان فراموش

اسطرح بھی دوستون کو اپنے
کرتے ہین دوستان فراموش

سبحان اللہ ہے یہ انصاف
یہان یاد ہے اور وہان فراموش

تو بھولے یہ دخل کیا ہے ہم تو
کر بیٹھے ہین خود کو یہان فراموش

ایسا تجھی ہو گیا یکایک ٭
انشاء اللہ خان فراموش

بہار ہوکے مجسم بوضع بادلہ پوش
ہوئی جو آکے خیابانین مجھسے ہم آغوش

گلے لپٹ کی یہ کہنی لگے سبب کیا ہی
برنگ بلبل تصویر کیون ہو تم خاموش

نسیم وا کیا مینے بھر کے ٹھنڈی سانس
کہ یہان فراق مین یارونکی کچھہ نہین ہے ہوش

رفیق و ہمدم و ہمراز سب گئے لشکر
شگفتگی نہ رہی طبع کو نہ جوش و خروش

کہان وہ گرمی صحبت کہ دلکو ہو وا شد
ہوائی ہجر اڑا لیگئے سب اپنی ہوش

سنین بہار نے القصہ جبکہ یہ باتین
کہا یہ مصلحۃ تجھسے ہو کے جلوہ فروش

شتاب جائے ملو تم وزیر اعظم سی
ہلال چرخ ہے جسکا غلام حلقہ بگوش

کنایہ فہم و لطافت لب و خوش اخلاق
امیدگاہ عزیزان عصر و عذر نیوش

نگاہ لطف سے جسکے جہان ہی مالامال
نہفتہ لعل مین جسکے زلال چشمۂ نوش

ہجوم ماہ وشان اوسکی بزم مین ہر شب
صدا ہی ہین وہ دف و چنگ و بانگ نوشانوش

یہ سنکی لائی ہین تشریف یہان انشا بھی
پی مغانۂ عشرت ہی تا کہ ہو مدہوش

زمام توسن اقبال ہاتھ ہو تیرے
خوشی رکاب مین اقبال غاشیہ بر دوش

کیون ساقیا نہ لال ہوا نیا یہ رنگ فرش
شیشے شراب سرخ کی ہین جا بجا سنگ فرش

جون آئینہ ہے اوسکی جہان چاندنی بچھے
وہان عرشیونکی پاؤن کا سایہ ہی رنگ فرش

پار ہونا بحر الفت سے نہیں ممکن کہ ہے
موج و گرداب حوادث مثل زنجیر و قفس

شام غربت آن پہونچی ہم صفیرو ساتھ مل
سیر ہم ہیں اور فریاد ہم ہو زیر و قفس

گریہ یا صیاد جلد ہی سے کہ جاوے رحم ہی
دیکھہ تو ظالم بھلا یہ صید دلگیر و قفس

بال و پر تو ٹک ہلاؤ پنجہ و منقار سے
ہم صفیرو توڑ ڈالو دام کو چیرو قفس

مرغ روح اپنا نہ کر جاوے کہیں پرواز ہان
کر دو اس سینہ کو اپنی صیاد کی ہو قفس

بال و پر اوڑ جائیں گو ہو دام میں مجروح سب
چھوڑیو ہرگز نہ لیکن سن تو بجز قفس

صید دل کی پھر خبر صیاد نے انشا نہ لی
جرم الفت کے عوض میں ہے یہ تعزیر قفس

پھر تو کہہ بھرے دم سرد مری ہونٹہ نہ چوس
ہان وہ کس طرح کہ بید رد مری ہونٹ نچوس

قہر ہے لعل مسی زیب سے تیری کہنا
رنگ یاقوت ہے یہان گرد مری ہونٹ نچوس

رہ فضیحت ہو چلون تو مجھے چھوڑ نے وہی
دیکھہ یہہ جا گہہ ہے بلی پہ مرے ہونٹ نچوس

مجھکو حیران نکر چھوڑ تری دہشت سے
دیکھہ رخسار ہوئی زرد مری ہونٹ نچوس

صدقے اس ناز کے انشا سے یہ کہنا چل بے
چوٹ لگتی ہے ہوا درد مری ہونٹ نچوس

ردیف الشین

بہت غنیمت کہ خود بدولت نے ہیاں جو کی آکے یہ نوازش
کمال الطاف و مہربانی بڑی ہی توجہ کرم نوازش

غلام نے دام جی سے خدمت کی صاحب صادق بہ جمع خاطر
غضب ہے اسیر بھی میری حق ہیں جناب آپ فرماویں کم نوازش

وہی تفقد وہی تلطف جو آپ اگلی طرح سے رکہتی
تو خانہ خانہ میں میری کرتی بھلا کیوں ندو عم نوازش

بہر ہمان گذشت بولی مجھی جو کل راہ میں ملی سب
کبھی تو از بہر سیر کیجے بسوی بیت المقدس نوازش

کسیکے خط میں سلام اگر کبھی جو لکھتی تہی وہ بھی چھوڑا
غرض کہ تم ہمکو ایسی بہولے گئی وہ سب یکقلم نوازش

جسے سنے غلط گر نہ ہم سے ہی تو ہی بات ہیں ہو سب گے
ستم جو مخصوص ایک پر ہو سمجھہ کہ ہے وہ ستم نوازش

تصدق اپنی خدا کی جاؤن کہ پیار آتا ہے مجھکو انشا
ادھر سے ایسی گناہ پیہم ادھر سے وہ دمبدم نوازش

آئی وحشت کے پہر بہار کے دن
مین جو شب اوسنے راہ مین لپٹا
ہاتھا پائی ہوئی کچھ ایسی کہ پھر
لگی کہنے کہ میرے دامن کو
سخت جل جائیگا پری بھی سرک
جبکہ یہ کہا کہ چھوڑتا ہے نہین
سن کے سولی لی گیا یہ وان نہ سہی

ہوچکا ہم سے ضبط نفس
ہم جا کم رہا نہ خوف عسس
اونگلی اونگلی کے چڑھ گئے جب دس
نہین اب تک کیا کسی نے مس
اری مین آگ اور تو ہے خس
تب تو ٹھہری کہ دینگی بوسہ دس
مجھے پیٹے گی جو اور ہوس

ایک دو تین چار پانچ چھ سات
آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس

بس نہ دنیا کے رکھہ اے صاحب ادراک ہوس
لیگئے اینڈتی کسے وہ جو تھے خاک ہوس
تھوڑی سی عمر مین کس شے کی ہوس کیجے کہ بس
جہاں تک کھتری کو دکھاتا نہ رہی باقی او
روح مجنون سے کوئی پوچھی کہ کیا کہتی ہے
تاک ہم آغوش ہو مجھسے نہ نکالے تو سہی
حسینہ ہونیکے عزالون کو نہ آوے کیونکر
بھر گئی دامن نظارہ مین نرگس کے پھول
مین لگا ہوں ہوں تصدق ہو بگولی کی طرح
جب تلک شیشہ صہبا سنو ای زاہد خشک

خاک ہے خاک ہی سب خاک کی کیا خاک ہوس
اب نکالین گے وہ بنکر شجر تاک ہوس
کرنے دیتی ہے نہین گردش افلاک ہوس
تیری بسمل کو کچھ اے قاتل سفاک ہوس
وحشت پیاسی بیابان خطرناک ہوس
کچھ تو اپنی بھی گریبان کا مری چاک ہوس
لہلہی دیکھ کے دہانی تری پوشاک ہوس
اور کیا ہی سہی اب دیدہ نمناک ہوس
کوچہ یار مین با ہر خس و خاشاک ہوس
یہان بجھانہ ہی سے کوئی کاسہ تریاک ہوس

چل مدینہ کے زیارت کو تو انشاء اللہ
کہ نکالین گے تیری وہان تیرہ لولاک ہوس

زلف و چشم یار مین دام گرہ گیر قفس
ہین تری ابرو و مژگان و نگاہ چشم آہ

تھی اسیری ہی اپنی قسمت مین زنجیر و قفس
خاطر دل کو کمان و ناوک و تیر و قفس

ایک بوا لہوس نے اونکی جو انا سی کو چھیڑ کہا
رستہ مین انہی توسن حرص و ہوا کو چھیڑ

بے تقع اوٹ کے موہنہ سے وہ کہنے لگی چخ
بنیا کسی جوان سے صاحب ادا کو چھیڑ

دیکھی بہی ہے کسیکو دوانی تو کچھ نہین
میاں کو اپنے چھیڑ تو اپنے بوا کو چھیڑ

انشا جو ہوئی ہوئی ہو ہو دل کہی ہی یون
تا چند ضبط آج تو اس دلربا کو چھیڑ

لیجا کے چپکے چپکے دو شالہ کی نیچی ہاتھ
ناخن گزو رے چٹکلے لے انگشت پا کو چھیڑ

ردیف الزاء

خط تر انو رستہ دیکھ ای یار شوخ و شنگ سبز
سبز کہا اپنا ہر مرد نے کیا ہے رنگ سبز

اپنی آنکھونکی جھڑی بہی کم نہین برسات سی
فیض سے جسکے ہوئی یہ سینکڑون فرسنگ سبز

اشک کا قطرہ جو ٹپکا ریزہ الماس تہا
کیا تعجب گر اثر سے اوسکی ہو سر سنگ سبز

عشق مین ہونے نہین پائی کسی عنوان سے
غیرت و عار و حیا و شرم و نام و ننگ سبز

کیون نہ ہو سرسبز انشا تشل سرو سبز آج
سبزۂ نو خیز ساقی بنر تس پہ رنگ سبز

ردیف السین

باغ امید مین یون ہے چمن یاس کے پاس
جیون بہسم بوہی گلاب اور انار النار کے پاس

ای سحر چاک گریبان سے مری آتی ہے
جھکو کچھ حضرت عیسی کے سے انفاس کے پاس

کیون نہ پھر کو رہی سکو یہین مجھ بے بادہ شراب
ساقیا اسمین سے آتی ہے جلی پیاس کے پاس

جسکے اہلیہ زاہد نے کہا بوسہ کے وقت
آپ کی ڈاڑہی مین کیا خ رہی ہی ناس کے پاس

بحر و بر سے مجھے آتے ہی عدم ای انشا
جامۂ خضر کے اور جبۂ الیاس کے پاس

نہیں سکتے عندلیب ہو بیکس
ہی تنہائی اور کنج قفس

قیس لیلی سے مل گیا تنہا یا
نہین آتے جو آج بانگ جرس

اوسکے پرتو کے سب یہ جلوی تہی
موسی و نور نار و طور قبس

ای آثرہ ہای آہ دل شعلہ خیز بس
رأس و ذنب گویا نفس آتشین نہ چھیڑ

چین بر جبین نہ ہوے بت چین تو غرور سے
اکثر کلاہ گوشۂ خاقان چین نہ چھیڑ

کہہ مرثیہ مین شاہد جی کی غزل ایک اور
انشا کسے کا تذکرۂ بغض و کین نہ چھیڑ

ای دل تو ذکر لیلے محمل نشین نہ چھیڑ
ہے یہ تو سخت قصۂ اندوہ گین نہ چھیڑ

مجنونکی مرگ خواب مین دیکھ اوسنے جان دے
اوسکی حکایت نفس واپسین نہ چھیڑ

کی یہ وصیت آہ کہ جیتا جو قیس ہو
تو کیجیو اوس سے بس مجھی طاقت نہین نہ چھیڑ

دن امتحان کے وہ جو تھی سو تو ہو چکے
دوری سے اپنی آپ مجھی ہو کر قرین نہ چھیڑ

دامن سے میری آکے لپٹ ہمکنار ہو
اب بات وہ نہین کہ مری آستین نہ چھیڑ

دینا کے شرط مانع بوس و کنار تھے
کہتا کسی کو کون ہے زیر زمین نہ چھیڑ

مکتب نہین کہ کوئی کرے گا یہ تجھکو منع
اوسکی ذقن نہ چھیڑ تو اوسکی جبین نہ چھیڑ

تیری سوای دخل ہے آدین ملک جو پاس
پھٹکے جو گرد تو کہون اے حور عین نہ چھیڑ

انشا اب آگے کیا ہے کہ یہان ہے کہہ چکا
ہے یہ تو سخت قصۂ اندوہگین نہ چھیڑ

ای دل سمجھ کے اوسکی تو زلف رسا کو چھیڑ
کمبخت کیا کرے ہے نہ کافر بلا کو چھیڑ

غنچونکو نہ و نہ گل کو مسل اور صبا کو چھیڑ
لیکن نہ اوسکے عقدۂ بند قبا کو چھیڑ

مین خندقین جو اوسکی بنانے لگا تو وہ
بولے کہ چل پرے ہو نہ میری حنا کو چھیڑ

کیا گا رہا ہے اپنے اوپچ اے حدی سرا
جس سے کہ قیس لوٹ ہوا اوس صدا کو چھیڑ

نالونسی میری بحثی جو بلبل تو بولے آپ
واہ ای اوجڑ گئی نہ مری آشنا کو چھیڑ

شوریدگان عشق سے باتونمین مت او بچھ
ای بے ادب پری نہ گروہ خدا کو چھیڑ

ای ہمنشین یہ موسم ہولی ہے اندنون
منظور ہے جو سیر تو اوس خوش ادا کو چھیڑ

لیکن کچھ اور سانگ نہ لا سرہ اپنے اب
نیلا قصابہ باندھ کے اوسکی دوا کو چھیڑ

ق
چمکا نہ میری سامنے ای مہر آئینہ
کہتا ہون بات مان نہ اہل صفا کو چھیڑ

ڈالی جو آنپ کی تھی سب نے بری ڈالی توڑ

پیر خان کسے کو نہ تو نشہ کا م چھوڑ
تحقیق خاص و عام برای عوام چھوڑ

سایہ سے اپنے کہتی نشہ کی ہین ذہن مین یہ
ای سیدی ای مری حبشی اسے غلام چھوڑ

کالی بلا کے شکل بنا کر جھپٹ نجا
مین نے کہا نہ دور ہو مجھکو نہ تمام چھوڑ

یک صبا نے آکے یہ فرہاد سے کہا
لی تیشہ اپنے ہاتھ مین اپنا نہ کام چھوڑ

شبدیز پر سوار ہو باشان خسروی
شیرین نے بی ستون کی طرف دی زمام چھوڑ

سنکر اشیر باد بس آغا فی ایک جریب
دی پشت برہمن یہ بزور تمام چھوڑ

کہنی لگا جو رنجی جو رنجی تو بولے آپ
کر دی تو بارد عام جیرا رام رام چھوڑ

این مردمان ہند مرا میکنند اسیر
اُنہ بابا باگ جاوین گے بس اسمقام چھوڑ

انشا غزل ایک اور بہی عالم کے تو سنا
اس قافیہ ردیف کو تو لا کلام چھوڑ

ای آہ اتنا بھی کہین آن بان چھوڑ
جاوین کدہر بلا کہ منت آسمان چھوڑ

صحرای لق و دق مین سلگتا ہون یہی آپ
وہ آگ ہوان گیا ہو جیسی کاروان چھوڑ

او تری تھی جو جہاز سے اونکے نہ لی خبر
بی رحم ناخدا فی دی بادبان چھوڑ

محمل نشین نے سنکے صدی تیری غش کیا
کیا تو نے اشتلا یہ دیا ساربان چھوڑ

مجنون مین کچھ رہا نہین بس ای تب فراق
اب اوسکی سو کہی سا کہی تو خنیدہ استخوان چھوڑ

دجال کا معائنہ صدمہ ہو خلائق یہ
زلیخا جنبوان کا ہاتھ ستے مین دون جو کان چھوڑ

ہان کسطرح وہ قصہ صنوبر نکل چہ کرد
ای قصہ خوان آدہو رہی نہ یہ داستان چھوڑ

انشا تو چل کے وادی مجنون کی سیر دیکھ
ایک آن تو مصاحبت باغبان چھوڑ

پہر طواف قیس جو آئین ہین حوریان
سو جا بجا گئین ہین وہ اب پہول پان چھوڑ

سینے کہا نہ بس مجھے ای نازنین نہ چھیڑ
مین جوش مین نہین نہین ہرگز نہین نہ چھیڑ

پہونچی اگرچہ سدرہ تلک ہے ادب بہی شرط
ای مرغ شہپر روح الامین نہ چھیڑ

خیال میں تری بالیکی گذری جو مجھلے — تو موجیں گانی لگیں سب سہاگ پانی پر
سحاب بن کے سر کوہ کون رو یا ہے — جو ہر طرف نظر آتی ہیں جھاگ پانی پر
نہ چھینٹے اڑئیے عبث مجھسے خوف ہی کہ مباد — کہیں سہاگ سے ہو وہی وہاگ پانی پر
ادہر لوٹنگا ادہر جھمبا نیچ ترے منے — عجب طرح کا ہے تیرتہ پراگ پانے پر
جو روپ تہا وہ کداری کا بن گیا سارنگ — کہ چاندنی نے لگا دی ہے آگ پانی پر
عجب طرح کی ہے بیڑی کی سیر دریا میں — کہ ہوتا جاتا ہے سب ناچ راگ پانی پر

کنور جی تیری جو سونی میں ساتھ انشا کی
تو جاگے سونی کے اور اوسکی بہاگ پانی پر

عجب سر چشمہ مہتاب سے تہی آگ پانی پر — سنایا چاند نے آج دیپک راگ پانی پر
نجا دریا نہانیکو تجہی سے آگ پانی پر — کہ سورج دیوتا گاتی ہیں دیپک آگ پانی پر
ستی ایک ہو گئی بیراگن آکر گھاٹ پر تیرے — وہ دا اسا جہا رہا ہے اور سب بیراگ پانی پر
پری کی شکل ایک رات تو نکو یہان دیتی ہے دکہلائی — پڑی پہرتی ہے اکثر دوڑتی ایک آگ پانی پر
تیندیلا فتق والا تیرتا تہا خوب سب بولی — یہان ہے مشک اور تہ بنونکی شہیری لاگ پانی پر
تری رانون تلے یہ گھوڑا دریائی سکبر وہی — کہ مطلق سم نہ ڈوبیں جو اٹھالی باگ پانی پر
نہ اوڑلی آپ جوگی جی ابہی ہم بہی جو چاہیں تو — بچھا کر مرگ چھالا بیٹھ لیں بے لاگ پانی پر
نہانی والون نے دریا سہا یہانتک کہ دیکھو — نمش کی طرح اُبھر آہی سراسر جھاگ پانی پر

تصدق کرتے ہیں ہم نعمت الوان کو اہی انشا
اسی ایک جو کی روٹی اور دال بادی ہماگ پانی پر

لے اونہون نے جو یہہ بہو لونکی چہڑی ڈالی توڑ — سینے بہی آپ کے دو لڑیکی لڑی ڈالی توڑ
پینگیں امرتیون میں جسوقت چڑہاتا ہوں میں — مجھسے کہتی ہے یہ سا ونکی جھڑی ڈالی توڑ
غل مچایا تری دیوانی نے ایسا ہے کہ جھٹ — اپنی زنجیر کے ہر ایک کڑی ڈالی توڑ
کھ کڑا ہی تہی کہ ہم پانچ گھڑی بیٹھیں گے — میں نے اس دہر کے سر کل اونکی گھڑی ڈالی توڑ

ساتھ پریون کے یہ ہم جہولی کہ انشا ہمنے

جنون سے اگر آشنائی ہوئی تو
مطول کو دی بار تو مختصر پر

کچھ ایک صاف صاف ایسی لکھہ شعر انشا
کہ وہ مارین چشمک صفا ہی گہر پر

گیا یار آفت پڑے اس سحر پر
او وہ اسی برسنی لگی بام و در پر

صبا نی سبری دون کو ایک آہ ٹھنڈی
قیامت ہوئی یہان دل نوحہ گر پر

نہ نشو ہی گھلا دور ہو یہان سی شبنم
نمک کیون چھڑکتی ہے زخم جگر پر

مری بہاوین گلشن کو آتش لگی ہی
نظر کیا پڑے خاک گاہا ہی تر پہ

ق

کو ہی دیو تہا یا کہ جن تہا یہ کافر
ممہی غصہ آتا ہے پچھلے پہر پر

پری زاد تہی ایک شب وصل وسکو
اوڑالی گیا جبٹ بٹہا اپنے پر پر

قطعہ

مزی خوب ہو نگی کیون شیخ صاحب
ملین گے بہشت برین مین اگر پر

زمرد کی ایک جبہ بنج ہوگی تمہی سے
کہ مار وگے ٹھونگ اوس سے ہر ایک پر

پڑی ہاہ اوڑتی پہیری گا جہان کہان کو
کبھی اس شجر پر کبھی اوس شجر پر

دیا نامہ سید انشا تو ادن نے
دو تیر جڑے ایک سرنامہ بر پر

یہ جلترنگ نے پہیلا دی آگ پانی پر
کہ جا لگی گر پڑی جو دیکھہ راگ پانی پر

بنا ہے اپنی ہوا خاک آگ پانی پر
نہین یہ سہل کہلا رہی کی لاگ پانی پر

بکر وہی سی یقین ہے کہ سم نہ ڈوبین گے
جو اپنی لیجی گہوڑے کی باگ پانی پر

یہ لہرین لیتے ہی آئینہ مین وہ زلف سیاہ
کہ لہرین لیو ہی پڑا جیسے ناگ پانی پر

نمود کرتی ہے جبنا سہاگ دکھلا کر
کہ خوب کھیلے مہاراج پہاگ پانی پر

یقین کہ خواجہ خضر تھے بچھاتی جا نماز
جو بہی جاتی تہی ایک لوڑہی کہاگ پانی

چلو نہ تیرتی دریا مین بے تکلف ہو
کہ ہو وین خوب سے گہری سہاگ پانی

بہلا وہ دیوین تنک ظرف کسکو جام شراب
کہ باندہ بیٹھے جو پیا سون سی لاگ پانی

دلاجہ جو کی نوائیکی اونکے دینے سے
تو بطخون کی طرح تو بہی جاگ پانی

گیا ہنسنے آتی ہے مجھکو حضرت انسان پر　　فعل بد تو انسے ہو لعنت کرین شیطان پر
کیا بموقع اسکہری تشریف لاہی ہے بجا　　ہین اگر خط غلامے لگہہ دون اس احسان پر

پر نہ تھی اس پر بھی بردانونسی پونچا کچھ پرے
کیا غضب ہوتا اگر پاتا کہین انسان پر

اٹھہ جو پڑے تجھسے رشتاب ستم پر　　گئی پہیل بس چاندنی ساری گھر پر
ٹھہر یون او بھرآئی داغ جگر پر　　سنہری ہو نام علی جون سپر پر
اشارا کرہی ہے یہان جو گیا کا　　کہ ملتی بھبوت آج روے سحر پر
کبھی عمر بھر پھر نہ تلوے جلین گے　　قدم آپ رکھئے مرے چشم تر پر
یہان بھیجیو کچھ جو توفیق حق ہو　　گھڑا ایک آزاد ہے تیری در پر
ق
کہا تنگ کرون مین زمانیکا شکوہ　　مصیبت ہے یون تو سب اہل ہنر پر
خصوصاً وہ جو وضعدار ہین یہان　　برستا ہی افلاس ہے اونکی در پر
نکمارام جانی روپیا دے گیا ہو　　گھڑا منیا نہتا ہے اب اونکی در پر
سلیمانے تلوار توڑے جیگا ہے　　لگائی ہے اب تاک شاید سپر پر
پڑا ہنہناتا ہے بن گھاس گھوڑا　　ہوئی چار فاقہ مین بھیم نفر پر

پڑھ انشا غزل اور ایک تازہ ایسی
کہ ہو آفرین جسکی ہر شعر تر پر

بھی رونا آتا ہے شمع سحر پر　　کہ بیچاری اب مستعد ہے سفر پر
چمک اوس پری وش کے مانند نت کے　　پڑی پھرتی ہے اپنے تار نظر پر
میری وعدہ دل فقیرانہ ہونے　　لگائی ہے جا عرش اعظم کی در پر
ابھی کیون رولاتی ہو مجھکو تمین کیا　　نہین رحم آتا مری چشم تر پر
یہی وضع ہے تو مجھے کھوئی گا　　پہر ہی پھرے گا ہاتھ رکھے کمر پر
ابھی جبین ہے اب کہین بیٹھہ رہیئے　　بس ایک باندھ تکیہ کسی رہگذر پر
پھر آتی رہ کعبہ سے مارے ڈر کے　　چڑھے ہے زاہد مفتخہ مفت خر پر

نقاش خیال اوسکو اگر یاد ہی تو جاوے
اپنا ورق نقشہ کئی نذر پکڑ کر

جاوے وہ صنم برج کو تو آپ کنہیا
جھٹ سامنے ہو مرلی کی دہن نذر پکڑ کر

ہے تجھکو یہ رتبہ کہ تری سامنے آوے
جبریل امین علم لدن نذر پکڑ کر

ایسا ہی گنی مین ہون کہ سب اونکی بلا لے
دریا یہ ملین مجھسی تو گئن نذر پکڑ کر

گھن دل کو لگا قصد یہ ہی عید کو اونسے
مین اب کے ملون تھوڑا سا گھن نذر پکڑ کر

دلہن کی بہت چال پسند آئی ہے انشا
ل ہٹیہ نہ تو بہی کئی ہرن نذر پکڑ کر

کہا اون سے ملون عید کی دن نذر پکڑ کر
ہون سامنے ایک بچہ ہرن نذر پکڑ کر

یون مجھسے کہا دنش ہی تو ہین چاہتین گیارہ
لی اشرفیان اپنے تو گئن نذر پکڑ کر

جس مین کہ خشونت ہو کبھی اوس سے نہ ملئے
ملئے تو کئی حرف خشن نذر پکڑ کر

ہون داغ بدل مرتعش اب یون سے ترآگی
جون کانپے کوئی مرد مسن نذر پکڑ کر

گو بادشہ روم ہوا ہی حضرت انشا
کچھ ہین نہ ملون آپ کی ہن نذر پکڑ کر

بولی وہ جب ہاتھ رکھا مینے اونکی ران پر
خیر ہے تمکو ابھی لعنت کرو شیطان پر

مینی کب کی تہی بھلا کچھ اور دہب کے بات چیت
قہر ٹوٹے عیب کا بہتان اور طوفان پر

ہونی دیتی ہے نہین ہین آنکھ سے اوجھل ذرہ
غصہ آتا ہے مجھے صاحب کی باوا جان پر

واقعی صاحب نے دل میرا نہین ہرگز لیا
ہاتھ تو دہرئی نہا دہو کر بھلا قرآن پر

ہاتھ سے صاحب کے گو ہم تنگ آوین ہو بہو
شکوہ کرنا آپ کا ہمکو نہین شایان پر

کیا کہین کہنی کی کچھ نترا ہنین باقی رہے
ہوگئی ہم لوٹ پوٹ اونکی ادا و آن پر

کونسا ہوگا بنی آدم کہ جس سے ہم رنگین
قصد ہیان کر بیٹھے ہین ہم جان ابن الجان پر

ہو پری یا حور یا غلمان ہمکو کیا غرض
آپ بن کوئی گذرتا ہے نہین کچھ دھیان پر

گھر گیا تہا دل ہین انشا کی جنہون نے واہ واہ
دہر گئے وہ آج اپنے ہاتھ دونو کان پر

اونکی ابرو پر نہین ہی خوشنما چیچک کا داغ
ہے یہ شاہ حسن کی تیغ خراسانی پہ مہر

اس غزل نی ایک پری پیکر انگوٹھی کو اوتار
کے دہان سعدی شیراز و خاقانی پہ مہر

سید انشا ہی سلیمان شاہ کشور کا غلام
اب کہدا تا ہون ہی سنگ سلیمانی پہ مہر

اے صبح بجا ساری چمن نذر پکڑ کر
ل ہم سے تو ایک غنچہ دہن نذر پکڑ کر

صورت یہ اوسی آنکی دیکھی تو چلا جائے
سب رائحہ بادئین نذر پکڑ کر

اللہ ری صفائی کہ تری رنگ کی آگے
آئینہ ملا صافی تن نذر پکڑ کر

اسکو نہ سمجھہ قرص قمر یہ شب ہجران
ہم سے لی ایک سانپ کا من نذر پکڑ کر

ہی جبین کہ ملجاؤن جوانان چمن سی
ایک شیشہ صہبای کہن نذر پکڑ کر

ہی قصد کہ اوس نرگس جادو سی ملین ہم
ایک بچہ آہوی ختن نذر پکڑ کر

زر پاس نہین عید کے دن اوس سی ملین گے
ہم اشرفی داغ کہن نذر پکڑ کر

حمام مین تو آوی تو جاوی شہ خاور
اپنا تجھے زرینہ لگن نذر پکڑ کر

کہو اونکی تو وحشت کو دلا بن کی قراول
نوکر ہو نہ دو چار ہرن نذر پکڑ کر

اس دل مین مری کھنچ گئی تصویر تمہاری
عاشق یہ ملا تم سے بہن نذر پکڑ کر

ٹھنڈک نہ پڑی کیون کہ گئی چادر مہتاب
زخمی کو تری ایک کفن نذر پکڑ کر

بکھری تری رخسار پہ جو زلف تو مجھکو
ایک داغ ملا چاند گہن نذر پکڑ کر

گو نذر نہو جی مین ہے ملجائی اوس سے
اپنا بھی بیساختہ پن نذر پکڑ کر

لب آب اگر ہو تو ملین اوس سے پیاسی
سیلاب بہ سیراب فگن نذر پکڑ کر

جو شخص حسینی ہو تو اوس پاس چلا جائے
رضوان سنہ خلق حسن نذر پکڑ کر

حوران بہشتی اوسے مجرا کرین آکر
غلمان ملین سب سیب ذقن نذر پکڑ کر

ایسے ہی بڑی قافیہ پیش آئے تاب انشا
ل جن سے ملا اپنے دہن نذر پکڑ کر

سفینہ نہ چلا شعر و سخن نذر پکڑ کر
ل اوسے دلا تھو ٹلیسی تن نذر پکڑ کر

چہ ہوگیا جو میکدہ میں محتسب رندوں کی ہا تہہ
سن خروش نعرہ اپنا نے عدد تو چیز کیا
کیون نہ دیکھی جلوۂ حق اید ل اکیا گیا اٹک
چھوڑتے ہین اب کوئی دو چار بوسہ بن لئے
ہم نہین ڈرنی کی ان باتون سی پیارے شوق سی

خوب ہی سید بنا بنا یا سب نے ایکہ جہاڑ کر
کہاکے دہشت بہاگ جاویں دیو بھی جھنگہاڑ کر
طور آسا بیٹہہ رہ تو پانو اپنے گاڑ کر
ٹہنکیان لے گالیون کی خواہ تو بو چھاڑ کر
اور نل کر اور ریلا اور تو بہ دہاڑ کر

مختلط غیرون سے دیکھا شب جو انشا نہین
ہوگیا وہ جان بوجہہ انجان سب کچھ تاڑ کر

جو چاہے تو مجھے ہنسوڑے کی خیر
کدام وہی نشہ کے مرے خرش گہ
دکھائی مجھے سیر باغ ارم
ہنسایا جو پینے تو بوسے نہین

تو یہ ان دیکھہ اس گھوڑی جوڑی کی خیر
میان ساقی اس ساغر کوڑی کی خیر
الٰہی ہوا اس سبزہ گھوڑے کی خیر
نظر آتی کچھہ اس نگوڑے کی خیر

لگا بیٹھہ انشا کو ٹھوکر تو ایک
ارے اپنی ہو نیکے توڑے کے خیر

ہے یہ اوس مہ جبین کے تصویر
بن گئی دود آہ مجنون مین
اپنے داغ جگر مین سو جھی ہے
دیکھہ لے اوسکی ہین پیشانی

یا کسی حور عین کے تصویر
ایک محمل نشین کے تصویر
مجھکو اوس نازنین کے تصویر
ہے یہ خاقان چین کے تصویر

نظر آتی ہے اشک انشا مین
جبرئیل امین کے تصویر

دل کری کیا سجھاؤ لکھہ کر خط بنہانے یہ مہر
کل ڈرا کر مجھکو دشمن سے لگے فرمانی آپ
داغ دل کے گرد مین یون چھوٹی چھوٹی اور داغ
حسن کے بدری کی ڈوری کی سرک پہنیدیکو کھول

داغ کی آگی ہو سہی ہے اسکی پیشانی یہ مہر
آج سے رکھنا تو اپنے کھانی اور پانی یہ مہر
ہوار کی جسطرح فرمان سلطانی پہ مہر
ارہی ہے دیکھہ ایسی ہین کچھہ آسانی پہ مہر

بل بی ترا اگر نالی ہاتھہ مین طپنچہ ۔ اور آگی تہنیا یون مجلس ہین تنگی اندر
سو جہی تو دور کی تہی کہتا نہین ولیکن ۔ اتنا تو مین کہونگا اس انجمن کے اندر
وہ چیز نام جسکا لینا نہین مناسب ۔ سو تیری رو کہی سو کہی اس بانکپن کے اندر

یون بولیا کہے سنتے ہو میر انشا
ہین طرفہ ہم مسافر اپنے وطن کے اندر

آئی نہ آپ رات جو اپنے قرار پر ۔ گذری قیامت اس دل امیدوار پر
ہی اشتیاقِ بوس و کنار اس قدر کہ یار ۔ جی تنگ تو ہم لگاتی ہین اب ایک بار پر
ساقی صراحی مئِ گلفام لا شتاب ۔ ہے تجھکو کچھہ خیال بہی ابر بہار پر
شادابیِ ہوا مین یہ کیفیت اسکی ہے ۔ سو رنگ کے شگفتہ ہین گل شاخسار پر
نظارہ سوہی دانہ شبنم اگر کرون ۔ جاتی ہے جھٹ نگاہ پہسل سبزہ زار پر
اشجار جہومتی ہین پڑے صحن باغ مین ۔ تاک اینڈتی ہین مست پڑی جویبار پر
موج بہارِ لالہ خودروئی ای نسیم ۔ کچھہ آگ سے لگاے ہے آ کوہسار پر
سو سو طرح کی شکل دکھاتا ہی کیا کرون ۔ عکسِ شگوفہ ہے جو پڑا ابشار پر
ہوکر ترانہ سنج لب جو کے پاس بیٹھہ ۔ سے سو طرح سے جہاڑ رہی ہو اپنے ہزار پر

انشا سے اب تو آنکھہ چرا او ہی یہ قہر ہے
اس وقت مین تو رحم کرو اسکی خمار پر

ساقیا یہ خوش آئی بوے خانۂ خمار ۔ دوڑی ہی ہم سبو لیکر سوے خانۂ خمار
زلزلہ قیامت کا اور صور اسرافیل ۔ ہوتی ہین خجل سنکر ہوے خانۂ خمار
ایکبارہ جو آیا لوٹ پوٹ ہے بس خیر ۔ بہلہ ری غضب جا سی کوئی خانۂ خمار
زاہد اکسی بہاو ہین وہ بہشت کی نہرین ۔ نور سے ہی یہان لبریز جوی خانۂ خمار

چہوڑ کر حرم انشا یک بیک ادھر آیا جب
خواب مین نظر آیا روی خانۂ خمار

لی چلا دامانِ صحرا کو گریبان پھاڑ کر ۔ آخر آ مجھکو جنون چھٹا ہے پنجہ جھاڑ کر

اونکی ساجہی مین جو ہم ہاری تو یون کہنے لگی — لاؤ پانسے دوا دہر کہیلہ کی جو پڑ تیهر
بی ادب خدمت سادات مین ایسے جو تمہین — ہوک کا آہتے اوسکا ہو سہ اور دہر تیهر
شیشۂ دل کو بچاہی ہوئی رکہنا انشا — مار بیٹھے نہ کہین جہٹ سے وہ اکھڑ تیهر

رات کو نہ نکلا کر دروازہ سے باہر — شوخی مین دہر و پانو نہ انداز ہ سے باہر
جراح نہ رکھہ پنبہ و مرہم کہ یہان اگ — نکلے ہی ہی ہر ایک زخم تر و تازہ سے باہر
لی قیس مبارک ہو کہ لیلائے نکل آئے — پردی کو اوٹھا محمل جمازہ سے باہر
پیتے وہ جمہاتی ہین تو گویا کہ نزاکت — ٹپکے پڑتی ہے شوخی خمیازہ سے باہر
گو غیر نے آوازہ کسا اوسکی گلی مین — پر مین کوئی نکلون ہون اس آوازہ سی باہر
نارنگی کے چھلکے تھی مگر عطر مین ڈوبے — بو باس یہ تھی اوڑئی غازہ سے باہر
رہتے ہین سدا خواہش احباب سی انشا — اجزا مری دیوان کی شیرازہ سے باہر

مانگا جو مینے بوسہ اوسے چمن کی اندر — بولی کہ یہان نہین چل چھپی بہونکے اندر
شعلے بہڑک رہے ہین یون اپنی تن کی اندر — دون لگ رہی ہو جیسی گرمی سے بن کے اندر
ہے خال یون تمہاری چاہ ذقن کی اندر — جس روپ ہو کنہیا آب جمن کے اندر
جو چاہو تم سو کہہ لو چپ چاپ ہین ہم ایسی — گویا زبان نہین ہے اپنے دہن کے اندر
کیا گہات کی جگہہ ہے چننے کی جہاڑ بیچے — مہندی کی ٹٹیونکی او جھل چمن کے اندر
گل سے زیادہ نازک جو دلبران رعنا — ہین ہیکلی ہین شبنم کے پیرہن کے اندر
ہے مجھکو یہ تعجب سو ونگی پانو پہیلا — یہ رنگ گوری گوری کیونکر کفن کے اندر
کافر سمار رہا ہے سارنگے کا یہ مہرا — طبلے کی تال و سم کے ہر ہر بہران کے اندر
سو جیونونکی باہر مطرب جو گا رہا ہے — آتی ہے کس مزی سی آواز چھن کے اندر
غم نے تری اٹھایا ای ماہ مصر خوبی — یعقوب وار ہمکو بیت الحزن کے اندر
مونہہ چنگ بیچ تیری مطرب یہ تار یون ہے — کانٹا لگا ہو جیسے کالی کے سہن کے اندر

جس کو سُن صوفیوں نے سر سے ہوں پھوڑے پتھر

آدمی چیز ہے کیا اون نے بچھوڑی پتھر
پھونکی جس جلوہ نے سب طور کی روڑی پتھر

چادرِ آب کا گرنا تو پہاڑوں پر دیکھ
واہ کیا حکم ہے یوں جسنے نچوڑی پتھر

گر نظر لعل و زمرد کی طرف سینے ہیں
سرخ اور سبز عجب رنگ کی جوڑی پتھر

آتشِ عشقِ الٰہی سے ہی خالی کیا شے
یہ شرر رکھتی ہیں سب سینہ میں تھوڑی پتھر

آبلہ ہیں دلِ دریا کے حباب ایسی ہے
جسطرح کوہ کی چھاتی پہ دوڑی پتھر

تیری دولت پہ پڑی خاک سن اے منعم بخیل
یا الٰہی یہ تیری زر کے ہوں توڑی پتھر

صنعِ معمارِ قضا کر نظر اے دل جسنے
کمرِ کوہ کی کس وصل سے جوڑی پتھر

کہنہ غزل اور بدل قافیہ انشا کہتا ہے
نکل آئی ہیں بہت تونے جو پھوڑی پتھر

کھا دین ہر چند کہ بارش سے گئے ٹیڑھی پتھر
پر ہیں لب مرے اشکوں کی ڈھیری پتھر

ہین دوانا جو کہین چڑھ گیا ہاتھ اونکے تو شب
دامنِ کوہ کی لڑکوں نے بکھیرے پتھر

سختِ دل کا مری یہ روپ ہے کچھ اشکوں مین
لطمہ موج سے جوں کھا دین تھپیڑی پتھر

سینہ صد چاک نظر آیا ترے عاشق کا
اوسکی تربت کے جو ہین جا کی اودھیڑی پتھر

جن پہاڑوں مین مزارین ہین تری کشتوں کی
لہو اوبلی جو کوئی وہانکی اوکھیڑے پتھر

ایک غزل اور بہ تبدیل قوافی انشا
تونے آخر تو ہین اس ہجر کے جھیڑی پتھر

فوجِ لڑکوں کی جھڑی کیوں نہ تراتر پتھر
ایسی خبطے کو چبا جائے جو کڑکڑ پتھر

پھر پھیری سی جنوں کی مجھے آیا ہی ہے جب
کرتے ہین دامنِ اطفال مین کھڑکھڑ پتھر

کوہکن کھا گئے گرا سر پہ جو تیشہ وہین
بی ستون کی گئی تن اوسکی مین گڑگڑ پتھر

تربتِ قیس پہ بکرا ہی یہ آہو کہ تمام
گئی شاخوں کی دھڑا دھڑ سے وہ چڑچڑ پتھر

ذکر کچھ سنگ دلی کا جو شب آیا اوسکی
سانس لیتے مری چھاتی سی گیا اڑ پتھر

سنگسار اوسنے کیا تجھکو بہت سا اے دل
شیشہ چرخ پہ اب تو بھی دے ایک جڑ پتھر

کیا بہلا شیخ جی تھی دیر مین تھوڑی تہیر
آکے چلی کعبہ کے تم دیکھنی روڑی تہیر

اہی لبا کہنہ عمارات مقابر جنکے
لوگون نے چوب و گِل کی لیتی توڑی تہیر

جاؤ اہی شیخ و برہمن حرم و دیر کو تم
بہائی بیزار ہین ہم ہمنی یہ چہوڑی تہیر

کبہی دلہا ہی تبان تجہسے سمجہین اے اشک
تو یہ ہم جانین کہ بس تو نے نچوڑی تہیر

نہ چہری نوک سی نشتر کے عیاذاً باللہ
کوئی عشاق کی تہی چہاتی کی پہوڑی تہیر

کو بہن ہٹین قمر اہل دول کو تو ابہی
اونکی ہاتہی ہون ہپاٹہ اور یہ گہوڑی تہیر

گرسنگِ گرسنگی شوم کی مطبخ کے پاس
تو بہلا اہی کی جا کیا وہ بہبوڑی تہیر

نہ بنسا مین جو ہنسانی سی شب اونکی کوہا
تجہہ قربان کرون ہا ہی نگوڑی تہیر

ایک غزل اور سنا دے ہمین انشا ہر چند
تو نی اسمین بہی کسی ڈہب سے نہ چہوڑی تہیر

ہلکی پہلکی جو بٹے دیر کے روڑی تہیر
چوم اور چاٹ کی ہین کعبہ کی جہوڑی تہیر

دفن ہے کوہ کنِ غمزدہ جس جا اہی چرخ
رکہدی لو ہوبہو ہری وہان لا کی تو تہوڑی تہیر

دوستو صندل سائیدہ سی کیا ہوتا ہی
ہو رہی ہین مری سینہ کی وہ دوڑی تہیر

رقت آئی نہ تجہی حال پہ میری پیچ ہے
ہو جو پتہر اوسی کیا کوئی نچوڑی تہیر

ہاتہہ تک مجہسے ملاتی ہے یہ فرمانی لگے
تجہہ سے پنجہ وہ کری جو کہ مروڑی تہیر

کافور و دیس مین مت جائیو اہی صاحب فوج
زور جادو سی وہان ہوتی ہین گہوڑی تہیر

تو سنِ فکر عدو اپنی رہ انجام کی ساتہہ
پہونچی تب جب کہ چلین کہانی سی کوڑی تہیر

گہور او نہین ہوی صنم مینی کہا تو بولے
ہین تو انسان ہون ہو تو ہی نگوڑی تہیر

بیٹ گیا اہی اری کا تہی پڑین بٹہی خاک
راتہہ اور نوان تری دیدہ نین تہوڑی تہیر

وہ بہری گود دکہا بولی کہ اہی دیوانے
پہوڑی سر اپنا تو لی اور بہی تہوڑی تہیر

سانپ سی تیری اگر زلف کہلی نہر کی بیچ
چادر آب نے ٹکرا کے جو پہوڑی تہیر

لہر لیتی ہے چڑہی موج کو جب سے کہ دو مین
موںہہ پہ کف جوش سی لا اوسنے جہنجوڑی تہیر

معرفت کی وہ غزل اب تو سنا دی انشا

مستی ہے تیری آنکھوں کی ہے جام سی لذیذ
ہے ورنہ کون شے مئ گلفام سی لذیذ

چٹکارے کیوں بھرے نہ زبان تری ذکر میں
کوئی مزہ نہیں ہے تری نام سے لذیذ

گالی وہ اوسکی ہو ہو کی آنکھیں دکھاتی وقت
ہی واقعی کہ پستہ و بادام سے لذیذ

ق

انشا کو لذت اوسکی جو انکی حسن سے کے
ہے زور طفلگی کے بھی ایام سے لذیذ

آجاوی چتکی پہ جو میوہ درخت کا
وہ کیون نہو بھلا ثمر خام سے لذیذ

ردیف الرا

ہین زور حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر
نام خدا نگاوڑے کیون نہ ونڈ پر

تعویذ لعل ہے کی نہ پہری گھمنڈ پر
ایک نیلا ڈورا باندھی اس گوری ڈنڈ پر

یارب سدا سہاگ کی مہندی رچا کرے
بیتے نخچین کہچین پہ ہے آفت ارنڈ پر

یہ بار سیری کاٹ کی دی کسنی اسقدر
جو تم پہ گر رہی ہو سر وہی کرنڈ پر

دو تین دن تو ہو چکی اب پھر چلو وہین
فیروزشہ کی لاٹ کی اوس جو ہے کھنڈ پر

وہ پہلوان سادہ لب جو پہ ڈنڈ پیل
بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسی بھنڈ پر

جو کالی کوتلی سی چنخی ہے وہ ہن ہین ہین
سو خس چوب سی جو خفا ہین تو جنڈ پر

گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک جو نیج
بلبل ہماری زخم جگر کے کھرنڈ پر

انشا بدلکی قافیہ رکھہ چھیڑ چھاڑ کے
چہرہ بیٹھا ایک اور بھی سے اکنڈ پر

یہ جو مہنت بیٹھی ہین رادھا کی کنڈ پر
اوتار بلکی کرتے ہین پریونکی جھنڈ پر

ای مستو اخزان لگی اش مرکو تیر [illegible]
بلبل او دا اس بیٹھی ہے ایک سرو کہی فنڈ پر

شیو کی کلی سے یارتی جی لپٹ گئین
کیا ہی بہار آج ہے برہما کی رونڈ پر

راجہ جی ایک جوگی کی چیلی پہ غش ہین اب
عاشق ہوئی ہین واہ عجب لنڈ منڈ پر

انشا نے سنکی قصہ فرہاد یون کہا
کرتا [illegible] تیشہ [illegible] جیسے منڈ پہ

ازبسکہ تیغ و تبر چلنے لگے بھون کی بل
چشم بد دور اسقدر ہو جناب جو شفق ملاذ

منحصر کیا آپ پر ہے دل لگانا گر ہوا
شہر میں ہیں اور لاکھوں خوبرو شفق ملاذ

دعا حاصل ہوا انشا کا کبھی آجائیے
یہی غرض خواہش یہی یہ آرزو شفق ملاذ

چھپے اگر وہ میری قلمدان سے کاغذ
ہیں اسمیں پرزے بندگی دیوانگی کا غذ

اوس طفل کو ہیتو لکھا مری شوق ہوا تو
محسوس ہوئی ساری گلستان کی کاغذ

ہر وصلی سرکار پہ جدول سے طلائی
اب آپ لگی رکھنے بڑی شان سے کاغذ

اوس شوخ نی کل ٹکڑی زلیخا کی کئی اور
ماری سر استاد پہ وہ تان کے کاغذ

وہ میں میں اکثی ہیں خطا وہ ہیں پاس تو قاصد
لیجا کہ یہ ہیں سخت سے ارمان کی کاغذ

کیا چہرۂ انشا کا ہوا رنگ گل اوسکا
یکبار جو قاصد نے دیا آن کے کاغذ

لکھدو آخوندجی صاحب کوئی ایسا تعویذ
کہ مری موہنہ سے لگی اوس کی گلی کا تعویذ

کہہ تو دی اپنی نشانی مجھے بندا بالا
توڑا زنجیر کڑا قول کا چھلا تعویذ

دل وہ ہر گز نہ تری عاشق کا بچاوی ہرگز
گرچہ ہو لاکھ طرح لکھدی مسیحا تعویذ

غش ہوی ہم تو اجی قہر بتا اوس کا ذکا
لال ناڑی میں بندھا ہی وہ نیلا تعویذ

سرکے بالو قسی ٹانک جبکی سے الجھا تو کہا
اب لگا مجھکو ستانی یہ نگوڑا تعویذ

ق

گرچہ سیانوں نی پڑہ افسون بہت اتوار کی بن
خون ڈھونڈھ ہی مرے واسطے لکھا تعویذ

جی جلا اپنا سا بہو لکا کئی لونگ اور اسپند
مشک سینہ و زاگر مرچ فلیتا تعویذ

جس گھڑی کب مجھے سایہ تہا خاوترا لیکن
کام آیا نہ کسی شخص کا گنڈا تعویذ

حاضرات اب نکرو بس نہ پڑہو سورۂ جن
وہ سنتی چپ رہو جانی بہی وہ کس کا تعویذ

شیخ جی چہو تو یہاں جسے ہی نہ کھولا کیجی
آب نیسان میں لی کورا اسکورا تعویذ

خیر انشا کے جو چاہو تو بلا دو دہو کر
اوسکی بازو کا وہ ننہا سا رو پہلا تعویذ

گاخنا دوله مدد جلو اند دسهر اند ه

تو ہین ہین مست یون بسر خاک اینڈ اینڈ
انگڑ ایان لین جون شجر تاک اینڈ اینڈ

گلشن مین پہول جاوے ہے سرو سہی اکڑ
چلتا ہی جب وہ باقد چالاک اینڈ اینڈ

انگور خم سینہ کو کیونکر نہو فشار
مسلی ہے اوسکو یہ دل صد چاک اینڈ اینڈ

یہ گنبد خمیدہ نہین جای اعتماد
اے بیخبر نہ سوتہ افلاک اینڈ اینڈ

چہلی کو اپنی جا بہ شبنم کے ہر گہڑی
تکڑہی کرے ہے وہ بت بیباک اینڈ اینڈ

بسمل تری نگاہ کا میدان قتل مین
لوٹی ہے جیسے ست خطرناک اینڈ اینڈ

انشا کا ہے خمار مین یہ حال جس طرح
خمیازہ لی ہے صاحب تریاک اینڈ اینڈ

میان چشم جادو یہ اتنا گھمنڈ
خط و خال و گیسو یہ اتنا گھمنڈ

اجی سر اوٹھا کر ادہر دیکھنا
اسی چشم و ابرو یہ اتنا گھمنڈ

نسیم گل اوس زلف مین ہو تو آ
نہ کر اپنے خوشبو یہ اتنا گھمنڈ

شب ماہ مین کہتا ہے وہ ماہ سے
رکابی سے اس رو یہ اتنا گھمنڈ

لگیں اسے شمع کر فکر اپنے ذرا
نہین چار آنسو یہ اتنا گھمنڈ

اکڑتا ہے کیا دیکھ دیکھ آئینہ
حسین گرچہ ہے تو یہ اتنا گھمنڈ

وہ کم بخت انشا سے بولے کہ واہ
اسی زور بازو یہ اتنا گھمنڈ

ردیف الذال

کیون نہ گھبراؤن کہی جب مجھکو تو مشفق ملاذ
غائبانہ ویسی باتین روبرو مشفق ملاذ

کونسی یہ وضع ہے سوچو تو اپنے دل مین تم
بیاہتی کہنا کبھو مجھکو کبھو مشفق ملاذ

سنکر وہ دشنام دینا بات مین ای واہ واہ
تمنے یہ کچھ زور سیکھی گفتگو مشفق ملاذ

آپ گر غصہ نفرماوین کرون خدمت مین عرض
سو جب تہمت ہے پہرنا کوبکو مشفق ملاذ

خوف آتا ہے ہمین اب بات کہتے آپ سی
اند نون آتی نظر ہو تند خو مشفق ملاذ

علیؑ سے جن اشخاص نے بغض رکھا
غرض لعنۃ اللہ اون ناکسون پر
نہین باسوا اونکی دنیا مین کوئے
ایئہ کی تعریف کس سے بیان ہو

ق

اونہون نے کیا قصد کہن محمدؐ
کہ تھی اونکے آستین محمدؐ
ضیا بخش شرعِ متین محمدؐ
منور ہوا اون سے دین محمدؐ

انہین بارہون برج سے میر انشا
ہوئی زیبِ چرخ برین محمدؐ

یہان سینہ ہے مدینہ اور دل نبی کی مسجد
جن نے وہ تیغ ابرو دیکھی وہ یون ہی بولا
متھرا مین جون کنہیا وہ بت جو ہاتہ آوے
ہین جابجا سے لٹکتے خفاش جسکے چھت سے
کیا موچھین منڈی منڈی اور ٹکہ نار ٹیڑھی
ایک مست کو جو کھینچا زاہد نے تو وہ بولا
اسرو ہی شرع پہلے مجھکو بتا بھلا یہ

کیون قبلہ ہے پہونچتی اوسکو کہ یکی مسجد
جوہر ہی ہنستے تاڑ لے ہے یہ پری کی مسجد
تو مین اوسی کو کہا اون عبد النبی کی مسجد
ای زاہد و یہی ہے کیا شیخ جی کی مسجد
کی سیر مین جو دیکھی ایک ناصبی کی مسجد
ایسی ہے جیسے بالکل تعمیر کی گویا اسی کی مسجد
بابا کا گھر ہے تیری یا کنجنی کی مسجد

انشا کا دل بنایا مہر علیؑ سے حق نے
لازم ہے اوسکو کہنا سید علی کی مسجد

بی مدد حق سے کرین کیا مردم دنیا مدد
کھینچتا ہون نعرۂ حق کھیلتا دھمال ہون
اب کسی ہو دیکھو جڑتا ہون یہ ایک بھنگ گھوٹنا
فرقۂ یاجوج و ماجوج آپہم لڑتے ہین جب
جھنے ہین ناسوت کی ابد ہوت بھاگین ہو کی بھوت
تھی نگہہ مستونکی جون رجب ہٹیلی کی چھرے
جی مین ہے بن کر زرا پی آپ بھی للکار دے

لب تلک بالا مدد اے عالم بالا مدد
ای مری سائین مدد داتا مدد مولا مدد
ہو مدد حق ہو مدد ہو ہو مدد ہا ہا مدد
وہان کری ہے عاشقونکی بھنگ کا سونٹا مدد
ایک چنگی بھر جو کر بیٹھے بھبوت اپنا مدد
حضرتِ وحشت مدد ای جوششِ سودا مدد

ق

کی نہ مرد آدمی پن سے گرای انشا مدد

نام پر سالار دل کے عشق کو ڑا پھر کوئی

نفی اثبات کی شاغل جو قلندر ہین سو وہ
اپنے داتا کی حقیقت نے ہین جلوہ گر مین
جلد بہٹکا رہی سبزی کی نشہ کو کوڑا
آپ ہی آپ ہین وہ آپ نے سچ فرمایا
ورنہ یہ [illegible] ارتیا ہے جو وجود اپنا سو
واقعی بولتے سی اپنے لڑا بیٹھی جو آنکھہ
آنکھہ کو کہتی عرب عین ہین سو عین اگر
رات تریاک نشہ نے تو اولٹ ڈالا واہ
سدرہ تک آن تو پہونچا ہون ولی قصد ہی یہ

اپنے گردن کو نہین کرتے ہین خم یا معبود
لمعہ نور تجلی کے قسم یا معبود
کھینچیے اور کوئی سلفہ کا دم یا معبود
ق
یون ہی کچہہ دہوکی سے تہی نام کو ہم یا معبود
گذران وہ تو ہے جون موجۂ یم یا معبود
کیون خودی سے نکری پہیر وہ رم یا معبود
دم پر آ جای تو ہو عین عدم یا معبود
کوئی کہولا تو وہ تہا کاسۂ سم یا معبود
کہ بڑہیون اور بہی دو چار قدم یا معبود

چار زانو ہوا اب انشا بہی زمین سے اونچا
ٹک وجیب رہنی لگا سادہ کی دم یا معبود

گر کوئی چاہی کسیکو یہ نہین کچہہ کام بد
ہر طرح رہتی ہین خوش ہم فضل سے مولا کے مدام
ابتدا ہی دوستی ہین دلکو لگنے یہ بے کلی
ہین جو عاشق زلف و عارض کے تری انکو مدام
واقعی ہان شرط بد کر سینکڑو نکی ہار جیت
لیک جی لگنی کے خاطر تجہکو میری ہی قسم

رکہہ دیا ہے یہان محبت لوگون نے نام بد
خاک ہو منہہ مین اونکی جو کہتی ہین ہین ایام بد
کچہہ نظر آتا ہے اس آغاز کا انجام بد
شام سی ہے صبح بد اور صبح سے ہی شام بد
ق
شغل مین جو پڑ گئے ہی سچ اگر بت خود کام بد
ایک ستہ ایک ڈلی ایک لونگ ایک بادام بد

روٹھنا اوس سے مناسب ہے نہین انشا تجہی
مان کہنے کو اری ہے یہ خیال خام بد

نظر کر علی کو قرین محمد
ریاض القدس مین ہین کہتی کہ ایک
وہ ہی وحی و معنا، قرآن ناطق
ید اللہ کے نام سے ہے جہان مین

ہوا نور حق ہمنشین محمد
یہ ہے آفتاب جبین محمد
وہ ہے جبرئیل امین محمد
درخشندہ نقش نگین محمد

نخل بند مسیحی معجز سخن کے شاخ

ردیف الدال

لگی مجھکو جب اوس شوخ طرحدار کی گیند
اوسنے تھام تو سنبھال اور رہی تیار کی گیند

دسترس ہو تو تری سیب ذقن پر وارون
قرص خورشید کی اور لمعہ انوار کی گیند

جھٹ پلٹ آج لگی ہے مین چھاتی پہ تری
تھی یہ روکی ہوئی کس محرم اسرار کی گیند

رکھی ہی ماہ شب چاردہم دلمین پس
کہ وہ قالب بنی اور ہو تری دستار کی گیند

لیجئے اوسکو بدل آپ جو پیمانہ مین
گم ہوئے مجھسے جو کل زر کے سرکار کی گیند

گر بقیش طلائی کے کرین ٹکڑا کر
مین یہ لایا ہون بنا اطلس گلدار کی گیند

گوہر و لہر نبت ٹانک ستارونکی سمیت
اور ایک پہونچی ہے زر بفت منودار کی گیند

گیند بازی مین مہارت ہے یہ تجھکو کہ تری
گو تنی یار تلک پہونچی ہے اب وار کی گیند

شال رومال سے تو چوٹ کبھی کچھ نہ لگی
اب بنا پھینکیے کمخواب کی شلوار کے گیند

کھینچ مارون جو اس آہ دل سوزان کا خدنگ
تو بنا ڈالون ابھی برق شرربار کی گیند

ہے کھلاڑی وہ بڑا جسنے کہ ٹھہرا رکھی
پھینک سر پر بھی ہوا گنبد دوار کی گیند

لگے فرمانے وہ مل مل غزل انشا کو
واہ کیا خوب بنی کاغذ اشعار کے گیند

ٹک جا تو مری سینہ سے دروازہ کو کر بند
دی کھول قبا اپنی کی بیخوف و خطر بند

افسون نگہ سے تری ای ساقی بد مست
شیشہ مین ہوئی مثل پری اپنی نظر بند

ٹکڑاتی ہوئی پھرتی ہین ہم کوچہ مین اوسکی
کیا کیجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

یا شاہ نجف نام اشارہ مین ترا لون
ہو جائے دم نزع زبان میری اگر بند

آدمی وہ اگر یار سفر کردہ تو انشا
مین دوڑ کے کس لطف سے کھلواؤن کمر بند

حضرت عشق ادھر کیجے کرم یا معبود
بال گوپال انہین یہان ایکے ہم یا معبود

بندہ خانہ مین ابھی لائی تشریف شریف
آنکے رکھیے ذرا ان آنکھونپہ قدم یا معبود

موسم ہولی مین دیکھا ہمنے کیا ہے لطف واہ
رنگ سے تیرا ہوا جب طرۂ شبرنگ سرخ

فائدہ کیا مے سے کر یونگی اوسکی لطف کو
غیرت و خشم و حیا و شرم و عار و ننگ سرخ

بادہ نوشی شب کو کی تھی تونی شاید غیر ساتھہ
ہے ترا چہرہ جو کچھ ای طفل شوخ و شنگ سرخ

خون عاشق آ پڑا آنکھون مین اوس قاتل کی آہ
کر سکے یون ورنہ کب انشا خمار رنگ سرخ

ہے یہان وہ نخل عشق مین دیوانہ پن کی شاخ
جیسی اوگی نہال اویس قرن کی شاخ

سایہ مین اپنے سرو خرامان کی دب گئے
وہ نخل حسن یوسف گل پیرہن کے شاخ

دیو سفید صبح کے سر پر نظر پڑے
آج ایک روپہلی اور سنہری کرن کی شاخ

عکس فق قمر کو شوخ کی بالیدگی نے کی
پیوند نخل سیب سے نازک بدن کی شاخ

ہین سوکھی ساکھی ہاتھہ کچھ ایسی ہے شیخ کے
نکلی ہو جیسے کوئی درخت کہن کے شاخ

بھینسا سر اپنے حکم مین ایک ایسی بیر ہین
جو جیٹ سے توڑ ڈالتی ہین کرگدن کی شاخ

ق

متہرا مین کسکی آئی یہ ساچق کہ رات کو
جھمک جھمک پڑی خوشی سی ہر ایک گام نکی شاخ

سونیکی تھی درخت نئی لاکھون اونکے ساتھہ
گوٹونکی بیل تھی تارون کی پھول اور کرن کی شاخ

انشا لگا دے نخل غزل مین تو اور شاخ
لیکن وہ شاخ ہو جو بڑہی ہے پہن کی شاخ

پھر کاش پھول تھی ہر ایک اوس چمن کی شاخ
پھولی حمل کے سر سے طلائی کرن کی شاخ

لیلے کی جھونپی کی جو اوڑتی سے کچھہ تنے
مجنون بھی خوب جھولی پکڑ کر ہرن کی شاخ

ہوتی ہے اوگلی پاوی جو نخل انار کا +
پیوند نخل شمع مرصع لگن کے شاخ

کنگھی کری جہان وہ پری اوس زمین سے
نکلی بجای سبزہ غزال ختن کے شاخ

بادل بھی آکے شوق سی جھولا کرین جو ہو
اس آم کے درخت مین ایک لاکھہ من کی شاخ

خوبی جو اوسکی ساعد سیمین کے دیکھہ پائے
تو پھونک دیوی آتش گل یاسمن کے شاخ

جوگی جی آپ گلشن اسلام مین عبث
پیوند کچھہ نہ کیجئی اواگون کے شاخ

انشا تری نہال سخن کے گلے لگے +

چمک یہ وجع میں محسوس ہے مری کہ ملال — کری ہے یوں کہ نماعصل میں تیغ ہے ہے صبیح

ہوا ہوں ضعف و نقاہت سی اسقدر لاغر — کہ جسطرح ست معدور رگوں کی ہو نفیع

رجوع تجھسے لی آیا ہوں ای مرے مولی — حصول ایسی مشاغل سے کیا بجز تفضیح

طفیل چہرۂ نورانی رسول اللہ — کہ ہین مہر نبوت بہ لمعہ حسن ملیح

بہ سوز سینۂ خیر النسا شفیعۂ خلق — ملائک آتی ہین جسکے لئی طواف ضریح

مجھے ائمۂ اثنا عشر کے واسطے بخش — جنھونکو حلبۂ خلائق پہ تونے دی ترجیح

علی الخصوص براے حسین ابن علے — کہ تیری راہ رضا مین ہوا قتیل و ذبیح

شفا تصدق بیمار کربلا ہو مجھے — سحاب لطف کو کر حکم تا کرے ترشیح

بروح حیدر صفدر مجھے نہ کر محتاج — بہ چوب چینی و قیصوم و درج و عشبہ و شیح

مفرح اپنے شفا خانۂ عنایت سے
شتاب بھیج کہ انشا کو جلد ہو تفریح

تجھسے یوں یکبار توڑوں کس طرح — مین قدم تیرے یہ چھوڑوں کسطرح

گھر سے باہر تو نہ نکلا تا ہنوز — تیری در پر سر نہ پھوڑوں کسطرح

جی سے تائب تھا دلیکن آج بے — ہاتھ لگجا دی تو چھوڑوں کسطرح

آبروی ابر بیان منظور ہے — آہ مین دامن نچوڑوں کسطرح

صاف دل کیونکر کروں تجھسے بھلا — ٹوٹی الفت پھر کے جوڑوں کسطرح

شوق سے تو ہاتھ کو میری مروڑ — مین ترا پنجہ مروڑوں کس طرح

وقت بوسہ کے یہ انشا سے کہا
تجھسے مین پھر موہنہ نہ موڑوں کس طرح

ردیف الخاء

یوں تری خونخوار آنکھوں کا ہے قاتل رنگ سرخ — صید کی لوہو سی جوں شاہین کا ہووے چنگ سرخ

رہ نوردان جنوں کی دولت پابوس سے — ہو گئی دشت طلب کے سینکڑوں فرسنگ سرخ

خون چکاں آنکھوں سے گر قطرہ گری تو ہو وین — رود نیل و دجلہ و شط فرات و گنگ سرخ

کب مقابل تری گھڑی کی ہو گو بار سحر
عارض گل پہ ملے لاکھ طرح غازۂ صبح

کیون نہ مجنون صفت اب رو دے وہ دیکھ چلا
لیکے لیلای شب وصل کو جمازۂ صبح

انہ انشا نہین اس رنگ مین تو بھی ہل جا
جیب گل چاک ہے گلشن مین باندازۂ صبح

کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج صحیح
برنگ نرگس بیمار ناتوان ہون صریح

نسیم فضل و کرم مین تری وہ ہے بو باس
نہ پہونچے گرد کو جسکے کبھی شمیم مسیح

بسان بید مری بند بند جکڑے ہین
وفور درد یہانتک کہ ہون بشکل سطیح

تگرگ کی نمط اب بس گھلا ہے جاتا ہون
بوضع برگ کی ہون مرتعش بصدمۂ ریح

نفس کو تنگ کیا ہے حرارت دل نے
ہلا دی مروحۂ لطف تک پئے ترویح

یہ جانتا ہون کہ عاصی نہین کوئی مجھسا
کیا زمانہ مین واللہ خوب سا تنقیح

برب کعبہ کہ ہضماً لنفسہ یہ بات
نہین مین اپنے خصائل کو جانتا ہون صریح

رہا ہمیشہ سروکار فسق سے مجھکو
جو چیز ظاہر و باہر ہوا وسکی کیا تصریح

کٹے بلہو و لعب عمر طبع تھے مائل
کبھی بحسن ملیح و کبھی برنگ صبیح

ہزار مرتبہ مین کر چکا تبو نکے تیار
سدا و جبہ و دستار و خرقہ و تسبیح

فراغ انسے جو حاصل ہوا تو پیش نظر
رہے مطول و توضیح و سلم و تلویح

کبھی تھی زیچ الغ بیگ ہاتھ مین میرے
مطالعہ مین سطرلاب سے کبھی تسطیح

کسی کی ہجو کبھی فارسی مین کہ بیٹھے
قصیدۂ عربی مین کسی کی کی تمدیح

لغات غامضہ وہ بولتی تشخص سا تھے
کہ ہر ہین اب وہ کہان فہم و علم و نطق فصیح

فساد لقمۂ شک سے نہ تھا مجھے پرہیز
علیل اسلیئے اب ہون بالکل خبر استیح

تعرض عمل مین نہ آئی کبھی وہ شے یارب
کہ جس سبب ہوا ہو پاتہوین گونہ ترشیح

سوای تیری دوا کب کسیکو سمجھون ہون
محمدی ہون نہین تابع مطیع بنصیح

طرق شفا کے اشارات مین جو ہین یہ سب
کہان سدیدی و قانون بیچ یہ نسخ فصیح

ہوئی ہین منتشر اوراق نسخۂ صحت
حکیم مطلق و شافی تجھ سے ہو تصحیح

بوئی جو دانہ لشک اوسکی ہری کھیتی ہوا — ہین یہی اپنے تو نزدیک عبادات کے بیج

روکے انشانے دکھادی مجھے لاہوت کی سیر
تھی نگر تخسیم بہر شک اوسکی کرامات کی بیج

ہاتھہ آوے کسیکے آپ سے عیار کا مزاج — ہے اندنون کچھ اور ہی سرکار کا مزاج
فضل خدا سے خیر بہر حال شکر ہے — کیا پوچھتے ہو مجھسے دل افگار کا مزاج
اب خیر و عافیت تو لگا مجھسے پوچھنے — اتنا تو بارے نرم ہوا یار کا مزاج
حضرت سلامت ایسی مین بولتا نہین — کیا پوچھتے ہو مجھسے گنہ گار کا مزاج
کسطرح وصل پایئے کیا کیجیے کیا نہین — ملتا نہین ہے ترک ستمگار کا مزاج
چھپ چھپ کے کر نظارا خبردار اوسطرف — بگڑی نہ تا کہ قاتل خونخوار کا مزاج

انشا نہین تو آنکھہ ملا کر نہ دیکھیو
نازک ہے اوٹھ سکے نہ نرگس بیمار کا مزاج

جو بات تجھسے چاہی ہے اپنا مزاج آج — قربان تیری کل پہ نہ ٹال آج آج آج
وہکی ہے آگ دلمین پڑے اشتیاق کی — تیرے سوا کسی سے ہو اسکا علاج آج
ہے فوج غمزہ و انداز تیری ہلتہ — اقلیم ناز کا ہے تجھی تخت و تاج آج
تیرا وہ حسن ہے کہ جو ہوتا تو بیچتا — یوسف زمین مصر سے جسکو خراج آج
خوبان روزگار مقلد تری ہین سب — جو چیز تو کری سو وہ پاوی رواج آج
آب زلال وصل سے اندوہ درد ہجر — تا بید گھل کے ہوتا ہے کیا مثل زاج آج

انشا ہے اپنے اور یہ انکار حیف ہے
لایا ہے وہ کبھی نہ کبھی احتیاج آج

ردیف الحاء

ہے شب وصل کھلی کاش نہ دروازہ صبح — کم نہین شور قیامت سے کچھ آوازہ صبح
دیکھہ عارض کو تری ہی عرق شرم مین غرق — شستہ شبنم سے نہین ہے وہی تر و تازہ صبح
جام خجلت کش خورشید ہمین دے ساقی — دیکھہ برہم زن مستی ہے یہ خمیازہ صبح

لن ترانی بجواب ارنی کہہ اٹھی — جب دہوان دیار تری شعلہ رخسار کی آنچ
تو مجھے دیکھ کے بیہوش پڑی کیوں نہ بھلا — خرمن موسیٰ صعقا آہ شرربار کے آنچ

پھونک مت مجھکو پری جھڑکے رواف انشا
شمع کی لو ہی تری دیدۂ خونبار کی آنچ

امرو ہوئی ہین تیری خریدار چار پانچ — دی ایسی اور رق مجھی اغیار چار پانچ
جب گدگداتی ہین تجھے ہم اور ڈھپ سا تب — سہتے ہین گالیان تری ناچار چار پانچ
کل یون کہا کہ ٹک تو ٹھہر لے تو بولی آپ — ہین منتظر مرے سر بازار چار پانچ
او جانے والے شخص ٹک ایک ادھر کی دیکھ لی — یہان بھی ٹھہر رہی ہین گنہ گار چار پانچ
صیاد لی خبر کہ دیا چاہتے ہین جان — کنج قفس مین تازہ گرفتار چار پانچ
یہان ہم بھی کوئی قہر ہین جب دیکھو تب یہی — بیٹھی ہین اپنے پاس طرحدار چار پانچ
چھلے سے تم جو کہتے ہو ہین اپنے آشنا — شعلہ بھبوکے اور دہوان دھار چار پانچ
ہر ایک اون سے شوخ ہے کیا خوب بات ہو — لگ جائین تیری ہاتھ جو یکبار چار پانچ
تو اونکو چاہ چھوڑ رہے مجھے واچھڑی یہ خوش — رکھی ہین میری واسطے دلدار چار پانچ
ہے کام ایک ہی سے وہ چولے ہین سب پڑین — صدقے گئے تھے ایسے وہ فی النار چار پانچ
ق
صاحب تمھین نہین نہین ہرگز نہین نہین — مجھکو نہین نہین نہین درکار چار پانچ
میر و قتیل و مصحفی و جرات و مکین — ہین شاعر و نہین یہ جو نمودار چار پانچ

سو خوب جانتے ہین کہ ہر ایک رنگ کو
انشا کی ہر غزل مین ہین اشعار چار پانچ

سبز خط مین تری تل ہین وہ طلسمات کی بیچ — دل گیا جنکے سبب سے لیئے سقرلات کے بیچ
مزرعہ یاس سے حاصل ہوی ہنگام درو — داغ کی پھول آبلہ افسوس کے ہیہات کی بیچ
گر سحاب ثمرہ اپنا نہ برستا اسے ابر — تو نہ اوگتے کبھی اقسام نباتات کے بیچ
فلسے آپنے ہمکو نہین بھیجے گویا — بو دیئے گشت محبت مین مدارات کے بیچ
تارے دو چار جو آتی ہین نظر اول شام — جھڑ گئے ہین کشت فلک بیج یہی رات کی بیچ

جسکو کچھ دھن ہو کرے بحث حقیقت کی بحث
ہم ہین جانتے ہین اہل طریقت کی بحث

ہاتھ میں لیا ہاتھ بڑا شیشۂ صہبا تو اوتار
طاق نسیان پہ تو رہنے دی شریعت کی بحث

کر دیا مجتہد وقت کو قائل جھٹ پٹ
ہمنے مسجد مین کل ایسی ہی قیامت کی بحث

بزم رندانہ مین کیا زہد و ورع کا چرچا
شیخ صاحب ہی بہت یہ تو حماقت کی بحث

بوعلی ساتھ کوئی بولتی انشا کو سنیں
روز ہوتی ہے بہم اہل بلاغت کی بحث

بیٹھے جہان ہین غیر سب مجھکو بلاتی ہو عبث
دل لگی کرتا کرا اور بھی جسکو جلاتی ہو عبث

شکوہ کہ پرتے مہربان دیکھو ادھر تو آنکھ بھر
اپنے نظر مین ہے سنا ہم سے چھپاتی ہو عبث

سیکھی یہ تمنے وضع ہے پیاری عجب ہے اندنون
کہتی کبھی جو بات بھی غصہ ہو جاتی ہو عبث

آتی ہو کہکر ادھر چلی اونگی ہم پھر اور دن
کن نے بلایا تھا بھلا یون ہے تم آتی ہو عبث

مہر و وفا کے عہد گو تمنے سب انشا سمجھی
جانی ہے وہ تو خوب سا باتین بناتی ہو عبث

ردیف الجیم

نہ فقیرون کی جان واہی خرچ
او میان انکی ہین دالی خرچ

لے زر مہاہی جند داغ ہے ساتھ
ہے یہ بس تجھکو مرد واہی خرچ

نہ منی ہم اگرچہ اون نے بہت
کی سماجت مین عذر خواہی خرچ

تم سے ہم یون اڑی ہین بوسی پر
مانگتے جیسے ہون سپاہی خرچ

ہین سلیمان کے نوکر اے انشا
کیون نہ اپنے ہون یاد شاہی خرچ

نکلے وہ برق نگہ ابروی خمدار کی آنچ
یون کبھی ہے کہ پڑی ہوتی ہو تلوار کی آنچ

اینڈتا کیون نہ پھری وادی ایمن مین پڑا
جسنے جھیلی ہو تری لمعۂ انوار کے آنچ

دوستداران علی سے ہون جو اشخاص انکو
دخل ہے یہ کہ کرے مس لہب نار کی آنچ

ہفت دوزخ کو بجھا ڈالی غرض ہے وہ شئے
آتش دوستی حیدر کرار کے آنچ

مست ہوکر بہول جاوین کیون نہ سستے مط — سرخی خون مگس ہے ہی شراب عنکبوت

ق

مرحبا جرات کو تیری ای مگس صد آفرین — بل بے بہنائی تری اور پیچ و تاب عنکبوت

عالم تزویر مین ہی شیخ جیو صاحب کی ذات — مقتدای و مرشد عالیجناب عنکبوت

مکہیان الجہی پڑین جالے لگی داڑہی کے بیچ — ہے بڑی جی آپ پر یہہ سب عذاب عنکبوت

بکلی انشا کو یہ ہے دہیان ہین اوس خال کے
بی مگس ہو جسطرح سے اضطراب عنکبوت

کیون میان بلند رتبہ سر راہ کی درخت — ہین کیسی سایہ دار میری آہ کی درخت

جو چہوٹے چہوٹے پود لگائی تہی خیر سے — نام خدا ہوئی وہ سر راہ کی درخت

کیون چتر دار سایہ ہوا ونکا نہ ای نسیم — بوئی ہوئی جو ہو وین کسی شاہ کے درخت

الفت نہ کسطرح سے بہم ہو کہ ہم غریب — اللہ کے فقیر یہ اللہ کے درخت

انشا غزل یہ مینے پڑہی جس مکان پر
وہان سے بہرے بہتولی اوگی واہ کی درخت

لگی علیل سے ابرو کی ول کی داغ کو چوٹ — پر ایسی ہے کہ لگی تڑ سے جیسے زاغ کو چوٹ

ہماری آہ سے اغلب کہ لگ گئی ہو گی — کسی کے سینۂ دیوار خانہ باغ کو چوٹ

بتا کہ حال ترا کیا ہوا ہے نسیم اگر — خدا نخواستہ پہونچے کسی ایاغ کو چوٹ

خروش نعرۂ وسے یہی تو دہڑکا ہے — مباد آجائے لگی جان میع دماغ کو چوٹ

کسیکی گہر کو اندہیرا نکر خداوندا — کسیطرح کی نہ پہونچے کسی چراغ کو چوٹ

گری جو وجد سی عشرت کے شیخ جیو تو لگی — کمال شانہ ملا ابو الفراغ کو چوٹ

ہماری نالہ پہ اہل چمن تو لوٹ سے گئے — بلا سے گر نہ لگی گل سری کلاغ کو چوٹ

قصور اسمعیل میان تانسین کا کیا ہے — نہ پہونچی اونکی جو گانی سے کچہ الاغ کو چوٹ

یہ سوچ ہے کہین انشا نسیم سے نہ لگے
شمیم نرگس بیمار کم دماغ کو چوٹ

ردیف الثاء المثلثہ

چٹ گیا ناقہ لیلے جو مغیلان سی لپٹ
قیس نے قہر کیا بدیہ بیابان سی لپٹ

آشنائی ہو کچہ افتادگی دل سے تو آ
اشک رخسارہ طفلان تپیان سی لپٹ

دیکہہ مدفن کو شہید ونکی ذرا تو رو پڑ
کہول آغوش تنک ایک گور غریبان سی لپٹ

شمس تبریز ہمارا یہ جگر کا ہے داغ
رہتی ہین جس سبب اوس مہر درخشان سی لپٹ

ق

مولوی روم نکیون نعرہ ہوا بناگہ وہ جہٹ
شعلہ ہوتا ہی دل صاحب عرفان سی لپٹ

نیستوا زنی کی اوپچ ایسی ہی ہے گرما گرم
کہ بس ایک آگ گئی ساری نیستان سی لپٹ

ق

ہمنشین اوسکے ہنسانی کا جو ہو قصد تو اوٹھ
بہاگ ہی موں نہہ سی نکال اپنی تو باران سی لپٹ

اوڈکہراتی ہوئی اور موں نہہ کو بناتی ہوئی خوب
سانگ لا آج تو تو زمرہ مستان سی لپٹ

کہہ بہ تبدیل قوافی غزل انشا ایک اور
رستمی اپنے دکہا طبع سخندان سی لپٹ

کہول آغوش نہ تو مجھسے رکاوٹ سی لپٹ
اب جو لپٹا ہے تو آ پیار کے کروٹ سی لپٹ

اوسنے سر اپنا دہنا دیکہہ شگاف در سے
کر کے غش رہ گئی ہم اوسکی جو چوکہٹ سی لپٹ

ہوم یہ بادہ کشو نکی ہے کہ میخانہ مین
مست جاتی ہین صراحی کی غٹا غٹ سی لپٹ

جون گلی مین مجہے آتی ہوئی دیکہا تو وہ شوخ
اپنی چوکہٹ سی اوچک جھٹ سی گیا بٹ سے لپٹ

شیخ سے عید کو کیون آپ ہم آغوش ہوئی
کوئی جاتا ہی بہلا ایسی بہی کہوسٹ سے لپٹ

جسکو کہتے ہین تراقی سے بہن سو ظالم
رہ گئی ہی تری چولی کے بہنساوٹ سی لپٹ

پیس ڈال آج تو میری بہی سہیلی دو گے
آنہ آ مجھسے تنک ایسی ہی سجاوٹ سے لپٹ

دہم سے ہم دو گری فرش پہ ہر دو یہ کہ ہات
رہ گیا اونکا دوپٹہ بہی چہپر کہٹ سے لپٹ

چوٹ کہا کر بہی ہم ہنس کہ اگر ایسا ہے
ہی گلا کہیلنا تجہکو تو کسی نٹ سے لپٹ

رعد کی سانتہ ہی انشا میری نالہ کا دہ روپ
جیسے گتہہ جاتی ہین سمہ دوان مین وسٹ سی لپٹ

چرخ اسی کہہ مت یہ ہر سج لعاب عنکبوت
ہر ستارہ کو سمجہہ چشم ذباب عنکبوت

کمیان نکرشی کی جالہ مین نہ جب تا ہمنشین
ہی وہی دن فی الشل یوم الحساب عنکبوت

وہ سیج پڑی پھولوں کی مخمل کے وہ تکیے کمخواب کے تو شک
پردہ وہ تمامی کے وہ سونے کا چھپر کھٹ اور اوس کی سجاوٹ

کھول آغوش تنگ اجساد اسیران سے لپٹ
کہ اسی دہن مین موی میں در زندان سے لپٹ

یون گئی لختِ جگر دیدۂ گریان سے لپٹ
جون پتنگی سہی بارش مین چراغان سے لپٹ

تب تجھی جانین ہم اے مردمکِ دیدہ کہ تو
خال کے روپ مین جا کے رخ جانان سے لپٹ

گریہ چھٹنے کے خبر سچ ہے تو قیدی تیری
خوب سا روئین گے دروازۂ زندان سے لپٹ

دسترس ہو دلِ صد چاک کو اپنے تو ابھی
جا وہی جون شانہ جھٹ اوس کاکل پیچان سے لپٹ

پھر کہانا یہ کنارے کا نہین رقص کے وقت
کوندتی پھرتی ہے بجلی تری دامان سے لپٹ

باب پنجم کی حکایت جو خوش آئی تو وہ طفل
کھول آغوش گیا اپنے گلستان سے لپٹ

لیگئی وادیِ مجنون مین جو وحشت ناگاہ
خوب سا روئی ہم انجار بیابان سے لپٹ

قیس کی روح نسیم سحری کے صورت
لہرین لیتی ہے پڑی دشت مغیلان سے لپٹ

غزل ایک اور بھی کہنے ہے تو کہہ ڈال انشا
سر جھکا فکر مین جا اپنے گریبان سے لپٹ

اوٹھ نہ اے دودِ جگر ابر بہاران سے لپٹ
رعد ہو صاعقہ ہو برق درخشان سے لپٹ

یاد مین اوس قدِ رعنا کی بھری نالہ مین نے جو آہ
وہین وہ آہ گئی سرو گلستان سے لپٹ

دیکھتی ہے اوسی کچھ جی جو بھر آیا اللہ
ہم بھی کیا روتے ہین گل بلبل بستان سے لپٹ

پاسبان چاند رہا تا بہ سحر چاندنی مین
رات جو سو رہے ہم اوس مہِ تابان سے لپٹ

وادیِ نجد مین جو ناقۂ لیلےٰ گذرا
اوٹھ کے ایک شعلہ لیا یا ہی حدی خوان سے لپٹ

بید ماتم مین نہ کیون بال بکھیرے اپنے
قیس صحرا مین موا ہو جو مغیلان سے لپٹ

ق

سیرِ فردوس جو مطلوب ہے تجھے ہو اے دل
تو نہ روح القدس و دامنِ رضوان سے لپٹ

مکسوتِ خاک مین تو کھول کے بازو اپنے
دوڑ دروازۂ سلطانِ خراسان سے لپٹ

تیسری یا وہ زدہ ہون دہاڑ پڑھ انشا تو غزل
کہ دھوان جس کا رہے گنبد گردان سے لپٹ

چمک یہ وجع مین محسوس ہے مری کہ خیال
رگی ہے یون کہ مفاصل مین تشمیع ہے نیع

ہوا ہون ضعف و نقاہت سے اسقدر لاغر
کہ جسطرح سے مصور رگون کی ہو تشریع

رجوع تجھسے لی آیا ہون اے مرے مولی
حصول ایسی مشاغل سے کیا بجز تفضیح

طفیل چہرۂ نورانی رسول اللہ
بہ ہین مہر نبوت بہ لمعۂ حسن ملیح

بہ سوز سینۂ خیر النسا شفیعۂ خلق
ملائک آتی ہین جسکے لی طواف ضریح

مجھے ائمۂ اثنا عشر کے واسطے بخش
جنھونکو حلبۂ خلائق پہ تونے دی ترجیح

علی الخصوص برائے حسین ابن علے
کہ تیری راہ رضا مین ہوا قتیل و ذبیح

شفا تصدق بیمار کربلا ہو مجھے
سحاب لطف کو کر حکم تا کرے ترشیح

بروح حیدر صفدر مجھے نہ کر محتاج
بہ چوب چینی و قیصوم و وج و عشبہ و شیح

مفرح اپنے شفاخانۂ عنایت سے
شتاب بھیج کہ انشا کو جلد ہو تفریح

تجھسے یون یکبار توڑون کس طرح
مین قدم تیرے یہ چھوڑون کسطرح

گھر سے باہر تو نہ نکلا تھا ہنوز
تیری در پر سر نہ پھوڑون کسطرح

می سے تائب تھا ولیکن آج یے
ہاتھ لگجا دی تو چھوڑون کسطرح

آبروی ابر بہاران منظور ہے
آہ مین دامن نچوڑون کسطرح

صاف دل کیونکر کرون تجھسے بھلا
ٹوٹی الفت پھر کے جوڑون کسطرح

شوق سے تو ہاتھ کو میری مروڑ
مین ترا پنجہ مروڑون کس طرح

وقت بوسہ کے یہ انشا سے کہا
تجھسے مین پھر مونھ نہ موڑون کس طرح

ردیف الخاء المعجمہ

یون تری خونخوار آنکھون کا ہے قاتل رنگ سرخ
صید کی لو ہو سی جون شاہین کا ہووے چنگ سرخ

رہ نوردان جنون کی دولت پابوس سے
ہوگئی دشت حلب کے سینکڑون فرسنگ سرخ

خون چکان آنکھون سے گر قطرہ گری تو ہووین
رود نیل و دجلہ و شط فرات و گنگ سرخ

کب مقابل تری گھڑی کی ہے گو باد سحر — عارضِ گل پہ ملے لا کہ طرح غازۂ صبح
کیون نہ مجنون صفت اب رہ دیئی وہ دیکھہ چلا — لیکے لیلای شبِ وصل کو جمازۂ صبح

انہ انشا نہین اس رنگ مین تو بھی مل جا
جیبِ گل چاک ہے گلشن مین باندازۂ صبح

کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج صحیح — برنگِ نرگسِ بیمار ناتوان ہون صریح
نسیمِ فضل و کرم مین تری وہ ہے بوباس — نہ پہونچ گرد کو جسکے کبھی شمیم مسیح
بسان بید مری بند بند جکڑے ہین — وفورِ درد یہانتک کہ ہون بشکل سطیح
جگر کی نطراب بس گھلاہے جاتاہون — بوضع برگ کی ہون مرتعش بصد مہ ریح
نفس کو تنگ کیاہے حرارتِ دل نے — ہلادی مروحۂ لطف ٹک پئے ترویح
یہ جانتاہون کہ عاصی نہین کوئی مجھسا — کیا زمانہ مین واللہ خوب سا تنقیح
برب کعبہ کہ ہضماً لنفسہ یہ بات — نہین مین اپنے خصائل کو جانتا ہون صریح
رہا ہمیشہ سروکار فسق سے مجھکو — جو چیز ظاہر و باہر ہوا وسکی کیا تصریح
کٹے بلہو ولعب عمر طبع تھے مائل — کبھی بحسن ملیح و کبھی برنگِ صبیح
ہزار مرتبہ مین کر چکا توسے غیار — سوا و جبہ و دستار و خرقہ و تسبیح
فراغ انسے جو حاصل ہوا تو پیش نظر — رہے مطوّل و توضیح و سُلّم و تلویح
کبھی تھی زیچ الغ بیگ ہاتھہ مین میرے — مطالعہ مین سطرلاب کے گئے تسطیح
کسی کی ہجو کبھی فارسے مین گہ بیٹے — قصیدہ عربی مین کسی کی کی تمدیح
بغایتہ عاشقنہ وہ بولتی تشخص ساتھہ — کدہر ہین اب وہ کہان فہم و علم و نطق فصیح
فساد لقمۂ غنک سے نہ تھا مجھے پرہیز — علیل اسلیئے اب ہون بالکل جز استیح
غرض عمل مین نہ آئی کبھی وہ شے یارب — کہ جس سبب ہوا ہو استادین کو توشیح
سوای تیری دسے کب کسیکو سمجھون ہیولا — محمدی ہون نہین تابع تسطیح و نفسیح
طرق شفا کے اشارات مین جو ہین میرے — کہان سدید ہی وہ قانون نیچ یہ تنقیح
ہوئی ہین ختم سر اوراقِ نسخۂ صحت — حکیم مطلق دشنامے تجہ سے ہو تصحیح

بو ئی جو دانہ لشک اوسکی ہری کھیتی معا — ہین یہی اپنے تو نزدیک عباد ات سکے بیچ

رو کے انشا نے دکھادی مجھے لاہوت کی سیر
تھی تگر تخمسیم ہیر شک اوسکی کرامات کی بیچ

ہاتھ آوی کسکے اب سے عیار کا مزاج — ہے اندنون کچہ اور ہے سرکار کا مزاج

فضل خدا سی خیر بہر حال شکر ہے — کیا پوچھتے ہو مجھسے دل افگار کا مزاج

اب خیر و عافیت تو لگا مجھسے پوچھنے — اتنا تو یار ہی نرم ہوا یار کا مزاج

حضرت سلامت ایسی مین بولتا نہین — کیا پوچھتے ہو مجھسے گنہ گار کا مزاج

کسطرح دخل پایئے کیا کیجیے کیا نہین — ملتا نہین ہے ترک ستمگار کا مزاج

جب جیب کے کر نظارا خبردار او سطرف — بگڑی نہ تاکہ قاتل خونخوار کا مزاج

انشا نہین ہو آنکھ ملاکر نہ دیکھیو
نازک ہے اوسکے نرگس بیمار کا مزاج

جو بات تجھسے چاہی ہے اپنا مزاج آج — قربان تیری کل پہ نہ ٹال آج آج آج

دہکی ہے آگ دلمین پڑے اشتیاق کی — تیرے سوائے کس سے ہو اسکا علاج آج

ہے فوج غمزہ و انداز تیری سلطنہ — اقلیم ناز کا ہے تجھی تخت و تاج آج

تیرا وہ حسن ہے کہ جو ہوتا تو بھیجتا — یوسف زمین مصر سے تجھکو خراج آج

خوبان روزگار مقلد تری ہین سب — جو چیز تو کری سو وہ پاوی رواج آج

آب زلال وصل سے اندوہ و درد جب — تا بیدہ کھل کے ہوتا ہے کیا مشل زاج آج

انشا ہے اپنے او ریہ انکار حیف ہے
لایا ہے وہ کبھی نہ کبھی احتیاج آج

ردیف الحاء

ہے شب وصل کھلی کاش نہ دروازۂ صبح — کم نہین شور قیامت سے کچہ آوازۂ صبح

دیکھہ عارض کو تری ہے عرق شرم مین غرق — شستہ شبنم سے نہین یہ وہی تر و تازۂ صبح

جام خجلت کن خورشید ہمین دے ساقی — دیکھہ بر ہم زن مستی ہے یہ خمیازۂ صبح

لن ترانی بجواب ارنی کہہ اوٹھی
جب وہ ہوان دبار تری شعلۂ رخسار کی آنچ

تو مجھے دیکھ کے بیہوش پڑی کیون نہ بھلا
خرمن ہستی صعقا آہ شرربار سے کے آنچ

پھونک مت مجھکو پری جہہ کے رواف انشا
شمع کی لو سی تری دیدۂ خونبار کی آنچ +

امروہوی ہین تیری خریدار چار پانچ
دی ایسی اور حق مجھی اغیار چار پانچ

جب گدگداتی ہین تجھے ہم اور ڈھب سے تب
سہتے ہین گالیان تری ناچار چار پانچ

کل یون کہا کہ ٹک تو ٹھہر لے تو بولی آپ
ہین منتظر مرے سر بازار چار پانچ +

او جانے والے شخص ٹک ایک مڑ کی دیکھ لی
یہان بھی تڑپ رہی ہین گنہگار چار پانچ

صیاد لی خبر کہ دیا چاہتے ہین جان +
کنج قفس مین تازہ گرفتار چار پانچ

میان ہم بھی کوئی تہر ہین جب دیکھو تب لیئی
بیٹھی ہین اپنے پاس طرحدار چار پانچ

چیلے سے تم جو کہتے ہو ہین اپنے آشنا
شعلہ بھبوکے اور دہوان دہار چار پانچ

ہر ایک اون سے شوخ ہے کیا خوب بات ہو
لگ جائین تیری ہاتھ جو یکبار چار پانچ +

تو اونکو چاہ چھوڑ رہے مجھے واہ تیری چہ خوش
رکھی ہین میری واسطے دلدار چار پانچ +

ہے کام ایک ہی سے وہ جو سلے ہین سب پڑین
صدقے کیے تھے ایسے وہ فی الفار چار پانچ

ق

صاحب تمہین نہین نہین ہرگز نہین نہین +
مجھکو نہین نہین نہین درکار چار پانچ

میر و قتیل و مصحفی و جرات و مکین +
ہین شاعر و نہین یہ جو نمودار چار پانچ

سو خوب جانتے ہین کہ ہر ایک رنگ کی
انشا کی ہر غزل مین ہین اشعار چار پانچ

سبز خط مین تری تل ہین وہ طلسمات کی بیچ
دل گیا جنکے سبب سے لیئے سقرلات کے بیچ

مزرعہ یاس سے حاصل ہوی ہنگام درو
داغ کی پھول آہل افسوس کے ہیہات کی بیچ +

گر سحاب مژہ اپنا نہ برستا اسکے ابر
تو نہ اوگتے کبھی اقسام نباتات کے بیچ

فلسے آپنے ہمکو نہین بھیجے گویا
بو دیئے گشت محبت مین مدارات کے بیچ +

تارے دو چار جو آتی ہین نظر اول شام
جھڑ گئے ہین کشت فلک بیچ بھی رات کی بیچ

جسکو کعبہ دہن ہو کرے ہم سے حقیقت کی بحث ‏— لہ ہمین جانتے ہین اہل طریقت کی بحث

مافیہا ہاتھہ پڑا شیشۂ صہبا تو اوتار ‏— طاق نسیان پہ تو رہنے دی شریعت کی بحث

کر دیا مجتہد وقت کو قائل جھٹ پٹ ‏— ہمنے مسجد مین کل ایسی ہی قیامت کی بحث

بزم رندانہ مین کیا زہد و ورع کا چرچا ‏— شیخ صاحب ہی بہت یہ تو حماقت کی بحث

بو علی سا تہہ کوئی بولتی انشا کو سنے ‏— روز ہوتی ہے بہم اہل بلاغت کی بحث

بیٹھے جہان ہین غیر سب مجھکو بلاتی ہو عبث ‏— دلکہ کڑہا کرا اور بہی جب اسکو جلاتی ہو عبث

شکوہ کہ پہرتے مہربان دیکھو ادہر تو انکھ بہر ‏— اپنے نظر مین ہے سنا ہم سے چہپاتی ہو عبث

سیکھی یہ تمنی وضع ہے پیاری عجب ہے اندنون ‏— کہنی کبھی جو بات بہی غصہ ہو جاتی ہو عبث

آتی ہو کہکر او ہٹہ چلی اونگی ہم پہر اور دن ‏— کن نے بلایا تہا بہلا یون ہے تم آتی ہو عبث

مہر و وفا کے عہد گو تمنے سب انشا سے لیے ‏— جانی ہے وہ تو خوب سا باتین بناتی ہو عبث

ردیف الجیم

نہ فقیرون کی جان واہی خرچ ‏— او میان انکی ہین الٰہی خرچ

لے زر مہاہی چند داغ ہے ساتھہ ‏— ہے یہ بس تجھکو مرد واہی خرچ

نہ منی ہم اگرچہ اون نے بہت ‏— کی سماجت مین عذر خواہی خرچ

تم سے ہم یون اڑے ہین بوسی پر ‏— مانگتے جیسے ہون سپاہی خرچ

ہین سلیمان سے نوکر اے انشا ‏— کیون نہ اپنے ہون پادشاہے خرچ

نکلے وہ برق نگہ ابروی خمدار کی آنچ ‏— یون کبھی ہلے کہ بری ہوتی ہے تلوار کی آنچ

اینڈتا کیون نہ پہری والوی الیمن مین پڑا ‏— جسنے جھیلی ہو تری لمعۂ انوار سے آنچ

دوستداران علی سے ہون جو اشخاص انکو ‏— دخل ہے یہ کہ کرے مس لہب نار کی آنچ

ہفت دوزخ کو بجھا ڈالی غرض ہے وہ شے ‏— آتش دوستی حیدر کرار سے آنچ

مست ہو کر پھول جاوین کیون نہ ستیتے
سرخی خون مگس ہے ہی شراب عنکبوت

مرحبا جرات کو تیری ای مگس صد آفرین
بل بے پھنائی تری اور پیچ و تاب عنکبوت

ق

عالم تزویر مین ہی شیخ جیو صاحب کے ذات
مقتدای و مرشد جالیجناب عنکبوت

مکیان الجھی پڑین جالہ لگی ڈاڑہی کے بیچ
ہے بڑی جی آپ پر یہہ سب عذاب عنکبوت

بکلی انشا کو یہ ہے درمیان ہین اوس خال کے
بی مگس ہو جسطرح سے اضطراب عنکبوت

کیون میان بلند رتبہ سر راہ کی درخت
ہین کیسی سایہ دار سیری آہ کی درخت

جو چھوٹے چھوٹے پود لگائی تھی خیر سے
نام خدا ہوئی وہ سر راہ کی درخت

کیون چتر دار سایہ ہوا ونکا نہ ای نسیم
بوئی ہوئی جو ہووین کسی شاہ کے درخت

الفت نہ کسطرح سے بہم ہو کہ ہم غریب
اللہ کے فقیر یہ اللہ کے درخت

انشا غزل یہ مینے پڑہی جس مکان پر
وہان سے بہرے ہتہولی اوگی واہ کی درخت

لگی علیل سے ابر دلی ولی دماغ کو چوٹ
پر ایسی ہے کہ لگی تڑسے جیسی زاغ کو چوٹ

ہماری آہ سے اغلب کہ لگ گئی ہو گی
کسی کے سینۂ دیوار خانہ باغ کو چوٹ

بتا کہ حال ترا کیا ہوا ہے نسیم اگر
خدا نخواستہ پہونچی کسی ایاغ کو چوٹ

خروش نعرۂ ہو لیسے یہی تو دہڑکا ہے
مبادا جا کے لگی جان مینغ دماغ کو چوٹ

کسیکی گہر کو اندہیر انکر خدا وندا
کسیطرح کی نہ پہونچی کسی چراغ کو چوٹ

گری جو وجد سی عشرت کے شیخ جیو تو لگی
کمال شانہ ملا ابو الفراغ کو چوٹ

ہماری نالہ پر اہل چمن تو لوٹ گئے
بلا سے گر نہ لگی گل سری کلاغ کو چوٹ

قصور اسمین میان تانسین کا کیا ہے
نہ پہونچی اونکی جو گانی سے کچہ الاغ کو چوٹ

یہ سوچ ہے کہین انشا نسیم سے نہ لگے
شمیم نرگس بیمار کم دماغ کو چوٹ

ردیف الثاء المثلثہ

چھٹ گیا ناقۂ لیلیٰ جو مغیلان سے لپٹ
آشنائی ہو کچھ افتادگی دلسے تو آ
دیکھہ مدفن کو شہید و نکی ذرا تو ر و پڑ
شمس تبریز ہمارا یہ جگر کا ہے داغ
مولوی روم نکیون نعرہ ہوا اپنا کہ وہ جھٹ
نشتوا زنی کی اوپچ ایسی ہی سے گرما گرم
ہمنشین اوسکے ھنسانی کا جو ہو قصد تو او
ٹھہ اکھڑاتی ہوئی اور موہنہ کو بناتی ہوئی خوب

قیس نے گھر کیا بادیہ پیما بارن سی لپٹ
اشک رخسارۂ طفلان تیما نسی لپٹ
کھول آغوش ٹک ایک گو رغریبانسی لپٹ
رہتی ہین جس سبب اوس مہر درخشانسی لپٹے
شعلہ ہوتا ہی دل صاحب عرفانسی لپٹ
کہ بس ایک آگ گئی ساری نیستانسی لپٹ
جھاگ سی موہنہ سے نکال اپنی تو باران سی لپٹ
سانگ لا آج تو تو زمرۂ مستان سی لپٹ

کھہ یہ تبدیل قوافی غزل انشا ایک اور
رستمی اپنے دکھا طبع سخندان سی لپٹ

کھول آغوش نتلو مجھسے رکاوٹ سی لپٹ
اوسنے سر اپنا دہنا دیکھہ شگاف بر ہے
ہوم یہ بادہ کشو نکی ہے کہ میخانہ مین
جون گلی مین مجھے آتی ہوئی دیکھا تو وہ شوخ
شیخ سے عید کہ کیون آپ ہم آغوش ہوئے
جسکو کہتے ہین ترا تی سے بہمن سو ظالم
یہ بیس ڈال آج تو میرے بھی بھبولی وسے
دہم سے ہم دونو گرے فرش پہ ہنس رو یہ کہ ساٹ
چوٹ کھا کر بھی نہ کہنے کہ اگر ایسا ہے

اب جو لپٹا ہے تو آ پیار کے کروٹ سی لپٹ
گر کے غش رہ گئی ہم اوسکی جو چوکھٹ سی لپٹ
مست جاتی ہین صراحی کی غٹا غٹ سی لپٹ
اپنی چوکھٹ سی اوچک جھٹ سی گیا پٹ سے لپٹ
گوئی جاتا ہی بھلا ایسی بھی کھوسٹ سے لپٹ
رہ گئی ہی تری چولی کے بھنساوٹ سی لپٹ
آنہ آ مجھسے ٹک ایسی ہی سجاوٹ سے لپٹ
رہ گیا اونکا دوپٹہ بھی چھپر کھٹ سے لپٹ
ہی گلا کھیلنا تجھکو تو کسی نٹ سے لپٹ

رعد کی ساتھہ ہی انشا میری نالہ کا وہ روپ
جیسے گتھہ جاتی ہین سعم دو دن مین تیرو ٹ سی لپٹ

چرخ اسی کھہ مت یہ ہی جیسے لعاب عنکبوت
کمیان مکڑی کی جالہ مین نہ جسے آ ہمنشین

ہر ستارہ کو سمجھہ چشم ذباب عنکبوت
ہی وہی دن فی الشل یوم الحساب عنکبوت

وہ سیج پڑی پھولونکی مخمل کے وہ تکیے کمخواب کے پوشش
پردہ وہ تمامی کے وہ سونیکا چھپر کھٹ اور اودنگی سجاوٹ

کھول آغوش تنگ احباب اسیران سے لپٹ
کہ اسی وہن مین موی ہین در زندان سے لپٹ

یون گئی لختِ جگر دیدۂ گریان سے لپٹ
جون پتنگی سہین بارش مین چراغان سے لپٹ

تب تجھی جانین ہم ای مردمکِ دیدہ کہ تو
خال کے روپ مین جا لگے رخ جانان سی لپٹ

گریہ چھٹنے کے خبر سچ ہے تو قیدی تیری
خوب سا روئین گے دروازۂ زندانسے لپٹ

دسترس ہو دلِ صد چاک کو اپنے تو ابھی
جاوی جون شانہ چھٹ اوس کاکلِ پیچانسی لپٹ

پھر کہانا یہ کنارےکا نہین رقص کے وقت
کوندتی پھرتے ہی بجلی تری دامان سی لپٹ

بابِ پنجم کے حکایت جو خوش آئی تو وہ طفل
کھول آغوش گیا اپنے گلستان سے لپٹ

لیگئی وادیِ مجنون مین جو وحشت ناگاہ
خوب سا روئی ہم اوسجا بیابان سے لپٹ

قیس کی روح نسیمِ سحری کے صورت
لہرین لیتی ہے پڑی دشتِ مغیلان سی لپٹ

غزل ایک اور بھی کہنے ہی تو کہہ ڈال انشا
سر جھکا فکر مین جا اپنے گریبان سے لپٹ

اوٹھہ نہ ای دودِ جگر ابرِ بہاران سے لپٹ
رعد ہو صاعقہ ہو برقِ درخشان سی لپٹ

یاد مین اوس قدِ رعنا کی بھری نالہ مین نے جو آہ
وہین وہ آہ گئی سروِ گلستان سے لپٹ

دیکھتی ہے اوسی کچہ جی جو بھر آیا اللہ
ہم بھی کیا روئے ہین گل بلبل بستان سی لپٹ

پاسبان چاند رہا تا بہ سحر چاندنی مین
رات جو سو رہی ہم اوس مہِ تابان سی لپٹ

وادیِ نجد مین جو ناقۂ لیلے گذرا
اوٹھہ کے ایک شعلہ گیا پای حدی خوانسی لپٹ

بید ماتم مین نہ کیون بال بکھیرے اپنے
قیس صحرا مین موا ہو جو مغیلان سے لپٹ

سیرِ فردوس جو مطلوب ہے تجھے ہو ایدل
تو نہ روح القدس و دامنِ رضوان سی لپٹ

ق

مکسوتِ خاک مین تو کھول کے بازو اپنے
دوڑ دروازۂ سلطانِ خراسان سی لپٹ

تیسری اور دھوان دھار پڑہ انشا تو غزل
کہ دھوان جسکا رہے گنبدِ گردان سے لپٹ

چل جا ابی رہی واوز بر رہو بیری ہٹ ہے سب یہ بناوٹ

ان انکھونکو مین حلقۂ زنجیر کرونگا ایسا سے بلا ہون +

چھوڑون ہون کوئی اب کے دروازہ کے جو کھٹ جبتک نہ کھلین ہٹ

مرجاہی لہو جاٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر جو شخص کہ دیکھے

سرخی تری انکھون کے اور ابرو کی کھنچاوٹ سرمہ کی گھلاوٹ

ہے معدن انوار الٰہی دل عاشق ہو جو تو عزیزو

اس چھوٹی سے جاگہہ مین یہ وسعت یہ سماوٹ اللہ ری جگمگاہٹ

کیا پھبتی ہے ای نام خدا و اچھڑے آہا ہونٹو پہ تمہارے

ایک بوسہ کے صدمہ سے وہان دہار نلاہٹ مسّی کی اوداہٹ

مین روپ بدل اور ہی جوگی سی جو پہونچا بیٹھے تھے جہان وہ

سن کہنے لگی میرے دبی پاونکی آہٹ ہے ایک تو نٹ کھٹ

تہی گرم یہ کچھہ مجلس مے رات کہ سالی سب کہتی تھے زاہد

ہے توبہ شکن آج صراحی کے غٹاغٹ بہلہ رہی جماوٹ

ای واہ رہی بالیدگی اور صفئی رنگت یہ گات یہ سج دہج

اور جامہ شبنم کے وہ چولیکی پھنساوٹ بازو کی گلاوٹ

مت چھیڑو مجھے دیکھو ابہی کہنے لگو گی اچھا گیا ستنے ہد

چولی مری ٹکڑے ہوئی دامن بہی گیا پھٹ لگ جاینگے یہ رٹ

ہی نور بصر مردمک دیدہ مین پنہان یون جیسے کنھیا

سو اشک کی قطروں سے پڑا کھیلے ہے جہرمٹ اور انکھین ہین پنگھٹ

ای عشق اجی آؤ مہاراجو نکی راجا ڈنڈوت ہے تمکو

کر بیٹھے ہو تم لاکھون کڑوڑون ہی کے سیر چٹ ایک آن مین چھپٹ

پہر نا ہی سمان انکھونمین ابتک وہی انشا ہے ظالم اری کیون

باہم وہ لپٹ سو رہنین اجانی رکاوٹ وہ پیار کی کروٹ

توڑا کریں اس طور مزی غیر ہمیشہ ٹک سوچو تو دل میں
ترسا کری ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا اللہ کی قدرت
دیوار چمن پھاند کے پہونچے جو ہم ادن تک ایک تاک کی اچھل
ترسان ہو یہ فرمانی لگی گوٹ کے ماتھا اسے واہی فضیحت
خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جیو صاحب اب دیکھیے کیا ہو
چڑیوں نے لیا آگے درختوں پہ بسیرا دن چون کرو حضرت
لی برق کی زنجیر کو ٹک سونڈ میں اپنے ای ابر کے ہاتھی
سیندور لگا ماتھی یہ اس رنگ شفق کا با عظمت و شوکت
چل آٹھونگی میلے کی ذرا دید کریں ہم ہے سیر کے جا گھہ
ہم ہیٹھ چڑھا یاروں کی بہر میل رکھ داشت رعد کی سن دہشت
شب مخمل ہولی میں جو وارد ہوا از ادہر رندوں نے لپٹ کر
ڈاڑھی کو دیا آگ لگا بذر مطونا اور بجنے لگے گت
تب مغبچہ کہنے لگی ٹک پر لگو تا چو رکھہ تاگ یہ اونگلی
اور آئے ہے آگی سے بڑا مانی سو بہر ہوا ہے موسم عشرت
کشمیری معلم کو جو ایک طفل نے تاکہہ انگور کے دانے
لا کر دیئے اور اون سے کہا کھائیے میوا ہے قسم ولایت
لبہ میں تکشمر کے مقطع ہو یہ بولے شاگرد سے اپنے
چل سامنے سے میری آتا کر نہیں لیجا ئیو نہیں لذت
بیساختہ انگر ناک ہے بررو جیسے تجھکو سو گوڈی کے دنس ہیں
بابا یہ تا کیا ہے یہ چٹا زانٹ ہے اسکا کا ناتہ پیسے مت
اب اور ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن یہی ہے سب سے
تا شاعرونکی آگی ہوا اس بزم میں انشا ظاہر تری شوکت
سنئے جو بلائیں لگی ہم آپ کے چٹ چٹ تو بول اٹھی جھٹ

اے حضرتِ عشق آئی سما میں اجی مولا + یہاں کیسی عنایت
ہاتھی پہ سے کیمیر خطِ الف اللہ کا کھینچے + ہو تو مجھ سے بھی بنتا
مین خاک نشین ہونگا گرد فقر اُٹھی کیا مجھ سے ہو ممکن
گر سیر کنان شہر مین جا نکلون تو بولون + ناقوس کو سنکر
خوش رہتے ہین یار ابرو کی تہلا کی صفائی + مانند قلندر
درویش بلا نوش بلا عیش ہین اپنی وست + مینا سا جو آئے
گاہے ہین ہم اوسی بہی جو بھنگی کو بلا کر + للکارتے تھا نہین تو

مرشد مرے مالک مرے ہادی مرے داتا + دیجے مجھے نعمت
تم زندہ گرو پیر یہ بندہ ہوا چیلا + جی سے کرے خدمت
روماں جھری لیکے جو لنگ کھینچوں لے داسا + کہلاؤن کرامت
ہان برہمن بتکدہ عشق ہے ست مدارا + ہے مجھ سے بہی الفت
نہ مجکو غم دزد نہ اندیشہ کالا + ہے خوب ذرا ہمت
افعی کو مسل کر کے یا فیون کا گھولا + ہین ایسی ہی آفت
دیتا ہون ہلا کنگرہ عرش معلا + کہتا ہون یہ طاقت

آزاد ونگی لہجہ مین غزل لوے فی نائی از بہر تفنن
اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا ہو جس مین ظرافت

ہے نام خدا واہ جہری کچھ زور تماشا یہ اپ کی رنگت
اکات ایسی غضب قہر بھبھن اور جھمکڑا اللہ کی قدرت
بیٹھے جو کہا ہون مین ترا عاشق شیدا اسے کان ملاحت
زریانی لگی ہنس کے سنو اور تماشا یہ شکل یہ صورت
الحاد و تصوف مین جو تہا فرق سمجھ یہان اصلا نرہا کچھ
پردا جو تعین کا محبت نے اوٹھایا کثرت ہوئی وحدت
تاثیر ہے کیا خاک مین اوس سجدے کی لہدی تو مجھکو تو باری
ہر پھیر کے جو انگلی ہے یہان ناقہ لیلے ای جذب محبت
کعبہ کا کرون طوف کہ بتخانہ کو جاؤن کیا حکم ہے تجھکو
ارشاد مرے حق مین بہی کچھ ہو دیگا آیا اسے پیر طریقت
ہون پر تو روح القدس عہد ہے ان نا مین بہی عیسی کی طرح کہ
یون چاہیے بیساختہ رہبان کلیسا پہری کر سے بیعت
آئی جو مری گرمین شب لکے ہے مین موندی کنڈی
موہنہ پھیر کے کہنی تعجب ہے کہ یہ کیا این تیری یہ طاقت

کیفیت بہار کے تو اوسکو دی خبر — موج نسیم کیطرح اوڑ لاگ اہی بسنت
ہے شاخ زرد و سرخ و سیہ ہجر یار مین — ڈستے ہین ونکو آن کے جون ناگ اہی بسنت
موہنہ دیکھو عاشقو نکی مقابل ہو رنگ مین ق — باندہی ہے مجھسے کسلیئے تو لاگ اہی بسنت
تجمہ مین کہان یہ بوقلمونی کہان یہ رنگ — دشت وجبل کو غیر سے اب بہاگ اہی بسنت

جون تار چنگ چہیڑ نہ انشا کو بات مین
تیر آشنا ہوا ہے یہ کھڑ اگ اہی بسنت

صد برگ کہ دکہاتی ہے کہ ارغوان بسنت — لائی ہے ایک تازہ شگوفہ یہان بسنت
بہر بہر کے گلستان مین مئی عیش و جشن سے — دیتی ہے ہر گہڑی مجھی رطل گران بسنت
تو او ٹہہ چلا تو زرد ہوئی سب کے رنگ رو — کل آگئی بہار مین یہ ناگہان بسنت +
آتی نظر ہین دشت وجبل زرد ہر طرف — ہی اکی سال ایسی ہے اہی دوستان بسنت
شادابی نسیم سے سجبر سرور کو — کرتی ہے جوش مار کے اب بیکران بسنت
گرفی المثل ملایکہ ہون اہل زہد سب — لی آوی پہر سیر او نہین موکشان بسنت
تیبی نہین چمن مین گہڑ کتے تیری بغیر — کرتی ہے اس لباس مین ہر دم فغان بسنت
گر شاخ زعفران اسی کہئے تو ہے روا — ہی فرح بخش واقعی اس حد کو ہان بسنت
گر اونا کے ریش مخضب سے محتسب — جاتا ہی اوس مقام مین جاوی جہان بسنت

انشا سے شیخ پوچھتا ہے کیا صلاح ہر
ترغیب بادہ دی ہے مجھی اہی جوان بسنت

او مولے فقیر کے صورت — کل شے قدیر کی صورت
چھپے رہتے ہے خاک مین کوئی — تمسے روشن ضمیر کے صورت
نقد اکو کوئی خوش آتے ہے — بادشاہ و وزیر کے صورت

کو دولت اسکندر و کو حشمت دارا — اہی صاحب فطرت — پڑہ فاعتبروا یا اولی الابصار کا آیا — تا ہو تجھی عبرت
مستانہ جو مین قدح رنگ چڑہایا + در عالم وحشت — تب خضر پکارا کہ ہنسا و مریا + — اب دیکھ جلادت
ہما جبین فقیر و نکی طرح کہینچ لنگوٹا + اور باندہ کی ہمت — جا کنج خرابات مین تک گہونٹ سبزا ہیلون کبھی عبادت

عیہ سے کرتی تہی آنکہوں مین ابہی باتین تم — ہم بہی آپو نہی مین کیا عین اشارات کی وقت
گر یہ می ملنی سہی کی تو بہ ہر سنے ساقی — بہول جاتا ہون ولی تیری مدارات کی وقت
کو وہی خاطر مین جہتا آپ بہر اب کیجے یون — پاس اس بندہ کی آ رہی پر اسن بات کی وقت
کیا کرون پاس ادب سی ہون نہایت لاچار — ورنہ کچہ اور ہی سوجہی ہی مجہی لات کی وقت

موسم عیش ہی یہ عہد جوانی انشا
دور ہین تیرسے ابہی زہد و عبادات کی وقت

مدت کے بعد آہی نظر خیر و عافیت — آئیے مزاج کے تو خبر خیر و عافیت
گر نکہت بہار سے ملجاہی پوچہیو — میری طرف سے یاد سحر خیر و عافیت
اوصاف ہین زیادہ ز حد اپنی آہ مین — لیکن جو پوچہئے تو اثر خیر و عافیت
اہی اہل درد حسرت و ارمان کی جو رہی — کی رات کس طرح سے بسر خیر و عافیت

اللہ کیا سرور ہوا انشا سی بزم مین
ایکبار یار پوچہی اگر خیر و عافیت

جمال و عظمت ذوالجلال خالق ملکوت — خیال کر کے یہ کہتا ہون پہلہ ری جبروت
نمود سطوت پروردگار ہے دیکہو — جہان تلک کہ کری کام یہ نظر کا سوت
محیط مین ہے تمثال جلوۂ واجب — اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناسوت
زہی کریم کہ کرو بیونکو جس نے دیا — مدام مشغلۂ سیر گلشن لاہوت
حسن حسین کے خاطر سی بخشش دیویگا — گناہگارونکو قصر زمرد و یاقوت
کہ جسمین سینکڑون حورین ہزارہا غلمان — ہر ایک مثل قمر کے بدون ریش و بروت
بہ یمن سبحہ سبحان ربی الاعلے — عطا کری جو تفضل سے قدسیونکا قوت
بغیر اوسکے کرم کے نہین بن آتی بات — ہزار گرچہ پڑہا کیجئے دعاے قنوت

بیان ذات کے اوصاف کس سے ہون انشا
صفات جسکی ہین جال عرش بین مبہوت

ہولی لگائی آگ یہ کیا آگ ابھی بسنت — جس سے کہ دل کی آگ او ٹھی جاگ ابھی بسنت

ٹک اوسکی سرمہ دنبالہ دار پر کر دھیان
کہ ہی یہ نرگس شہلا سے نازنین کا سانپ

لٹ اوسکی بالونکی غصہ مین ٹک جبین پر دیکھ
یہ ایسا ہوویگا صحرا سے ملک چین کا سانپ

اگر وہ زلف مددگار چشم تھی کہ مرا
ڈسی ہے دل نگہ سحر آفرین کا سانپ

عمامہ والون سے اے دل تو بچکی نکلا کر
کہ ہے یہ شملۂ زہاد راہ دین کا سانپ

شب فراق تو ایک تھی ہی اژدہا تمثال
ق کہ تھا خیال مین اوس جعد عنبرین کا سانپ

صباح کفچۂ زرین آفتاب کو دیکھ
کہا یہ سینے یہ کافر نہین زمین کا سانپ

نگل ہے سینے کو نکلا ہے غار مشرق سی
یہ ہین نکالتی ہوے چرخ چارمین کا سانپ

پھرا سیہ ایسا ہی مطرب نی جو گیا گایا
کہ بن گھرا ہوا ایک آہ آتشین کا سانپ

عصای حضرت موسی ہوا نہ ہے آہ انشا
کبھی کرے جو کمین قصد میرے کین کا سانپ

بنا کے چھوڑ رون جو افیون کا شراب مین سانپ
تو صاف آوہی نظر جرم آفتاب مین سانپ

ہماری آنکھون مین ساقی بغیر برق نہین
یہ کبھی ہے نفس آتشین سحاب مین سانپ

اولٹ کی چوٹی جو کنگھی شب اوسنے الکا دی
تو سرپٹک کے پڑا سخت پیچ و تاب مین سانپ

ہلی ہے آئینہ مین اس طرح وہ زلف سیاہ
کہ لہرین لیوی پڑا جیسے سطح آب مین سانپ

یہ بال دہوتی ہین کسنے کہ عکس موجہ آب
مجھی وکھائی ہے ہر کاسۂ حباب مین سانپ

سمجھ نہ حلقۂ کاکل مین کان کا موتی
کہ من نکال کے بیٹھا ہے ماہتاب مین سانپ

دلا نہ اہل زمانہ سے تو معانقہ کر
کہ ہے نہفتہ گریبان شیخ و شاب مین سانپ

خیال اوسکی لٹو نکا نہ کیون بسے دلمین
پھرا کرین ہین ہزارون دہ خراب مین سانپ

کسیکی زلف سیہ کی جسے چڑہی ہو لہر
نہ کیون وہ چونک پڑے دیکھ دیکھ خواب مین سانپ

ہزار ڈہب سے مضامین مین باندھ ڈالی ہین پر
پڑی ہین ہاتھ سے انشا کی ایک عذاب مین سانپ

ردیف التاء

نہین چاہیے شرم اتنی بہت +
کہ مجلس مین بن بیٹھے جیسے بت

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسب حال انشا کی ہے
مر مٹی پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

زلزلہ لایا ہے جسم مضمحل کا اضطراب
نکہت گل ہے پری کو نہ کو نہ لی پھرے یار کے
کرکے کچھ تقصیر اونکی بڑہ چلا ہے مین توڑ
عشق وہ پھل ہے کہ جسکی تخم مین ہے یہ تک سخن
اونکی ہم صدقی سٹایا جسنے باہم کرکے خلط

مر مٹی پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
تھا اثو کہا یہ ہوا ہے معتدل کا اضطراب
بولی ٹک دیکھو تو اس نا منفعل کا اضطراب
بیخودی ہے مغز اوسکا اور چھلکا اضطراب
آتش تیز و ہوا و آب و گل کا اضطراب

یاد ہین انشا وہ تیری ہوئین انکھین تجھے
اور تنہائی مین اوس ہیمان گسل کا اضطراب

جھٹ پٹ جھپٹ کی سینے جو مونڈھی کو اڑ خوب
ایک سنگ ہار پر جو صورت شیرین نظر پڑے
منظور اور بات جو کچھ ہو تو آئیے
لیلے نے آکے نجد مین مجنون سے یون کہا
ایسا نہو کہ خون کسیکا ہوا ندنون
جلد ہی خبر لو میری کہ ہر زخم دل کی آج
دیوانہ تو کہو ہو مجھی مین بھی اسکی سال
پھولونگی گیند مجھکو تو جھٹ مار بیٹھنے
اور اپنی بارے چوٹ بچا جانے وا چھڑے

جو کھٹ یہ کرکے رات مین کہانی بچھاڑ خوب
ہم بی ستون کا دیکھ کے روئے پہاڑ خوب
گلشن مین ایک کنارہ ہی چنیا کا جھاڑ خوب
کیا آپ نے پسند کیا ہے اوجاڑ خوب
رہنے لگی ہے دریہ تری بھیر بھاڑ خوب
دست جنون نی ڈالی ہین پہاڑ او دکھاڑ خوب
لاتا ہون کیا ہی سانگ گریبان کو پہاڑ خوب
کرکے فشانا دور سے نظرون مین تاڑ خوب
کیا آپ نی لگائی ہے تکیہ سکے آڑ خوب

انشا جو اوس سے بگڑا تو کہنی لگا وہ شوخ
اچھا جی اچھا چاہیئے ہٹیر اکبار خوب

پھرا یہ انکھو نمین اوس زلف عنبرین کا سانپ
کھیورے چوٹی یہ کسکی تھی جسکی دھوکی مین
ہٹا کی زلف نہین گسنے کی تھی بوسے پر

کہ موج اشک ہوئی اپنی آستین کا سانپ
جگر کو کاٹ گیا شاخ یاسمین کا سانپ
کہ پھر گیا مرے چھاتی پہ اوس نہین کا سانپ

اور جی پر واز اگر منظور ہو تو زرا ہا
گا مٹھہ لیجے دم ہین اپنے پہ کوئی سرخاب کا
بکھیہ لیجے ہاتھہ دہر کر اس مرے سینہ پہ آپ
گر نہ دیکھا ہو تڑپنا ماہی بے آب کا
کیا ہے پیچتاب ہے یہ صاحب رنگ کا گزا تہین
اور ہی ظالم یہ ڈہیلا پانچہ کمخواب کا
دنالہ و آہ و فغان سے ربط ہے جنکو مدام
غل نیا کیون نہ خوش آوے انہین دولاب کا

مانگتا ہے یہ دعا انسون پہر انشا سدا
یا الہی بول بالا ہو میرے نواب کا

ایکی یہ سردی پڑی پہر ایک تارا جم گیا
کا نسہ جیسے خ برین ساری کا سارا جم گیا
چاہ ہی مکڑی کو اوسکی دیکھہ گرد اگرد سے
چار چار انگشت سورج کا کنارا جم گیا
کیمیا کا شوق تہا جنکو اگر کچھ بت ہوے
تہا جہاں تک شہر مین موجود پارا جم گیا
سرد مہری سے زمانہ کے نہ پوچھو حال کچھ
اوسمین جو آہ سے نکلا شرارا جم گیا

انجو رہی برف کی انشا کو بہیجے آپ نے
اسکی یہ معنی کہ لو نقشہ تمہارا جم گیا

ردیف الباء

غزل بر مصراع طرحی حسب الحکم جناب عالی متعالی

دل گی سینہ ہی سینے پہر یہ کیسا اضطراب
مرمٹی پہ بہی گیا اپنی نہ دلکا اضطراب
کیون پڑی تہا مکین نہ انکھین آنسوونکی بوجہ سے
ہے دل صد پارہ کو سیماب کا سا اضطراب
رو سکا یہ حال ہے یہان قافلہ سے چہٹکے دل
کر رہی ہو جسطرح محمل مین لیلا اضطراب
پوچھتی کیا ہو کہ تیری دلمین کیا ہے مجھسے کہہ
اور کیا یہان خاک ہوگی جوش پر یا اضطراب
دم لگا گہبرانے اجی مین کیا کہون کل رات کو
تم نہ آئی تو کیا یہاں جی نے کیا کیا اضطراب
کیا غضب تہا یہاں کر دلیوار آدہی رات کو
دہم ہی سی یہ انکو دنا اور وہ تمہارا اضطراب
تہا وہ وہ ٹرکا پیر مرمی سکے ساتھہ صدقہ اوسکی جی
پہر کرے اپنے لعیب اللہ دیسا اضطراب
اوسکی چاہت مین جوانی اپنی جو تہی جل بسی
ہے پر اتنک جیکو ایک جیسی کا تیسا اضطراب

تصور نے تری ایک دہوپ ہے سو تو نکو دکھلائی
نہین کچھہ بھید سی خالی یہ تلسی داس جی صاحب
پلٹ گرکشن جی سے راد ہکا یو نہین سنگے کہنے

ہوا ساون بہی اونکو جیٹھہ اور بیسا کہہ کا جوڑا
لگایا ہی جو ایک بہونر بسی نے آنکہہ کا جوڑا
ملا ہے چاند سے ای لوانڈ ہیری ماتہہ کا جوڑا

یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھہ اس زمانہ کا
نہین شعر و سخن مین کوئی اوسکی ساکھہ کا جوڑا

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنول تھا
پہلی تلی کھڑا تہا دیکھا جو مجھکو آتے
تہا ساعت فسدنگی دل چپ جو ہو رہا ہی
دارا او جسم نی کیا کیا تجھسے شکست پائی
مفلس کے بر مین یار وہ لاچی کب آیا
آنکھون سے اپنی آنسو کچھہ ایسے پہوٹ نکلے
لینے ہے جنس دل تو ظالم تو آج لی جیک

راہ مین اوسنے گویا جبل کو توڑا
افسوس تونے ظالم ایسے کنول کو توڑا
ہاتھہ اوسنے کرکے اونچا جبٹ ایک ہیل کو توڑا
کیا جانئے کہ کسنے ہے اسکی کل کو توڑا
اے چرخ تونی کس کس اہل دول کو توڑا
رکھتا ہے گرم زر کا جسکی بغل کو توڑا
فوارہ کی کیفیت جیسے ہو نل کو توڑا
پڑ جائیگا وگرنہ مہر اسکا کل کو توڑا

احوال خوش اونہون کا انشا میاں جنہون نے
اوس ذات بحت سے بل ہند اجل کو توڑا

کیا کہون احوال تیری عاشق بیتاب کا
دیکھی اگر جھگڑا جا در مہتاب کا
تہی جو کمبل پوشش اونکی سامنے کیا تذکرہ
سوزن عیسی سے دم کرنے لگی تدبیان
کوئی سفلہ بڑھ چلا حد سے تو یارون نی کہا
لطف وہ شام اودہ کا دیکھے جا کر دوستو
نعرہ ہو سی کیجیے زلزلہ سا ہو گیا
اس شعر سے پن یہ ہیٹھی کسقدر ہین شیخ جیسے

اشک جو ٹپکا سو گویا قطرہ تہا سیماب کا
اہرین لیتا ہے سمندر عالم سیماب کا
صاحب شال دسمور و قاقم و سنجاب کا
یہ ضمیمہ رہ گیا تہا عالم اسباب کا
ایک یہ بہی جوشش تہا برسات کے سیلاب کا
ہو جو فیض آباد مین نوکر میان دراب کا
حال کرنا ہمنے دیکھا مسجد و محراب کا
تو ندتم اونکی نہ سمجھو ہے یہ مشکا راب کا

جو دبلا ہو دلی ہاتھی سی بڑا از لت مین ہو کوئی
تو ٹھہری کار آ کے کینہ ال تمہاری لاتھ کا جوڑا

وہ قمری سرو پر جو بولتی ہے اند نورلی وسنے
نیوا ڑا ایک جہاؤ نغل کے فراشس کا جوڑا

اسی جوگی نے چھو منتر سکھایا ہے مجھے انشا
لئی پھرتا ہون مین جنگل مین اپنی باش کا جوڑا

کہین بچھڑا ہوا دیکھا جو ایک سرخاب کا جوڑا
تو ڈارہین مار کر رو یا بطہ گرداب کا جوڑا

نہ آنکھین تر ہوئین فرہاد سیکش پر جو شیرین کے
تو نکلا بی ستون سے پھوٹ کر سیلاب کا جوڑا

گھٹا ڈوب اوس پری نانگی کا کچھ ہوا اوچھا
تو باٹ ایک اوسمین لیکر چادر مہتاب کا جوڑا

بہت پرواز پر ایک دینگی سنتے ہین آیا ہی
پرانی دم مین کوئی اوسنے کیا سرخاب کا جوڑا

ق
وہی سبز رش زردی یکبارگی جو چاہ مین ڈوبے
جنہونکو نگیا وہ مار موج آب کا جوڑا

اونہین فریاد یونہی ہین یہ آنکھین اشک آلودہ
پہ پیرا دون نے جنبر طوطیا دولاب کا جوڑا

ق
نہ لگا کہاسے ہرگز آپ کے گڈرمی ازان ہائین
بڑا جھمکا کری گو مہر عالمتاب کا جوڑا

کہین تو شال کا بوٹا کہین زربفت کا ٹکرا
کہین اطلس کہین پیوند ہے کمخواب کا جوڑا

لیے انشا کو بہی دو ہزار اونکی لبونسی گل
دوگانا ہو گئی مسی ہی ہاتھ مین عناب کا جوڑا

ہمین سے کیا بندہی تیری رخ تمناک کا جوڑا
کہ ہے وہان کان آنکھ اور مونہہ بناشد پاک کا جوڑا

سحر کے مونہہ سے مل دینگی بھبوت اکسیر کا اکثر
بکہ لاگر جو آتی ہین یہ بہنی خاک کا جوڑا

سجا ہے دختر رز سی پری نے آج ای ساقی
عجب ابریشم رنگھا ہی برگ تاک کا جوڑا

ہزارون ہند کے پاس اس ہی ہم دہلتی جاتی ہین
نہو کیون چرخ گردون ای کلال اس خاک کا جوڑا

یہ نکلین ایک افیونکی آنکھین گور سے باہر
کہ لالہ جی نے دیکھا کاسہ تریاک کا جوڑا

اوٹھا دہ ہنہنائی ہے نسیم صبح کے گھوڑے نے
اسی کرتب جی اپنے توسن چالاک کا جوڑا

قیامت بی ادب ہین جو تلون ہمین ای انشا
کہ ہین وہ دو نو آنکھین گردش افلاک کا جوڑا

نلی بارہ مین سے جو ہرتال کرکے رکھ کا جوڑا
تو تابنی سرجی اجکلین کوی لونی لاکھ کا جوڑا

زبسکہ پوشی گردونکی ستارون سے عبث ٹھیرے — نہ نکلا وہان تو تیری حقہ یاقوت کا جوڑا
غزالان حرم کی فوج کا سرخیل ہو لیکن — کہان قیس بنی عامر تری مبہوت کا جوڑا
تمہاری بطلخی اور بطلخ کے عمل کرنیکو سن ہوئی — نہ دیکھا جن نے مومیل تلے کے بہوت کا جوڑا

نظر آئی تری انشا اگر دو نرگس جادو
تو باہم لڑ پڑے ہاروت اور ماروت کا جوڑا

صنم خانہ میں جب بولا بت ناقوس کا جوڑا — لگا ٹھا کرکے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
جو سوتے ہیں وہ راتونکو تو کیا کیا سیر کرتا ہون — سرہانے رکھ کے باورچی کوئی فانوس کا جوڑا
نہ سمجھو کہکشان کا عکس دریا میں ادہر دیکھو — کہ ہے مار سیاہ نالۂ مایوس کا جوڑا
کرام کاتبین کے شکل کا انکی طرف سی یہان — ملا پھرتا ہے اپنی ساتھ ایک جاسوس کا جوڑا
رصد جو تارون نے تاک دل انکو رسی باندھ — ستارے جانتے ہیں اسکو بطلیموس کا جوڑا

ہما کے مور چھل پر نور تن باندھی تھی انشا نے
کبھی بھتے کہ ہے یہ چتر کیکاؤس کا جوڑا

نہیں مجھ پاس اے قمری تری کھٹراگ کا جوڑا — تری مین کمو لیلی نے چھوڑ دیا لگا ناگ کا جوڑا
یہ خاصیت ہے انکی آنکھونکی جون آتشی شیشہ — کسی نے ہے کہین دیکھا بھی اس اوڑ لاگ کا جوڑا
اڑے سل کوئی گینڈا ہووہی لے آپ سے ٹکر — کہ جوگی جی یہ جوڑا ہے ادہر کے کہاگ کا جوڑا
بھادیو اد تری جو کیلاس سے اپنی جٹا دلے — تو شاید بن سکے اس جوگ کے بیراگ کا جوڑا

بہکا جاتا ہون سوز عشق کے گرمی سے اے انشا
خدائی کیا بلا یہ دل بنایا آگ کا جوڑا

شرابی کا یہ بہنا اوس پری کی ناش کا جوڑا — کہ اوڑ لاگا فلک پر طائر شاباش کا جوڑا
ملا ہی آپ نے چیتون تو ہم بہی دلکی کہہ بیٹھے — یہی تھا پاس اپنے اس نگاہ فاش کا جوڑا
پڑا کرتا ہی جشن نشن آئینہ کو جب دیکھے — کہان ہے کوئی تیری عاشق جنساش کا جوڑا
ہوئی ہے روح قیس و کوہ کن باہم گر ایک جا — قضارا ہو گیا ہے قلعی و قلاشش کا جوڑا
بھلا جو مرد افیونی ہو اوسکو بہو گیا معنے — کفایت میکند یکدانہ خشخاش کا جوڑا

نہیں ہم فن کو باہم دیکھہ سکتے لوگ یہ ہیہات — لگا اتہام یہ بات ہے لاریب العاص کا جوڑا

اجی دیکھو کے جب تم آرسی مصحف تو وہاں انشا
پڑھی گا سورہ الحمد اور اخلاص کا جوڑا

جواہر سے ملاتا کون یہاں اعراض کا جوڑا — یہ ہی باندھا ہوا خود مبدع فیاض کا جوڑا
حفاظت بحر و بر کے تب تو سونپی بجا قدرت سے — بنے ہی جب خضر اور الیاس سے مرتاض کا جوڑا
قضا نے خارجی کے واسطے بنوائے بھیجا ہی — عجب ایک ریسمان پنبہ امراض کا جوڑا
غرض کے حرف کے تکرار کی جب نے تو وہ بولا — پہن آئی ہو تم تو اطلس اغراض کا جوڑا

لٹا اور بیہودہ یہاں تک ہے کہ میرے کاٹ پڑے دن نے
مجھے بھیجا تو کلکتہ سے ایک مقراض کا جوڑا

وہ دو زلفیں نہیں ہیں ایک کالی ناگ کا جوڑا — بنایا جن کے فنکار ریکھ حق نے آگ کا جوڑا
نہ کیونکر بن کے بن پھو کی پہونچی نظر آویں — جو جنگل جی سے جوگی آپ لیویں بھاگ کا جوڑا
انہیں کیا نعمت الوان سی جنکو عرش سے اترا — یہی ایک جوگی روٹی اور اوبالی ساگ کا جوڑا
عماریہ جہاں چلتے تھی موتی ہنس کے جوڑے سے — وہاں کا اب شتری شاکر بنا ہی کاگ کا جوڑا

لگا دی دون سے اس جنگل کو لبل یک وہی ہوئیں
یہ دُہریت قہر کچھ انشا نے دیپت راگ کا جوڑا

گیا بیہٹ جسکہ ہی ہیں بیابان گرد کا جوڑا — تو ٹکرایا ہم دونوں کی آہ سرد کا جوڑا
شعاع مہر اگر زعفران کے کھیت پر جاوی — نہ ہو دی تو بھی دو عاشق گردہ زرد کا جوڑا
سیاہی سوزن مژگاں سے تیری قیس نے لیلے — گلابی ریشم رگھا ہی برگ درد کا جوڑا
مبارک باد گاتی خوب سی ٹکراکی تیشہ سے — تہانا جب ہوا فرہاد غم پرورد کا جوڑا
لباس خاک میں جو دو بگولی اڑ گئی شاید — یہ دو دو حسین تہیں پہنا تھا جنہوں نے گرد کا جوڑا

لکہار کہیں ہیں حسب المدعا وعرضیان انشا
ملا گر وقت تو سوچ رہے یہ فرد کا جوڑا

نہ امی زاہد یہیں بنواکے موٹی سوت کا جوڑا — کہ اوڑھی گا تجھ استبرق لاہوت کا جوڑا

یہی مردو نکو او ترا عرش پہ یہی رزم کا جوڑا

ملا ہے ہمین اس فرحہ سے سحاب و برق کا جوڑا | او نہین پر سج گیا ہی التیام و خرق کا جوڑا

نہین ہے صوفیونکی یہ تغافی خرق عادت سے | کہ کرکے کار عدنی اقسام حرق و غرق کا جوڑا

یہین الہ دولہ کو کہیو الہی تا ابد قایم | یہی ایک رہ گیا ہے شاہ غرب و شرق کا جوڑا

کیا ہمینہ تار و نکا فلک نی آتش گل پہ | ہمین کر جب وہ آیا خوب زرق و برق کا جوڑا

ہماری سر پہ انشا سایہ ہے ایسی تہ و دین کا
نہو طاؤس گردون جسکی تاج فرق کا جوڑا

ہوئی جب لیلۃ القدر اور سچ یکی عید کا جوڑا | چھپا یا بونکی جا ٹیو نمین قبل و بعد کا جوڑا

ہوا ادا برنی کل تیسوین کا چاند دکھلایا | پڑا طوفان یہ شوال پر دہی قعدہ کا جوڑا

زحل طالع رقیب اور آپ اوسکی مشتری مریم | بندھا یہ بطرح دو نجم نحس و سعد کا جوڑا

پڑا یہ تا ہی ان آنکھونکی کبھائے کے تلی ہنسے | ہمیشہ طایر قدسی وعید او وعدہ کا جوڑا

کہین سبھے شال باف ایسا جو جاڑے دان تک بنا دیکے | ہمین ایک اوس صنم کے نومی ہا ہم عہد کا جوڑا

ہمین اور اونکو رات انشا ہم دیکھا تو شرما کر
رہا جب ابر کو دامن مین برق و رعد کا جوڑا

ق

نہین مت مانگ کی ایسی کسی کم ظرف کا جوڑا | کہ نخ بجنے کی صورت بن رہا ہو برف کا جوڑا

بندھی خون سر فرہاد کی ڈگری کتھی یہان جس پہ | عبث لوگون نی قصہ سرخی شنجرف کا جوڑا

ہوا تحصیل فارغ شیخ اوسکی دام مین آیا + | جہان جس قسم کا تھا اسم و فعل و حرف کا جوڑا

لو اپنی جی مین یہ ہی جوڑ جوڑا ٹی کے لینہ سے | اوسی پہنا وین ایک اوراق نحو و صرف کا جوڑا

لمی کیا صید معنی کے کہ اپنی پاس ہے انشا
قیامت ایک شاہین نگاہ ژرف کا جوڑا

لیا جہین ابرو و مژگان سی عام و خاص کا جوڑا | ہی وہ چشم سعد ابن ابی وقاص کا جوڑا

تامل کیجیئی تو گو ہر شب تا بہ ہاتھ اوسے | یہان موجود ہے ہر غوطہ غواص کا جوڑا

نکلتے عیش ہین صوفی حال کرتے وہان جو مل جاتا | ہم سیمرغ قاف و ققنس رقاص کا جوڑا

شبابہ ہی اوسی گدیسی ای لیلی ترا مجنون | بنا جسکی لئے ایک تاش کے موباف کا جوڑا
کہان یہ بال بیڑو یہ سمجھہ جو ٹیکے پر چھایا ہین | کہ ہی پشت شکم آئینہ شفاف کا جوڑا
بغیر از چہرۂ یوسف کہ تہا وہ ماہ کنعان مین | نہین کوئی جہان مین تیری روی صاف کا جوڑا
یہ ہتنی ہے جو بڑکنی اگر چڑہ جای ڈہب پر تو | کبھی تس روپے ہی گنیش جی صراف کا جوڑا

رہیگا چار سو ستر برس انشا زمانے مین
کہ اوس سیر نسخ رہا ہی عین و شین و قاف کا جوڑا

جو بھیجا ابر کو دریا نی نادر پاٹ کا جوڑا | تو وہان بجلی نے طوفان اور ہی لہر کہاٹ کا جوڑا
یکبیک کوئی جو بدلی مین دکھلائی نہین پڑتا | نکل آتا نظر ہی تو کسوٹی گہاٹ کا جوڑا
نہ ہاتہہ آیا جو جوتا ناٹ باسقے اور چمکی کا | تو پہنا ایک صاحب نی فرنگی ٹاٹ کا جوڑا
مڑوڑی فوج انگریزی نی دی ایک ایسی ہی ہانکے | کہ رسی کٹ گئی ہلکر سے کے ٹوٹا جاٹ کا جوڑا

کسو ہندو بچہ کی یاد مین لکھو نسی ای انشا
نکلتا ہے بڑا جیم الالکھی کے لاٹ کا جوڑا

چمک کر رات کو گرجا یہ برق و رعد کا جوڑا | کہ سمجھا ہم دگر سے ہو تس قبل و بعد کا جوڑا
گریبان سی کہین جو جیب کیا تہا جامۂ کعبہ | تو وہان قینچون کر موباف اونکی جعد کا جوڑا
وہی یا جھمر دونکو بھی ذی حجہ کا نشہ بدلا دیے سے | ملایا جن نے ہی شوال اور ذیقعدہ کا جوڑا
معاذ اللہ دشمن جو کوئی سادات کا ہووے | تو پہنا وہ تو ہی دنیا مین ابن سعد کا جوڑا

امید رکہتی ہون نہ خالی یاس سے انشا
کیا پیدا خدا نے ہے وعید و وعد کا جوڑا

نہ کیونکر ... اہل عزم کا جوڑا | الف کے ساتہہ ہی زبان گہہ رہا ہی جزم کا جوڑا
نکال آواز ایسی گڑگڑا کر ای میان ساقی | کہ ہو ابر سیہ سلفہ کی قیری بزم کا جوڑا
جو کچھ یہان ٹہاہی ... | کہ ہے مشہور یہ یا تو نہین عزم و جزم کا جوڑا
صبا نی چادر گل کے بدل ایک گور مجنون پر | بنا کر رکھدیا گلہای شمع بزم کا جوڑا

زرہ و زرہ و دمی انشا خود و بکتر و استانی ہان

رہ التقا سی بہلا سو گیا کہ پاسی مین نہین اٹہنا
کہین انشا انکی می پایا مجھی آونکی زمرہ سی کر جدا

دل ستم زدہ بیتابیون نے لوٹ لیا
ہماری قبلہ کو وہابیون نے لوٹ لیا

کہانی ایک سنائی جو ہیر رانجھہ کے
تو اہل درد کو بیتابیون نے لوٹ لیا

یہ موج لالہ خود رو نسیم سے بولے
کہ کوہ و دشت کو سیرابیون نی لوٹ لیا

صبا قبیلہ لیلے مین اوڑ گئی یہ خبر
کہ ناقہ نجد کے اعرابیون نے لوٹ لیا

کسی طرح سے نہین نیند آتی انشا کو
اوسی خیال مین بیخوابیون نے لوٹ لیا

اٹھوا گلی سے طرح کا نہین گھر اپردا
رہ گیا آپ مین اور ہم مین اگھر اپردا

ہی یہ دالان پری حکم جو ہو تو اٹھین
ایک رو پھر الگی اور ایک سنہرا پردا

باد کے صدمہ سی کھڑکاہی کری ہی زنبرا
یہان تلنگونکی طرح دیوے ہی پہرا پردا

گر پڑا تھا جو دو شالہ ہی پڑا چلوان پہ
ٹانگ جو تمنی دیا تھا سو نہ ٹہیرا پردا

اوس پریزاد کی جی صدقی کہا یون جنی
میری ڈیوڑھی مین لگا دیجیو مہرا پردا

ہے زمانہ یہ بڑا اپنے غلام انشا کا
آپ رکھہ لیجئے یا حضرت زہرا پردا

ہوا پیدا یہ دو دل سی کوہ قاف کا جوڑا
کہ وہان پریون نی ایک قصہ میری اوصاف کا جوڑا

رہین گی خلد مین دایم اگر سوبر دزدان والی
تو پہونچین گی وہان بھی سندس اعراف کا جوڑا

فراز دیکھو کہ اوس چاہ ذقن کا عکس تہا وہ تو
عبث طوفان اون لوگون نی جس پہ باف کا جوڑا

کہا سب دیکھنی والون نے دشمن زیر پا صاحب
نیا پہنا جب اون نی مخمل زرباف کا جوڑا

پتہ ورا کی جو مخلوق تکی ہو کوئی آنکہہ گی پڑھیا
نہی وہ آگی لوٹ رہی اور بڑی نداف کا جوڑا

مہابھارت کی قصونکی سوا یہان اور تو کچھہ بھی
نہین ہے ہم پاس صاحب کی گذاف ولاف کا جوڑا

کھوج کیا اوسکی مین باتین غرض ہے تو جانب مین
زمانہ مین نہو گا کوئی اس حراف کا جوڑا

نہبت ڈھونڈہا نہ پایا راج مین مرہٹونکی لیکن
کہین حضرت سلامت آپکے انصاف کا جوڑا

اللہ یہ دشمن ہے ای شوخ تو میرا اب | جب مجھکو تو پاتا ہے ہتیار نہین پاتا

گو روپ بدلتا ہے ہر روز نئی انشا
صحبت مین کبھی اوسکی پر بار نہین پاتا

علام مین تو ہون اون چلبلون کی کیچ کا | بہری تو صاحب جسے اوسپر میوہ ترہ پیچ کا
جو لوگ کیسہ پچکی ہوئی ہون اونہون کی پیچ کیچ | کہ وصف کرتی ہین ایسی ہی وضع کی پیچکا
عبث نہ آتی تو بکبک سی مغز کہاتا ہے | کہ آشنا نہین مین اسطرح کی پیچ پچ تسکا
سمند ناز پہ وہ شہسوار جو نکلا | تو غل سا مچ گیا بازار بیچ بیچ کا
لچک سی آگئی ہے شاخ گل کے شانہ مین | خدا کے واسطے اپنی کمر کو مت لچکا
نہ جھوٹ موٹ گواہی دلائی مجھسے | کہ کہنے والا ہون تکہہ بہاٹ مین تو سچ سچ کا

جو خوب سوچو تو ہے نام جسکا استغنا
وہی تو اصل ہے انشا ہزار لاکہہ کا

ہوا ہے اشک عل باغ کا بیٹا | تو کیون نہ کہئے پھپھولی کو داغ کا بیٹا
نہ جھونک آہ کی شعلہ کو بہار مین اے عشق | کہ ہی ہری کا ہے یہ حباب او جاغ کا بیٹا
شال عیسی مریم مقابلہ نے کیا | لباس عکس مین پیدا چراغ کا بیٹا
نہ پنبہ سر مینا کو جیب شاید ہو | خفیف ماضی حالی [illegible] کا بیٹا

حباب بادہ کو کیونکر کہی نہ پیار انشا
کہ ہے یہ شیشہ کا پوتا ایاغ کا بیٹا

مجھے کیا ملایک عرش سے مجھی عشق ہی ترا ای خدا | بہت اونکو لکھون تو والسلام علی من اتبع الہدی
ار ہرا ای جنون جہان کتا مجھی اوسکی تاب پہ سرگشتہ را | یہ ترا جو حسن شوق ہی اسی اپنی یار کہین لکو دا
دل قیس کیونکہ نہ غش کری سنی آہ جبکہ وہ صدمہ سر | کہ وہ اوسکی لیلی ماہ وش ہوئی اور شخص سے کہ جدا
تری آنکھ سے ہے مجھی خطر نکر اسطرف سی بس اب گذر | ہوی عشق کچھ تو خدا سی ڈر یہ میری دلکہ اتہ پہ ہدگدا
نکسی کے ساتھ دلا لگا کہ حرم و دیر مین بہت بھٹک | دیر مکدہ سی ہے سر پٹک نہین تجھہ دمیدہ بکی و اشہدا
مجھی آفت آگی نہ گہیرے کہ گناہ بھی مین بہت کئی | مجھے ایک کشتی بادہ دی ارہا ای جہاز کے ناخدا

چہانگی تھی راجہ بہرتہری جی کنوان نہانیکو وہان گسنج
جو ٹھنڈی ہی ٹھنڈی چلی ہوا ای آہ چہانو تارونکی چل نکل کو
بہت سبنہالا کہ نالہ اپنا رُکے ہی نہ چیخ برین ہی لیکن
مین کھودی تو ایک جوگی دہری ہوسر پہ مانند نلا
گلونکی نکہت نو قافلہ بہی چمن سی ہی لاد بہاند نکلا
ستارے جتنے چھپائے ہی تھی سبہونکو وہ روند رانکلا

خیال تھا اونکو ماہ نو کا تو کس مزے ہی سے وہ کہہ رہی تہر
ٹک اپنی کوٹھی پہ دیکھ انشا کہین یہی ہے آج چاند نکلا

چل نہ امریون مین جہولین لین درختون کی ہوا
رات دی تھی اونکی جوگی سو مرے دامن مین آج
سروقد جو لوگ ہون بیچ کھیل ایل اون سی تو
تنیخ یہ برسات ہی جیسے پری ٹک ہوگی ہیٹہ ٭
چھا گئی کالی گھٹا ہے تیرہ بختون کی ہوا
بچ رہی ہی سیکڑون پریون کے تختون کی ہوا
سخت کرتی ہی دیونکو ان کرختون کی ہوا
آدمی کو جن کری ہی تیرے بختون کی ہوا

پہر پہیر آتا ہے انشا وہ ہی مصرعہ مجھکو یاد
چل نہ امریون مین جہولین لین درختونکی ہوا

ہون گستہ اونکی کبھی اشارون کی چوٹ کا
کیا جانے لوٹ پوٹ کیا کسکی بہوٹ نے
ہین گئین باز ایک کہلاڑی بڑی ہے قہ ٭
اسی قرص آفتاب نہ ٹلجا سجہے کہ مین ٭
گذری عمل سے جب کے تبادی کوئی ہمین
تھا جنکے سر دوپٹہ تمامی کے گوٹ کا
ہے دروساجہ ایک ہین بھوٹ پہوٹ کا
آسان نہین ہے مارنا کچھہ اونکی گوٹ کا
بس معتقد ہون اپنی ہی سائین کے ہوٹ کا
کچھہ جہاڑ پہونک نقش کوئی کوتی ٹوٹ کا

انشا گہرفشانی ان آنکھون کی کیا کہون
ایک عالم اونمین صاف ہی پانی کے لوٹ کا

زاہد میرے مولا کی اسرار نہین پاتا
ہرچند کہ تیور تو لڑجاتین ہین آپسمین ٭
خون کرنی یہ ہولت اپنا ہاتھ نہیں تری ہی ہی
چلنے کو تو حاضر ہون ہون وادی وحشت مین
گو وعدہ کیا تمنے اور کہائی قسم لیکن
غافل اوسی کیا یادی ہوشیار نہین پاتا
پر اپنا کچھہ اگلا سا مین پیار نہین پاتا
پہ کیا کرون دل اسدم مین تلوار نہین پاتا
بہاون قافلہ پر کوئی طیار نہین پاتا
تسکین دل اپنا کچھہ اسے یار نہین پاتا

جگنون کو نہ رکھہ محرم شبنم مین اری چھوڑ
ایک زہر بہرا میری دل تنگ مین گیڑا

جھینگر کے سن آواز مراقب ہو کہ ہے یہ
مشغول عبادت عجب آہنگ مین گیڑا

لکھی ہاین یہ ریشم کے نہ یہ خط شعاعی
ہے مہر بھی ایک عالم نیرنگ مین گیڑا

دوربی ترے انکھون کی اگر دیکھی تو دو نہین
ریشم کا لگی آینہ سے زنگ مین گیڑا

بوسیدہ لغت چھانٹی ہی اللہ کری پڑھا ہی
ای تخلیخ تری عقل کے فرہنگ مین گیڑا

وہ سور و ملخ فوج صفا مین ہے مری پاس
جسکے نہ مقابل ہو کسی ڈھنگ مین گیڑا

شدہ شدہ دستے شدہ پائی جو پڑہ ہو تو
ہو دی نہ ہے سینگڑون فرسنگ مین گیڑا

زاہد جو چمک جاے تو جون کرمک شب تاب
بے ہیچ کوئی تتعدی بر تنگ مین گیڑا

چونکی گرہ بند سے سمجھے کہ در آیا
دارائی کے ایک نیفہ خوش رنگ مین گیڑا

اس دور مین افسوس نہین خواجوی کرمان
ہوتا تو ٹہاتا وہ ہر ایک رنگ مین گیڑا

من بعد فنا ناک سے ایک ناگ ہو نکلا
تھا کبر کا وہ جو سر ہوشنگ مین گیڑا

سایل ہو جگت بولنی پہ مجھسے تو وہین
پڑ جاے تہی گاہ جگت جنگ مین گیڑا

انشا نے چھوا آبلہ دلکو تو آیا
جاندار سمندر نمط ایک جنگ مین گیڑا

اونہین بہوک پیاس سے کیا غرض وہ جو قید تن سے ہوئی رہا
ہر جان ہاو نہین دیوانگی وا تو یہ متشابہا

کہ وہ ہی عقدہ کشائیان نہین ہو تین کچہ بھی بجز خدا
ابھی بیٹھے کر کے رجوع کچہ نہ کہا کہا نہ کہا نہا

الف ندا کی تو دم عبث یہ لگاتی ہے کہ وہ تم
نہ تو کا وا تو گا وگی تم کہانہ تو مہ نبا دگی تم مہا

ہم امام شاہی ہاگر یہ لاتو لبس آ کے عشق کے کربلا
کہیں اس مقام سے بھر نہ جا نہو اس طریق سے کا وہ آ

کبھی وردمصرع فارسی ہی انشا تہہ ہوا اب
نبود زحالت دل خبرکہ بروگذشت چہا چہا

کیا جو کھیت آج چاندنی نی مراد اپنی یہ چاند نکلا
تو ایک ساقی بھی گہر سے اپنی شراب کی بھرکی ناند نکلا

جو کھیر سی گا ذرہ پسر و کیڑ دیکھو ناذہ مین سو ندہ ساند نکلا
تو بولی سب اہل دید دیکھو نیا یہ بدلی سے چاند نکلا

یہان جو تشریف آپ لائی گہر سی یہ آج چاند نکلا
کہ ماہ کنعان تہی جسکے آگی جو خوب سوچا تو ماند نکلا

کیا خدا سے عشق کے مین رونمای مانگتا
کریح لیکر آہ کی کہتا ہی یون دل چرخ سے
یون کہار ندون نے جھٹ پٹ شیخ کی بگڑی اتار
اوس سے خلوت کی ٹہر جاتی تو مین اللہ سے

مانگتا بھی اوس سے تو ساری خدائی مانگتا
تم سے دل ہو گر بڑا صاحب لڑائی مانگتا
دو بڑائی ہے یہ سر ایسکا بڑائی مانگتا
واسطے دو دن کے عرش کبریائی مانگتا

دادرس کوئی جو مل جاتا تو انشا عشق سی
الامان مین بادشہ کے دی دوہای مانگتا

عشق نی مجہپر اوٹھایا اور تازہ اتقلا
ران پر دھر ہاتھہ میری آگ سی ایک پھنکدی
دیکھکر مجھکو رہا نہ اسا لگی فرمانے آپ
اوس پری کی رشک سی لیلا نہ کیونکر پیٹ کر

لیگیا دل چھین ایک میلا کچیلا چھبیلا
گدگدی آمیز چٹکی کا بنا تھا چٹکلا
ٹھیسرا یہ میری جیسی ناک اپنی ہٹ بہیلا
سو کہی ہمی قیس کا سینے مٹایا غلغلا

وہیان کر انشا تک اوسکی غرفہ منظر کی سمت
عرش کا در وا ہوا چلن حبشی پردا کھلا

جو ہاتھہ اپنے سبزی کا کھوڑا لگا
مری ہی جو بازو مین ایک نیل سا
اجی چشم بد دور نام خدا
بہلا آپ شرماے کس واسطے
یہ دکھنی لگا ہون سے گھورا مجھے

تو سلفے کا اورا وسلو گوڑا لگا
سو تیرے ہے پاؤنکا توڑا لگا
تمہین کیا بہلا سرخ جوڑا لگا
کبوتر کا باہم جو جوڑا لگا
کہ دو کہنے میرے دل کا پھوڑا لگا

لگی کہنے انشا کو شب وہ پری
مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا

پیدا ہوا جی عشق سے جب سنگ مین کیڑا
عکس لب جان بخش سے جون بر سب بھٹے
کیڑی کی پر انگیا مین لگا راد ہکا بوسے
موہنہ خنگ نے فنکاری کی یہ اوکہ جھجاپ کر

پھر کیون نہ پڑی رحم دل تنگ مین کیڑا
پھرتا ہے پڑا ایک قدح بنگ مین کیڑا
ہے گشن یہ کاٹی گا میری انگ مین کیڑا
کیڑی نے کہا ہے تری موہنہ خنگ مین کیڑا

کوثر کا جام دیگا مجھکو امام میرا

باگر عقل نے موہنہ مین دل بیتاب کا گٹکا — تو ہوگی جے دہرا رہ جائیگا سیماب کا گٹکا

گروجی کوئی اوڑ سکتے ہین کھل جاوی ابھی قلعی — جو ہم ترکیب دیوین نقرہ مہتاب کا گٹکا

تری لب چوستی ہی چشمہ کوثر پہ اوڑ لاگا — تو گویا حق مین میری بن گیا عناب کا گٹکا

بہت پروازپر ہے شیخ اوسنے گھونٹ پانیسی — کوئی پیڑہ کر غلیلہ کیا مگر سرخاب کا گٹکا

عمل ہی حی یا قیوم کا رکھتا ہے نہین انشا

پر اوسکو کوئی سمجھے یا اولی الالباب کا گٹکا

اہی عشق جلوہ گر ہی خود تجہہ مین ذات مولا — والسابحات سبحا فالسابقات سبقا

تونے سکھادیا کیا جبریل کو نہ جانے — جہٹ زیر سدرہ اون نے جولستر اجایا

جو شخص جسہہ سا ہو خدمت مین یہان تمہاری — کیونکر نہ پہر وہ دیکھی لاہوت کا تماشا

فرماوین آپ جو کچھہ حقا کہ وہی سچ ہی — اہی میری پیر و مرشد ہان بادشاہ دانا

گر حکم ہو تو سائین سلفی کا دم لگا کر — بہٹکاروان اور رہی مین سنبر کو ایک کوڑا

سبزا اگر چہ ٹہانا منظور ہے مسیح دم ہو — تو لیجے برگ کوئی الناشطات نشطا

ہی یہو مین تمہاری بیٹھا ہوا مراقب — چارم فلک پہ عیسی کھینچی ہوی لودہا

کرو بیان تمہین سب کیون ہشوانہ سمجھین — روح القدس ہے ادنی ایک بالکا تمہارا

آستانہ بیٹھکی پہر لیے تشریف لائی ہے

حضرت سلامت انشا ہی آپ ہی کا چیلا

مینے جو آنشی مین بلبل کا موہنہ چڑایا — ساقی نے کہلکے قہقہ قلقل کا موہنہ چڑایا

اللہ حضرت آدم کس جز کا کل تہا ہم مین — جس جز نے اپنے آخراوس کل کا موہنہ چڑایا

پاس اوسکی زلف کی جو آئی سمجھے تو مینے — سو کر کے شاخ شانہ سنبل کا موہنہ چڑایا

یہ لال لال ڈوری کہلا کی فصل گل مین — نرگس نے تیری ساقی یہان گل کا موہنہ چڑایا

کل شیخ یوپلی کو ایک توتی ملکی ہنسیے — سینے کہا کہ تمنے اس چل کا موہنہ چڑایا

دو باتین فارسی کی سیکہہ اوسنے میر انشا — بس لکھنؤ سے ساری کابل کا منہ چڑایا

لگے کہنے آپ ملیح تجھی قسم کہا کر نکلے / کہیں اونکی گھر سے بڑھ کر جو پھر اعلام اولٹا

مجھے کیون نہ مار ڈالی تری زلف اولٹ کر کافر / کہ سکہار کہا ہی تونے اوسی نقطہ رام اولٹا

تری سیدہی سادہی ہم تو بھلی آدمی ہین یارو / ہمین کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام اولٹا

تو جو باتون مین رکیگا تو یہ جانونگا کہ سمجھا / مری جان وہ دلکی مالک سنے مرا کلام اولٹا

فقط اس لفافہ پر ہی کہ خط آشنا کو پہونچی / تو لکہا ہے اوسنے انشا یہ ترا ہی نام اولٹا

ہے بند ہا سینہ کے تار کا جھولا / کیون نہ لی جھوٹنے یار کا جھولا

گانہ ای مطرب آگی ہے مشتاق / میگھہ کا اور ملار کا جھولا

اے صبا باغ مین ہلا یا کر / تو مرے گلعذار کا جھولا

رونق افزا ہے عکس سے تیری / نہر اور آب شار کا جھولا

تیری ہاتھون مین یہ کہین نہ گرے / رسن تاب دار کا جھولا

تجھ سے نازک پری کو چاہئے ہی / صرف پہولون کی ہار کا جھولا

نکہت گل کے جھولنے کے لئے / ہے نسیم بہار کا جھولا

ہو گے کس دنکو قطرہ افشانی / منتظر ہے پہوار کا جھولا+

چاہیے طفل اشک کو انشا / فرۂ قطرہ بار کا جھولا

دیوار پہاندنی مین دیکھو گے کام میرا / جب دھم سے آکہونگا صاحب سلام میرا

ہمسایہ آپ کی مین لیتا ہون ایک حویلی / اس شہر مین ہوا گر چندی قیام میرا

جو کچھ کہ عرض کے ہے سو کر دکھاونگا مین / واہی نہ آپ سمجھین یونہین کلام میرا

احباب مجھے ستاو جتنا کہ چاہو مین بھے / سمجھو لگا گر ہے انشا اللہ نام میرا

مین غش ہوا کہا جون ساقی نے مجھسے ہنسکر / یہ سبز جام تیرا اور سرخ جام میرا

پوچھا کسینے مجھکو اون سے کہ کون ہی یہ / تو بولی ہنسکی یہ بھی ہے اک غلام میرا

محشر کے تشنگی سے کیا خوف سید انشا

تجھ بن اے ساقی شراب سبز کا ساغر نہیں
ہے مری آنکھوں میں گویا جام سم آگے دھرا

دیکھتی ہے مجھ لگا تیوری چڑھائی کل وہ شوخ
پھول کا دونا جو میٹھی کر کے دم آگے دھرا

سامنے اللہ ڈھڈھا سبزہ نہیں درکار یہاں
بھنگ یہ افیونیوں کا گھولا ئیش وکم آگے دھرا

جسنے یارو مجھسے دعوا شعر کے فن کا کیا
مینے لیکر اوسکی کاغذ اور قلم آگے دھرا

بیٹھتا ہے جب تندیلا شیخ آکر بزم مین
ایک بڑا اوسکا سہارا رہتا ہے شکم آگے دھرا

سید الشاہ وہان کرین ہین سیر بام عرش پر
یہان کمند آہ کا ہے پیچ و خم آگے دھرا

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اولٹا
کہ پڑا ہے آج خم مین قدح شراب اولٹا

عجب اولٹی ملک کی ہین اجی آپ بھی کہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اولٹا

چلی تھی حرم کو رہ مین ہوئی ایک صنم کے عاشق
نہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب اولٹا

یہ شب گذشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہین گویا
کہین حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اولٹا

ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست بہرہ کی نعرہ
جو زمین پہ پھینک مارے قدح شراب اولٹا

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قربان
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اولٹا

کھوٹی وعدہ پر جو جھوٹے تو نہین ملاتے تیور
انھی لو اور بھی تماشا یہ سنو جواب اولٹا

گھڑی جب ہو دیکھتی کیا مری چال اوجڑ گئی کو
وہ کہنہ تو کہدو جس سے یہ وہ خراب اولٹا

غزل اور قافیون نہ کہی سو کیونکہ النشا
کہ ہوائی خود بخود آ ورق کتاب اولٹا

مجھے چھیڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اولٹا
تو کیا بھک کے مینے اوسی ایک سلام اولٹا

سحر ایک ماش پھینکا مجھی جو دکھا کے اونے
تو اتشارا مینے تاڑا کہ ہے لفظ شام اولٹا

یہ بلا دھوان نشا ہے مجھے اسکھڑی تو ساقی
کہ نظر پڑی ہے سارا در و صحن و بام اولٹا

بڑھوان اوس گلی سے کیونکہ وہان تو میرے دل کو
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑی ہے گام اولٹا

در میکدہ سے آئی جھلک ایسی ہر فری کے
کہ بچھاڑ کھا گرا وہان دل تشنہ کام اولٹا

نہین اب جو دیتے بوسہ تو سلام کیوں لیا تھا
مجھے آپ پھیر دیجی وہ میرا سلام اولٹا

بیٹھے جو کہا آئیے مجھہ پاس تو بولی — کیون کسلئے کس واسطے کیا کام ہمارا

رکھتی ہین کہین پانون تو پڑتا ہی کہین اور — ساقی تو ذرا ہاتھہ تو لے تھام ہمارا

ٹک دیکھہ ادہر غور کر انصاف یہ ہی واہ — ہو جرم وگنہ غیر سے اور نام ہمارا

اے بادِ سحر محفلِ احباب مین کہیو — دیکھا ہے جو کچھہ حال تہ دام ہمارا

گر وقت سحر جائے ہوتا ہے یہ ارشاد — ہے وقت ملاقات سر شام ہمارا

پھر شام کو آئے تو کہا صبح کو یہ نہین — رہتا ہے سدا آپ پہ الزام ہمارا

سرگشتگیِ راحلہ شوق مین اے عشق — پڑتا ہے نئی وضع سے ہر گام ہمارا

اے برہمن و دیر محبت مین صنم کے — اللہ ہی باقی رکھے اسلام ہمارا

ہم کوچۂ دلدار کے ہوتے ہین تصدق — اے شیخ حرم سے یہی احرام ہمارا

بیتابی دل کی سبب اوس شوخ تک انشا

پہونچی ہے بلا واسطہ پیغام ہمارا

اگر ہماری کرے کوئی بند بند جدا — تو یہ قبول نہو ہم وہ خود پسند جدا

کہ مرے آگے دکھائی تجھی مین ہو کہ تری — ادہر یہ گویا نہ جدا ہین جہر و کی بند جدا

ہمیشہ پانون تلے دلکو میری روندے ہے — وہ رخش حسن جدا ناز کا سمند جدا

ہے اور اوسکی یہ صحبت ہوئی بروز — کہ درد مند سے ہو جیسے درد مند جدا

رقیب نے تو مری جان بھی کہیا ڈالی — خدا کرے کہین ہو تجھسے یہ لوند جدا

نہ کہہ تو شیخ مجھے زہد سکہہ مستی چھوڑ — تری پسند جدا ہے مری پسند جدا

خجل ہے آپ کے دیوار کے بلندی سے — ہماری آہ جدا ریشمی کمند جدا

تری شہید کی بالین پہ صبح تک شب کو — فلک کے تھی جدا جلتی ہے سپند جدا

دعا ہی دیتی ہین عاشق ہو تیری کوچہ مین — فغان بلند جدا ہاتھہ ہین بلند جدا

تنک خفا ہی ہماری زخم دلیر اے انشا

سبھو کی طعنہ جدا ناصحون کے پند جدا

رہروان عشق کی جس دم علم آگے دھرا — سدرہ کے سایہ مین دمی پہر قدم آگے ہمارا

ان دنون اوسکی گلی مین اعتقاد ہے جن ہمارا

اچھا جو خفا ہمسے ہو تم اے صنم اچھا
لو ہم بھی نہ بولینگے خدا کی قسم اچھا

مشغول کیا چاہئے اس دلکو کسی طور
لیوینگے ڈھونڈ اور کوئی یار ہم اچھا

گرمی نے کچھ آگ اور بھی سینہ مین لگائی
ہر طور غرض آپ سے ملنا ہی کم اچھا

اغیار سے کرتے ہو میرے سامنے باتین
مجھ پر یہ لگی کرنے نیا تم ستم اچھا

ہم معتکف خلوت بتخانہ ہین اے شیخ
جاتا ہے تو جا تو بھی طوف حرم اچھا

جو شخص مقیم رہ دلدار ہین زاہد
فردوس لگی انکو نہ باغ ارم اچھا

کہہ کہ یہی آتا ہون کوئی دم کو ابھی مین
پھر دی یہ چلی کل کی سی طرح مجھکو دم اچھا

اس ہستی موہوم سی مین تنگ ہون انشا
واللہ کہ اس سے ہے مراتب عدم اچھا

ہے ظلم اوسکو یار کیا ہمنے کیا کیا
کیا جبر اختیار کیا ہمنے کیا کیا

داغونسے اپنے سینہ سوز انکو ای نسیم
یہان رشک نوبہار کیا ہمنے کیا کیا

اوس رشک گل کے خواہش بوس وکنار کو
اپنے گلے کا ہار کیا ہمنے کیا کیا

دست جنون سے اپنے گریبان صبر کو
ای عشق تار تار کیا ہمنے کیا کیا

اوسسنگدل کے ہجر مین چشمونکو اپنی آہ
مانند آبشار کیا ہمنے کیا کیا

وحشت یہ دیکھ ناصح مشفق نے جو کہا
ہرگز نہ زینہار کیا ہمنے کیا کیا

جاگے تمام رات عبث مفت آپکی
کہنے کو اعتبار کیا ہمنے کیا کیا

پھسلاے اونے یادن تو شوخیانہ خوب
پھر عجز وانکسار کیا ہمنے کیا کیا

باہمہ گر جو تھے خفگی سب گئی اوسسے
بے اختیار پیار کیا ہمنے کیا کیا

ازادگی کو سلطنت ملک عشق کا
مختار کار و بار کیا ہمنے کیا کیا

رہ رہ کے دلمین آوے ہے انشا یہی کہ کیون
اس دل کو بیقرار کیا ہمنے کیا کیا

تک آنکھ ملاتی ہے کیا کام ہمارا
پھر یہ غضب پوچھتی ہو نام ہمارا

تمنے تو نہین خیر یہ فرمائی بارے
پھر کن نے لیا راحت و آرام ہمارا

سبزۂ نو دمیدہ نے مارا — گر رخِ رخسار جال بوسہ کا
رہ گیا تیرے ٹھوڑی پر باقی — اب مکان خال خال بوسہ کا
ہو غضب اپنے بال نوچ لیے — ہے یہ سبارا و بال بوسہ کا

تیرے غصہ سے اب کوئی الفتا
چھوڑتا ہے خیال بوسہ کا

دست جنون سے ای دای ویلا — سونے نپائے ٹک پاؤن پھیلا
جام مے عشق موند آنکھ پیا — ہی ایک ہی گھونٹ کڑوا کسیلا
ابر وہوا ہے چمکے ہے تجلی — مست رو بیٹھ ساقے لا جام مے لا
کرتے تھے مذکور ہیرا تمہارا — فرہاد و شیرین مجنون و لیلا

وہ صاف نکھرا ہے تہ الفتا
کیونکر نہ اپنا دل ہووے میلا

فقیرانہ ہے دل مقیم اوسکی رہ کا — غرض کیا کہ محتاج ہو بادشہ کا
خدنگ آہ کاری فلک بطرح ہی — بھروسا تو تارونکی مت کر زرہ کا
خرابات کی جیب سی لذت پڑی ہے — چھٹا بچھنا مسجد و خانقہ کا
ق
طوافِ حرم تجھکو زاہد مبارک — مرا اور تیرا نہین ساتھ رہ کا
صنم خانہ جاتا ہون تو مجھکو ناحق — نہ بہکا نہ بہکا نہ بہکا نہ بہکا
تری مونہہ سی کچھ بو جو آتی ہے مے کے — دماغِ دل اسوقت جاتا ہے مہکا
رقیبونکی دل چاک بسمل کتان ہون — گذار اس طرف ہوا گر اپنے مہ کا
تری آشنائی مین کیا ہمنے پایا — دیا نقد دل اور اپنی گرہ کا
چمک کر تو ای برق مت مار چشمک — تو مستونکی آتش کو مت اور دہکا
نہیں لطف ہی ساقیا مے کشی کا — کہ تو بھی بہک اور مجھکو بھی بہکا

کبھی تجھسے الفتا نے بوسہ نہ مانگا
گنہ گار ہے وہ فقط اک نگہ کا

جھوٹا نکلا قرار تیرا — اب کسکو ہے اعتبار تیرا
دلمین سو لاکھ چٹکیان لین — دیکھا بس ہمنے پیار تیرا
دم ناک مین آرہا تھا اپنے — تھا رات یہ انتظار تیرا
واللہ کہ کام آرہی گا — مجھ سا یکرنگ یار تیرا
گر جب جہان تک تو چاہے — میرا کیا اختیار تیرا
لپٹون ہون گلے سے آپ اپنے — سمجھون ہون کہ ہے کنار تیرا

انشا سے نہ روٹھ مت خفا ہو
ہے بندۂ جان نثار تیرا

ہی ترا گال مال بوسہ کا — کیون نہ تجھے سوال بوسہ کا
مونھہ لگتے ہی مونٹھ پر تیرے — پڑگیا نقش لال بوسہ کا
زلف کہتی ہے اوسکی ٹھوڑی پر — ہمنے مارا ہے جال بوسہ کا
صبح رخسار اوسکی نیلے تھے — شب جو گذرا خیال بوسہ کا
انکھڑیان سرخ ہوگئین جٹ سی — دیکھہ لیجے کمال بوسہ کا
جان نکلی ہے او میان دیدی ڈال — آج وعدہ نہ ٹال بوسہ کا
گالیان آپ شوق سے دیجے — رفع کیجی ملال بوسہ کا
ہے یہ تازہ شگوفہ اوسنو — پھول لایا نہال بوسہ کا
ق
عکس سے آئینہ مین کہتا ہے — کھینچ ست انفعال بوسہ کا
برگ گل سے جو چیز نازک ہو — وہان کہان احتمال بوسہ کا

دیکھہ انشا نے کیا ہی قہر کیا
متحمل یہ گال بوسہ کا

زلف کو تھا خیال بوسہ کا — خط نے لکھا سوال بوسہ کا
دھرے تیونکے زیر سایہ ہوا — سب قلمبند حال بوسہ کا
چشمک خال رخ نے صاف کہا — ہے تبسم یہ مال بوسہ کا

مزا یہ دیکھیو گا شیخ جی رکی اوسنے
جو اونکا بزم مین کل احترام ہی کیا

عجب طرح کی غزہی چاندنی مین دیکھی رات
قرار جاکے جو بر پشت بام مینے کیا

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے انشا غلام مینے کیا

غزل بطور میر سجاد

جھمکا چمک کا تیری اس نمک کا
نہ لیتا جو مکا تو تھا بن کمک کا

شتر بے مہار اوسمین گفتار رہتے
دیا بوتے دانہ جوار اور مکا کا

بھلا اوسکی اوصاف کسئی بیان ہون
جو مسجود ہووے سما اور سمک کا

جبڑھی لات وعزا کی وہ لات مریہ
کہ مکا نہو رعد کا اوس کھمک کا

یہ ہی میر سجاد کا طور انشا
دیوانہ ہون مین تو غرض اس چمک کا

پرتو سی چاندنی کے ہی صحن باغ ٹھنڈا
پھولونکی سیج پر آ کر دی جسنے داغ ٹھنڈا

شفقت سے ہاتہ تو دہر ٹک لیہ میری ہو
یہ آگ سا دہکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا

می کی صراحی ایسی لا برف مین لگا کر
جسکی دہوئین سے ہووے ساقی دماغ ٹھنڈا

تجنیس حسن دنیا کی ہو جو ہش شیم یارو
ہمنے مدام پایا اوسکا او جاغ ٹھنڈا

ہین ایک شخص لاتے خس کے شراب انشا
دہو دیا گلاب سے تو کر رکھہ ایاغ ٹھنڈا

اُس بندہ کی چاہ دیکھیئے گا
اور اوس کا نباہ دیکھیئے گا

مین کیسی بنا بتا ہون تمسے
انشا اللہ دیکھیئے گا

فوجین اشکون کی تل رہی ہین
یہ حشمت وجاہ دیکھیئے گا

عاشق سبھے جان کرتے ہین قتل
تقصیر وگناہ دیکھیئے گا

انشا سے آپ اب خفا ہین
یون پھر کے نگاہ دیکھیئے گا

خواص اعجاز عیسوی کیون نہ رکھی ساقی ایاغ اپنا / کہ مثل خورشید چرخ چارم ہر ایک گھڑی ہے دماغ اپنا

خدا ہی جانی کدھر سدھاری شکیب و صبر و قرار و طاقت / ہر ایک اونہین سی دیکھتی ہین ہماری سینہ کو داغ اپنا

جو لوگ تشنہ لبی سدھارے عدم کو اونکو ملی خبر کیا / سنہ اچنبھا کہ بیتی جی ہے ملا نہ ہمکو سراغ اپنا

شگون کار عمدہ لیا ہے خموشی ہی پہ زبان درازی / ہماری رونی پہ مت ہنسا کر سنبھال مونہہ ای چراغ اپنا

نہ ٹوک الفت کی داغ کو اب نظر لگا ست کہین تو انشا / ٹک اسپہ الحمد پھونک پڑھ کر کہ ہی یہ چشم و چراغ اپنا

دیکھنا جب مجھی کر شتان یہ گالی دینا / کس سے تم سیکھے ہو ہر آن یہ گالی دینا

ق

اختلاط آپ سی اور مجھسے کہا انکا ایسا / واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دینا

اب تو نادان ہو سنا چاہو سو پیاری کہہ لو / پر تمہین ہوویگا نقصان یہ گالی دینا

آخرش ہو گی جوان پھر تو کسی بھاوی گا / چند روز اور ہی مہمان یہ گالی دینا

تہمت بوسہ عبث دیتی ہو منظور جو ہو / کر کے بیفایدہ بہتان یہ گالی دینا

دیجئی دیجئی ہے عین سعادت اپنی / عاشقون پر تو ہی احسان یہ گالی دینا

تیری غصہ سے جو انشا ہو خفا ناحق ہی / ہان تجھے چاہیے نادان یہ گالی دینا

خیال کیجئے گا آج کام مینے کیا + / جب اونے دی مجھی گالی سلام مینی کیا

کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ / حقوق بندگی اپنا تمام مینے کیا

جنون یہ آپ کے دولت ہوا حصول مجھکو / کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام مینی کیا

لگا یہ کہنے کہ خیر اختلاط کے خوبی / حوالے یار کے خانے جو جام مینی کیا

جھڑک کے کہنی لگے لگ چلی بہت اب تم / کبھی جو بھول کے اونسی کلام مینی کیا

ق

کیا زبانی دل گریان کہ کہتا ہے / صنم کو اپنی غرض اب تو رام مینی کیا

کہین نہ جانیو بہتان ہی یہ سب اوسپر / ہنسی کے واسطے یہ اتہام مینے کیا

تمہاری واسطے ٹک دلمین اپنی غور کرو / کبھی کسی سے نہو جو مدام مینے کیا

مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زاہد کو / روانہ جانب بیت الحرام مینے کیا

یہ لوٹنے کے جا ہی گدہی پہ سوار ہو
زاہد نے عزم کعبہ جو با این ریش و فش کیا

انصاف تیری ہاتھہ میان خورد و خدا
طرز سخن کو تو ہے مری سیج رش کیا

انشا اب اور بحر مین لکھہ ایک غزل کہ یان
جام سخن کا حق نے تجھے جرعہ بخش کیا

جس دم کہ تری محو تجلے کو غش آیا
لوگون نی کہا حضرت موسی کو غش آیا

عکس رخ ساقی سی ہوا جام جو روشن
خورشید یہ کانپا کہ مسیحا کو غش آیا

دیکھا جو ہم آغوش ہمین اور تمھین کل
بیخود ہو گرا وامق و عذرا کو غش آیا

کوچہ مین ترے آج جو ہی بھیڑ بہت سی
شاید کہ کسی عاشق رسوا کو غش آیا

نظارہ کی تاب اپنی نہ لایا نہ یہ دیکھہ
دیکھہ آئینہ اوس شوخ خود آرا کو غش آیا

جب وادی مجنون سی چلا قافلہ آگے
بی ساختہ وہان ناقۂ لیلا کو غش آیا

جس وقت وہ یوسف سی ہم آغوش تھی اوس وقت
سنتے ہی ترا نام زلیخا کو غش آیا

بالین پہ سمٹ کر کے جو لوگ آئے ہین او
شاید تری بیمار تمنا کو غش آیا

گرنے نہ دیا اوسکو ملایک نی زمین پر
جس دم ترے درد کی کش صہبا کو غش آیا

ایک مست نی انجیل کے چھیڑی جو مقامات
بس سنتی ہی رہبان کلیسا کو غش آیا

بیخود ہو گرا بزم مین انشا تو وہ بولا
آغا کو غش آیا مری مرزا کو غش آیا

رہا ہی ہوش کچھہ باقی اسی بھی اب بسیڑی جا
یہی آہنگ ای مطرب لسیرنک اور چھیڑی جا

مجھے اس مرد مین لذت ہی ای جوش جنون اچھا
سیری خار رسم جگر کے بیر گھڑی ٹانکی اوڈ ہیڑی جا

پڑی ہین آشنا اپنی جو گرداب محبت مین
کنارے کب لگین گے دیکھئے امان سبکی بیڑی جا

کہین ای صبر جلدی بھاگ اپنی خیر چاہے تو
یہ دیکھہ آئی ہین فوج اشک کی ہیم ڈریڑی جا

سوال بوسہ سن کہنی لگا وہ شوخ غصہ ہو
بہت اچھا سمجھہ لونگا بھلا تو مجھکو چھیڑی جا

وفور غم سے حالت غش کی ہی انشا کو ای ساقی
شراب پر تگالی کے دیئے شو نخہ تیر شیری جا

سر جھاڑ منہ پہاڑ جو خستہ نظر پڑے
حضرت سے عنبون سی مرشد کامل نی غش کیا

یہ تیسری غزل بھی بہ تبدیل قافیہ
انشا نی ایسی لکھی کہ بس دل نی غش کیا

گو اوسکی چھاتی تک تانک پہ جس تن نے غش کیا
لیکن نہ اوسکو سوجھ پڑی کس نے غش کیا

دیکھہ اوسکی گل چمن مین خماری وہ انکھڑیان
بی اختیار ہو گل نرگس نے غش کیا

بیٹھی ہین ہم تو دلکو سو بیہوی میان
تو جان اوسکو دی کہ تجھے جس نے غش کیا

آیا وہ خود فروش جو بازار حسن مین
سودی مین اوسکی سینکڑون مفلس نے غش کیا

گھائل کو تیری تھا تو افاقہ سا کچھہ ولے
پھر زخم سینہ ٹک جو لگا اسنے غش کیا

تیری مریض عشق کے تیہر اگئی جو آنکھہ
اوسکی ہر ایک ہمدم و مونس نے غش کیا

دانتونکی نیچے داب لی اونگلی وہ شوخ و شنگ
بولا جب اوسکی عاشق بیحس نے غش کیا

جب چاپ کیا پڑا ہی مگر ہاے بول بھی
ایسی جی کوئی جانی کہ یہ شیخ اسنی غش کیا

ایسی ہی وضع سے تو لکھہ اب چار مین غزل
انشا ترے سخن پہ تو مجلس نے غش کیا

ایسا ہی ایک رند سبوکش نے غش کیا
جسکی ادا پہ ساقی مہوش نے غش کیا

افشان رخ پہ اوسکی جو زلفین بکھر گئین
بل کھا کے ہر ایک مار منقش نے غش کیا

لکھ اتر اتشہ مین دھوان دہار دیکھہ کر
ہر ایک پری کی بھیس مین آتش نے غش کیا

تھا صید گشتہ کون وہ جسکی لہو کو سونگھہ
تجھنے بھلا بھلا تری ابرش نے غش کیا

اس پانچوین غزل کی نئی وضع مست دیکھہ
انشا سے شارب جی بعثش نے غش کیا

ساقی کی انکھڑیون نے تجھے بادہ کش کیا
چتونکو اوسکی دیکھہ کے نرگس نے غش کیا

غفلت تو آگئی تھی نشے مین ہمین ولے
جیتے تو پھر بھی شکوہ فردا عطش کیا

پنجہ اوٹھا کے پیار سے اونگلی اوٹھائی و
صد شکر پانچ بوسونکو آج اوسنے شش کیا

تعویذ نقش سے جو نہ آیا تو اپنے ہاتھ
صفحہ پہ دل کی نام ترا منقش کیا

وہان جھوٹ موٹ مینے بناوٹ سی غش کیا
ہم سچ مچ ایسی رو دے کہ یہان چٹ سی غش کیا

دروازہ سی جو آپ نہ نکلے تو ہمنے آہ
سرکو پٹک کے رات کو چوکھٹ سی غش کیا

ساقی نہین صراحیِ مے کی کچھہ احتیاج ہے
آگی ہی ہمنے اسکی تو غٹ غٹ سی غش کیا

ہو کر دوچار بات وہ کیا کرسکے بھلا
ہو جنسے پانونکی تری آہٹ ہی غش کیا

اتنی رچی ہوئی ہے یہ پردون مین کسکی باس
یون منے گر کے شب جو چھپر کھٹ سی غش کیا

ہوتی تھی دلکو یون تو سدا اینچو دہی ولی
کچھہ اسنے آج اور ہی کروٹ سے غش کیا

انشا غزل جو طرح ہوئی ہی سو اب وہ پڑھ
اوسکی تو خوب ہمنے سجاوٹ سے غش کیا

ٹھہری یہ اوسکی صرف نہ بلبل نے غش کیا
چٹ چٹ بلا مین غنچون نی لین گل نے غش کیا

صحنِ چمن مین ہین گل و سنبل نڈھال سے
یہان کسکی عاشق رخ و کاکل نے غش کیا

گیسو کی کسکی لٹ نظر آئی جو باغ مین
ہارِ سیاہ طرۂ سنبل نے غش کیا

چل نکلی خلطی مین یہ لطمی کہ اوسیہ رات
سو بار کبک خندۂ قلقل نے غش کیا

عالم کو میری خانہ بدوشی کی سوچ سے
خلوت مین صاحبانِ توکل نے غش کیا

ق

تہہ خانہ کاظمین کے کچھہ زایرین کو
میری ان آنسوؤنکی تسلسل نے غش کیا

روتا ہوا جو مین شطِ بغداد تک گیا
وہانکی بھی ساکنانِ سرِ پل نے غش کیا

انشا بدلکی قافیہ ایک اور لکھہ غزل
تیرے سخن پہ بلبلِ آمل نے غش کیا

تنہا نہ اوسکو دیکھہ کے محفل نے غش کیا
اپنی بھی جان لوٹ ہوئی دل نے غش کیا

سوچ نسیم سر پہ اوڑاتی ہی آج خاک
شاید کسی اسیرِ سلاسل نے غش کیا

صدقے مین اس جگر کے کہ کشتہ کی نعش سے
خون پہ چلا تو دیکھہ کی قاتل نی غش کیا

آیا جو میری گھر تو بناوٹ کو سوچیو
رکھہ دلپہ ہاتھ اوس بتِ قاتل نے غش کیا

مجنون ہو پہنچ شتاب کہ آتی ہے نجد مین
تنہا نشین پردۂ محمل نے غش کیا

دریای معرفت کی تموج کی شان پر
مجموعۂ حباب کی ساحل نے غش کیا

نالہ بھرا جو یاد مین مینے شمیم یار کے
تضمین گلو نگی جیب گئین بوی سمن نی غش کیا

میری تمہاری رابطے دیکھی ہم تو رشک سے
دل تو پھاڑ کھا گرا اوسکی دمن نے غش کیا

مینی ڈوپٹہ جب ترا آنکھون سی اپنی مل لیا
اوسکی شمیم ناز سے باد مین نے غش کیا

ایسے غزل پڑہ اور ایک انشا بدل کے بحر اب
سنتے ہی تیری گفتگو اہل سخن نے غش کیا

مجھی بیخودی جو کچھہ اگئی تو لپٹ کی یار نی غش کیا
سو کچھہ ایسی ڈھب سے کہ تو کہی ابھی آبہار نی غش کیا

گھڑی ایک مین جو جھمک مٹی تو کہا زبان سی بھی اجی
اری لو گو جلد لیسی ڈور یو مری بیقرار نے غش کیا

ابھی سیر گل کو یہ آیا تھا اسی مینے خوب ہنسایا تھا
کسی اور ہی کا یہ سایہ تھا کہ ہماری پیار نے غش کیا

یہ بہار لالہ کو کچھہ کہ میں مری آنکھون دیکھہ رہا تھا جب
تبھی ہم تو سمجھی تھے اسکی اب دل داغدار نی غش کیا

مری دلمین نیل سا پڑ گیا مری جیسی چین بکھر گیا
مری بھاو مین باغ اوجڑ گیا مری جان نثار نی غش کیا

اری بید مشک و گلاب و نہ گلاب ہو وہی تو اب دو
غرض اب جو ہو سو شتاب دو کہ امیدوار نی غش کیا

مجھی جہاں تک بھر تو ہو سنگون لگی کہنی ہای سی کیا کرون
اری کچھہ تو بول کہ مین سنون تجھی کس خمار نی غش کیا

تجھی دو دیار نہو غشی یہ کچھہ اس طرح سے ادا ہوئی
کہ یہ مینی جیکی سے عرض کے اسی دو دیار نی غش کیا

غزل اور بحر مین انشا اب تو بدلکی قافیہ کوئی پڑہ
کہ جہان کے اہل سخن کو ہی تری اشتہار نے غش کیا

مینے جو وجد مین یہان جیب کو پھاڑ غش کیا
کہتی ہین اوسنے بھی وہان موند کیواڑ غش کیا

سیر کنان جو گذری کل ریگ روان کی وضع سی
وادی قیس دیکھہ کر ہنسے او جاڑ غش کیا

تم نہ پی عیادت آہی زخمی تیر غمزہ نے
مفت مین اپنی سینہ کے پہاہئی اوکھاڑ غش کیا

آہ کدھر ہی کوہ کن جسنے اوسکی دہیان مین
دیکھلے سن پڑ ہی ہوی جھاڑ وپہاڑ غش کیا

کسکی یہ جہانگ تانک کی باس سمارہی ہی یہان
دل نے جراوس کو اڑکے تاڑ دڑار غش کیا

لی جو گئی نسیم صبح وادی نجد کی شمیم
شاہد حی نے ایکبار کہا کی پچھاڑ غش کیا

اور بھی ایک اب غزل انشا لکھہ اور بحر مین
تیری ہی تو گفتگو کو خوب یارون نے تاڑ غش کیا

سوجھی ہی سبھے عالم اطلاق کے منزل ÷
الفت نے تو تقیید کے جھگڑے سی نکالا

ہر چند کہ عاصی ہوں پر امت میں ہوں اُسکے
جسکا ہے قدم عرش معلی سے بھی بالا

مولا ہی یہاں رہبر عشاق محمدؐ ÷
سب عقدۂ مشکل کا مرے کھولنی والا

امید مجھی ساقی کوثر سے ہے جس کے
ہی جام تولا سے مرا نشۂ دوبالا

ق

قنبر کو کرے حکم کہ جلدی سے خبر لے
انشا ہے غلاموں میں مرے اوسکو چھڑالا

زنہار نہ پہونچی سکیں آسیب جہنم
اولاد نبیؐ کی اوسے سایہ میں بلا لا ÷

سب اوسکی تصدق سی حسینؑ ابن علی کے
بخشا کے غفور اپنی سے تو جرم وخطا لا ÷

ایضاً

لاہوت پر نہ دیکھیں جو قدسیاں تماشا
سو ہمکو ہے دکھاتا عشق بتاں تماشا

ٹک کیجے چشم دلسی یہاں سیر بتکدہ کے
ہے گا عجب فرہی کا پیر مغاں تماشا

جسنے سنے یہ میرے اشعار جوش ہو بولا
نام خدا ہے تو کچھ اہی نوجوان تماشا

اللہ رہی فصاحت اللہ ری بلاغت
ایسا کہاں جھگڑا ایسا کہاں تماشا

شوخی ادا سو ایسی جوش وخروش اتنا
بندش دہواں سو یہہ اور طرز بیاں تماشا

دیوان سینکڑوں ہیں ہمنی تو دیکھی لیکن
اونمیں نظر پڑا کب پایا جو یہاں تماشا

کیا خوب واہ ماشا اللہ ہے عجب کچھ ÷
دیوان میر **انشا** اللہ خان تماشا

کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا
تو ڈھونڈھتا ہی جسکو ہی وہ بغل میں بیٹھا

دلمیں ہمارے ہے یوں داغ عشق اپنی
جسطرح کوئی بھونرا ہو وہی کنول میں بیٹھا

ق

سب یارہ تیری دم کا ہی یہ شمار جو میں
یہاں ایک کل میں اوٹھا اور ایک کل میں بیٹھا

تار نفس تری ہی ہاتھہ اہی یار مجھکو تو نے
کھینچا تو پل میں اوٹھا چھوڑا تو پل میں بیٹھا

رحمت خدا کی **انشا** صد آفریں کہ تجھسے ÷
ہر ایک قافیہ کیا گرم اس غزل میں بیٹھا

کچھ یہ مجھی کہ یوں نہیں اوسکی میں عشق کیا
غنچی بہی چیٹ سے فق ہوئی ساری چمن نے عشق کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صنما برب کریم ہیان تری ہین ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بربکم تو ابھی کہے تو کہین بلے

ہوس جمال حبیب ہو تجھسے کچھ پر دلا تو کلیم وش
نہ وہ لن ترانی اودہر کی سن ارنی ہی کہنی پہ جی جلا

وہ جو محو مست لظارہ ہین یہی ادہر دیکھین ہین وہ
کہ اوسی تجلی نور نے ہمین مثل طور دیا جلا

یہ محمد عربی تو دی دو سہ جام بادۂ نور وہ
کہ نہ سوجھی شکر مین ساقیا مجھی کچھہ جہان کا برا بھلا

برہان ساقی کوثرا بہر خسم کو پیر مغان ہلا
سبھی اہل وجد کو می پلا کی تو شیخ و شباب کو دی ہلا

یہ جو کہتی کعبہ مین ہی فقط یہ غلط ہی محض اسی نمط
جدہر آنکھہ اوٹھا کی نظر کرون نظر آئی مجھکو وہ برملا

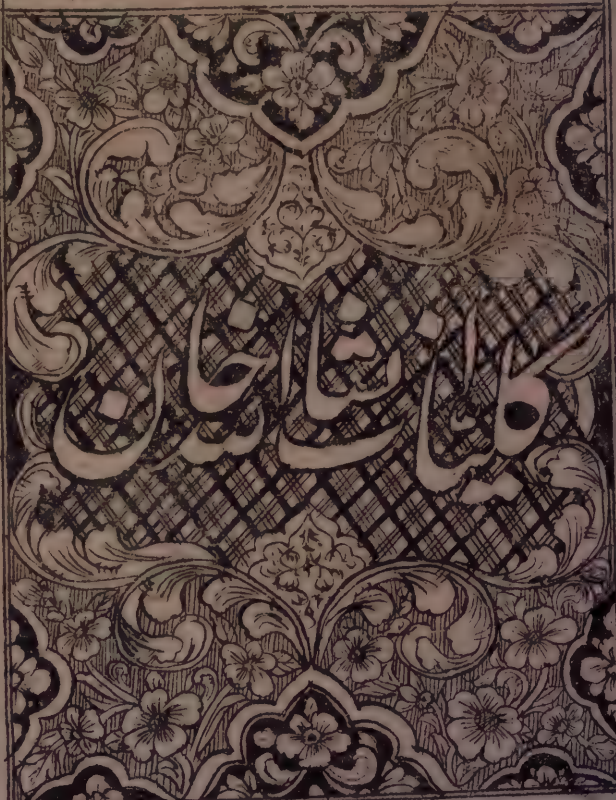
تجھی الثنا اور تو کیا کہون دو جہان مین کوئی بھی طرف ہر
جو خدا کے نور سے پر نہو کہ محال دہر مین ہی خلا

در نعت و منقبت

ای عشق سے مجھے شاہد ازلی کو دکھلا
قم خذ بیدی وفقک اللہ تعالے

ہی تجھکو خبر ان کی قسم ای جذبہ محبت
اوس نور تجلی کی جھلک مجھکو جھکا لا

آتا تو ہو او وادی وحشت مین کہ میری
ہی پائی نظر مین بھی پر اشتیاق سی چھالا

بہ عون صانع بیچون مکان و فضل خلاق زمین و زمان
مطبع نامی منشی نولکشور میں طبع بہ فرمان مقبول جہان ہوا

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں شائقین کو فہرست مطول سے جو علحدہ موجود ہے اور درخواست کرنے سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے ۔ قیمت اس سال میں نہایت ارزان مقرر ہوئی ہے ۔

کتب ہائے اردو و فارسی

کتاب	قیمت
بہارستان سخن ۔ تاریخ دانش وآبادی	[illegible]
دیوان مخزن فصاحت ۔ تصنیف منشی جیرا سنگھ	۴ ر
دیوان گویا ۔ تصنیف فقیر محمد خان گویا ۔	[illegible]
دیوان رند ۔ تصنیف نواب سید محمد خان بہادر	[illegible]
دیوان ناسخ ۔ کلیات شیخ امام بخش ناسخ	۱۲ ر
کلیات آتش ۔ تصنیف خواجہ حیدر علی آتش	۸ ر
کلیات ناسخ ۔	[illegible]
کلیات نظیر اکبرآبادی ۔	[illegible]
دیوان فدا ۔ تصنیف مولوی فدا حسین صاحب	۱۵ ر
گلدستہ امانت مخمسات امانت ۔	۱ ر
دیوان اسیر ۔ تصنیف منشی مظفر علی اسیر	[illegible]
کلیات ذکی ملک الشعرا ۔ تصنیف [illegible] خان مرحوم	[illegible]
دیوان غافل ۔ تصنیف منو خان غافل ۔	[illegible]
کلیات امیر اللہ تسلیم ۔ نام تاریخی نظم ارجمند تصنیف منشی امیر اللہ صاحب تسلیم	۱۲ ر
دیوان ذوق ۔ کلیات سید ابراہیم ذوق	۲ ر
منتخبات میر درد و سودا ۔	[illegible]
کلیات میر ۔ مسلم الثبوت اوستاد کا کلام ہے ۔	[illegible]

کتاب	قیمت
دیوان صادق ۔ مصنفہ قاضی عبدالحق	۲ ر
کلیات ظفر چہار جلد ۔	[illegible]
دیوان لطف ۔	[illegible]
مجمع الاشعار ۔	[illegible]
دیوان نیاز ۔ تصنیف حضرت شاہ نیاز احمد مرحوم	۲ ر
کلیات مومن ۔	[illegible]
چمن بے نظیر ۔	[illegible]
دیوان امیر مسمی بہ مرآۃ الغیب ۔ تصنیف منشی امیر احمد صاحب امیر ۔	[illegible]
دیوان غالب دہلوی اردو ۔	[illegible]
دیوان جرار ۔ شاعر مرزا حسین علی بیگ متخلص جرار	[illegible]
دیوان شہیدی ۔	[illegible]
گلدستہ نعت ۔ تصنیف مولوی جمیل الدین احمد صاحب	۱ ر
ہفت خوان منظوم تصنیف مولوی عبدالاحد متخلص نظامی ۔	۱ ر
مجموعۂ واسوخت ۔	[illegible]
مثنوی زینت انجمن ۔	۱۰ ر
مثنوی سعدین ۔ تصنیف انوار حسین صاحب تسلیم	۱ ر